

ଶୌରଭିଜୟ

ଶ୍ରୀହର୍ଗେଶଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ
ସମ୍ପାଦିତ



ବିଶ୍ଵଭାରତୀ
ଶାନ୍ତିନିକେତନ

ସାହିତ୍ୟପ୍ରକାଶିକା

ଫର୍ଷ୍ଟ ଥର୍ଡ୍

ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ ଶ୍ରୀ ବିଜୟବିହାରୀ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ

বিশ্ৱভারতী গবেষণা-গ্রন্থমালা

প্রথম প্রকাশ : ১৩৭৩ বঙ্গাব্দ

প্রকাশক : রণজিৎ রায়
সম্পাদক, গবেষণা-গ্রন্থ প্রকাশন সমিতি
মুদ্রক : শ্রীবিদ্যুৎরঞ্জন বসু
শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম

প্রাপ্তিস্থান :
মুদ্রণ, প্রচার ও প্রকাশন দপ্তর, বিশ্বভারতী, শান্তিনিকেতন ;
বিশ্ৱভারতী গ্রন্থনবিভাগ,
৫ দারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা ৭

॥ মুখবন্ধ ॥

অধ্যাপক শ্রীদুর্গেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ, পি-এইচ-ডি সম্পাদিত বৈষ্ণব রসগ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী প্রায় আট বৎসর পূর্বে বিশ্বভারতী কর্তৃক প্রকাশিত হয়।

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর রসময়দাস-কৃত ভাবানুবাদ এই শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী গ্রন্থখানি পাণ্ডুলিপির অবরোধেই আবদ্ধ ছিল; দুর্গেশবাবু তাহার অবরোধ মোচন করিয়া বিদগ্ধ বাঙ্গালী সমাজের দৃষ্টিগোচর করিয়াছেন। সাহিত্যের ইতিহাসে যাহা স্মৃতিমান ছিল, সাহিত্যের আপন অঙ্গনে বঙ্গভাষী পাঠক তাহাকে স্বরূপে দেখিতে পাইয়া ধন্ত হইয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী প্রকাশের পূর্বে দুর্গেশবাবু কবিশেখর দৈবকীনন্দন সিংহের ‘গোপাল বিজয়’ কাব্যে হাত দেন। বিভিন্ন গ্রন্থাগারে রক্ষিত বহুসংখ্যক পুঁথি পরীক্ষা করিয়া ও তাহাদের পাঠ মিলাইয়া ইহাব মুদ্রণযোগ্য পাঠ প্রস্তুত করিতে হইয়াছে। প্রাচীন পুঁথির সহিত যাহাদের কিছু পরিচয় আছে তাঁহারা ই বুঝিবেন এ কাজ নিতান্ত স্বকর নহে। বাঙ্গালা দেশে পুঁথির উপরিভাগে পুষ্পচন্দনের প্রলেপ যতই পুরু হইতে থাকে, উই উড়ব এবং আত্মতার আক্রমণ সেই পরিমাণেই বৃদ্ধি পায়। কেবলমাত্র ভক্তির অঙ্গ দিয়া তাহাদের প্রতিবোধ করা যায় না। ফলে, সম্পূর্ণ পুঁথি নিতান্তই ছলভ হইয়া পড়ে। প্রথম পাতা শেষ পাতা কদাচিৎ মিলে। মধ্যের সকল পাতাও অচ্ছিন্ন থাকে না। ‘গোপালবিজয়’র যে আটটি পুঁথি অবলম্বন করিয়া দুর্গেশবাবু পাঠ প্রস্তুত করিয়াছেন তাহার একটিও অখণ্ড নহে। একের অভাব অন্তের সাহায্যে পূর্ণ করিয়া লইতে হইয়াছে। পাঠ-সংকলনে সম্পাদক যে বিচারবুদ্ধি প্রয়োগ করিয়াছেন তাহা তাঁহার কৃতিত্বের পরিচায়ক।

দীর্ঘ ভূমিকায় প্রস্তাবিত গ্রন্থ ও গ্রন্থকর্তা সম্পর্কে যে আলোচনা করা হইয়াছে তাহা বহু তথ্যে সমৃদ্ধ। কেবল রঙ্গের বিচার করিয়াই সম্পাদক ক্ষান্ত হন নাই, প্রাচীন বাঙ্গালার ব্যাকরণ-প্রসঙ্গেও আলোচ্য গ্রন্থের মূল্যবত্তা প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সহিত স্থানে স্থানে ইহার যে মিল দেখানো হইয়াছে তাহা ভাষাবিজ্ঞানীর নূতন চিন্তার ধোরাক জোগাইবে। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য বিশেষতঃ বৈষ্ণব সাহিত্য সম্পর্কে যাহাদের অমুরাগ আছে এই গোপালবিজয় গ্রন্থখানি তাঁহাদের সমাদর লাভ করিবে এবিষয়ে আমার সংশয়মাত্র নাই।

নিবেদন

চর্চাপদের পর বাক্সালা সাহিত্যের আদি মধ্যযুগের স্বরূপ উদ্ঘাটিত হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-প্রকাশে। পঞ্চদশ শতাব্দীর বাক্সালা ভাষার বৈশিষ্ট্য এই গ্রন্থে পরিস্ফুট। গুণরাজখাঁ মালান্দর বহুর শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও বিপ্রদাসের মনসা-বিজয়—এই উভয় গ্রন্থের রচনাকাল পঞ্চদশ শতাব্দী হইলেও যে-সকল পুঁথির আধারে গ্রন্থদ্বয় সম্পাদিত ও প্রকাশিত, তাহাদের বয়স সেরূপ প্রাচীন নহে; এই হেতু গ্রন্থরচনাকালীন ভাষার বৈশিষ্ট্য এই উভয় গ্রন্থে যথাযথভাবে প্রত্যাশা করা যায় না। এই দৃষ্টিতে কৃত্তিবাসের রামায়ণ-সম্পর্কে তো কথাই ওঠে না। কৃত্তিবাসের নামে মুদ্রিত ও প্রচলিত রচনায় কতটুকু কৃত্তিবাস দাবী করিতে পারেন তাহার বিচার এখনও শেষ হয় নাই।

আলোচ্য গ্রন্থ কবিশেখরের গোপালবিজয় এ-বিষয়ে প্রায় অদ্বিতীয়। এই গ্রন্থে ব্যবহৃত আদর্শ পুঁথির বয়স সপ্তদশ শতকের প্রথম পাদ। (দ্রষ্টব্য ভূমিকা, পৃষ্ঠা ৭-২, পাদটীকা) গোপালবিজয় সেকালের সমাজে গীত হইত এবং ভক্ত বৈষ্ণবগণ তাহাদের আধ্যাত্মিক উৎকর্ষের জন্ত ইহার প্রতিলিপি করিয়া বা করাইয়া সম্বন্ধে রক্ষা করিতেন এবং তাহারই কয়েকখানি ব্যবহারের স্বযোগ আমাদের হইয়াছে। এই দিক হইতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অব্যবহিত পরবর্তী কালে রচিত এই গ্রন্থে ভাষা ও ভাবের যাবতীয় বৈশিষ্ট্য পাওয়া যাইতেছে। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মতো এই গ্রন্থের আলোচনাও যে গুরুত্বপূর্ণ সে বিষয়ে কিছুমাত্র সংশয় থাকিতে পারে না। এ-বিষয়ের পূর্ণাঙ্গ আলোচনা বর্তমান গ্রন্থের ভূমিকায় যথাযথস্থানে পাওয়া যাইবে।

বিশ্বেশ্বরতীর উপাচার্য শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত সুধীরঞ্জন দাস মহাশয়ের উৎসাহ ও অহুমোদনের ফলে এই শ্রেণীর দুঃসাধ্য গ্রন্থ প্রকাশ করা আমার পক্ষে সম্ভব হইয়াছে। তাঁহাকে আমার আন্তরিক শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হুমুয়ার সেন মহাশয়ের সহায়তায় এই গবেষণাকর্ম সম্পন্ন করিয়াছি। বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত গোপালবিজয়ের পুঁথিগুলি সুষ্ঠুভাবে ব্যবহার করিতে পাইয়াছি তাঁহার স্বাধীনতায়। সন্ধ্যা পরলোকগত অধ্যাপক শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয় এ বিষয়ে আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত তপনমোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এলিয়াটিক সোসাইটি ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পুঁথিগুলি ব্যবহারের ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় সংশয়স্থলে পুঁথির পাঠ ঠিক করিয়া দিয়াছেন। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী ও শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন মহাশয়ের উপদেশও আমার কয়েকটি সন্দেহস্থলে বিশেষ উপকার করিয়াছে। বঙ্গীয় শব্দকোষকার স্বর্গত পণ্ডিত হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নানাভাবে

উপদেশ দিয়া আমাকে সাহায্য করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থ-সম্পাদনায় প্রত্যক্ষভাবে সহায়তা করিয়াছেন বিখ্যাতরত্নী অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মণ্ডল মহাশয়। ইহাদের প্রত্যেককে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা নিবেদন করিতেছি।

বিখ্যাতরত্নী-বাহালাবিভাগের ভূতপূর্ব প্রধান অধ্যাপক ও সাহিত্যপ্রকাশিকার সম্পাদক শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রকুমার দাস মহাশয়ের আন্তরিক সহায়তায় এইরূপ দ্রুত কার্যে ত্রুটি হইতে পারিয়াছিল। উক্ত বিভাগের বর্তমান প্রধান অধ্যাপক ও সাহিত্যপ্রকাশিকার সম্পাদক শ্রীযুক্ত বিজ্ঞানবিহারী ভট্টাচার্য মহাশয় মুখবন্ধ লিখিয়া দিয়া এই গ্রন্থকে যে মর্যাদা দান করিয়াছেন সেজ্ঞা নিজেই চরিতার্থ বোধ করিতেছি। ইহারা সর্বদা আমাকে নানাভাবে সাহায্য ও উৎসাহ দান করিয়া কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। বিখ্যাতরত্নী রবীন্দ্র-অধ্যাপক ও রবীন্দ্রভবনের অধ্যক্ষ আমার শিক্ষাচার্য শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র সেন মহাশয় এই গ্রন্থ সম্পাদন ও প্রকাশন বিষয়ে নানাভাবে আমার আত্মকূল্য করিয়াছেন। ইহাদের নিকট বাহ্যতঃ কৃতজ্ঞতাপ্রকাশ করিলে স্নেহের মর্যাদা ক্ষুণ্ণ করা হইবে। আমি ইহাদের লোকহিতপরায়ণ সমুজ্জ্বল দীর্ঘজীবন কামনা করি।

এসিয়াটিক সোসাইটির গ্রন্থাগারিক শ্রীযুক্ত শিবদাস চৌধুরী ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাহালা পুঁথিবিভাগের অগ্রতম করণিক শ্রীযুক্ত হুকুমার মিত্র মহাশয় পুঁথির পাঠ-পাঠান্তর মিলাইবার কাজে আমাকে অকুণ্ঠ সাহায্য করিয়াছেন। বিখ্যাতরত্নী গ্রন্থাগারিক শ্রীযুক্ত বিমলকুমার দত্ত ও তাঁহার সহযোগীদের নিকট হইতে সর্বদা নানাভাবে সাহায্য পাইয়াছি। ইহারা আমার অশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

এই গ্রন্থের প্রকাশন-ব্যবস্থায় বিখ্যাতরত্নী গবেষণা-গ্রন্থ-প্রকাশনসমিতির সম্পাদক ও বিখ্যাতরত্নী-গবেষণাগ্রন্থমালার প্রকাশক শ্রীযুক্ত রণজিৎ রায় মহাশয়ের আগ্রহ ও ধৈর্যের কথাও বিশেষ কৃতজ্ঞতার সহিত উল্লেখযোগ্য। শান্তিনিকেতন প্রেসের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র মোহন বিশ্বাস মহাশয় ও তাঁহার সহকর্মীগণ এই গ্রন্থের মুদ্রণ-পারিপাট্য ও অক্ষসজ্জাবিধানে বিশেষ যত্ন নিয়াছেন। প্রেসের অগ্রতম হৃদয় কর্মী শ্রীযুক্ত বলরাম সাহা মহাশয়কেও এই অজস্র পাদটীকাকটকিত গ্রন্থের মুদ্রণব্যাপারে অপরিমেয় পরিশ্রম করিতে হইয়াছে। ইহাদের অমূল্য সহযোগিতার কথাও কৃতজ্ঞতার সহিত স্মরণ করি।

এই গ্রন্থসম্পাদনায় আমি শ্রম ও যত্নের ক্রটি করি নাই। তথাপি আমার অজ্ঞতা ও অক্ষমতা নিবন্ধন যে সকল ভ্রম বা ত্রুটি রহিয়া গিয়াছে, আশা করি, স্বধীসমাজ তাহা ক্ষমার দৃষ্টিতে দেখিবেন ও আমার দোষত্রুটি-সংশোধনে সহায়তা করিবেন।

বিদ্যাবন,
বিখ্যাতরত্নী, শান্তিনিকেতন
২৫ বৈশাখ ১৩৭২

শ্রীভূগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

বিষয়-সূচী

ভূমিকা	পৃষ্ঠা ৭-৭২৪
পুঁথি	৭
সম্পাদন-রীতি	৩
গ্রন্থনাম	৬
কবিপরিচিতি ও গ্রন্থরচনাকাল	৮
কাব্যকাহিনীর সংক্ষিপ্ত পরিচয়	২৩
শ্রীকৃষ্ণবিজয়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গোপালবিজয় (তুলনাত্মক অধ্যয়ন)	৬৩
সাহিত্যিক মূল্যায়ন	৩০-৭৩
গ্রন্থরচনার প্রয়োজনীয়তা	৩০
পৌরাণিক ও লৌকিক ধারার সংমিশ্রণ	৩৭
কৃষ্ণের চরিতাবলী	৮৭
কাব্যে বর্ণিত মৌলিক বিষয়ের অবতারণা	৮৩
সমাজচিত্র	৮৬
ভাষার বৈশিষ্ট্য	৭৩-৭৭৪
ধ্বনিবিচার	৭৩
পদবিচার	৭০০
প্রবাদ-প্রবচন	৭০৭
ছন্দ	৭৭৭
অলঙ্কার	৭৭২
উপসংহার	৭৭৬
গোপালবিজয়	১-৩৩৬
টীকা-টিপ্পনী ও শব্দকোষ	৩৩৭
পৌরাণিক জীবনের আকর-নির্ণয়	৪২১
শুদ্ধিপত্র	৪২৫

॥ সঙ্কেত ও প্রমাণপঞ্জী ॥

- অ. দ. প = শ্রীরায়শেখরের অষ্টকালীয় দণ্ডাঙ্কিকা পদাবলী, শ্রীনিত্যানন্দদাস, বৃন্দাবন
ধাম, শ্রীমদ্বেদকীনন্দন প্রেস, সনৎ ১৯৫৮
- ই. বা. সা = ইসলামী বাঙ্গালা সাহিত্য, শ্রীস্বকুমার সেন, বর্ধমান সাহিত্যসভা, ১৩৭৮
- উ. নী = উজ্জলনীলমণিঃ, শ্রীরূপ গোস্বামী, বহরমপুর রাধারমণ ব্লক, ২য় সং, ১২৯৫
- এ. হি. চ = Ancient History of Champa, R. C. Mazumdar, The
Punjab Sanskrit Book Depot, Lahore, 1927
- ও. ডি. বি. এল = Origin and Development of Bengali Language, Suniti
Kumar Chatterjee, Calcutta University, 1926
- ক. খ = কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৯৬১ সংখ্যক বাঙ্গালা হস্তলিখিত পুঁথি
- ক. চ = কবিকঙ্কণ চণ্ডী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯২৪
- কু. চ = কৃষ্ণচরিত্র, শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ব. সা. প, ২য় মুদ্রণ, ১৩৫৩
- কু. বা = কৃত্তিবাসী রাগায়ণ, শ্রীবোধচন্দ্র মজুমদার, প্রবোধচন্দ্র মজুমদার এণ্ড ব্রাদার্স,
২২৫ বি, ঝামাপুকুর লেন, কলিকাতা, ১২শ সংস্করণ, ১৩৬২
- গা. স = গাথা-সমুদ্রাভাস, শ্রীরাধাগোবিন্দ বসাক, জেনারেল প্রিন্টার্স অ্যান্ড পাবলিশার্স,
লিঃ, ১১৯ ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৯৫৬
- গো. বি = গোপালবিজয়
- গৌ. বৈ. সা = শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব-সাহিত্য, শ্রীহরিদাস দাস, শ্রীধাম নবদ্বীপ, হরিবোল
কুটার, ৪৬২ চৈতন্যাব
- চ. প = চর্যাগীতি-পদাবলী, শ্রীস্বকুমার সেন, বর্ধমান সাহিত্যসভা, ১৯৫৮
- চৈ. চ = শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ, তৃতীয় সং, ১৩৫৬, ভক্তিগ্রন্থ-
প্রচারভাণ্ডার, ৪৬ বঙ্গা রোড ইষ্ট ফার্স্ট লেন, টালিগঞ্জ, কলিকাতা-৩৩
- চৈ. চ. উ = শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান, শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার, কলিকাতা
বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৩৯
- তু = তুলনীয়
- দোহা = বোধগান ও দোহা, মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী, ব. সা. প, ১৩৫৮
- দ্র = দ্রষ্টব্য
- নৈ = নৈষধচরিতম্, শ্রীশিবদত্ত শর্মা, ৫ম সং, নির্ণয়সাগর প্রেস, বোম্বাই, ১৯১৯
- প. ক = শ্রীশ্রীপদকল্পতরু, ৫ম খণ্ড, শ্রীসতীশচন্দ্র রায়, ব. সা. প, ১৩৩৮
- প. ক (১ম) = ঐ ১ম খণ্ড ঐ ঐ ১৩২২

- প. প = পদাবলী-পরিচয়, শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, ২০৩-১-১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা-৬, ১৩৫২
- প. ব. স = পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি, শ্রীবিনয় ঘোষ, পুস্তক প্রকাশক, কলিকাতা-১২, ১৯৫৭
- প. মে = পদমেয়রুগ্রন্থ-পদসূচী, পুঁথি-পরিচয়, ২য় খণ্ড, শ্রীপঞ্চানন মণ্ডল, বিশ্বভারতী, ১৯৫৮
- প. সা = পদাবলী সাহিত্য, শ্রীকালিদাস রায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৫৫
- পু, ২য় খণ্ড = পুরন্দরধারবঃ, দ্বিতীয়খণ্ডঃ, শ্রীমুরলীধর বাঁ, বারানসী, সংবৎ ১৯৫২
- পৃ, তৃতীয় খণ্ড = ঐ তৃতীয়খণ্ডঃ ঐ ঐ ঐ ১৯৬১
- পুঁ. প = পুঁথি-পরিচয়, ২য় খণ্ড, শ্রীপঞ্চানন মণ্ডল, বিশ্বভারতী, ১৩৬৪
- পৌ. উ = পৌরাণিক উপাখ্যান, শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি, এম. সি. সরকার অ্যান্ড সন্স লিঃ, ১৪ বক্সিম চাটুজ্যে স্ট্রিট, কলিকাতা, ১৩৬১
- প্রা. ব. সা = প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্য (৫ম ও ৬ষ্ঠ), শ্রীকালিদাস রায়, কমলা বুক ডিপো, কলিকাতা, ১৩৫৮
- প্রা. বা. বা = প্রাচীন বাঙালী ও বাংলা সাহিত্য, শ্রীঅসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রগ্রেসিভ পাবলিশার্স, ৩৭ কলেজ স্ট্রিট, কলিকাতা, ১৩৬২
- প্রা. বা. সা. ই = প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, শ্রীতমোনাশ দাশগুপ্ত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৫১
- ব. শ = বঙ্গীয় শব্দকোষ, শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিশ্বভারতী, ১৩৪০-৫৩
- ব. সা. প = Banga Sahitya Parichaya, Dinesh Chandra Sen, Part I University of Calcutta, 1914
- ব. সা. সে = বঙ্গীয় সাহিত্য-সেবক, শ্রীশিবরতন মিত্র, রতন লাইব্রেরী, বীরভূম-সিউড়ী, ১৩৩৬
- বা. ই = বাঙালীর ইতিহাস, আদিপর্ব, শ্রীনীহাররঞ্জন রায়, ১ম সং, বুক এম্পোরিয়াম্, ২২১১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা, ১৩৫৬
- বা. চ = বালচরিতম্, শ্রীগণপতি শাস্ত্রী, ত্রিবাঙ্কুর মহারাজা সং, ১৯১২
- বা. দে. ই = বাংলা দেশের ইতিহাস, ২য় সং, শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার, ১৩৫৬
- বা. বৈ. ধ = বাঙ্গালার বৈষ্ণব ধর্ম, মহামহোপাধ্যায় শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৩৯
- বা. সা = বাংলা সাহিত্য, শ্রীমনোমোহন ঘোষ, ইণ্ডিয়ান পাবলিসিটি সোসাইটি, ২১ বলরাম ঘোষ স্ট্রিট, কলিকাতা-৪, ১৯৫৫

-

- শ্রী. বি- শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়, শ্রীগোড়ীয় মঠ সং, বাগবাজার, কলিকাতা, ১৯৪৫ ও
মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয়, শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,
১৯৪৪
- শ্রী. ড- শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী, শ্রীদুর্গেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সাহিত্যপ্রকাশিকা ২য় খণ্ড,
বিশ্বভারতী, ১৩৬৩
- সা. দ= সাহিত্যদর্পণঃ, শ্রীমদ গুরুনাথ বিদ্যানিধি, তৃতীয় সং, নিবেদিতা লেন,
বাগবাজার, কলিকাতা, ১৯২৭
- সা. প= সাহিত্য পত্রিকা, বর্ষা সংখ্যা, মুহম্মদ আবদুল হাট, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়,
১৩৬৫
- সা. প. প, ২য়=সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২য় সংখ্যা, ১৩৩৭
- | | | |
|------------|---|---------------------|
| ঐ ১ম= | ঐ | ১ম সংখ্যা, ১৩৪০ |
| ঐ তৃতীয়= | ঐ | তৃতীয় সংখ্যা, ১৩৭২ |
| ঐ ৫৬ বর্ষ= | ঐ | ১৩৫৬ |
| ঐ ১৩৬০= | ঐ | ১৩৬০ |
- সি. বি. আই= Contribution to a Bibliography of Indian Art and
Aesthetics, Haridas Mitra. M. A., Visva-Bharati, 1951
- হ. ব= শ্রীমন্ন্যভারতম, সপ্তমভাগে হরিবংশপর্ব, শ্রীরামচন্দ্র শাস্ত্রী, চিত্রশালা
প্রেস, ১০২৬ সদাশিব বীথী, পুণা, ১ম সং, শকাব্দা: ১৮৫৭
- হ. ব (ভা)= কবি ভবানন্দের হরিবংশ, শ্রীসতীশচন্দ্র রায়, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৩৩৯
- হি= হিতোপদেশঃ, শ্রীজীবানন্দ বিজ্ঞানাগর, ১১শ সং, ২ রমানাথ মজুমদার
স্ট্রিট, কলিকাতা, ১৯২৪
- হি. ইন. লি= A History of Indian Literature, M. Winternitz, Calcutta
University, 1927
- হি. বৈ. এফ= Early History of the Vaisnava Faith and Movement in
Bengal, Sushil Kumar De, General Printers and Publishers
Limited, Calcutta, 1942
- হি. ব্র. লি= A History of Brajabuli Literature, Sukumar Sen, Calcutta
University, 1935
- হি. সং. লি= A History of Sanskrit Literature, A Mac Donell, London
William Heinemann Ltd, MCMXXVIII. (1928)
- R. V. S= Rig-Veda-Samhita, Vol. VI, Edited by F. Max Muller,
London, 1874

ভূমিকা

॥ পুঁথি ॥

• গোপালবিজয় আটখানি পুঁথি অবলম্বনে সম্পাদিত হইল। ইহাদের প্রত্যেকটিই অপ্রকাশিত। পুঁথিগুলি নিম্নোক্ত চারিটি সংস্থায় সুরক্ষিত,—

১. বিশ্বভারতী
২. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
৩. এশিয়াটিক সোসাইটি
৪. বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ

সম্পূর্ণ গ্রন্থ কোথাও পাই নাই; আলোচ্য প্রত্যেকখানি পুঁথিই খণ্ডিত, কোনোটি আদিত, কোনোটি অন্তে; মধ্যভাগে পদবিপণ্যও আছে। গোপালবিজয়ের প্রাপ্ত অনুলিপির প্রত্যেকখানিই প্রাচীন, দুই শত বৎসরের এদিকে কোনোটির বয়স নহে। পুরাতন তুলট কাগজের আধারে পুঁথিগুলি লিখিত। ইহাদের সংক্ষিপ্ত অগ্রাঙ্ক পরিচয় এইরূপ, —

১. বিশ্বভারতী-সংগৃহীত পুঁথি

(ক) ২৬২৪ সংখ্যক; ইহার আকার ১৫" × ৪৩"; পত্রসংখ্যা ৩ক-১৩০খ; প্রতিপৃষ্ঠায় ছত্রসংখ্যা ১০, কাঁচ ১১ বা ১২; পুস্পিকা নাই। লেখার ছাঁদ দেখিয়া মনে হয়, লিপ ২৫০ বৎসরের এদিকে নহে; পুঁথিতে আছে তিন প্রকার হস্তাক্ষর। এই পুঁথিখানি প্রস্তুত গ্রন্থের সম্পাদনা-কায়ে আদর্শরূপে গৃহীত হইয়াছে।

(খ) ৩৩২৪ সংখ্যক; ইহার পত্রসংখ্যা ১০ক-১৪খ; আকার ১৩" × ৪৩"; প্রতিপৃষ্ঠায় ছত্রসংখ্যা ১০, কোথাও ১১।

১ শিববত্তন মিদ মহাশয় পুঁথিখানির লিপিকাল বলিয়াছেন ১৫৩৪ শকাব্দ। এই সম্বন্ধে বিস্তৃত্তর আলোচনা দ্রষ্টব্য পৃষ্ঠা ২ (পাদটীকা)।

২ ইহাতে দানখণ্ডের শেবাংশ ও নৌকাখণ্ডের প্রথমংশের বর্ণনা আছে। আদর্শ পুঁথিতে দানখণ্ডের পরিসমাপ্তি ও নৌকাখণ্ডের আরম্ভ ৫৯খ পৃষ্ঠায়; কিন্তু এই পুঁথিতে উক্ত বিষয়গুলির বর্ণনা আছে ১০ক-১৪খ পৃষ্ঠার মধ্যে। ইহাতে মনে হয়, এই পুঁথিতে খ্রীষ্টাব্দের জন্ম ও বাল্যলীলা, শ্রীকৃষ্ণকৃত নানা অশ্রবণ ইত্যাদি বর্ণিত হয় নাই। পুঁথির আরম্ভ দানখণ্ডে ও পরিসমাপ্তি নৌকাখণ্ডে। সুতরাং গোপালবিজয়ের এই দুইটি অংশ সমাজে যে বিশেষভাবে সমাদৃত ছিল তা সহজেই অনুমান করা যায়; মনে হয়, এই কারণে স্বতন্ত্রভাবে ইহার অনুলিপি হইয়াছে।

(গ) ৫৮৭৬ সংখ্যক^১; পত্রসংখ্যা ১৫ক-১০০খ; আকার ১৪"×৪২"; প্রতিপৃষ্ঠায় ছত্রসংখ্যা ১১; পুস্পিকা নাই।

২. কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-সংগৃহীত পুঁথি

(ক) ২৬০ সংখ্যক; আদি খণ্ডিত; ইহার আকার ১৭"×৪"; পত্রসংখ্যা ৩ক-২২খ, ৪৪ক-২৫খ, ২৭ক-১১৫খ; প্রতিপৃষ্ঠায় ছত্রসংখ্যা ১০। ইহার পুস্পিকা বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। ইহাতে আদর্শ ও তাহার অঙ্কলিখিত পুঁথির লিপিকাল দুইই আছে। আদর্শ পুঁথির লিপিকাল ১৫৭৮ শকাব্দ (১৬৫৬-৭ খৃঃ); লিপিকর নরোত্তম নন্দী। অঙ্কলিখিত পুঁথির লিপিকাল ১৫২৫ শকাব্দ (১৬৭৩-৪ খৃঃ)। এই পুঁথিব অপর একটি কালজ্ঞাপক উক্তি হইতে জানা যায়, ইহা 'গোপীনয়ন-চন্দ্রমিতে সৌবর্ণ যুগে' ২৬শে জ্যৈষ্ঠ? মঙ্গলবারে কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথিতে সম্পূর্ণ। পুঁথির মালিক মকরন্দ সাহর অভিনবকুমার হরিরাম দাস। 'সৌবর্ণ যুগ' বলিয়া কোনো যুগ আছে কিনা জানি না; তবে শ্রীচৈতন্যদেবের সময়ে সৌবর্ণ যুগ ও তাঁহার তিরোভাবকাল ধরিয়া গণনা করিলে ১৬৮ সৌবর্ণ যুগকে ১৬৭২ খৃষ্টাব্দ অনুমান করা যাইতে পারে। ইহার সহিত পূর্বোক্ত ১৫২৫ শকাব্দ অর্থাৎ ১৬৭৩-৪ খৃষ্টাব্দের সঙ্গতিসাধন কষ্টকর হয় না।

(খ) ২৬১ সংখ্যক; ইহার আকার ১৪½"×৪½"; পত্রসংখ্যা ১ক-৫খ, ৭ক-১১২খ; প্রতিপৃষ্ঠায় ছত্রসংখ্যা ১২, কচিৎ ১০ বা ১১; পুস্পিকা অত্যন্ত অস্পষ্ট; লিপিকাল ১৬—শকাব্দ, শেষের দুইটি সংখ্যা মুছিয়া গিয়াছে; কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিবিভাগ-কর্তৃক ইহার লিপিকাল লিখিত হইয়াছে ১৬১০ শকাব্দ; লিপিকর শ্রীকররঞ্জন?

(গ) ২৬৩ সংখ্যক; ইহার আকার ১২½"×৫½"; পত্রসংখ্যা ১ক-২৮খ; প্রতিপৃষ্ঠায় ছত্রসংখ্যা ১২; লিপিকর অজ্ঞাত; লিপিকাল ১৭০১ শকাব্দ,^২ অর্থাৎ ১৭৭২-৮০ খৃষ্টাব্দ।*

১ গণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় পুঁথিখানি সম্প্রতি পাইয়া বিশ্বভারতীকে দিয়াছেন।

২ এই শকাব্দতে লিখিত গোপালবিজয়ের একখানি পুঁথির উল্লেখ করিয়াছেন শিবরতন মিত্র মহাশয়; কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৬৩ সংখ্যক পুঁথির লিপিকালও উহাই, সুতরাং উভয় পুঁথিই যে অভিন্ন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহাও উল্লেখযোগ্য, সিউড়ী রতন লাইব্রেরির ৮৮ নং হস্তলিখিত গোপালবিজয়ের পুঁথিখানি এখন বিশ্বভারতীর (পুঁথিসংখ্যা ২৬২৪) অধিকারে; পুঁথিখানির লিপিকাল ১৫৩৫ শকাব্দ বলিয়াছেন মিত্র মহাশয়; কিন্তু তিনি ইহার কোনো প্রমাণ উল্লেখ করেন নাই। জঃ বঃ সাঃ সে, পৃ ৫৬

৩ শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনত্যাগেই এই পুঁথির পরিসমাপ্তি; কিন্তু অজ্ঞাত পুঁথির ছায় পরবর্তী প্রসঙ্গসমূহ,—শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনত্যাগে গোপীগণের বিলাপ, শ্রীকৃষ্ণের মথুরাপ্রবেশ, মথুরারাজের ভীতি, কংসবধ, শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের

ভূমিকা

৩. এসিয়াটিক সোসাইটির (গভর্নমেন্ট) সংগ্রহীত

৪৮৮০ সংখ্যক পুঁথি।

ইহার আকার ১৩২"×৪২"; পত্রসংখ্যা ২ক-১৪৩খ, ১৪৭ক-১৫২খ; প্রতিপৃষ্ঠায় ছত্রসংখ্যা ১০, কোণাও ১১, ১২ বা ১৩; পুষ্পিকা নাই।

৪. বঙ্গীয়সাহিত্যপরিষৎ-সংগ্রহীত ৩১২ সংখ্যক পুঁথি।

ইহার আকার ১৩২"×৪২"; পত্রসংখ্যা ৪৭ক-৫২খ, ৬১ক-৭০খ; লেখার ছাঁদে মনে হয়, পুঁথিখানি ৩০০ বৎসরের প্রাচীন। পুষ্পিকা নাই।

॥ সম্পাদন-রীতি ॥

পুঁথি-সম্পাদনায় বানানরীতি-সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক। প্রাচীন পুঁথির সাহায্যে এইরূপ কাজে অবলম্বিত বানানপদ্ধতি জানিবার কৌতূহল স্বাভাবিক। এই হেতু প্রস্তুত গ্রন্থে মদনুসৃত বানানরীতি-সম্পর্কে সম্পূর্ণ বিবরণ এই অল্পক্ষেত্রে প্রদত্ত হইল।

তৎসম শব্দের বানান শুদ্ধ করিয়া দিলেও সর্বত্র ভাষার প্রাচীনত্ব রক্ষা করা হইয়াছে। ৪৮৮০ সংখ্যক পুঁথিতে ‘আক্ষা’, ‘তোক্ষা’, ‘আক্ষি’, ‘আক্ষার’ ইত্যাদি পদের প্রয়োগ থাকায় সর্বনামের এই প্রাচীন রূপটি গ্রন্থে সর্বত্র অনুসৃত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত, দেশী, বিদেশী শব্দের বানান যথাযথ আছে। নিম্নে প্রদত্ত কয়েকটি শব্দের দৃষ্টান্তে সম্পাদন-রীতি স্থূলতঃ অধিগত হইবে,—

১. তদ্ব্যতীত—ঠাঞি, হাখে, আওস, বুলে, বাট, পড়ে

২. দেশী—ঘাঁটু, খোলাভাহী, ছুতাহাড়ি, কুলিকুলি

৩. বিদেশী—ডেকানে, তম্বুরা, কামানের, আরদাসে

এতদ্ব্যতীত অগ্গা বানান-বৈচিত্র্যেরও কিছু নমুনা পরবর্তী পৃষ্ঠায় দেওয়া হইল ; বলাবাহুল্য, শব্দগুলি গ্রন্থে একাধিকবার ব্যবহৃত হইয়াছে।

বহুদেবদেবকীর শ্রীচরণ-দর্শন, অত্র ও কুজার গৃহে শ্রীকৃষ্ণের গমন, শ্রীকৃষ্ণবিবাহে বৃন্দাবনে গভীর শোক, মথুরায় দূতীপ্রেরণ, উদ্ধবসংবাদ শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনে পুনরাগমন ইত্যাদি বৃত্তান্ত এই পুঁথিতে বর্ণিত হয় নাই ; পুঁথির পরিসমাপক কয়েকটি পঙ্ক্তির সহিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৯৬০ সংখ্যক পুঁথির শেষ কয়েক ছত্রের সামঞ্জস্য থাকিলেও পুঁথিখানি অসম্পূর্ণ। এ বিষয়ে লিপিকর বা গায়কের হাত আছে কিনা বিবেচ্য।

গোপালবিজয়

	মূল পুঁথির পাঠ	সম্পাদিত পাঠ
১. অ-কারের প্রয়োগ য-কারের স্থলে	নারাঅনে পর্যঅন গোপালবিজঅ	নারাঅণে পর্যঅণ গোপালবিজঅ
২. ই-কারের লোপ	পৃথবি	পৃথবী
৩. ই, ঈ-কারের নির্বিচার প্রয়োগ	দেখী কুলবতি গোপিনাথ	দেখি কুলবতী গোপীনাত
৪. উ, ঊ-কারের নির্বিচার প্রয়োগ	তাথুল কপূর মুর্ছিত কুতুহলে পুরে	তাথুল কপূর মুছিত কুতুহলে পুরে
৫. ঊ-কারের ব্যবহার য়, য-কারের স্থলে	বাউ-দেবী বাউ-রূপে মউর	বাউ-দেবী বাউ-রূপে মউর
৬. ঐ-কার দ্বিস্বর 'ওই' রূপে উচ্চারিত	দইবে	দইবে
৭. অন্ত্য ও-কার 'ও'-তে পরিণত	কোথ!ও	কোথ!ও
৮. ঔ-কার দ্বিস্বর 'ওউ'-রূপে উচ্চারিত	কউতুকে	কৌতুকে
৯. ক-স্থানে 'খ'-এর প্রয়োগ	তাপে জাথে	তাপে জাথে
১০. অসমাপিকা ক্রিয়ার অন্ত্য ধ্বনি 'ঞ' বা 'অ্য' দ্বারা উচ্চারিত	লঞঁ। বুলিঞঁ। জানিঞঁ। দেখিঅ্য। দীঅ্য।	লঞঁ। বুলিঞঁ। জানিঞঁ। দেখিঅ্য। দীঅ্য।
১১. ব-কারের প্রয়োগ 'জ'-এর স্থানে	সমাবা (< সমাজ) মাবা।	সমাবা মাবা।

ভূমিকা

	মূল পুঁথির পাঠ	সম্পাদিত পাঠ
১২. থ-কারের ব্যবহার 'ত'-এর স্থানে	হাথে তাথে কথো নোথে	হাথে তাথে কথো নোথে
১৩. ন, ণ-কারের নির্বিচার প্রয়োগ	দর্পনে শীরোমনি চরনের	দর্পণে শিরোমণি চরণের
১৪. ব-ফলা স্থানে উ-কার	হুতিঅ (< দ্বিতীয়)	হুতিঅ
১৫. ব-ফলা স্থানে দ্বিত্ব	সত্তর (< সত্তর)	সত্তব
১৬. 'ভ'-এর প্রয়োগ ব-কারের স্থানে	বিভা (< বিবাহ)	বিভা
১৭. ষ-স্থানে শুধু য	সমক্ষ	সমক্ষ
১৮. য-কার বর্গীয় 'জ'-তে পরিণত	জমের জতেক জেন জথাবিদি	জমের জতেক জেন জথাবিধি
১৯. য-স্থানে অ-কার	বিদাঅ	বিদাঅ
২০. য-স্থানে এ-কার	বেথা (< ব্যথা) বেবোহার	বেথা বেবোহার
২১. য-কারের প্রাচীনতর রূপ এ-কার	লএ পালাএ পেলাএ	লএ পালাএ পেলাএ
২২. য়ো-স্থানে ও-কার	পত্তদি পত্তধর	পত্তধি পত্তধর
২৩. র-স্থানে উ	হুবে (< হুবে)	হুবে
২৪. রেফের পরিবর্তে দ্বিত্ব	দুল্লভ	দুল্লভ
২৫. অন্তঃস্থ 'ব' স্ববধ্বনিতে পরিণত	আতাস (< আবাস) আওঁআস আশোআস	আতাস আওঁআস আশোআস

গোপালবিজয়

	মূল পুঁথির পাঠ	সম্পাদিত পাঠ
২৬. অতিরিক্ত রেফের ব্যবহার	বুদ্ধকালে মৃত্যু নৃত্য	বুদ্ধকালে মৃত্যু নৃত্য
২৭. ণ, ষ, স-কারের নির্বিচার প্রয়োগ	সকতি পুরুষ বসুমতি	শকতি পুরুষ বসুমতি
২৮. বিসর্গ স্থানে স-কার	দুক্ষ (দুঃখ)	দুক্ষ
২৯. যুক্ত ব্যঞ্জন 'হ্র'-স্থানে 'ভ'ব'	জিত্ব বা	জিত্ব বা
৩০. নিম্নলিখিত বানানগুলির আকার প্রায়ই এক ; অর্থের সহিত সঙ্গতি রাখিয়া পড়িতে হয়,--		

ক, কু, জ, জ্জ, কঁ, মু, ঘ, ঙ, ন্দ ইত্যাদি

॥ গ্রন্থনাম ॥

গ্রন্থের নাম-বিশ্লেষণে নামের বিশিষ্ট অর্থ ভিন্ন অথ কোন তথ্যেরও কিছু পরিচয় পাওয়া যাইতে পারে ; এই হেতু গ্রন্থনামের আলোচনা আবশ্যক ।

কবিশেষজ্ঞের 'গোপালবিজয়' গ্রন্থের 'গোপাল' শব্দটি বিশেষ লক্ষণীয় । ইহা কবির চতুর্থ অথবা সর্বশেষ গ্রন্থ । কবির পূর্বরচিত অপৰ তিনখানি গ্রন্থ 'গোপালচরিত', 'গোপালের কীর্তন-অমৃত' ও 'গোপীনাথবিজয় নাটকের' মধ্যে দুইখানি গ্রন্থের নামকরণে প্রথমে 'গোপাল' শব্দের উল্লেখ আছে । কবিকৃত চতুর্থ গ্রন্থের নামকরণেও 'গোপাল' শব্দই আছে আদিত্যে ; উপরন্তু গ্রন্থমধ্যে উক্ত গোপাল-কথাটি বহুবার ব্যবহৃত হইয়াছে । ইহাতে মনে হয়, গ্রন্থকার গোপালমন্ত্রে দীক্ষিত ছিলেন । দ্বিতীয়তঃ, গোপালবিজয়ের রসাদিকারে বাৎসল্য রস অত্যন্ত মুখ্য ; বিশেষতঃ গ্রন্থের পূর্বভাগে ইহারই আদিক্য ; পঞ্চান্তরে, লৌকিক ব্যবহারেও 'গোপাল' শব্দটিতে বাৎসল্য রস স্বপ্রকট । এই

১ পৃ ৭, ৩০৭-৮, ৩১৩, ৩১৮, ৩২৭, ৩৩১, ৩৩২ ইত্যাদি ।

বিঃ দ্রঃ—আঙ্গি সে গোপাল-ঠাকি কি করিব স্তুতি ।...

গোপাল-বিষয়ে কোন কাজ দিদ্ধ নহে ।...

ভকত জনেরে দয়া না চাড়ে গোপাল ।... ইত্যাদি

২ বৃ, ত, পৃ ১৮৭ ও পু (২য় পণ্ড), পৃ ৬২৫

বাংসলায়াদিক্য হেতু গ্রন্থনাম-সংজ্ঞায় ‘গোপাল’ শব্দ ব্যবহৃত হইতে পারে। ইহাও লক্ষণীয়, কবি তৎকৃত কোনোও গ্রন্থের নামকরণে ‘শ্রীকৃষ্ণ’ শব্দ ব্যবহার করেন নাই; অথচ শ্রীকৃষ্ণেরই জীবনচরিত-অবলম্বনে আলোচ্য গ্রন্থ লিখিত। পুঁথিতে সর্বত্র ‘গোপাল-বিজয়’ আছে, ‘কৃষ্ণমঙ্গল’ বা ‘গোবিন্দবিজয়’ ইত্যাদি নাই। ষোড়শ শতকের প্রথম দিকে বৈষ্ণবগণ প্রধানতঃ গোপালমন্ত্রে দীক্ষিত ছিলেন।^১ কবিশেখর সম্ভবতঃ ঐ সময়ের কবি। সুতরাং ইহার রচিত গ্রন্থ-চতুষ্টয়ের নামকরণে তিনখানি গ্রন্থেই ‘গোপাল’ শব্দ থাকায় কবির গোপালমন্ত্রে দীক্ষাগ্রহণ-বিষয়ে পূর্বোল্লিখিত অনুমান সমর্থিত হয়।

এক্ষণে ‘বিজয়’ শব্দের অর্থ বিশেষভাবে আলোচ্য। কবি এই শব্দটি তৎকৃত-গ্রন্থচতুষ্টয়ের নামকরণে একাধিক বার ব্যবহার করিয়াছেন। ঋগ্বেদ, রামায়ণ,^২ মহাভারত^৩ ইত্যাদি গ্রন্থে ‘বিজয়’ শব্দ বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। বিজয় শব্দের অর্থ ‘বিক্রম’, ‘চরিত’,^৪ ‘গমন’, ‘আগমন’, ‘যাত্রা’^৫ ইত্যাদি পাওয়া যায়। ইহার প্রাচীনতম অর্থ— বিশেষ ন্যূনাকরণ অর্থাৎ সর্বোৎকর্ষ বা শ্রেষ্ঠতা। ভক্তিশাস্ত্রে ‘বিজয়’ সর্বত্র সর্বোৎকর্ষোক্তক; ‘শিক্ষাষ্টকে’ ‘পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসদ্ব্যর্থনম্’—শ্রীচৈতন্যদেবের এই উক্তি-তেও বিজয় শব্দ সদৃশার্থক। ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমীর রাত্রি গোহিনীচান্দ্রশোণে ‘বিজয়’ নামে অভিহিত।^৬ গোপালবিজয়ে গোপালের সর্বত্র জয় এবং সকলের উপর গোপালের বিজয় বা প্রাধান্য সূচিত। নররূপে নারায়ণের পৃথিবীতে আগমন বা জন্মগ্রহণ একটি বিশেষ উদ্দেশ্য সাধনার্থক। বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণকৃত নানা অস্ত্রনিধন, ব্রহ্মার মোহন ইত্যাদি এবং মথুরায় বিখ্যাত মল্ল চানুরহত্যা ও কংসবধ হেতু শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। সুতরাং এই সকল অর্থে আলোচ্য গ্রন্থের ‘গোপালবিজয়’^৭ নাম সার্থক।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে ‘মঙ্গল’ ও ‘বিজয়’ কাব্য বলিয়া স্বতন্ত্র দ্বায়ায় দুই কাব্য বর্তমান ছিল, -এই ধারণা ভিত্তিহীন। একই কাব্যের বিভিন্ন পুঁথিতে কখনও ‘মঙ্গল’, কখনও বা ‘বিজয়’ নাম পাওয়া যায়; যেমন মালাধর দত্তর কাব্য শ্রীকৃষ্ণবিজয়, গোবিন্দমঙ্গল বা গোবিন্দবিজয় নামে^৮ পরিচিত ছিল। গোপালবিজয় পাঁচালি ও মঙ্গলকাব্য; কিন্তু গ্রন্থে ‘মঙ্গল’ শব্দ^৯ কোথাও নাই, সর্বত্র ‘বিজয়’ আছে।

১ বা. সা. ই. পৃ ২০৫ ২ ১০৮৪৪, পৃ. ১৮৭ (R. V. S, Vol. 1) ৩ ২৭৭১৩৩; পৃ ৩১০

৪ ১১১১৫০; পৃ ১১ ৫ শ্রী. বি. পৃ /০ ৬ ব. শ. পৃ ২০৮৬ ৭ শ্রী. বি. পৃ /০

৮ শ্রী. কী. পৃ ৪১৬; হ. ব. ২৪১.৫-১৮ ৯ তু. শ্রীকৃষ্ণবিজয়, মনসা-বিজয়, পাণ্ডববিজয় ইত্যাদি গ্রন্থ

১০ বা. সা. ই. পৃ ১০৬, শ্রী. বি. পৃ /০

১১ দীনেশবাবু কবিশেখরের ‘কৃষ্ণমঙ্গল’ নামক এক গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন তাঁহার ‘বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়’-এ (পৃ ৮৩২)। তিনি যে-ছলগুণি উদ্ধৃতি করিয়াছেন, সেগুলি গোপালবিজয়ের সহিত প্রায় মিলিয়া যায়। কবিশেখরের ‘কৃষ্ণমঙ্গল’ কাব্যের অস্তিত্ব আমরা জানি না; দীনেশবাবু ইহার কোনো পরিচয়ও দেন নাই।

॥ কবিপরিচিতি ও গ্রন্থরচনাকাল ॥

গোপালবিজয়েঃ কবির আত্মবিবরণীতে এইমাত্র জানা যায়, সিংহবংশোদ্ভব কবির নাম, দৈবকীনন্দন, উপাধি কবিশেখর, পিতা চতুর্ভূজ, মাতা হীরাবতী*। এই কাব্যরচনার পূর্বে গ্রন্থকার ‘গোপালচরিত’ মহাকাব্য, গোপালের ‘কীর্তন-অমৃত’ ও ‘গোপীনাথবিজয়’ নাটক লিখিয়াছিলেন।

শাধারণতঃ সিংহ উপাধি হয় ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও কায়স্থের; কিন্তু বাংলাদেশে বিশেষতঃ রাঢ় অঞ্চলে সিংহ-উপাধিক ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় অপেক্ষা কায়স্থের* সংখ্যাই বেশী, আমাদের কবিও খুব সম্ভব কায়স্থই ছিলেন; কারণ পণ্ডিত ব্রাহ্মণদের প্রতি তাঁহার অনাস্থার ভাব লক্ষ্য করা যায় নিম্নোক্ত উদ্ধৃতি-সমূহে:—

সহজেই কলিকালে মুকুথ আপার।

পণ্ডিত জনের হব বিরল প্রচার ॥

অশেষ প্রবন্ধ করে লোক ভাণ্ডিবারে।

নানা পরকারে পোসে নিজ পরিবারে ॥

হেনমতে কলিকালে পণ্ডিতের বেহারে।

নারদেহ ধরি জেন বুলে অহংকারে ॥ পৃ ৬

পরলোক উপরহি কেহ নাহি ডরে।

বিপ্র বহি কেহো চিত হস্ত নাহি করে ॥ পৃ ৭৮

কবির জন্মভূমির উল্লেখও কোথাও নাই; তবে গ্রন্থের আভ্যন্তরীণ প্রমাণে অনুমান, কবি ছিলেন রাঢ়ের অধিবাসী; কারণ রাঢ় অঞ্চলের উপভাষা গ্রন্থে প্রায় সর্বত্র ব্যবহৃত হইয়াছে। এই অঞ্চলের অধুনা প্রচলিত অপ্রচলিত বহু শব্দ আলোচ্য গ্রন্থে পরিদৃষ্ট হয়; ইহাদের মধ্যে এরূপ অনেক শব্দ আছে, যাহাদের অর্থনির্ণয় এই অঞ্চলের ভাষা-ভাষী অভিজ্ঞ ব্যক্তি ভিন্ন অন্যের পক্ষে অসম্ভব।

রাঢ়ের লাল মাটির কথা সর্বজন-বিদিত। গোপালবিজয়ে উক্ত লাল মাটির প্রসঙ্গ একাধিক বার পাওয়া যায়;—

১ পৃ ৮

২ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় কবিশেখরের মাতা ‘হীরাবতী’ স্থানে ‘হরীবতী’ পড়িয়াছেন; গোপালবিজয়কে নাটক বলিয়াছেন; কিন্তু কবিকৃত অন্ততম গ্রন্থ ‘গোপীনাথবিজয়’ নাটকের নামোল্লেখ করেন নাই;

ত্র. ব. সা. প, পৃ ৮৪০

৩ ব. শ, পৃ ২৭৯; প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য, ওড়িয়ায় অনেক কায়স্থের সিংহ উপাধি আছে।

ভূমিকা

চন্দন-অভাবে গাএ মাখ রাক্ষা ধুলি ।

ডোমখোলা হেন বাঁশী বাহ কুলি কুলি ॥ পৃ ২৮৩

বনে বসি রাক্ষা ধুলা মাখে সব গাএ ।

গোআলাছাণ্ডাল-মাঝে বলীআর বোলাএ ॥ পৃ ৩০৪

মনে হয়, এই ‘রাক্ষা ধুলা’ রাঢ় অঞ্চলেরই ; স্মৃতির ইহা হইতে অনুমান করা যাইতে পারে, কবির জন্ম রাঢ়দেশে ; তবে রাঢ়ের কোন্ অঞ্চলে তাহা সঠিক বলিবার উপায় নাই ।

গোপালবিজয়-রচনার পূর্বে কবিশেখর যে তিনগানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তাহাতে তিনি পরিতৃপ্তি লাভ করিতে পারেন নাই ; এই হেতু কবি পরে পাঁচালিতে গোপালবিজয় রচনা করেন । এই উক্তিতে* মনে হয়, পাঁচালিকাব্যপ্রণয়নের পূর্বে তিনি সংস্কৃতে গ্রন্থ লিখিয়া-ছিলেন ।* সংস্কৃতে যে কবির অসাধারণ দক্ষতা ছিল তা গোপালবিজয়-পাঠেই ধরা পড়ে । ভাগবতপুরাণ, নৈষধচরিত, অভিজ্ঞানশকুন্তলাদি সংস্কৃত গ্রন্থের সহিত গোপালবিজয়ের কবি বিশেষরূপে পরিচিত ছিলেন, প্রস্তুত গ্রন্থেই তাহার প্রচুর নিদর্শন আছে । স্বামিগৃহে যাত্রার পূর্বে দৈবকীর প্রতি কংসের উপদেশবাণী* পতিগৃহ-গমনকালে শকুন্তলার প্রতি মর্হুর্ষি কথের উপদেশ* স্বরণ করায় ; ব্রজের গোপীগণকৃত মথুরায় কৃষ্ণের নিকট দূতীপ্রেরণ-প্রসঙ্গে কামকলার প্রতি রাধার নির্দেশে* নৈষধচরিতকাব্যে* হংসের প্রতি ভৈরবীর অনুরোধের ভাব বর্তমান । এতদ্ব্যতীত ভাগবত পুরাণাদির সহিত কবির যে নিবিড় ঘনিষ্ঠতা ছিল তা গোপালবিজয়ের প্রায় প্রতিপৃষ্ঠায় নিদর্শন রহিয়াছে । অলংকারশাস্ত্রে বৈদম্ব্য কবির অত্যন্ত বিশিষ্ট পরিচয় ; গ্রন্থে প্রায় সর্বত্র ইহার প্রমাণ আছে ।

সম্ভবতঃ কবি ছিলেন গোপালমন্ত্রে* দীক্ষিত পরম বৈষ্ণব । সংস্কৃতে ও বাংলায় রচিত তাঁহার প্রায় সমস্ত গ্রন্থই গোপালসম্পর্কে লিখিত । সংস্কৃতে রচিত তাঁহার কাব্য বা নাটক আমরা দেখি নাই ; তবে গ্রন্থের নামসংজ্ঞায় স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়, গোপাল বা কৃষ্ণের যশশিখায় গ্রন্থগুলি সমুজ্জল । পাঁচালিকাব্য গোপালবিজয়ে কবি একমাত্র নারায়ণকে* পুনঃপুনঃ বন্দনা* করিয়াছেন । বিভিন্ন দেবদেবীর উপর নারায়ণের প্রাধান্যই উপস্থাপিত হইয়াছে নানা উপমা ও উৎপ্রেক্ষায় ।*

১ গো. বি, পৃ ৭-৮

২ অধ্যাপক হুকুমার সেন মহাশয় ‘কীর্তন-অমৃত’ বাংলায় লিখিত ‘রাধাকৃষ্ণ-পদাবলী’ এবং দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় ‘সঙ্গীতমালা’ বলিয়াছেন । জ. বা. সা. ই, পৃ ২১৪ এবং ব. সা. প, পৃ ৮৪০-১

৩ গো. বি, পৃ ১৮ ৪ শ, ৪১৮ ৫ গো. বি, পৃ ৩২১-৩ ৬ ভা৮২-৯৬ ৭ ব. ত, পৃ ১৮৭ এবং পু, (২য় খণ্ড) পৃ ৬৯৫ ৮ নারায়ণীয় উপাসনা অতিপ্রাচীন ; জ. হি. বৈ. এক, পৃ ২

৯ গো. বি, পৃ ৪-৬ ১০ ঐ ঐ

আবিষ্কার হইতে কবির আবির্ভাব-সময় ও গ্রন্থরচনা-কাল জানা যায় না। এ-বিষয়ে কিছু কিছু আলোচনা পূর্বে হইয়াছে। দীনেশ বাবুর মতে, গোপালবিজয়ের রচনাকাল 'সপ্তদশ শতক'। কবিশেখর ষোড়শ শতকের অন্ততম শ্রেষ্ঠ কবি, বলিয়াছেন অধ্যাপক স্কুমার সেন মহাশয় তাঁহার বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে*। কাহারও অনুমান, দৈবকীনন্দন সিংহ মহাপ্রভুর সমসাময়িক অন্ততম বিখ্যাত পদকর্তা।* কালিদাস রায় মহাশয় 'দৈবকীনন্দন কবিশেখরকে' সপ্তদশ শতাব্দীর কবি বলিয়াছেন; তবে এই কালনির্ণয়ে তিনি যে একেবারে নিঃসন্দেহ নহেন, তাহা তাঁহার উক্তি* হইতেই জানা যায়। অধ্যাপক মনোমোহন ঘোষ মহাশয় বলিয়াছেন, বৈষ্ণব ধর্মের আন্দোলনকে পরিপুষ্ট করিবার সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালা সাহিত্যের ধারাকে স্ফীত করিতে সাহায্য করিয়াছিলেন যে সমস্ত কবি, তাঁহাদের মধ্যে অন্ততম শ্রেষ্ঠ কবিশেখর রায়।* ঘোষ মহাশয়ের উক্তিতে বুঝা যায়, কবিশেখর ষোড়শ শতাব্দীর কবি। এক্ষণে উক্ত আলোচনাসমূহে ইহাই প্রতীয়মান হয়, কবিশেখরের আবির্ভাবকাল-সম্বন্ধে পূর্বাুক্ত সমালোচকগণ একমত নহেন।

গোপালবিজয় ভাগবতের অনুসরণে রচিত। ভাগবতের অনুবাদকাল-সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ পর্যালোচনা করিলে গোপালবিজয়ের কবি-সম্বন্ধে আরও কিছু জানা যাইতে পারে এবং তাঁহার গ্রন্থের রচনাকালনির্ণয়েও বিশেষ সহায়তা হইবে, মনে করি।

পঞ্চদশ শতাব্দী হইতেই ভাগবতের* অনুবাদে কাব্যসৃষ্টি হইতে থাকে এবং ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত ইহার জের চলে। এইরূপে প্রায় সাড়ে তিন শত বৎসরের অধিক কাল ধরিয়া (১৪৭৩-৪ খৃষ্টাব্দে মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয়-রচনা হইতে আরম্ভ করিয়া ১৮৩১-২ খৃষ্টাব্দে রচিত দ্বিজ রামকুমারের ভাগবতের পত্নানুবাদ পর্যন্ত*) নানা কৃষ্ণলীলাকাব্য রচিত হইয়াছে। এই কৃষ্ণলীলাকাব্যগুলি প্রাক্-চৈতন্য ও চৈতন্যোত্তর—এই দুই বিশিষ্ট ধারায় বহমান। চৈতন্যোত্তর দূর্গে লিখিত কৃষ্ণলীলাকাব্যে চৈতন্যদেবের সাক্ষাৎ অথবা পরোক্ষ প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। গোবিন্দ আচার্যের কৃষ্ণমঙ্গল, রঘুপাণ্ডিতের কৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গিনী, মাধব আচার্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, 'দুঃখী' গ্রামদাসের গোবিন্দমঙ্গল ইত্যাদি কাব্যগুলি যে চৈতন্যদেবের সময়ে অথবা তাঁহার পরবর্তী কালে রচিত, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে*। রূপ

১ ব. সা. প, পৃ ৮৪০-১ ২ পৃ ২১৪ ৩ প্রা. বা. সা. ই, পৃ ৩৩৭ ৪ প্রা. ব. সা. পৃ ২১০

৫ বা. সা. পৃ ১১৬

৬ ভাগবত-সম্বন্ধে ফারকুহাং বলেন, পুরাণখানি জাভিডুদেশে রচিত এবং ইহার রচনাকাল ৯০০ খৃষ্টাব্দে পরে নহে; কিন্তু এ-বিষয়ে যথেষ্ট আলোচনার অবকাশ আছে, বলেন অধ্যাপক শ্রীশঙ্কর দে মহাশয়; জ. হি. বৈ. এক, পৃ ৫

৭ বা. সা. ই, পৃ ৮৩৩ ৮ বা. সা. ই, পৃ ২০৪-২২

গোষ্ঠাসমীর অম্লসরণে ভাগবদুক্ত কাহিনীর অম্লবর্তন সপ্তদশ শতকে রচিত কৃষ্ণমঙ্গল কাব্যের অন্ততম বৈশিষ্ট্য ; দান ও নৌকা লীলা একেবারে পরিত্যক্ত না হইলেও আদি রসের মাতামাতি অনেক কমিয়া গিয়াছিল। সুবলমিলন, গোপীগোষ্ঠ ইত্যাদি কয়েকটি নূতন মিলনকাহিনী কৃষ্ণলীলার মধ্যে স্থান পাইয়াছিল। ধীরে ধীরে কাব্যে ভক্তিরস গোণ হইয়া আসে।^১ এই সময় কৃষ্ণলীলাকাব্যের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে শ্রীকৃষ্ণদাসের শ্রীকৃষ্ণ-বিলাস, ভবানন্দের হরিবংশ, পরশুরাম চক্রবর্তীর কৃষ্ণমঙ্গল, অভিরাম দাসের গোবিন্দ-বিজয়,^২ ঘনশ্যাম দাসের শ্রীকৃষ্ণবিলাস,^৩ যশচন্দ্রের গোবিন্দবিলাস ইত্যাদি গ্রন্থসমূহ^৪। অষ্টাদশ শতাব্দীতে রচিত কৃষ্ণলীলাকাব্য সপ্তদশ শতকের ধারাই অম্লসরণ করিয়াছে, তবে লুকোলুকি খেলা, রাখালরাজা খেলা ইত্যাদি^৫ কতকগুলি অর্বাচীন নূতন কাহিনী, কৃষ্ণলীলাকাব্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। এই শতাব্দীতে উল্লেখযোগ্য কৃষ্ণমঙ্গল কাব্য হইতেছে বলরাম দাসের কৃষ্ণলীলামৃত, ‘দ্বিজ’ রমানাথের শ্রীকৃষ্ণবিজয় ইত্যাদি^৬। ঊনবিংশ শতাব্দীতে কৃষ্ণলীলার বর্ণনায় দানখণ্ড, নৌকাখণ্ডের সহিত বিদেশিনী-মিলন, মান ইত্যাদি কাহিনী এবং কৃষ্ণলীলার আখ্যায়িকা লইয়া ছোট বড় অনেক কাব্য রচিত হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে ‘দ্বিজ’ রামকুমার-রচিত ভাগবতের পত্তাহবাদ, জয়রামের উদ্ধবসংবাদ, জয়নারায়ণ মুখোপাধ্যায়ের ‘রাধাকৃষ্ণবিলাস’ ইত্যাদি^৭।

উপরি-উক্ত চৈতন্যপরবর্তী নানা কৃষ্ণলীলাকাব্যের বৈশিষ্ট্যসমূহ গোপালবিজয়ে একেবারেই নাই। এই গ্রন্থ চৈতন্যোত্তর কালে রচিত হইলে ইতিপূর্বে আলোচিত বৈশিষ্ট্যসমূহ ও ভাবধারা কাব্যে নিশ্চয়ই পরিলক্ষিত হইত ; কিন্তু গ্রন্থে তাহার একান্তই অভাব। পক্ষান্তরে, প্রাক্-চৈতন্যযুগের কৃষ্ণলীলা-কাব্যের বিশেষত্বই গ্রন্থে পরিস্ফুট ; নিম্নে প্রমাণাবলী প্রদত্ত হইল,—

প্রাক্-চৈতন্যযুগে কাব্যগ্রন্থের বন্দনাংশে মাহুষের কোনো স্থান নাই ; না থাকাই স্বাভাবিক ; কারণ চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে সাহিত্যে মানবিকতার বোধ জন্মে নাই। মাহুষ ও দেবতার অতিনৈকট্য ঘটে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের অভ্যুদয়েরই ফলে। ইহার পূর্বে দেবতার ছিল একচ্ছত্র অধিকার। গোপালবিজয়ের বন্দনাংশে^৮ এই সত্যই পরিলক্ষিত। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ও^৯ ইহার প্রমাণ আছে। শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী, শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ইত্যাদি চৈতন্য-পরবর্তী গ্রন্থের বন্দনাংশে চৈতন্যদেব ও তাঁহার সেবক ভক্তগণ এবং নন্দনদীর উল্লেখ আছে ;

১ বা. সা. ই. পৃ ৪২৬ ২ বিখ্যাত কতক প্রকাশিত ; দ্র. পু. প. পৃ ৮০ ৩ বা. সা. ই. পৃ ৬০৮

৪ ঐ, পৃ ৪২৬-৩৬ ৫ ঐ, পৃ ৬১৭ ৬ ঐ, পৃ ৬১১ ৭ বা. সা. ই. পৃ ৮৯৯-৯০২

৮ পৃ ৫-৬ ৯ পৃ ১

কিন্তু গোপালবিজয়ে চৈতন্যদেব বা তাঁহার ভক্তবৃন্দের কোনো উল্লেখ নাই।^১ ভবানন্দের হরিবংশে এ-বিষয়ে ব্যতিক্রম থাকিলেও কাব্যগ্রন্থখানি যে চৈতন্যপরবর্তী কালে রচিত, তাঁহার অল্প প্রমাণ আছে।^২

চৈতন্য-পরবর্তী বাংলা কাব্যে রাধা প্রথম হইতেই কৃষ্ণগতপ্রাণা, কিন্তু গোপালবিজয়ে রাধার সে ভাব কখনও দেখা যায় না। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অহরূপ রাধাচরিত্রই লক্ষিত হয় গোপালবিজয়ে।

গোপালবিজয়ে গুরুবন্দনা নাই। প্রাক-চৈতন্যযুগীয় বৈষ্ণব গ্রন্থের ইহাও অগ্রতম লক্ষণ; কারণ শ্রীকৃষ্ণবিজয়েও^৩ অহরূপ ধারাই বহমান। এই প্রসঙ্গে ইহাও লক্ষণীয়, গোপালবিজয়ের বন্দনাংশে কেবলমাত্র নারায়ণের^৪ উল্লেখ আছে। এই নারায়ণীয় উপাসনা অতিপ্রাচীন।^৫

ষোড়শ শতকের প্রথম দিকে বৈষ্ণবগণ প্রধানতঃ গোপালমন্ত্রে দীক্ষিত ছিলেন^৬ এবং আলোচ্য গ্রন্থের কবিও যে ঐ মন্ত্রের উপাসক, ইহার অনুমানসাপেক্ষে পূর্বে আলোচিত হইয়াছে। স্তবরাং প্রস্তুত গ্রন্থের নমস্কার এবং কাব্যের নামকরণে ‘গোপাল’ শব্দ থাকায় গোপালবিজয়ের প্রাচীনত্বই স্ফুটিত হয়।

গোপালবিজয়ে অনেক রাগরাগিণী আছে। গ্রন্থের অধ্যায়বিভাগ হইয়াছে সাধারণতঃ এই রাগরাগিণীতে। চৈতন্যপূর্ববর্তী গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণবিজয়েও এই ধারাই পরিলক্ষিত। এই প্রাচীন অধ্যায়বিভাগ-রীতি পরবর্তী কালেও অক্ষুণ্ণ হইয়াছে।

গোপালবিজয়ে^৭ বড়াইর যে রূপবর্ণনা আছে, তাহা জ্যোতির্দীপ্তির বর্ণ-(ন) রত্নাকর-ধৃত কুটিনীর প্রতিচ্ছায়া।^৮ বর্ণরত্নাকর চতুর্দশ শতকে রচিত; স্তবরাং এই বিষয়েও গোপালবিজয়ের প্রাচীনত্ব স্ফুটিত করে। বলা বাহুল্য, বড়াই-সম্পর্কে এই বর্ণনা শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গোপালবিজয় ছাড়া অত্র দুলভ।

দ্বাদশ শতাব্দীতে^৯ রচিত জয়দেবের কাব্যগীতির মতো^{১০} গোপালবিজয়েও প্রধানতঃ

১ গোপালবিজয়কার ‘বৈষ্ণব-চরণেণু করিঞা সঙ্গএ...’ ইত্যাদি স্বয়ং উক্তি করিয়া বৈষ্ণবের চরণধূলি প্রার্থন করিয়াছেন গ্রন্থারম্ভে (পৃ ৮)। তিনি নিশ্চয়ই বৈষ্ণব সমাজকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করিতেন। স্তবরাং গোপাল-বিজয়কার কবিশেখর ‘অপাঙক্তেয় জয়গোপালের দলভুক্ত’ কখনই নহেন; জ. বা. সা. ই, ১ম খণ্ড, পূর্বার্ধ, পৃ ৪৫৪

২ বা. সা. ই, পৃ ২২৭-২৮; হ. ব. (ভা), পৃ ৩৮৮/০ ৩ পৃ ১ ৪ গো. বি, পৃ ৫-৬ ৫ হি. বৈ. এক, পৃ ২

৬ বা. সা. ই, পৃ ২০৫; প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য, চণ্ডীমঙ্গল-রচয়িতা মুকুন্দরামের পিতামহ জগন্নাথ দ্বিতীয় গোপালের উপাসক ছিলেন; জ. ক. চ, পৃ ২৪

৭ পৃ ১২৬-৭ ৮ বা. সা. ই, পৃ ২০০ ৯ বি. সা, পৃ ১৪; হি. বৈ. এক, পৃ ৭ ১০ বি. সা, পৃ ২৫

তিনটি পাত্র-পাত্রী—কৃষ্ণ, রাধা ও বড়াই। ইহাদের মধ্যে দ্বিসংলাপময় গীতপদ্ধতিব^১ পরিচয় পাওয়া যায়।^২ এই গীতপদ্ধতিকে ‘লগনী’ বলে। ইহা প্রাচীনত্ব-স্বাতক ; জ্যোতির্বিজ্ঞানের বর্ণনাকারে এইরূপ ‘লগনীনাচো’ উল্লিখিত আছে।^৩ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে^৪ লগনীর পরিচয় অনেক। গোপালবিজয়েও এই ধরনের পদ্ধতি থাকায় কাব্যের প্রাচীনত্বের অন্ততম প্রমাণ পাওয়া যায়।

গোপালবিজয়ের ভাষার মধ্যেও সুপ্রাচীনত্বের প্রকাশ আছে। আগিহে (২২০), করিহে, (২৬৮) বলিহে, (২৩১) বুলিহে (১৪৯) ইত্যাদি পদের প্রয়োগ পঞ্চদশ শতাব্দীর পরে আর দেখিতে পাওয়া যায় না, প্রথাত ভাষাবিদ অধ্যাপক সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের ইহাই অভিমত। (দ্র. ও. ডি. বি. এল, পৃ ২৬৪-৫)

শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যবিভূতিভগবত্তা-প্রদর্শনই ছিল প্রাক-চৈতন্যযুগে বৈষ্ণব সাহিত্যের প্রধান ধারা^৫। বৃন্দাবনলীলার অন্তর্গত শৃঙ্গারলীলার ধারাও অব্যাহত ছিল। শ্রীকৃষ্ণে আত্ম-সমর্পণের বহু নিদর্শন চৈতন্যোত্তর যুগের বৈষ্ণব মহাজনগণের রচনায় পাওয়া যায় ; কিন্তু গোপালবিজয়ে আত্মসমর্পণের অথবা আত্মবিসর্জনপরায়ণতার^৬ নমনীয় ভাবের কোনো আভাস নাই ; পক্ষান্তরে, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য, বিভূতি ও ভগবত্তাই সুপ্রকট।

ভগবানের মধুর ভাবের উপাসনায় ব্রজগোপীর ভাবের মধ্য দিয়া অথবা মঞ্জরী-আদি সখার অহুগ হইয়া সখীসুলভ সেবাধর্মের যেরূপ সুস্পষ্ট নিদর্শন চৈতন্যোত্তর যুগে লক্ষিত হয়,^৭ গোপালবিজয়ে তাহার কোনো ইঙ্গিত নাই।

গোপালবিজয় চৈতন্যোত্তর যুগে রচিত হইলে তৎসাময়িক বৈষ্ণব রসশাস্ত্রের প্রভাব ইহাতে পড়িত ; কিন্তু কাব্যে তাহার কোনো প্রকাশ নাই ; উপরন্তু তাহার বিরুদ্ধ ভাবই বর্তমান। গোপালবিজয়ে কৃষ্ণ অপেক্ষা রাধিকাই বয়সে বড়^৮ ; (দ্র. পৃ ৫৪-৫ এবং ৬০)। ইহা চৈতন্যপরবর্তী যুগের বৈষ্ণব কাব্যে কখনও দেখা যায় না। এই বিষয়ে কবিশেখর জয়দেবের গীতগোবিন্দ অথবা ব্রহ্মবৈবত-পুরাণ^৯ অনুসরণ করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। সুতরাং গোপালবিজয়-রচনাকালে শ্রীকৃষ্ণ গোপালীর অনুশাসন রচিত হয় নাই, ইহা মানিয়া লইলে গোপালবিজয়ের সুপ্রাচীনত্বই প্রমাণিত হয়।

মহামহোপাধ্যায় প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় বলেন, চৈতন্যদেবের পূর্বে যে মধুররস-প্রধান

১ বা. সা. ই, পৃ ১৭০ ২ গো. বি, পৃ ১০১, ১৬৫-৬ ৩ বি. সা, পৃ ২৬ ৪ পৃ ১০, ১৬, ১৮
ইত্যাদি ৫ প্রা. ব. সা, পৃ ১২২ ৬ বৈ. সা. প্র, পৃ ১৬ ৭ শ্রী. ভ, পৃ ১৭-২২

৮ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কৃষ্ণ রাধিকাকে বলিয়াছেন—যে তিনি বয়সে রাধা অপেক্ষা বড় : কিন্তু রাধা আবার কৃষ্ণকে বলিয়াছেন, ‘এভেঁ! ঠোঁ নাহি’ যুচে তোঁর মুখে দুখবাস।’ রাধিকার এই উক্তি মনে হয় কৃষ্ণই বয়সে ছোট ; দ্র. শ্রী. কী, পৃ ১৬, ৩৭ ৯ দ্র. ব্র. বৈ, পৃ ৩২৮, ৩৩৪-৫

গোপালবিজয়ে ‘শেখর’ বা ‘শেখর রায়’ ভনিতা কোথায়ও পাওয়া যায় না; শুধু একটিবার ‘রায়শেখর’^১ ভনিতা পাওয়া গিয়াছে। আটখানি পুঁথির মধ্যে একটি পুঁথিতে মাত্র একবার ‘রায়শেখর’ ভনিতা পাওয়া গেলেই উহা কবিশেখর দৈবকীনন্দনের সঙ্গে অভিন্ন বলা মোটেই সম্ভব নহে।

অধ্যাপক মনোমোহন ঘোষ মহাশয় তাঁহার ‘বাংলা সাহিত্য’ নামক গ্রন্থে^২ গোপালবিজয়-গ্রন্থকর্তার নাম পদকর্তা ‘কবিশেখর’ বা ‘রায়শেখর’ বলিয়াছেন; কিন্তু পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে, ‘কবিশেখর’ ও ‘রায়শেখর’ এক ব্যক্তি নহেন।

কেহ কেহ বলেন, কবিশেখর, শেখর, রায় শেখর, শেখর রায় একই কবির ভনিতা এবং কবি রঘুনন্দনের শিষ্য কাবণ রচনাংশে রঘুনন্দনের বন্দনা করা হইয়াছে। গোপাল বিজয়কার কবিশেখরকেও রঘুনন্দনের শিষ্য বলা হইয়াছে; কিন্তু এই ধারণা একেবারে ভ্রান্ত; কারণ গোপালবিজয়ের বন্দনাংশে রঘুনন্দনের কোনো উল্লেখ নাই। বন্দনায় গোপালবিজয়কার দৈবকীনন্দন সিংহ একমাত্র নারায়ণকে নমস্কার জানাইয়া গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, অত্র কোনো দেব-দেবতা, অবতার, মহাপুরুষ বা বৈষ্ণব ভক্ত প্রভৃতি কাহারও বন্দনা নাই।

আবার কাহারও অসুস্থান, গোপালবিজয়ে কবিশেখরের গুরু রঘুনন্দনের বন্দনা না থাকার কারণ হয়ত কবি গ্রন্থরচনার পরে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। এ-প্রসঙ্গে বক্তব্য, কবিশেখরের গোপালবিজয় কবির রচিত চতুর্থ এবং খুব সম্ভব শেষ গ্রন্থ। এই সময় কবির নিশ্চয়ই যথেষ্ট বয়স হইয়াছিল; তিনি বৃদ্ধ বয়সে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, ইহাই বা নিশ্চিতরূপে বলা যায় কি করিয়া?

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-প্রকাশিত ‘রায়শেখরের পদাবলী’ নামক গ্রন্থে^৩ কবিশেখর-ভনিতার প্রায় পঞ্চাশটি পদ আছে; উহাদের মধ্যে গৌরান্বিতবিষয়ক পদও (সংখ্যা ২৩৪, ২৩৬, ২৪৬) বর্তমান। প্রায় সমস্ত পদই ব্রজবুলিতে লেখা। উক্ত পদাবলীসংকলন-গ্রন্থের সম্পাদকদ্বয় মনে করিয়াছেন যে কবিশেখর, কবি শেখর, শেখর, রায়শেখর, শেখর রায়, কবি শেখর রায় ইত্যাদি ভনিতার পদ একই ব্যক্তির। এখানে লক্ষণীয়, কবিশেখরের পদগুলি প্রায়ই ব্রজবুলিতে লিখিত; এমন কি গৌরান্বিতবিষয়ক পদগুলিও প্রায় ব্রজবুলির পর্যায়ে পড়ে। পক্ষান্তরে, কবিশেখর দৈবকীনন্দন সিংহের গোপালবিজয়ে কোথাও ব্রজবুলির নামগন্ধ নাই। যে-কবিশেখর পদাবলীরচনায় গৌরান্বিতদেবের নৃত্যাদি-লীলা, ঐশ্বর্য ও

মাধুর্য বিষয়ক পদ লিখিয়াছেন, তিনি যদি গোপালবিজয়কার কবিশেখরের সঙ্গে অভিন্ন হইতেন, তবে গোপালবিজয়ে কোথাও না কোথাও নিশ্চয়ই গোরাঙ্গদেবের উল্লেখ থাকিত; অথবা তাঁহার ঐশ্বর্য বা মাহাত্ম্য বিষয়ক বর্ণনা গ্রন্থে নিশ্চয়ই স্থান লাভ করিত বা তাহার আভাস থাকিত। সুতরাং পদাবলীকার কবি শেখর এবং গোপালবিজয়ের কবিশেখর দৈবকীনন্দন সিংহ কখনও এক ব্যক্তি নহেন। তবে পদাবলীর দুই একটি স্থানে গোপালবিজয়ের ছত্রাংশের যে মিল দেখা যায় তাহা পদাবলীর উপর গোপাল-বিজয়েরই প্রভাবজাত। দৃষ্টান্তস্বরূপ কিছু উল্লেখ করা যাইতেছে,—

বৃন্দাবন ভরি সব রসের বাদলে ।

তাহে প্রেমতরঙ্গেতে অধিক উথলে ॥ গো. বি, পৃ ৩৩৫

বৃন্দাবন ভরি

রসক বাদর

কবিশেখর রস গায় ॥ রায়শেখরের পদাবলী, সংখ্যা ৫১

তবে কৃষ্ণ হাসিঞা ডাকিল চন্দ্রমুখী ।

হেঠমাথে রহে গোপী ভ্রম্যে নথ লেখি ॥

জত জত আরতিকে ডাকে গোপীনাথে ।

ততেক লজ্জাএ গোপী রহে হেঠমাথে ॥ গো. বি, পৃ ২২৩

যব পহুঁ কহলহি লহ লহ বাত ।

তবহুঁ কয়ল ধনি অবনত মাথ ॥ রায়শেখরের পদাবলী, সংখ্যা ৩৬

অষ্টকালীয় দণ্ডাত্মিক পদাবলীর রচয়িতা কবিশেখর নামে একজন পদকর্তার খ্যাতি আছে^১; ভনিতায় শেখর, শেখর রায়, কবি শেখর, রায়শেখর পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে শেখর ভনিতার পদই বেশী^২। এতগুলি ভনিতার মধ্যে কোন্টি পদকর্তার প্রকৃত নাম, তাহা হঠাৎ নির্ণয় করা অসাধ্য; কিন্তু সমস্ত অসুধাবনেই স্পষ্ট প্রতীয়মান, পদকর্তার আসল নাম ‘শেখর’, ‘রায়’ উপাধি ও ‘কবি’ বিশেষণ; কিন্তু গোপালবিজয়ের কবির নাম দৈবকীনন্দন সিংহ এবং ‘কবিশেখর’ তাঁহার উপাধিমান—ইহা গ্রন্থকর্তার স্বকীয় উক্তি^৩।

উপরন্তু, গোপালবিজয়ের কবি ও দণ্ডাশ্রিকা পদাবলীকার অভিন্ন হইলে কাব্যগ্রন্থে কোথাও না কোথাও ‘শেখর’, ‘শেখর রায়’ বা ‘রায়শেখর’^১ ভনিতা পাওয়া যাইতই।

ইহাও উল্লেখযোগ্য, গোপালবিজয়কারের উদ্ভিতে তৎকর্তৃক ইতিপূর্বে রচিত তিনখানি গ্রন্থের উল্লেখ আছে আত্মবিবরণী-অংশে; কিন্তু দণ্ডাশ্রিকা পদাবলীর কোনোই উল্লেখ নাই। তিনি পদাবলী লিখিলে নিশ্চয়ই গোপালবিজয়ে উহা উল্লেখ করিতেন। প্রতিপক্ষ বলিতে পারেন, কবি হয়ত পরে দণ্ডাশ্রিকা পদাবলী লিখিয়াছেন। কিন্তু জিজ্ঞাস্য, উক্ত পদাবলীতে কি গোপালবিজয়কারের অন্ত্য গ্রন্থগুলির উল্লেখ আছে? গোপালবিজয় লিখিবার সময় কবি ইতিপূর্বে রচিত তিনখানি গ্রন্থেরই উল্লেখ করিয়াছেন উক্ত গ্রন্থমধ্যে এবং চতুর্থ গ্রন্থ কেন তিনি লিখিলেন, তাহারও কারণ প্রদত্ত হইয়াছে। দণ্ডাশ্রিকা পদাবলী যদি তিনি পরে লিখিতেন তবে স্বাভাবিক অভ্যাস-অনুসারে তিনি পূর্ব-রচিত গ্রন্থগুলির উল্লেখ নিশ্চয়ই করিতেন; অথবা পদাবলীরচনার উদ্দেশ্য বর্ণনাকালে ঐগুলির কিছু আভাস দিতেন; কিন্তু দণ্ডাশ্রিকা পদাবলীতে এই বিষয়ে কোনই ইঙ্গিত নাই। উপরন্তু পদাবলীতে শেখর, শেখর রায়, কবি শেখর রায়, রায়শেখর, কবি শেখর ইত্যাদি নানা ভনিতা রহিয়াছে এবং ইহাদের মধ্যে ‘শেখর’ ভনিতার পদই বেশী। অতএব প্রত্যক্ষ প্রমাণ ছাড়া শুধু অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া গোপালবিজয়কার ও দণ্ডাশ্রিকা পদাবলীর কবিকে অভিন্ন বলা সঙ্গত নহে। বলা বাহুল্য, গোপালবিজয় ও দণ্ডাশ্রিকা পদাবলীর ভনিতায় কোনো সাদৃশ্য নাই। ইহাও অসম্ভব নহে, গোপালবিজয়কার ‘কীর্তন-অমৃত’ নামে স্বরচিত যে গ্রন্থখানির উল্লেখ করিয়াছেন তাহা বাংলায় রচিত হইলে সম্ভবতঃ উহাই পদাবলী। সুতরাং পৃথক গ্রন্থ দণ্ডাশ্রিকা পদাবলীর কবি শেখর বা কবি রায়শেখরের সঙ্গে গোপালবিজয়কার কবিশেখরের অভিন্নস্বস্থাপন সমীচীন নহে।

কালিদাস রায় মহাশয় বলেন, ‘কবি শেখর রায় যে কবি রায়শেখর সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। রায় শব্দেই তাহার প্রমাণ’^২। সুতরাং ইহা নিশ্চিত অনুমেয়, গোপালবিজয়কার ও অষ্টকালীয় দণ্ডাশ্রিকার পদকর্তা অভিন্ন নহেন। এষ্ট অনুমানের অনুকূলে সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের মন্তব্যও পাইতেছি। তিনি বলেন, “বঙ্গদেশে শেখর রায়, রায় শেখর বা কবিশেখর নামে একজন প্রসিদ্ধ পদকর্তা প্রাদুর্ভূত হইয়া বাঙ্গালা ও ব্রজবুলীতে বহু উৎকৃষ্ট পদরচনা ও সম্পূর্ণ স্বরচিত পদাবলীর দ্বারা ত্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীয় নিত্য ব্রজলীলার বর্ণনাবিষয়ক ‘দণ্ডাশ্রিকা পদাবলী’ নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থের সঙ্কলন করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার ভনিতার ‘কবিশেখর’ শব্দটি তাঁহার উপাধি না হইয়া নামের সহিত প্রযুক্ত ‘কবি’ বিশেষণ

১ এই ভণিতা ‘ক. ধ’ পুঁথিতে একবার পাওয়া গিয়াছে; কিন্তু আদর্শ ও অন্ত্য পুঁথিতে কোথাও নাই
 জ. পাঠান্তর, পৃ ২৫৮ ২ প্রা. ব. সা, পৃ ২৫৮

বলিয়াই বিবেচনা হয়”^১। সুতরাং সতীশবাবু ও কালিদাস বাবুর মতের আত্মকূল্যে ইহাই অল্পমিত, দণ্ডাঙ্গিকাপদাবলীকার হইতেছেন কবি শেখর রায় বা কবি রায়শেখর; কিন্তু কবিশেখর কখনই নহেন। এই প্রসঙ্গে বলা যায়, ‘কবিরত্নাকর’ বা ‘কবিত্ত্বষণ’ উপাধিতে ‘কবি’ শব্দটি পৃথক পদ নহে, উহা ‘রত্নাকর’ বা ‘ত্বষণ’-এর সহিত সমাসবদ্ধ। অতএব গোপালবিজয়কারের ‘কবিশেখর’ উপাধি একটি সমাসবদ্ধ পদ; ‘কবি’ ও ‘শেখর’ পৃথক পদ করিবার হেতু নাই। গ্রন্থকর্তা ও পদাবলীকার যে এক ব্যক্তি নহেন, তাহার সমর্থনেও প্রমাণ পাওয়া যায় কাব্যরচনার উৎকর্ষ ও পদাবলীর ভাষা আলোচনায়। কাব্যের ভাষা বহু প্রাচীন, পদাবলীর ভাষা অপেক্ষাকৃত অর্বাচীন। পদাবলীতে এমন সমস্ত শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে যাহা আধুনিক বলা চলে, প্রাচীনত্বের কোনো ছাপ তাহাতে নাই; কিন্তু গোপালবিজয়ে ঐরূপ শব্দ কোথাপি দেখা যায় না। দৃষ্টান্তস্বরূপ কিছু উদ্ধৃত হইল,—

লুচি, পুরি, সরভাজা, সরপুরি, মণ্ডা, পঙ্কাম, মতিচূর, লড্ডুকা, মিছরি, আম্রের আচার, ঘি, বলিহারি, চিরণী, ঘাম, ঘরকরণ, ছুঁড়ি, চক্ষুর বালি, দুগ্ধভাত ইত্যাদি।

সথা-সথীদের নাম—স্বল, মঙ্গল, মধুমঙ্গল, বিশাখা, ললিতা, কুম্ভলতা, জটিল, কুটিল, ইন্দুলেখা, চিত্রা, রঙ্গদেবী, ধনিষ্ঠা, তুলসী, বৃন্দা, চম্পকলতা ইত্যাদি।

গোপালবিজয়ে ঐ সমস্ত শব্দ এবং সথা-সথীদের নাম কোথাও দেখা যায় না। এক্ষণে রায়শেখর-কৃত পদাবলীর সামান্য পরিচয় দিতেছি,—

দশন মাজনি রসনা শোখনী

থুইল থালিয়ে ভরি।

বর্পূর সহিত মরিচ চূণিত

যতনে করিয়া ধরি ॥

নির্মল সলিল, সুগন্ধি নীতল,

পুরিয়া গাগরি ঝারি।

দুগ্ধ পাখালিতে সিনান করিতে

বেদির উপরে ধরি ॥

গামছা কাচিয়া. স্থান করিয়া,

রাখল পৃথক করি।

এ তৈল আমলা, আনিচ আমলা,

থালিয়ে বেলিয়ে ভরি ॥^২

বলা বাহুল্য, এইরূপ রচনা গোপালবিজয়ে একান্তই দুর্লভ।

১ প. ক, পৃ ২০ ২ প. দ. প, পৃ ৫; রায়শেখরের পদাবলী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯১৫ (ইহাতে প্রত্নবুলি-পদ প্রচুর, কিন্তু আলোচ্য গ্রন্থে কচিং মেলে)

রায়শেখর-কৃত অষ্টকালীয় দণ্ডাশ্রিকা পদাবলীর সম্পাদক নিত্যানন্দ দাশ মহাশয় ভূমিকায় লিখিয়াছেন, ‘...এই পদকর্তাদের মধ্যে ত্রীগোবিন্দ কবিরাজ, বলরাম কবিরাজ, বায়বসন্ত ও রায়শেখরের পদাবলী সংসমাজে সম্যক সমাদৃত; এই পদকর্তাচতুষ্টয় এক সময়ে জন্মগ্রহণ করেন, এবং পরস্পরে একতাবাক্যাস্তবাস্তবশতঃ (?) অসীম সৌহার্দ্যশ্রদ্ধায় আবদ্ধ ছিলেন। রায়শেখরের নাম শশীশেখর রায়; ইনি শ্রীমহাপ্রভুর নিঃসীম রূপভাজন খণ্ডবাসী শ্রীরঘুনন্দনের অন্তেবাসী, ও বৈজ্ঞানিক, ইহা মাত্র ইহার জীবনতত্ত্ব জানা যায়। কিন্তু ইহার পিতার নাম ও জন্মভূমি কোথায় তাহা সম্যকরূপে অপরিজ্ঞাত।’ সম্পাদক মহাশয়ের এই উক্তি হইতে জানা যায়, দণ্ডাশ্রিকার পদকর্তা রঘুনন্দনের শিষ্য^১। অধ্যাপক স্কুমার সেন মহাশয় গোপালবিজয়কার কবিশেখরকেও ত্রীখণ্ডবাসী ও রঘুনন্দনের শিষ্য^২ এবং অষ্টকালীয় দণ্ডাশ্রিকার পদকর্তা বলিয়াছেন^৩ কিন্তু এই অনুমান যে ঠিক নহে, তাহা আমরা পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। উপরন্তু, এই মত খণ্ডন করিয়াছেন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রামতনুলাহিড়ী-অধ্যাপক খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়। তিনি বলেন ‘...রায়শেখরের পদের ভাষার সহিত কবিশেখরের ভাষার মোটেই মিল নাই; সেই জন্ত ‘শাপাখনির্গয়োক্ত’ রঘুনন্দনশিষ্য কবি শেখর রায় এবং দৈবকীনন্দন সিংহ কবিশেখরকে অভিন্ন মনে করা যুক্তসঙ্গত নহে।’ (ড. মালাধর বহুর শ্রীকৃষ্ণবিজয়, পৃ ২৮০, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৪৪)

আমাদেরও ধারণা, গোপালবিজয়ের কবি ও দণ্ডাশ্রিকার পদকর্তা অভিন্ন হইলে, গ্রন্থকর্তা বন্দনায় নিশ্চয়ই রঘুনন্দনের নামোল্লেখ করিতেন; তিনি পিতামাতার উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু রঘুনন্দনের মতো প্রখ্যাত ও পরম বৈষ্ণব গুরুর নাম করিতে ভুলিয়া যাইতে পারেন না। এ সমস্ত ছাড়া আরও কয়েকটি গুরুতর কথা আছে,—

অষ্টকালীয় দণ্ডাশ্রিকা পদাবলীতে রাধাকে ভাস্কুমারী, বৃণভাহুত্বতা বলা হইয়াছে, কিন্তু গোপালবিজয়ে রাধার পিতার নাম ‘সুরানন্দ’। (ড. গো. বি, পৃ ১৩১)

উক্ত পদাবলী গ্রন্থে গৌরানন্দবের উল্লেখ ও মহাপ্রভুর ভাবাবেশ-পদ আছে^৪ (ড. অ. দ প, পরিশিষ্ট); কিন্তু গোপালবিজয়ে কোথাও মহাপ্রভুর নাম নাই।

পদাবলী আরম্ভ হইয়াছে— ‘শ্রীগৌরাঙ্গ জয়তি, শ্রীরাধাকৃষ্ণভ্যাম্ নমঃ’ বলিয়া;

১ প. প, পৃ ২২

২ বিনয় গোস্ব মহাশয় ‘রায় শেখর’কে রঘুনন্দনের শিষ্য বলিয়াছেন; ড. প. ব. স, পৃ ২৯১

৩ বা. সা. ই, পৃ ২৮-৯; প. প, পৃ ২২

৪ প্রা. ব. সা, পৃ ২৬০, প. ব. স, পৃ ২৯৫; রা. প, পদসংখ্যা ২২০, ২৩৪ ইত্যাদি

পক্ষান্তরে গোপালবিজয়ে পাই ‘নমঃ শ্রীগোপালায়’। বলা বাহুল্য, কোথাও শ্রীগোবিন্দ-দেবের উল্লেখ নাই।

প্রারম্ভে ও শেষে পদাবলীর কবিকে বলা হইয়াছে ‘রায়শেখর’; কিন্তু কখনও ‘কবিশেখর’ বলা হয় নাই।

এই সমস্ত অমিল থাকা সত্ত্বেও কি বলা সম্ভব যে অষ্টকালীয় দণ্ডাত্মিক পদাবলীর কবি রায়শেখর এবং গোপালবিজয়কার কবিশেখর দৈবকীনন্দন সিংহ একই ব্যক্তি ?

গোপালবিজয়ের কবি ও পদাবলীকার তো কখনই এক ব্যক্তি নহেন; বরং গোপালবিজয়ের প্রভাব পড়িয়াছে পদাবলীর উপর। পদাবলীতে ‘সখীশিক্ষা’ ও ‘নায়কশিক্ষা’ স্পষ্টতঃ প্রভাবিত হইয়াছে গোপালবিজয় দ্বারা। (দ্র. গো. বি, পৃ ২২০-৩ এবং অ. দ. প, পদসংখ্যা ১০৮)

রায়শেখরের নিম্নোক্ত ছত্রাংশও গোপালবিজয়-প্রভাবান্বিত,—

বৃন্দাবন ভরি রসের বাদর করি—অ. দ. প, পৃ ১৫

ভূ. গোপালবিজয়—

বৃন্দাবন ভরি সব রসের বাদলে।

তাহে প্রেমতরঙ্গেতে অধিক উথলে ॥ পৃ ৩৩৫

বৈষ্ণব পদসমূহের আদি সকলয়িতা রামগোপাল দাস গোপালবিজয় হইতে কিছু অংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন ‘রাধাকৃষ্ণরসকল্পবল্লী’-তে। এই সকলনগ্নে পদকর্তা কবি শেখরের পদও উদ্ধৃত হইয়াছে। রামগোপাল দাস কোথাও বলেন নাই যে গোপালবিজয়কার কবিশেখর দৈবকীনন্দন সিংহ এবং পদকর্তা কবি শেখর বা রায়শেখর একই ব্যক্তি। উপরন্তু, তাঁহার পদ-উদ্ধৃতির রীতি ও গ্রন্থে উদ্ধৃতপদের উপস্থাপনা লক্ষ্য করিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে গোপালবিজয়কার কবিশেখর ও পদকর্তা কবি শেখর সম্পূর্ণ বিভিন্ন। উভয়ে এক ব্যক্তি হইলে রসকল্পবল্লী-তে উদ্ধৃত অংশগুলি একত্র এক সঙ্গে একই কবির রচনা বলিয়া রামগোপাল দাস দেখাইতেন; কখনও পৃথক পৃথক ভাবে এবং পৃথক পৃথক শিরোনামায় উল্লেখ করিতেন না। রাধাকৃষ্ণরসকল্পবল্লী হইতে অংশগুলি তুলিয়া দিলাম বক্তব্যের পরিস্ফুটতার জগু,—

“গোপালবিজয়ে—

হোর দেপ রাধা পক দাড়িষ রহয়। মিলিতে চাহে তোমার পয়োবর ॥

ফুলে জ্বিনিতে চাহে তোমার অধর। নিজে দশনপাঁতি জ্বিনিবে সকল ॥”

[দ্র. সা. প. প. (১৩৩৭), পৃ ১০৭ এবং সম্পাদিত গ্রন্থ, পৃ ২০৭]

“কবিশেখর—

(ক) বসনে বসনে লাগিবে লাগিয়া একুই রত্নকে দেয়।

মোর নামের আদি আখর * * * তাই সে যদাই লেয় ॥

(খ) কাহ্ন বিরস কথি লাগি। কি মোর করম অভাগী ॥”

[দ্র. সা. প. প (১৩৩৭), পৃ ১১৩]

উক্ত অংশগুলি পৃথক পৃথক ভাবে উদ্ধৃতির ফলে নিশ্চিত অনুমান করা যায় যে রাম-গোপাল দাস গোপালবিজয়কার কবিশেখর এবং পদকর্তা কবি শেখরকে পৃথক ব্যক্তি বলিয়াই জানিতেন। আরও উল্লেখযোগ্য, (ক) এবং (খ) উদ্ধৃতিদ্বয় গোপালবিজয়ে নাই। উপরন্তু, (খ) অংশটি ব্রজবুলিতে রচিত। পদকর্তা রায়শেখর বা কবি শেখরের স্থান অমিয়মধুর ব্রজবুলির রচয়িতা গোবিন্দ দাসের পরেই। কবি শেখরের প্রায় সমস্ত পদই ব্রজবুলিতে রচিত; কিন্তু গোপালবিজয়ের রচনায় কোথাও ব্রজবুলির নামগন্ধ নাই। সুতরাং এই হিসাবেও বলা চলে, গোপালবিজয়কার কবিশেখর এবং পদকর্তা কবি শেখর বা রায়শেখর এক ব্যক্তি নহেন। শ্রীবক্ত হনুমান মুখোপাধ্যায় মহাশয় কেন যে উভয়কে অভিন্ন বলিয়াছেন, বুঝিতে পারিলাম না। [দ্র. সা. প. প (১৩৩৭), পৃ ১০৭-১৩]

রঘুনন্দনের পিতৃব্য নরহরি সরকারের গৌরান্বিত প্রবর্তন, গৌরমূর্তি নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা বিশেষ উল্লেখযোগ্য^১। ভ্রাতৃপুত্র রঘুনন্দন বংলাকাল হইতেই পিতৃব্য নরহরি দশকালে প্রতিপালিত হন^২। সুতরাং স্বভাবতঃই রঘুনন্দনের উপর নরহরির প্রভাব পড়িবার কথা। রায়শেখর গোপালবিজয়কার হইলে গৌরান্বিত রঘুনন্দনের শিষ্য হইয়া বন্দনায় গৌরান্বিত বা চৈতন্যদেবাদের নাম নিশ্চয়ই করিতেন। সুতরাং উক্ত প্রমাণ-সমূহে অনুমান করা যায়, পদকর্তা রায়শেখর ও গোপালবিজয়ের কবি ‘কবিশেখর’ এক ব্যক্তি নহেন; কবি শেখর, শেখর, রায়শেখর, শেখর রায়ের ভণিতায় পদকল্পতরু-ধৃত পদগুলি দণ্ডায়িকা-পদকারের রচিত বলিয়া মনে হয়; কারণ পদকল্পতরু ও দণ্ডায়িকা পদসমূহের মধ্যে বিশেষ সাদৃশ্য আছে^৩।

কেহ কেহ অনুমান করেন, কবিরঞ্জন বৈজ বা ছোট বিজাপতিই গোপালবিজয়কার কবিশেখর। কিন্তু এই ধারণা ভ্রান্ত; কারণ কবিশেখর দৈবকৌন্দিন্দ সিংহ কখনও বৈজ হইতে পারেন না। সিংহ উপাধি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় অথবা কায়স্থ ছাড়া অগ্র কাহারও হয় না।

১ প. ব. স, পৃ ২৯৬; সা. প. প (১ম সংখ্যা), ১৩৩০, পৃ ১৫, বা. সা. ই (১ম সং) পৃ ২:২; নরহরি সরকার প্রথম গৌরগীত রচনা করেন; দ্র. চৈ. চ. উ, পৃ ৪৪ ২ প. ব. স, পৃ ২৯৫

৩ প. ক, পদসংখ্যা. ১৬০, ২৪৪, ৩০০, ৩৭৬, ৪৮০, ৪৮১ ইত্যাদি এবং অ. দ. প, পৃ ১২

আর একটি কথা, দৈবকীনন্দন সিংহ নিজেকে সর্বদা কবিশেখর বলিয়াছেন। তাঁহার বিরাট গ্রন্থে কোথাও কবিরঞ্জন বা বিজাপতি ভনিতা নাই। সুতরাং জোর করিয়া গোপাল-বিজয়কারকে কবিরঞ্জন বা বিজাপতি বলা সঙ্গত নহে।

অতঃপর গোপালবিজয়ের সুপ্রাচীনত্বের নিম্নলিখিত কারণগুলিও বর্তমান ও বিশেষ উল্লেখযোগ্য, —

সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় পদকল্পতরুর পঞ্চম খণ্ডে^১ বলিয়াছেন, ‘বিজাপতি ও চণ্ডীদাসের প্রাক্ চৈতন্যযুগের পদাবলীর আরও একটা অসাধারণ বিশেষত্ব আছে। বিজাপতির খাটি পদাবলীতে ও বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীতনে কুত্রাপি ললিতা, বিশাখা ইত্যাদি রাধার সখীদিগের; স্ববল, মধুমঙ্গল ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের সখ্যাগণের ও জটিল-কুটিলার প্রসঙ্গ বা উল্লেখ দেখা যায় না...’। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য, গোপালবিজয়েও জটিল, কুটিল, স্ববল, মধুমঙ্গল ইত্যাদি নাম নাই। কেবলমাত্র শ্রীদামের উল্লেখ দুই বার আছে^২। এই প্রসঙ্গে ইহাও উল্লেখযোগ্য, প্রাক্-চৈতন্যযুগে রচিত গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণবিজয়েও^৩ হৃদাম ও শ্রীদাম সখার উল্লেখ আছে। সুতরাং রায় মহাশয়ের উক্তির ফলে গোপালবিজয়ের শুধু সুপ্রাচীনত্বই স্থচিত হয় না, কবিশেখর দৈবকীনন্দন সিংহ শ্রীকৃষ্ণকীতনের যুগেও আসিয়া পড়েন।

কবিশেখর দৈবকীনন্দন সিংহের নাম কাটোয়া ও খেতরীর মহোৎসবে উপাস্ত মহাজনদের তালিকায় পাওয়া যায় না। সুতরাং ১৫৭০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে কবিশেখরের তিরোভাব ঘটে।

গোপালবিজয়ের প্রাচীনত্ব-বিষয়ে একটি ঐতিহাসিক সত্যও মিলিয়াছে। কবিশেখর উপাধিক দৈবকীনন্দন সিংহ হোসেন শাহ ও তৎপুত্র নসীরুদ্দিন হুসরং শাহের (১৪২৩-১৫০৩ খৃঃ) অধীনে কাজ করিয়াছিলেন^৪। ইহার কয়েকটি পদে^৫ হোসেন শাহ ও নসীরুদ্দিন শাহের নাম আছে; পদের ভনিতায় বিজাপতি ও কবিশেখর উভয়েই আছে^৬। এই ‘বিজাপতি’ ভনিতা গোপালবিজয়ে কোথাও নাই; কিন্তু ‘অন্য বিষয়গুলি সবই মিলিয়া যাইতেছে। গোপালবিজয়ের কবির আসল নাম দৈবকীনন্দন সিংহ এবং হোসেন শাহ-হুসরং শাহের কবি কর্মচারীও দৈবকীনন্দন সিংহ এবং উভয়েরই উপাধি কবিশেখর। সুতরাং গোপালবিজয়কার ও উক্ত সুলতানদ্বয়ের কর্মচারী অভিন্ন বলিতে

১ পৃ ৩৪-৫ ২ প্রো. বি. পৃ ১০৩, ১২৩ ও পৃ ৪৩

৪ বা. সা. ই. পৃ ৭৩, ৮০; ম. বা. বা. পৃ ১৮; সা. প. প. (১৩৬০), পৃ ২৮

৫ হয়ত ইনি পদ লিখিয়াছিলেন; কিন্তু তাহা আজ আর জানিবার উপায় নাই, বিজাপতি-চণ্ডীদাসের মতোই তাঁহার দণ্ডা গটয়াছে। ৬ বা. সা. ই. পৃ ৭৩, ৮০; ম. বা. বা. পৃ ১৮; সা. প. প. (১৩৬০), পৃ ২৮

৭ কবিশেখরের বিজাপতি খ্যাতি বহুদিন হইতেই চলিয়া আসিতেছে, সুতরাং গোপালবিজয়কার কবিশেখরেরও অন্ততর ভনিতা ‘বিজাপতি’ পরবর্তী কালের ‘গায়ন’ বা লিপিকরের খেচ্ছাকৃত অথবা অনবধানহেতু প্রযুক্ত; প্র. বা. সা. ই. পৃ ৮০

কোনো বাধা হয় না। এই সত্য অহুমানের আরও একটি সমর্থন মিলিতেছে। বৈষ্ণব পদসমূহের আদি সংকলয়িতা রামগোপাল দাসের ‘শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণরসকল্পবল্লী’-তে (১৬৪৩-১৬৭০ খ:) ‘গোপালবিজয় হইতে কয়েকটি ছত্র উদ্ধৃত হইয়াছে,* ইহা পূর্বেই দেখাইয়াছি। কবিত্যাতি-প্রতিষ্ঠায় দীর্ঘ সময়ের প্রয়োজন; গ্রন্থরচনার সময় হইতেই তাহার সম্ভাবনা কম; উপরন্তু, প্রাচীন কালে মূদ্রাযন্ত্র ছিল না; হাতে লিখিয়া অমূল্যপির কাজ চলিত। সুতরাং গ্রন্থপ্রকাশ হইতেই বহু সময় লাগিত; কবিপ্রতিষ্ঠা তাহার আরও পরে। রসকল্পবল্লী সপ্তদশ শতকের প্রথমার্ধে রচিত হইলে, তাহার এক শত বৎসর পূর্বে গোপালবিজয়ের রচনাকাল অহুমান করা অসম্ভব মনে হয় না। সুতরাং ঐতিহাসিক প্রমাণের* সহিত এই অহুমানের সমন্বয়ে বলা যাইতে পারে, গোপালবিজয় ষোড়শ শতকের প্রথমার্ধে রচিত হইয়াছিল।

উক্ত অহুমান সন্দৃত্ত হয় গ্রন্থে বর্ণিত নিম্নোক্ত দুইটি বিষয়ের প্রামাণ্যে ও,—

(১) গোপালবিজয়ের ৩৩০ পৃষ্ঠায় বর্ণিত উদ্ধবেব প্রতি কৃষ্ণবিরহাতুরা রাধিকার উক্তি—

জখন সে হেন প্রভু হইল নিরপেখি।

তখনে ই ছাড় জীউ ধরিব কি দেখি ॥

সবে বিদ্যাতার পাএ মাগি এক দানে।

মোর পঞ্চভূত জেন আস্তে প্রভু-থানে ॥

রাধিকার দেহত্যাগের পর তাঁহার দেহান্ত্রিত পঞ্চভূত যেন কৃষ্ণের স্পর্শ লাভ করে, ইহাই রাধিকার প্রার্থনা। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামিরূত ‘উজ্জলনৌলমণি’-র অহুসরণে কবিশেখর এই অংশ বর্ণনা করিয়াছেন। স্বরণ রাখা প্রয়োজন, পদকর্তা গোবিন্দদাসেরও ‘যাহা যাহা পহু’ অরুণ চরণে চলি যাত। তাঁহা তাঁহা ধরিণি হইয়ে মঝু গাত... ॥’ ইত্যাদি অহুরূপ একটি পদও আছে। সুতরাং মনে হইতে পারে, কবিশেখর হয়ত গোবিন্দদাসেরই অহুসরণ করিয়াছেন; কিন্তু গোবিন্দদাস অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীই যে গোপালবিজয়কারের আদর্শ ছিলেন তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামিরচিত নিম্নোক্ত দুই ছত্র পাঠ করিলে,—

পঞ্চভুত তহুরেতু ভূতনিবহাঃ স্বাংশে বিশস্ত স্মৃটং।

ধাতারং প্রণিপত্য হস্ত শিরসা তত্রাপি যাচে বরং ॥ উ নী, পৃ ৭২৫

১ সা প প. ২য় (১৬৩৭), পৃ ১০০

২ ত্র ত্র, পৃ ১০৭

৩ বা. সা. ই, পৃ ৭৩, ৮০; ম. বা. বা, পৃ ১৮; সা. প. প (১৬৪০), পৃ ২৮

এখানে বিশেষ লক্ষণীয়,—পঞ্চভূতের কথা, বিধাতার চরণে প্রণামপূর্বক বরপ্রার্থনা ইত্যাদি সংস্কৃত শ্লোকের বক্তব্যের সহিত কবিশেখরের বর্ণনার চমৎকার মিল পাওয়া যাইতেছে। ইহাতে নিশ্চিত অনুমেয়, গোপালবিজয়কার এ-বিষয়ে শ্রীরূপ গোস্বামীর সার্থক অনুসরণকারী। গোবিন্দদাসের পদে বিধাতা, পঞ্চভূত ইত্যাদি কথার উল্লেখ নাই। গোপালবিজয়কার গোবিন্দদাসের পরবর্তী হইলে কাব্যকর্তা নিশ্চয়ই পদকর্তার প্রসিদ্ধ পদটিই অনুসরণ করিতেন। সুতরাং গোপালবিজয়ের কবি শ্রীরূপ গোস্বামীর পরবর্তী এবং গোবিন্দদাসের অগ্রবর্তী। শ্রীরূপ গোস্বামীর জীবিতকাল আনুমানিক ১৪৭০-১৫৫৪ খৃষ্টাব্দ (দ্র. শ্রী. ভ, পৃ ৫০)। অতএব গোপালবিজয়কার কবিশেখরের আবির্ভাবকাল পঞ্চদশ শতকের শেষের দিকে এবং গোপালবিজয়ের রচনাকাল ষোড়শ শতকের প্রথমার্ধে।

(২) গোপালবিজয়ের লোকপ্রিয়তা এরূপ ব্যাপক ছিল যে পদকর্তা ঘনশ্যাম দাস কবিরাজ গোপালবিজয় হইতে প্রায় অবিকল কয়েক ছত্র লইয়া একটি পদের রূপ দিয়াছেন। নিম্নে তাহার আলোচনা করা দেওয়া যাইতেছে,—

গোপালবিজয়ে রাসখণ্ডের এক বর্ণনায় জানা যায়, অন্ন গোপিকার প্রতি কৃষ্ণের আসক্তি ও তাহার সহিত কৃষ্ণে একত্র অবস্থান লক্ষ্য করিয়া রাধা অভিমানে স্থানত্যাগ করিয়াছেন। কৃষ্ণ ফিরিয়া আসিয়া রাধিকাকে না দেখিয়া বড়ই ব্যাকুল হইয়াছেন এবং রাধাবিরহে কাতর হইয়া সর্বত্র রাধিকাকে অন্বেষণ করিয়া যখন কৃষ্ণ তাহার দর্শন পাইলেন না, তখন তিনি মাধবীলতাকৃষ্ণে বসিয়া নানা খেদ করিতে লাগিলেন। পরিশেষে কোকিলের সহায়তায় কৃষ্ণ রাধিকার খোঁজ পাইলেন এবং তাহার নিকট যাইয়া নানা অনুনয় বিনয় করিতে লাগিলেন। গোপালবিজয়ে এই বিষয়ে বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। (পৃ ২৩১-২৩৩) পদকর্তা ঘনশ্যাম দাস কবিরাজ গোপালবিজয়ের উক্ত বর্ণিত বিনয় হইতে কয়েক ছত্র গ্রহণ করিয়া নিম্নোক্ত পদটির রূপ দিয়াছেন,—

মাধবি লতাতলে বসি ।

চিবুকে ঠেকনা দিয়া বাঁশি ॥

তোহারি চরিত অনুমানে ।

যোগী যেন বসিলা ধৈর্যমানে ॥

হরি হরি যবে গেলি রাধা ;

হাঁচি জিঠি না পড়ল বাধা ॥

জল গেলে কি করিবে বান্ধে ।

নিশি গেলে কি করিবে চান্দে ॥

জিউ গেলে কি কাজ শরারে ।

রাধা বিহু কি নন্দকুমারে ॥

রাধা রাধা জপে অবিরাম ।

না জানি কি হয়ে ঘনশ্যাম ॥ (দ্র. প. ক, ১ম খণ্ড, পৃ ১৪৪-৫)

ঘনশ্যাম দাস কবিরাজ গোবিন্দ কবিরাজের (মৃত্যু ১৬১৩ খঃ) পৌত্র ও দিব্য সিংহের পুত্র। পণ্ডিতমণ্ডলীর অসুমান, ঘনশ্যাম দাসের জন্মকাল ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দের দিকে। (দ্র. প. ক, ৫ম খণ্ড, পৃ ৮৭ এবং গৌ. বৈ. সা, পৃ ২১৩৮)

উক্ত প্রমাণসমূহে নিশ্চিত অসুমান করিতে পারি, গোপালবিজয় খৃষ্টীয় ষোড়শ শতকের প্রথমার্ধে রচিত হইয়াছিল।

॥ কাব্যকাহিনীর সংক্ষিপ্ত-পরিচয় ॥

প্রথম আট পৃষ্ঠায় বন্দনা, কাব্যরচনার উদ্দেশ্য ও কবির সংক্ষিপ্ত আত্মপরিচয়। পরে মথুরার বর্ণনায় কাহিনীর আরম্ভ।

কংসের অত্যাচারে প্রপীড়িতা বসুমতী পাতালে উপস্থিত হইলে বাহুকী তাঁহাকে সাহায্য দিয়া ব্রহ্মার নিকটে পাঠাইলেন। বসুমতী গোরূপ ধারণ করিয়া দেবগণের সহিত ব্রহ্মার সমীপে উপস্থিত হইলে ব্রহ্মা সকলকে লইয়া ক্ষীরোদসমুদ্র-তীরে নারায়ণের স্তব করিলেন। স্তবে তুষ্ট নারায়ণ বলিলেন, কংসের বিনাশার্থ তিনি এক অংশে বোহিণীর পুত্র বলরামরূপে এবং অপর অংশে বসুদেব-দৈবকীর অষ্টম পুত্র শ্রীকৃষ্ণরূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইবেন^১। এই হেতু রম্ভাদি বিদ্বাদবীরীগণকে^২ গোপীকূলে এবং দেবগণকে গোপকূলে জন্মগ্রহণ করিতে নারায়ণ আদেশ করিলে সকলে আশ্বস্ত হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

এদিকে প্রবল ক্ষমতাশালী কংস পিতা উগ্রসেনকে কারারুদ্ধ করিয়া মথুরার সিংহাসনে বসিলেন। হাতে শক্তি পাইয়া তাঁহার অত্যাচার চরমে উঠিল। তাঁহার ইচ্ছায় বসুদেবের সহিত দৈবকীর পরিণয় সম্পন্ন হয়; কন্যাসম্প্রদান করেন উগ্রসেন।^৩ দৈবকীর পতিগৃহ-গমনকালে অমঙ্গল দৈববাণী শুনিয়া কংস ভগিনীকে বধ করিতে উদ্যত হন; পরে, বসুদেব ও দৈবকীর কাতরতায়^৪ তিনি শাস্ত হইলে দৈবকী স্বামীর সহিত প্রস্থান করেন পতিগৃহে।

১ বি. পু (৫১।৫২-৬০)-এ এই প্রসঙ্গে খেত ও কৃষ্ণ কেশের উল্লেখ আছে; ব্র. বৈ-এ অল্প প্রকার বর্ণনা

২ ভা (১০।১২৩)-এ মুরস্ত্রী; বি. পু-এ এ-বিষয়ে কোনো উল্লেখ নাই। শ্রী. বি-এ তিলোত্তমা-আদি স্বর্গবিদ্বাদবীরীদের কথা আছে। রাধার জন্মবৃত্তান্ত গো. বি-এ নাই। ৩ ব্র. বৈ-এ দৈবকী সম্প্রদানকর্তা

৪ ব্র. বৈ-এ দৈবকীর কাতরতার কোনো উল্লেখ নাই

দৈবকীর পর পর ছয় পুত্র জন্মগ্রহণ করিল ; কংস তাহাদিগকে হত্যা না করিয়া^১ তাঁহার ভাবী শত্রু কেবল অষ্টম গর্ভজ সন্তানকে বিনাশ করিবেন, স্থির করিলেন। এদিকে নারদ একদিন কংসভায় আসিয়া অশ্রুবধার্থ দেবতাদের সংকল্প জানাইলে কংস ক্রোধে দৈবকীর ছয় পুত্রকে বধ, বহুদেব-দৈবকীকে কারাগারে অবরোধ ও ‘গো ব্রাহ্মণ তীর্থ’ সহ জাত ‘ভায়ত-পুরাণ’ ধ্বংস করিতে আদেশ করিলেন^২। যোগনিদ্রার মায়াবলে দৈবকীর সপ্তম গর্ভ রোহিণীর উদরে স্থাপিত হইলে বলভদ্রের জন্ম হয়। অষ্টম গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইলে শিশুর নির্দেশ-অনুসারে বহুদেব গোকুলে সত্ত্বগ্রন্থতা সংজাহীনা যশোদায় ক্রোড়ে শ্রীকৃষ্ণকে রাখিয়া তাঁহার কণ্ঠাকে লইয়া আসিলেন মথুরায়^৩। কংস শিশুকণ্ঠাকে শিলাপটে নিক্ষেপ করিতে গেলে কণ্ঠা কংসের হাত ‘নিকসিঞা’ অষ্টভূজাক্রমে কংসকে বলিলেন,

তোক্ষা সভা মারিঞা খণ্ডাইব ভূমিতারে ।

গোকুলে^৪ জন্মিলা আজি হেনখ কুমারে ॥...

তোক্ষারে মারিব হেন দেবের জুগতি ।

ইহাতে রাখিব হেন কাহার শকতি ॥

ইহা শুনিয়া কংস চানুরমুষ্টিকাদি অশ্রুগণের সহিত পরামর্শ করিয়া সেই শিশুর বধার্থ পুতনাকে গোকুলে পাঠাইলেন এবং বহুদেব-দৈবকীকে নিদোষ মনে করিয়া তাহাদের মুক্তি দিলেন ।

এদিকে নন্দালয়ে বিরাট উৎসব। বৃদ্ধ বয়সে পুত্র হওয়ায় নন্দ পুত্রোৎসব-উপলক্ষে ব্রাহ্মণকে ধেনু বৎস দান করিলেন এবং রাজা কংসের সন্তোষবিধানার্থ ‘স্বত দধি ঘোল দুধ’ রাজকর দিয়া মথুরা হইতে ফিরিবার পথে বহুদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। উভয়ের নানা কথাবাতাৱ পর বহুদেব নবজাত পুত্রকে সাবধানে রাখিতে পরামর্শ দিলেন এবং দৈবকী ‘লোকদ্বারে’ নন্দকে সন্তাষণপূর্বক বলিলেন,

দুষ্টজন-জাতাতা নিরোপিহ ঘরে ।

জারে তারে না দেখাইহ রূপস কুমারে ॥

মথুরা হইতে গোকুলে প্রত্যাবর্তনের পরেই পুতনাবধ-বৃত্তান্ত শুনিয়া বহুদেব ও দৈবকীর কথায় নন্দের প্রতীতি জন্মিল। তিনি যশোদাকে দৈবকীর সাবধান বাণী শুনাইয়া শিশুর প্রতি

১ ব্র. বৈ-এ জন্মমাত্র পুত্রকে কংস হত্যা করেন ২ শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে প্রায় অনুরূপ বর্ণনা আছে

৩ এই প্রসঙ্গের কিছু কিছু অংশে কবি ভবিষ্যৎ পুরাণের আশ্রয় লইয়াছেন। শিশুসহ বহুদেবের যমুনী-উত্তরণের সময় শূণানীর প্রসঙ্গ কবি গ্রহণ করিয়াছেন উক্ত পুরাণের বসিষ্ট-দিলীপ সংবাদের অন্তর্গত জন্মাস্টমীব্রত-কথায়। শ্রীকৃষ্ণবিজয়েও প্রায় অনুরূপ বর্ণনা আছে।

৪ ব্র. বৈ-এ কোনো স্থানের উল্লেখ নাই

সতর্ক দৃষ্টি রাখিতে বলিলেন। ঐ দিন ছিল নন্দপুত্রের জন্মতিথি; সেই হেতু যশোদা সকলকে আমন্ত্রণ করিলেন। শুভকণ্ঠে নন্দরানী শিশুকে পায়ে শোয়াইয়া তৈল, হরিদ্রা, ঠিঠালি দ্বারা তাহার গাত্র নির্মল করিলেন। পূজা, দান-পান, নৃত্যগীত বাজে নন্দের নগরী মুখরিত হইয়া উঠিল। উৎসবশেষে নিদ্রাতুর শিশুকে বিচিত্র শকটতলে শয়ন করাইয়া ও কয়েকজন বালককে সেখানে রাখিয়া যশোদা নিমজ্জিত জনকে বিদায় দিতে গেলেন। এই সময় বালকগণের কোলাহলে^১ জাগ্রত শিশু চরণাঘাতে মস্তকোপরি শকট ভাঙ্গিয়া ফেলিলে প্রচণ্ড ভঞ্জনশব্দে ভীত যশোদা ছুটিয়া আসিয়া পুত্রকে কোলে লইলেন। শিশুগণ বলিল, বালকই শকট ভাঙ্গিয়াছে। কিন্তু যশোদার কিছুতেই বিশ্বাস হইল না এবং তিনি ভাবিলেন, ছেলেরা মিথ্যা কথা বলিতেছে। এদিকে শিশুকৃত পুতনা-বধ ও শকটভঙ্গ শুনিয়া কংস অতিশয় শঙ্কিত হইলে তৃণাবর্ত কংসকে আশ্বাস দিয়া নন্দপুত্রকে বধ করিতে গোকুলে প্রস্থান করিল। অস্থর বায়ুরূপে সমস্ত গোকুল ধূলায় পূর্ণ করিলে ভীত যশোদা শিশুকোড়ে 'আত্মাসে' প্রবেশ করিবার পথে পুত্রের মায়ায়^২ তিনি তাহাকে বাহিরে রাখিয়াই গৃহমধ্যে গমন করিলেন। অস্থর এই স্বযোগে শিশুকে লইয়া পলায়ন করিতে থাকিলে বালক বিশ্বস্তরূপে তাহাকে বধ করিলেন। শিশুর এই অদ্ভুত কর্মে সর্বত্র বিস্ময়ের সঞ্চার করিল।

এই সময় রোহিণীর পুত্রটির নামকরণের^৩ উপযুক্ত কাল বিবেচনায় বহুদেব গর্গ মুনিকে^৪ নন্দালয়ে প্রেরণ করিলেন^৫। নন্দরাজ মিত্র বহুদেবের নির্দেশ পাইয়া মনেমনে ভাবিলেন, নিজ পুত্রেরও নামকরণের সময় হইয়াছে। তখন মুনিকে তিনি অস্থরোধ করিলেন, উভয়েরই নামকরণ করিয়া দিতে। মনি তদনুসারে পুত্রদ্বয়ের যথাবিধি নামকরণ-অস্থর-সম্পাদনান্তে রোহিণীর পুত্রের নাম রোহিণেয়, সন্ধর্ষণ ও বলরাম এবং রূপগুণ-অস্থররূপে নন্দপুত্রের নাম কৃষ্ণ রাখিলেন। নৃত্যগীতবাষ্ঠরঙ্গে গোকুলে আনন্দের লহরী উঠিল। এইরূপে নন্দালয়ে কৃষ্ণ 'আতিবলীআর' তমালশিশুর হায়ে যশোদা ও গোপীগণের কোলে কোলে বাড়িতে লাগিলেন।

যশোদার কোলে একদিন কৃষ্ণ অত্যন্ত কঁাদিতে লাগিলেন, জননী কিছুতেই তাঁহাকে শান্ত করিতে পাড়িলেন না। গোপনারীগণ একে একে কৃষ্ণকে কোলে লইলেও কৃষ্ণ কেবলই কঁাদিতে লাগিলেন। অবশেষে রাধিকা কোলে লইলে কৃষ্ণ 'রস' বুঝিয়া শান্ত ও নিদ্রিত হইলেন; তখন সকলের অস্থরোধে রাধিকা কৃষ্ণকে কোলে লইয়া শয়ন করিলেন।*

১ পুরাণে অমৃতপ্রকাশ কারণ; জ. ভা, ১০।৭।৬; বি. পু, ৫।৩।১

২ ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্ত ইত্যাদি পুরাণে (ভা, ১০।৮।১২-৩) অমৃত কারণ ৩ ব্র. বৈ-এ অমৃতপ্রাশনেরও উল্লেখ আছে

৩ ব্র. বৈ-এ গর্গ মনি কৃষ্ণজন্মের সত্যপ্রকাশ করেন নন্দের নিকট ৫ এই বৃত্তান্ত পুরাণে নাই

কিছুদিন পরে ইঁটিতে শিথিলে কৃষ্ণ নন্দের আঙ্গুল ধরিয়া চলেন ; যশোদা ‘শুকশিশুসম’ তাঁহাকে শিক্ষা দেন ; আত্মিনায় পাখী দেখিলে কৃষ্ণ তাহা ধরিতে যান, আপন ছায়া দেখিয়া চাপড় মারেন, ‘সাপ বেড় কাটা খোচ’ কিছুই বাছেন না। একদিন কৃষ্ণ মাটি খাইতে থাকিলে যশোদা তাহা নিবারণ করিতে আসিয়া শিশুর মুখের ভিতর চতুর্দশ ভূবন দেখিয়া বিহ্বল হইলেন ; কিন্তু পুত্রকে কোলে লইলেই তিনি সমস্ত ভুলিয়া গেলেন ।

কিছুকাল পরে কৃষ্ণ শিশুদের সহিত গোকুলে বেড়াইতে লাগিলেন ; পথে পুরনারী-সঙ্গে তিনি ঢামালী করেন, ‘শিশু হাখাইঞা’ কাহাকেও অপমান করেন, আবার শেষে নিজেই বিবাদের সমাধান করিয়া দেন ; পথে ভক্ষ্যের পসার দেখিলে সকলে মিলিয়া তাহা ছড়াইয়া দেন ; রাজার নিকট কেহ ‘গোহারি’ করিতে চাহিলে তাহাকে আনিয়া প্রবোধ দেন ; আবার যে কংসের গরবে বেশী কিছু বলে, তাহাকে অপমান করিতে ছাড়েন না ; প্রতিগৃহ হইতে দধি, দুগ্ধ চাহিয়া আনিয়া সকলকে পথে খাওয়ান। কেহ যদি কৃষ্ণকে নীতি শিখাইতে আসে, তবে সে অপমানিত হইয়া গৃহে ফিরিয়া যাইতে পথ পায় না। রসের নিধান কৃষ্ণ যখন যে রসের কথা বলেন, তখন কেহই তাহার উত্তর দিতে পারে না ; তাঁহার বুদ্ধি এত তীক্ষ্ণ যে কৃষ্ণ হারিয়া তর্ক করিয়া গেলেও কেহ তাহা খণ্ডন করিতে পারে না ; বুদ্ধিমান লোকও কৃষ্ণের কথায় হত্ব হইয়া যায়। গোপনারী-প্রেমিত খাণ্ডব্রবা কৃষ্ণ আনন্দে গ্রহণ করেন, কখনও পসার লুটিয়া খান, কাহারও ‘গোহারি’ শোনে না। কেহ কৃষ্ণের জগ্ন দধি, দুগ্ধ না পাঠাইলে কৃষ্ণ বাছুর দিয়া তাহার গাভীর দুগ্ধ খাওয়াইয়া দেন ।

চত্বরে খেলা পাতিয়া রক্ষা নানা খেলা করেন। খেলা করিতে করিতে তিনি সমস্ত ভুলিয়া যান ; বাড়ী ফিরিবার কথা তাঁহার মনে থাকে না ; সন্ধ্যা হইলেও সেই খেলার বিরাম নাই। এদিকে বেলা-অবসানে কৃষ্ণকে ঘরে না দেখিলে যশোদা অতিব্যাকুলভাবে হাহাকার করিয়া পথে পথে তাহাকে অন্বেষণ করিতে থাকেন। এইরূপে একদিন খোজাখুঁজির পর কোথাও পুত্রের ‘সুন্ধি’ না পাইয়া যশোদা আয়ানের গৃহে গমনপূর্বক রাধিকার প্রতি অভিযোগ করিয়া বলিলেন,

আজ্ঞানম কাহু-সঙ্গে তোন্ধার পিরিতি ।

তোন্ধা বশ কানাঞি আতি-বিপরীতি ॥

তোন্ধা পাইলে বাপমাও ঘরদ্বার ছাড়ে ।

তিলেক না দেখি রাধা রাধা ডাক ছাড়ে ॥

শিশুকাল হইতে নিঞা বুল ঠাই ঠাই ।

তোন্ধা হইতে অনাআত হইলা কাহাঞি ॥

এই অল্পযোগে দুঃখিতা রাধিকা যশোদাকে নম্রভাবে বলিলেন, ‘মুখ-মামলা’ তোমার গৃহে যাই ; যদি বল, তবে তোমার বাড়ী আর যাইব না। কৃষ্ণ এইখানেই ছিল, বোধ হয় গোষ্ঠে খেলিতে গিয়াছে। এই কথায় ক্রুদ্ধা যশোদা গোষ্ঠে গেলে কৃষ্ণ মায়ের কাছে ছুটিয়া আসিয়া তাঁহার কোলে বাঁপ দিলেন, অথ শিশুরা পলাইল, আর বলরাম মনে মনে ‘সাত পাঁচ’ ভাবিলেন। মায়ের সম্মুখে তিরস্কারে কৃষ্ণ ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। যশোদা বলরামকে কোলে লইয়া বড় বলিয়া অল্পযোগ দিলেন। পরে তিনি দুই ভাইকে আনিয়া ও তাহাদের আহাতি দিয়া শয়নের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

একদিন রাত্রিশেষে কৃষ্ণকে শয্যায় রাখিয়া যশোদা দধিমস্থন করিতেছিলেন। মস্থনের শব্দে জাগরিত কৃষ্ণ মায়ের নিকট আসিয়া নবনী খাইতে থাকিলে যশোদা হাতে ‘সাঁঠ’ লইয়া তাঁহার নিকটে গেলেন ; কৃষ্ণ তখন হাসিতে হাসিতে পলাইতে থাকিলে ‘নন্দরানী পড়িলা উদাসে’। শেষে কৃষ্ণ মায়ের নিকট ধরা দিলেন। যশোদা কৃষ্ণের স্বভাব জানিয়া অনেক উচ্চৈশ্বর্য দধি, দুগ্ধ রাখিলেন ; কৃষ্ণ মায়ের অসাক্ষাতে দণ্ডের সাহায্যে দুগ্ধভাণ্ড বিদীর্ণ করিয়া দুগ্ধ পান করিতে লাগিলেন এবং ‘পিড়াপিড়ি’ দিয়া তাহার উপর চড়িয়া ভাণ্ড হইতে নবনী খাইয়া পেট ভরাইলেন। এমন সময় মায়ের সাড়া পাইয়া কৃষ্ণ কোণের মধ্যে লুকাইলেন। গৃহতলে পতিত দুগ্ধাদি-দর্শনে অতিশয় ক্রুদ্ধ যশোদা কৃষ্ণকে খুঁজিতে লাগিলেন। অনেক খোঁজার পরও কৃষ্ণকে না পাইয়া যশোদা অত্যন্ত বিব্রত হইয়া পড়িলে কৃষ্ণ মায়ের বিপন্ন অবস্থা দেখিয়া হাসিয়া ফেলিলেন। যশোদা তখন কৃষ্ণকে ধরিয়া অনেক ভৎসনা করিলেন। পরে ‘ছান্দ দড়ি’ দিয়া উদুখলের সহিত কৃষ্ণকে বাঁধিয়া তিনি গৃহকর্মে মনোযোগ দিলেন। এদিকে অদূরে যমলাজুন বৃক্ষ দেখিয়া এবং নারদের অভিশাপে কুবের-পুত্রব্রতের বৃক্ষপ্রাপ্তি^১ ও তাঁহারই পাদস্পর্শে শাপমুক্তি স্মরণ করিয়া কৃষ্ণ বৃক্ষব্রতের মধ্যভাগে উদুখল আকর্ষণ করিলে যমলাজুন মহাশব্দে পতিত হইল। তখন শাপমুক্ত নলকুবের ও মণিগ্রীব কৃষ্ণকে প্রণামপূর্বক প্রদক্ষিণ করিয়া স্বপুরে চলিয়া গেলেন। এদিকে বৃক্ষপতনের শব্দে ভীত নন্দ ও যশোদা পতিতবৃক্ষ-সমীপে দ্রুত উপস্থিত হইলেন এবং কৃষ্ণকে উদুখলের সহিত আবদ্ধ দেখিয়া যশোদা স্বরায় বন্ধন ‘মুকাঞা’ পুত্রে কোলে লইলেন। পরে, বৃক্ষপতনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বালকগণ বলিল, কৃষ্ণ বৃক্ষমধ্যে আসিয়া উদুখলে টান দিতেই গাছ ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে। শিশুদের এই কথায় কেহ বিশ্বাস না করিয়া নানা অল্পমান করিলে ‘দেখিতে দেখিতে গাছ উড়িল তথাঞি’। তখন অমঙ্গল আশঙ্কায় যশোদা পুত্রের ‘রক্ষা’ বাঁধিয়া ব্রাহ্মণদ্বারা শাস্তি-স্বস্তায়ন করাইলেন।

১ ব্র. বৈ-এর বর্ণনায় পাণ্ডুরা যায়, ক্রীড়ারত নলকুবের ও রক্তা দেবল ঋষির যথোচিত সম্মান না করায় মনি উভয়কে অভিশাপ দেন।

একদিন আদ্বিনায় ক্রীড়াকালে কৃষ্ণ জ্ঞান শবরীর নিকট হইতে সমস্ত ফল লইয়া প্রতিদানে তাহার ‘চুপুড়ি’তে ধান ভরিয়া দিলে সেই পাত্রটি মুহূর্তমধ্যে নানা রসে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। তদ্বশনে বিস্মিত শবরী সেই চুপুড়ি ঢাকিয়া হুটুটিতে গৃহে প্রস্থান করিল। এইরূপে কৃষ্ণ শিশুগণের সহিত নানাবিধ ক্রীড়ায় শৈশব অতিবাহিত করিতে লাগিলেন; কিন্তু গোকুলে কৃষ্ণের বিরুদ্ধে নানা ষড়যন্ত্র দেখিয়া ও তাঁহার অমঙ্গলের আশঙ্কা ভাবিয়া একদিন নন্দঘোষ^১ ‘দক্ষ মুখ্য বৃদ্ধ সব’ ডাকিয়া পুতনাতৃণাবতীদিবধের বৃত্তান্ত ও রাজা কংসের অত্যাচারের কথা উল্লেখ করিয়া গোকুলত্যাগের সংকল্প করিলেন^২। ইহা শুনিয়া আয়ান কোনো একটি বনে বসতি স্থাপনের প্রস্তাব করিল। ইহা শুনিয়া কৃষ্ণ বৃন্দাবনের নামোল্লেখ করিলে সকলেই ইহা অহুমোদন করিল এবং তদনুসারে পরের দিনই গোকুল ত্যাগ করিয়া গোপগণ সপরিজনে বৃন্দাবনের উদ্দেশে যাত্রা করিল এবং দিবাসরাত্রে সেখানে পৌছিল। তখন বসন্তকাল; নানা ফুলফলে বৃন্দাবন পরিপূর্ণ ও অতিশয় মনোরম। সেখানে উপস্থিত হইবার পর ‘আজতনে’ রন্ধনভোজন সুসম্পন্ন হইল। বাথানে গরু স্থখে ‘পাজ’ কাটিতে লাগিল। এইরূপে আনন্দে রাত্রি প্রভাত হইলে সকলে একত্র হইয়া ‘আচার পাচার সজ্জ করিল চৌআরি। গোশালা পাঠশালা ভিতরে জলহরি’^৩। দেখিতে দেখিতে বৃন্দাবন সুখসমৃদ্ধিতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল এবং নন্দ ইন্দ্রাধিক সম্পদ ভোগ করিতে লাগিলেন।

একদিন নন্দঘোষ শিশুদের ডাকিয়া ও রামকৃষ্ণকে কোলে বসাইয়া কংসের নানা অত্যাচারের কথা শ্রবণ করাইয়া দিলেন এবং ধেনুবৎস রাখিবার ছলে সাবধানে গোষ্ঠে থাকিতে ও খেলাধুলা করিতে বলিলেন। তদনুসারে বালকগণ প্রত্যহ ধেনুবৎস লইয়া বৃন্দাবনে সমস্ত দিন কাটাইতে লাগিল। এইরূপে একদিন বৎসগণ আপন স্থখে বৃন্দাবনে চরিতেছিল; হঠাৎ তাহাদিগকে না দেখিয়া কৃষ্ণ স্বেচ্ছামাত্র ছুটু জন্তুদের বৃন্দাবন হইতে বিতাড়িত ও বৎসগণের অব্যবধানে শিশুদের নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং কদম্ববৃক্ষমূলে উপস্থিত হইলেন। গাছে উঠিয়া কৃষ্ণ বাঁশী বাজাইতেই ধেনুবৎস সেই বৃক্ষমূলে সম্মত আসিয়া মিলিত হইল। শিশুগণও বাঁশীর শব্দানুসারে আসিয়া ও কদম্বমূলে তাহাদিগকে দেখিয়া পরম বিস্মিত হইল। পরে, দিনাবসানে ধেনুবৎস লইয়া সকলে গৃহ চলিল।

একদিন কৃষ্ণ অধিক বেলাতেও শয্যাত্যাগ না করায় ও গোষ্ঠে যাইবার জন্ত সঙ্গিগণ কৃষ্ণের জন্ত অপেক্ষা করিতে থাকায় নন্দ ও যশোদা কৃষ্ণকে ভৎসনা করিতেই কৃষ্ণ হাতমুখ ধুইয়া ও অন্নব্যঞ্জন সঙ্গে লইয়া শিশুগণের সহিত গোষ্ঠে গমন করিলেন। তথায় বাথানে

বৎস বাখিয়া বনের মধ্যে বালকগণ ‘ডরোআ’ ও ‘গেতু’ খেলিতে লাগিল। এদিকে কৃষ্ণকৃত নানা অস্ত্রবধের সংবাদে কংস কাতর হইয়া পাত্ৰমিত্রগণকে বলিলেন, কেহই তাঁহার মঙ্গলের চিন্তা করিতেছে না, প্রত্যেকে নিজের স্বার্থ লইয়াই ব্যস্ত। এই কথায় বৎসকাস্ত্র কৃষ্ণবধে প্রতিজ্ঞা করিলে কংস তাৎক্ষলদানে তাহাকে সংবর্ধনাপূর্বক যমুনা-তীরে পাঠাইলেন। ‘কৈলাস-অধিক গোর’ এবং ‘জমের অধিক ঘোর’ সেই অস্ত্র বৎসরূপে কৃষ্ণের নিকটে আসিতে থাকিলে কৃষ্ণ অস্ত্রের দুই পা ধরিয়া তাহাকে লাটিমের মতো ঘুরাইতে লাগিলেন। অবশেষে অস্ত্র আতর্জনাদ করিতে করিতে ভূতলে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। বৎসাস্ত্র-নিধনে শিশুগণ আনন্দ-ধ্বনি করিয়া উঠিল। অনন্তর কৃষ্ণ ভাগীরথের তলে যাইয়া বাঁশী বাজাইলে সকলে মিলিত হইয়া গৃহে গমন করিল। এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া গোপকুলের ভয়ের আর সীমা রহিল না।

অনন্তর কংস-প্রেরিত বক, অঘ, ধেনুক ও প্রলম্ব নামক অস্ত্রচতুষ্টয় একে একে কৃষ্ণ ও বলরাম কর্তৃক নিহত হয়। ইহার পর কৃষ্ণকৃত কালিয়দমনে বৃন্দাবনে আর কোনো ভয়ের কারণ রহিল না।

এদিকে কংসবধে ভূতলে অবতীর্ণ কৃষ্ণের শক্তিপরীক্ষার জ্ঞাত ব্রহ্মা একদিন বৎসকুল-সহ শিশুদিগকে হরণ করিয়া অন্তর্ধান করিলেন। তখন কৃষ্ণ ধ্যানে ব্রহ্মার ছলনা জানিয়া ঈষৎ-হাস্যসহকারে স্বীয় অস্ত্র হইতে বাবতীয় বৎস ও শিশু সৃষ্টি করিয়া গৃহে গমন করিলেন। এইরূপে নূতন সৃষ্ট শিশু ও ধেনুবৎসগণের প্রত্যাহ গোচারণ পূর্ববৎ চলিতে লাগিল। এইভাবে এক বৎসর পূর্ণ হইবার দুই দিন পূর্বে ব্রহ্মা পুনরায় সেই বনে আসিয়া বৃক্ষতলে রাম, কৃষ্ণ এবং সেই শিশু ও সেই বৎসগণ দেখিতে পাইলেন। পরে আপনার স্থানে (ব্রহ্মলোকে) আসিয়া সেই বৎস ও শিশুদের দেখিয়া বিস্মিত ব্রহ্মা পুনরায় তরুতলে ফিরিয়া আসিয়া তখন কৃষ্ণকে একাকী দেখিলেন। কিছুক্ষণ পরেই আবার তাঁহার পার্শ্বে বলরাম এবং পশ্চাতে শিশু ও বৎসগণকে আসিতে দেখিলেন; আবার মুহূর্তমধ্যে পার্শ্বে লক্ষ্মী, সরস্বতী ও সন্মুখে স্ততিরত ব্রহ্মা এবং গরুড়ের সহিত শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী চতুর্ভূজ নারায়ণ ও স্থানে স্থানে নিজমূর্তি দেখিয়া বিমূঢ় প্রজ্ঞাপতি রথ হইতে অবতরণপূর্বক আশ্রুকৃত মহাপরাদেহতু কৃষ্ণচরণে পতিত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। ইহাতে দয়ায় কৃষ্ণ হাস্য করিলে ব্রহ্মা স্বস্থান হইতে প্রকৃত বৎস ও শিশুগণকে কৃষ্ণের নিকট আনিয়া দিলেন। এই বৃত্তান্তশ্রবণে গোপগণ কৃষ্ণকে সর্বশক্তির আধার সাংক্য নারায়ণ বলিয়া জানিতে পারিল।

১ গাথা সপ্তশতীতে যমুনানদীর উল্লেখ আছে; জ. গা. স. পৃ ২৫১ (৭৬৩)

২ ঋগ্বেদে কালিয় নাগের প্রসঙ্গ আছে; জ. হরেকৃষ্ণ মৃণোপাখ্যায় -কবি জয়দেব ও গীতগোবিন্দ। ত্বয় সং পৃ ২ (ও কালিকা নাম সর্পো নব নাগসহস্রবলঃ ইত্যাদি)

অত্র একদিন গোচারণকালে কৃষ্ণ ব্যতীত সকল শিশু ‘নিদাঘ-আআসে’ নিদ্রিত হইলে হঠাৎ বনে দাবানল জলিয়া উঠিল এবং সেই শব্দে শিশুগণেরও নিদ্রাভঙ্গ হইল। ক্রমে অগ্নি তাহাদের চতুর্দিকে ঘিরিয়া আসিলে তাহারা প্রাণরক্ষার্থ কৃষ্ণের নিকট আশ্রয়গ্রহণ-মাত্রই কৃষ্ণ স্বকীয় ঐশ্বৰ্য্যে দাবানল নির্বাপিত করিলেন। মুহূর্ত মধ্যে অগ্নির চিহ্নমাত্র না দেখিয়া বালকগণ আনন্দে কৃষ্ণের জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল। এইরূপে শিশুগণসহ যমুনাপুলিনে কৃষ্ণের শৈশব কাটিতে লাগিল।

গোপকগ্ৰাণ্য কাত্যায়নীত্রয়োদশীতে যমুনাতীরে প্রতিদিন স্বহস্তে রচিত যুগ্ময়ী চণ্ডিকা দেবার পূজান্তে কৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবার জন্ত প্রার্থনা জানাইত। একদিন পূজাবসানে বিবসনা কগ্ৰাণ্যের যমুনায় জলক্রীড়াকালে নদীতীরে রক্ষিত বস্ত্রসমূহ কৃষ্ণ সকলের অলক্ষ্যে হরণ করিয়া কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিলেন। স্নানান্তে তীরে উত্তীর্ণ কগ্ৰাণ্য বস্ত্র না দেখিয়া ক্রন্দন করিতে থাকিলে হঠাৎ কৃষ্ণকে কদম্ববৃক্ষে দেখিয়া তাহার নিকট বস্ত্র প্রার্থনা করিল। শেষে কৃষ্ণের নির্বন্ধাতিশয্যে গোপীগণ পূটাজলি করিলে ‘হাসিয়া নেহালি বস্ত্র দেই বনমালী’।

একদিন গোচারণকালে শিশুগণকে ক্ষুধায় কাতর দেখিয়া কৃষ্ণ তাহাদিগকে নিকটবর্তী ব্রাহ্মণনগরের যাজ্ঞিকগণের নিকট হইতে অন্ন আনিতে বলিলে বালকগণ সেখানে যাইয়া দ্বিজগণকে কৃষ্ণের প্রার্থনা জানাইল। তাহারা অবহেলাপূর্বক শিশুদিগকে নিরাশ করিলে দুঃখিত বালকগণ কৃষ্ণের নিকট ফিরিয়া আসে। কৃষ্ণের কথায় শিশুরা পুনর্বার দ্বিজনারীগণের নিকটে আসিয়া কৃষ্ণনামে অন্নপ্রার্থনা করিলে ব্রাহ্মণপত্নীগণ আপনাদিগকে কৃতকৃত্য মানিয়া শিশুগণকে ভোজন করাইলেন এবং অসংখ্য পাত্র নানা ভক্ষ্য ও পানীয় সাজাইয়া কৃষ্ণের নিকটে উপস্থিত হইলে কৃষ্ণ তাহাদের ঈষৎ ভৎসনা করিয়া বলিলেন যে স্বামীর অত্ন্যগতি বিনা স্ত্রীলোকের হঠাৎ বনে চলিয়া আসা কুলধর্মবিরুদ্ধ ও মহাপাপ। তখন কৃষ্ণের এই কথায় নারীগণ ক্রন্দন করিয়া বলিলেন,

অনেক তপের ফলে পাইল দরশন।

ছাড়াইলে না ছাড়িব তোমার চরণ॥

এত বলি সব নারী বেড়িলেক পাঞ।

হাসিঞা দআএ কিছু কহে জহুরাএ॥

১ ব্র. বৈ (পৃ ৩৮) এবং ভা (১০১২০৭-৯)-এ কৃষ্ণ একাকী বস্ত্রহরণ করেন নাই

২ ভা (১০১২০৯)-এ নিরাশ করার কথা নাই

৩ ব্র. বৈ ও ভা-এ শিশুদের অন্নভোজন করাইবার কথা নাই

৪ ভা এবং ব্র. বৈ-এ এই কথার উল্লেখ নাই

নারীগণের এই দৃঢ়া ভক্তিতে কৃষ্ণ পরম পরিতুষ্ট হইয়া শিশুগণের সঙ্গে তাঁহা-
দিগকে গৃহে প্রেরণ করিলেন^১। এই বৃত্তান্তঅবধে ব্রাহ্মণগণের চৈতন্যোদয় হইলে তাঁহারা
সংঘে বলিলেন,

মিছাই পড়িল বেদ পুরাণ ভারথে ।

আচার বিচার করি মিছা নানা মতে ॥

কার তরে করি জপ তপ জজ্ঞ দানে ।

আজিহ নহিল আন্ধার ছার তিরি জানে ॥

এই বলিয়া অহুতপ্ত ব্রাহ্মণগণ নিজেদের দিকার দিতে লাগিলেন ; পরে কৃষ্ণদর্শনে
তাঁহারা অভিলারী হইয়াও কংসভয়ে পুনরায় নিবৃত্ত হইলেন ।

এই সময় নন্দ শশলাভার্থ মেঘের দেবতা ইন্দ্রের পূজা-অহুষ্ঠানের সংকল্প করিলে কৃষ্ণ
তাঁহার প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন, মেঘের উৎপত্তির মূল স্বর্ঘ এবং গিরিবব মন্দার^২ ঐ
মেঘের আশ্রয় ; এইজন্ত গোকুলে প্রচুর বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে ; সুতরাং কাঁহারও পূজা
করিতে হইলে গিরিপূজার অহুষ্ঠান করাই শ্রেয় । কৃষ্ণের এই উত্তম প্রস্তাবে গোপগণ
নানা উপচারে পর্বতরাজের পূজা করিল । এদিকে ইন্দ্র ‘আপন আপূজালাজে’ প্রতিশোধ-
গ্রহণার্থ পুষ্করাদি মেঘরাশি আহ্বান করিয়া গোকুলে প্রচুর বারিবর্ষণ করিলে সমগ্র স্থলভূমি^৩
জলে ডুবিয়া গেল ; তখন নিরুপায় বিপন্ন গোকুলবাসী কৃষ্ণকেই আশ্রয় করিল । কৃষ্ণ
তখন ‘ছাঁধার সমান’ মন্দার পর্বত বাম করে তুলিয়া তাঁহার নিম্নে গোবৎসসহ সমগ্র
গোকুলবাসীকে রক্ষা করিলেন । অতুলনীয় শক্তিমান কৃষ্ণের সহিত বিবাদে ইন্দ্র প্রমাদ
গণিয়া পরিশেষে তাঁহার সম্মুখে আসিয়া ‘কুন্তুমালার’ মতো দণ্ডবৎ হইলেন । তখন
কৃষ্ণ হাসিয়া সম্মুখে ইন্দ্রকে হাত ধরিয়া তুলিলে দেবরাজ কৃষ্ণের স্তব করিতে লাগিলেন । পরে
কৃষ্ণের অমুমতি লইয়া এই মাহেন্দ্রসময়ে দেবগণসমক্ষে ইন্দ্র স্বরভির দুন্দাদি দ্বারা কৃষ্ণের
অভিষেককাৰ্য্য সমাধা করিয়া বলিলেন, আমি শুধু স্বর্গেরই রাজা, আর তুমি ত্রিলোকের
পতি ; এই হেতু তুমি ‘গোবিন্দ’ । কৃষ্ণের এই অভিষেকবার্তায় কংস অতিশয় শঙ্কিত
হইয়া পড়িলেন ।

কৃষ্ণের শক্তি পুনরায় পরীক্ষা করিতে একাদন বরুণদেবতা গোকুল হইতে নন্দকে

১ ভা (১০।২৩।৩১-৫)-এ কোনো সঙ্গীর উল্লেখ নাই

২ ব্র. ১৬-এ কৃষ্ণের বরে দ্বিজপত্নীগণের কাষার গোলকপ্রাপ্তি হয় ; শুধু ছায়ামাত্র থাকিয়া ষায় পৃথিবীতে ;
ত্র. পৃ ৩৫৩

৩ রামায়ণে (অরণ্যকাণ্ড, ৪৭ শঃ সর্গঃ) মন্দার পর্বতের উল্লেখ আছে ; ব্র. ১৬-এ গোবৎসের উল্লেখ পাই

অদৃশ্যভাবে অপহরণ কারলে গোহুলে হাহাকার পড়িয়া গেল। সকলে মনে করিল, নিশ্চয়ই এ-কাজ কংসের; কিন্তু কৃষ্ণ ধ্যানে সমস্ত অবগত হইয়া সকলের অজ্ঞাতে বরুণালয়ে উপস্থিত হইলে দিকপাল ‘ভএ আনন্দে বিশ্বএ’ কৃষ্ণকে প্রদক্ষিণ ও দণ্ডবৎ প্রণিপাত করিয়া বলিলেন,

জবে নন্দকে ধরি হরিঞা না আনিব।

কোন তপে মো ছার ছুই চরণ দেখিব ॥

অনন্তর ভক্তবৎসল কৃষ্ণ দিকপালের প্রার্থনায় একদিন বরুণালয়ে থাকিয়া পিতা নন্দের সহিত গোহুলে প্রত্যাবর্তন করিলেন; জলাধিপতিও অনেক ধন-রত্ন দিলেন সঙ্গে। এইরূপে নানা বাল্যলীলা সমাপন করিয়া অবশেষে ‘জীবনবিষয়ে স্থখ ভুঞ্জে হুঁচকেশে’।

একদিন কৃষ্ণ সঙ্গিগণের সহিত ‘বাহির বিজয়’-এর সংকল্প করিলে গোপীগণ গন্ধদ্রব্য, বস্ত্র, আভরণ ইত্যাদি নানা উপহার কৃষ্ণের নিকট পাঠাইল। কৃষ্ণ নানা বেশ-ভূষায় মোহনরূপ ধারণ করিয়া বালকগণের সহিত ‘নগরবিজয়’-উৎসবে যাত্রা করিলেন; গোপীগণও কৃষ্ণের এই নগরবিজয়-লীলার শুভাগমন-অভ্যর্থনায় নিজ নিজ গৃহ নানা উপকরণে সজ্জিত করিল। কৃষ্ণ সঙ্গীদের সহিত পথে পথে গোপীগণের দর্শনলালসা চরিতার্থ করিয়া দিবাবসানে কদম্বতলে নানা নৃত্যগীতবাঞ্চে মহোৎসব করিলেন।

এদিকে রাধা-আদি গোপীগণও কদম্বমূলে কৃষ্ণের উৎসব-শ্রবণে বড়াইকে সঙ্গে করিয়া মদনপূজার্থ যাত্রা করিল। পথে কদম্বমূলে সমাসীন কৃষ্ণকে নানা বিলাসভাব দেখাষ্টয়া গোপীগণ উপবনে ‘মদনমণ্ডপে’ উপস্থিত হইল। অনন্তর পূজার জন্ত রাধা বড়াইকে এক ব্রাহ্মণকুমার আনিতে বলিলেন। এদিকে রাধারূপ-চিন্তায় বিকল কৃষ্ণ বচনপ্রবঞ্চে সঙ্গজনের নিকট বিদায় লইয়া গোপীগণের পদচিহ্ন-অনুসারে উপবনে প্রবেশ করিলে হঠাৎ কদম্বতলে উপবিষ্ট এক গোপীকে দেখিলেন। কৃষ্ণ তাহাকে রাধার সখী জানিয়া সাহসনয়ে রাধাদর্শনের উপায় জিজ্ঞাসা করিলে গোপী রাধার পরিচয় দিয়া বলিল, রাধার দর্শনলাভ অসম্ভব হইলেও বড়াইর সহায়তায় কার্ষসিদ্ধি হইতে পারে। ঠিক এই সময় কৃষ্ণ অদূরে বড়াইকে দেখিয়া তাহার নিকট গমনপূর্বক নিজের পরিচয় দিলেন এবং নানা দৈত্যবিনাশে আপনার বিক্রমের কথা বলিয়া রাধার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে বড়াই কামাতুর কৃষ্ণকে ভৎসনাপূর্বক এ-বিষয়ে তাঁহাকে নিবৃত্ত হইতে বলিল; কিন্তু তাহাতেও কৃষ্ণের নির্বন্ধাতিশয় দেখিয়া রাধার পরিচয়দানান্তে বড়াই প্রত্যাবর্তনে উত্তত হইলে কৃষ্ণ ‘ছুই হাথে বাঁধি রহে বড়াই-চরণ’। বৃদ্ধা নানা অস্থির বধে তাঁহার বিক্রমের প্রশংসা করিলেও গুরুনারীহরণেচ্ছ কৃষ্ণকে অতিশয় নিন্দা করিয়া মোনী রহিল। তখন নিরুপায় কৃষ্ণ বড়াইর নিকট বিশেষ কাতরতা প্রকাশ করিলে বৃদ্ধা কৃষ্ণকে শেষে আশ্বাস দেওয়ায় কৃষ্ণ যেন

হাতে স্বর্গ পাইলেন। পরে, বড়াই কৃষ্ণকে অপেক্ষা করিতে বলিয়া এবং রাধার মদন-পূজার্থ এক ‘ব্রাহ্মণ বালী’ আনিয়া পথে যাইতে যাইতে কৃষ্ণকে সঙ্কেতে অস্ত্র পাঠাইয়া রাধার নিকট উপস্থিত হইল। পূজান্তে প্রত্যেক গোপী প্রার্থনা করিল, ‘নন্দেব নন্দন মোর হইএ নিজ পতি’^১। তমালের ‘আড়ে’ দণ্ডায়মান কৃষ্ণ গোপীদের এই সমস্ত ব্যবহার দেখিয়া পরম আশ্চর্য হইলেন। পরে গোপীগণ বড়াইর পদধূলি গ্রহণ করিলে বৃদ্ধা রাধাকে ক্রোড়ে ধারণপূর্বক ‘হাথসানে’ গোপীদিগকে অস্ত্র যাইতে বলিল। তখন রাধার দুই তিন জন সখী ভিন্ন সকলেই গৃহে প্রত্যাবর্তন করিল। অবশিষ্ট গোপীরা রাধার ইঙ্গিতে ফুল তুলিবার ছলে স্থানান্তরে চলিয়া গেলে এই অবকাশে বড়াই রাধাকে বলিল,

হেন রূপে জনমিঞা গোআলার কুলে।

তোরে স্বামী করি দিল ভাণ্ডআ গোআলে ॥...

মুকুথের ঠাই গুণ অধিক আশোআথে।

মালতী পড়িল জেন বানরের হাথে ॥

অনন্তর বড়াই রাধাকে রূপমুগ্ধ কৃষ্ণকে ভজনা করিতে বলিলে ‘কথা কাছ কথা আন্ধি আঁহর আপার’, এই কথা বলিয়া রাধা বড়াইকে অত্যন্ত ভৎসনা করিলেন। রাধার এই কথায় ‘বুঝিতে না পারে বুঢ়ি ব্ৰহ্ম সঁতারি’। এই সময় সখীগণ ফুল সংগ্রহ করিয়া আনিবে সকলে মিলিয়া গৃহে প্রস্থান করিল; তখন কৃষ্ণও তাহাদের অনুসরণ করিলেন।

গৃহে আসিয়া রাধা ও কৃষ্ণ উভয়ে উভয়ের গুণস্বরূপে মুগ্ধ হইলেন। মনোদুঃখ-প্রকাশে অসমর্থ হইয়া রাধা ‘কুস্তারের পুনি’র মতো অন্তরে অহুক্ষণ দগ্ধ হইতে লাগিলেন এবং কৃষ্ণও রাধা-গৃহ লক্ষ্য করিয়া বাঁশীতে ‘রাধা-রূপনামগুণ’ গাহিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে বড়াই কৃষ্ণের নিকটে পুনরায় আসিলে দীর্ঘদিন অদর্শনহেতু কৃষ্ণ তাহাকে অনেক অহুযোগ দিলেন। পরে, তিনি রাধার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিলে বড়াই কৃষ্ণকে বলিলেন, রাধা প্রাপ্তির বিষয়ে আশা নাই। বড়াইর এই কথায় কৃষ্ণ রাধার অল্প গজমতিহার তাহার হাতে দিয়া পুনরায় চেষ্টা করিতে বলিলেন। তদনুসারে বড়াই কোনো কাজের ছলে রাধার নিকট উপস্থিত হইলে রাধা বৃদ্ধার পাদসংস্পর্শ করিলেন; কিন্তু বড়াই অভিমানে রাধার দিকে দৃষ্টিপাত না করায় রাধা এই বিমর্ষ ভাবের কারণ জানিতে চাহিলেন। তখন কৃষ্ণকে বঞ্চিত করার রাধাকে অহুযোগ দিয়া বড়াই কৃষ্ণপ্রেরিত গজমতিহার তাহাকে দিতে চাহিল। রাধা হারের কথা শুনিয়া হাত পাতিলেন; কিন্তু তাহা ‘নয়ানকালিমা-চিহ্নে’ গুঞ্জরূপ দেখিয়া ফেলিয়া দিলেন। তখন বড়াই পুনরায় উহা তুলিয়া আনিয়া রাধার কণ্ঠে পরাইয়া দিলেই

রাধার 'পুলকে পুরিল গাও উথলিল বেথা'। পরে শশুর, শাশুড়ী, ননদ প্রভৃতি গৃহ-পরিজনের কথা বলিয়া রাধা বড়াইকে ক্ষমা করিতে বলিলেন। রাধার সবস কথায় বড়াই এ-বিষয়ে নিজেই ভার লইতে চাহিলে রাধা তাহাতে সম্মতি দিলেন। তখন বড়াই সানন্দে কৃষ্ণের উদ্দেশে গমন করিল। কিছুক্ষণ পরে বড়াই হাসিতে হাসিতে কৃষ্ণের নিকটে আসিলে কৃষ্ণ বড়াইকে রাধার কথা পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিলেন। বড়াই বলিল, রাধা তোমাকে ভজন্য করিবে, তুমি স্থির হও; সে স্বতন্ত্র নহে; 'বিকিছলে' গোপীগণের সহিত রাধাকে আমি যমুনার তীরে আনিলে তুমি দানছলে তাহাদিগকে আটকাইবে এবং সকলকে ছাড়িয়া শেষে রাধাকে রাখিয়া দিবে। এইভাবে কৃষ্ণকে আশ্বাস দিয়া বড়াই গৃহে প্রস্থান করিল।

কৃষ্ণের সঙ্গে এইরূপ পরামর্শ করিয়া একদিন বড়াই কৌশলে নন্দগৃহে আয়ান প্রভৃতি গোপগণকে ডাকিয়া আনিয়া বলিল, আমি মথুরায় গোপগণের বিরুদ্ধে নানা নিন্দা শুনিলাম। কংস বলেন, গোপগণ এখন কুলীন হইয়াছে; গোপীরা পসরা লইয়া আর মথুরার হাটে যায় না; স্বতরাং গোকুলে এখন নন্দের রাজত্ব হইয়াছে; সেই হেতু গোকুলের কংস আজকাল পাওয়া যাইতেছে না। কংসের এই কথায় শঙ্কিত হইয়া আমি তাহার মন্ত্রী অক্রুরকে গোপনে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উপদেশ দিলেন, কৃষ্ণ ও বলরাম যেন এক সঙ্গে বেড়ায় না, বরং বনে লুকাইয়া থাকে; আর গোপীরা যেন পসার সাজাইয়া মথুরায় দধিছুগ্ধাদি বিক্রয় করিতে যায়।

বুদ্ধার মুখে এই সকল দারুণ সংবাদ শুনিয়া গোপগণ অত্যন্ত ভীত হইল; তাহারা বড়াইর এই চাতুরী ধরিতে না পারিয়া তাহারই উপর সকল ভার দিয়া নিশ্চিন্ত হইল। ইহাতে বড়াইর উদ্দেশ্যও সিদ্ধ হইল।

পূর্ব পরামর্শানুসারে একদিন কৃষ্ণ শিশুগণের সহিত বনে প্রবেশ করিলেন এবং তাহাদিগকে দেখু চরাইতে বলিয়া তিনি একাকী যমুনাতীরে কদম্বমূলে উপবেশন করিলেন। ঠিক এই সময় গোপীগণ পসরা লইয়া মথুরার পথে যাইতে যাইতে কৃষ্ণকে কদম্বমূলে দেখিয়া 'লাঞ্জে আখাস্তরি' হইলে বড়াই তাহাদিগকে সাবধানে নীরবে যাইতে বলিয়া আগে আগে চলিল। তখন কৃষ্ণ বাহুপ্রসারে সকলকে আটকাইলেন। গোপীরা তখন 'হেঠমাথে' বড়াইর দিকে চাহিলে কৃষ্ণ তাহাদিগকে বার বৎসরের পথের দান দিতে বলিলেন। ইহাতে বড়াই কৃষ্ণকে ভৎসনা করিয়া বলিল, 'নিমাখী দেখিঞা করসি বলিআরী'। কৃষ্ণ বলিলেন, আমি রাজকর্মচারী, ঘরের কানোঞা বলিয়া ভাবিও না; শীঘ্র দান দাও। বড়াই কৃষ্ণকে পথে বিলম্ব না ঘটাইতে বার বার অহরোধ করিল। তাহার এই কথা গ্রাহ্য না করিয়া কৃষ্ণ গোপীদের অভিমত জানিতে ইচ্ছুক হইলে বড়াইকে লক্ষ্য

করিয়া ক্রুদ্ধ রাধা কৃষ্ণকে বলিলেন, তুমি রূপগুণে অদ্বিতীয় এবং মাননীয় নন্দের পুত্র ; অল্প বয়সে যশস্বী হইয়া তোমার এই হীন কাজে ‘কুলের খাখার’ হইবে। পথের ‘ঘাটিআলি’ তোমাকে কে দিল ? অবলার প্রতি বলপ্রকাশ করিলে রাজা কংসের হস্তে ইহার সমুচিত ফল পাইবে।

রাধার এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণ বলিলেন, এতদিন আমার লোক পথের দানী ছিল ; কিন্তু তোমরা তাহাকে কড়ি দাও নাই, এই হেতু আমি এখন আসিয়াছি। কৃষ্ণের এই কথায় রাধা বলিলেন, এখন তবে দান লিখিয়া রাখ, মথুরা হইতে ফিরিবার সময় তাহা লইও। রাধার কথায় কৃষ্ণ দাননির্ণয়হেতু গোপীগণকে তাঁহার সম্মুখে বসিতে নির্দেশ দিয়া রাধাকে বলিলেন,

এ তোর নবনী ঘৃত আর দুগ্ধ দধি।

অমূল্য পসরা রাধে রসমঅ নিধি ॥

অমৃতের তুল্য মূল্য ইথে দান কহি।

লেখা জোখা করিতে কড়ির অন্ত নাই ॥

কৃষ্ণের কথায় গোপীগণ প্রমাদ গণিয়া বৃদ্ধাকে উপায় স্থির করিতে বলিল ; কিন্তু বড়াই এই বিষয়ে নীরব থাকিলে গোপীগণ পসরা ফেলিয়া গৃহে প্রত্যাগমনই শ্রেয়ঃ মনে করিয়া গমনোচ্ছত হইলে কৃষ্ণ বাহুবিস্তার-পূর্বক রাধাকে বলিলেন, ‘গোরসে কি ছার দান বোল অকারণে’। পরে, কৃষ্ণ রাধার কেশ, নাসিকা, অধর ইত্যাদি প্রত্যেক অঙ্গের পৃথক পৃথক দান চাহিলে রাধা বড়াইকে বলিলেন, যৌবনের মহাদান কোথাও শুনি নাই ; কৃষ্ণ তো দানী নহে, কেবল জঙ্ঘাল বাড়াইতেছে ; স্ততরাং, বড়াই, তুমি গৃহে যাইয়া আমার প্রতি কৃষ্ণের ‘বলাবল’ সকলকে জানাও ; কৃষ্ণ আর কুবচন বলিলে আমি যমুনায় প্রাণত্যাগ করিব।

এই কথায় বড়াই রাধাকে বলিল, কৃষ্ণকে ‘পিরিতে মানাঞা’ ও ‘বচনে ভাণ্ডিঞা’ যাইব ; যে-কৃষ্ণের নিকটে ইন্দ্রাদি দেবতা বা কংস অতিভুচ্ছ, তাহার সহিত বিবাদ অহুচিত ; মুহূর্ত্তে সে অনর্থ ঘটাইতে পারে ; আর আমাকে গোকুলে পাঠাইলে তোমরা বিপদে পড়িবে। গোপীরা পুনর্বার কৃষ্ণকে অহুন্নয় করিলে কৃষ্ণ তাহাদের বলিলেন, প্রত্যয়স্বরূপ রাধাকে রাখিয়া তোমরা সকলে যাইতে পার। তখন বড়াই উত্তর দিল, তোমার কাছে রাধাকে রাখিয়া যাওয়ার অর্থ হইল রাহুর নিকটে চন্দ্র অথবা সিংহের নিকট হরিণী রাখার মতো ; বরং আমি তোমার কাছে থাকি, আর রাধা সকলের সঙ্গে মথুরায় প্রস্থান করুক। বড়াইর কথায় কৃষ্ণ হাসিয়া উপেক্ষা করিলে রাধা আর সহ্য করিতে না পারিয়া বলিলেন, আমি মথুরায় আর যাইব না, এইবার ঘরে চলিলাম।

রাধা এই কথা বলিয়া সেখান হইতে চলিয়া গেলে কৃষ্ণ অত্যাগ গোপীদিগকে পায়ে ‘রেখা-বেড়ি’ দিয়া তাঁহার অনুসরণ করিলেন। কিছুক্ষণ পরেই কৃষ্ণ রাধার নিকটে যাইয়া তাহার অঞ্চল ধরিলে রাধা ভয়ে কম্পিত হইলেন। নিরুপায় হইয়া রাধা তখন কৃষ্ণকে ধর্মভয়, লোকলজ্জার ভয় দেখাইলেন* এবং শেষে যশোদার দোহাই দিয়া তিনি বিশেষ কাতরতা প্রকাশ করিলেও ‘মদন-আঁখলা’ কৃষ্ণ কোনো কথাই শুনিলেন না।

এদিকে শঙ্কিতা বড়াই রাধার অদর্শনে চঞ্চল হইয়া চতুর্দিকে অন্বেষণ করিতে করিতে কদম্বতলে তাঁহাকে দেখিতে পাইল। বড়াইকে দেখিয়া রাধা কৃষ্ণের নানা অত্যাচারের কথা তাহাকে জানাইলেন। তখন কৃষ্ণ রাধার অঞ্চল ত্যাগ করিয়া দান চাহিলেন। রাধা তাঁহাকে কংসের ভয় দেখাইলে কৃষ্ণ পুতনাবধ, গোবর্ধনধারণ, ব্রহ্মার মোহন ইত্যাদি উল্লেখপূর্বক নিজ শৌর্ষের পরিচয় দিয়া* বলিলেন, রাধা আমার কথা না শুনিলে পরে কষ্ট পাইবে। কৃষ্ণের এই কথায় রাধা বলিলেন, তিনি যেন মিথ্যা অভিলাষ না করেন, কারণ, রাঙ্গের সঙ্গে হীরার ঘুড়ি হয় না। ইহা শুনিয়া কৃষ্ণ রাধার নিকটে যাইয়া ষোড়হাথে বলিলেন, আমাকে সামান্য মাছ্য বলিয়া জানিও না; আমি স্বয়ং নারায়ণ, ভূভারহরণে পৃথিবীতে আমার অবতারগ্রহণ; পূর্বজন্মে তুমি আমার নারী ছিলে* ; এই হেতু ‘আপনা না বাসি তোম্মা স্মরি’। কৃষ্ণের এই কথায় রাধা মনে মনে ভাবিলেন,

জার পদ-পরশনে মুক্ত হেন জানি।

ব্রহ্মা-আদি দেব জাহাকে বাখানি॥

সিদ্ধ বিজ্ঞাধর জত জার পদ সেবে।

বিধি-অঙ্ককুলে নিধি মোরে মেনে এবে ॥

কিন্তু কুলকলঙ্ক-ভয়ে রাধা তাঁহাকে কিছুই না বলিয়া সেই স্থান হইতে চলিয়া গেলে কৃষ্ণ মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন; পরে, চৈতন্য লাভ করিয়া তিনি বড়াইকে বলিলেন, আমি বিরহানলে আত্মাহুতি দিব, তখন পুরুষঘাতিনী বলিয়া রাধার নাম রটিবে। এই কথায় বড়াই কৃষ্ণকে সাহসনা দিয়া উপায়াস্তরে কার্ষসিদ্ধির উদ্দেশ্যে তাঁহাকে যমুনায় কাণ্ডারী* হইতে পরামর্শ দিলে কৃষ্ণ তাহাতেই সন্মত হইলেন। (এইখানে দানবগণের শেষ)

কৃষ্ণও বড়াইর পরামর্শ-অনুসারে অগ্ন পথে গিয়া যমুনায় কাণ্ডারী সাজিলেন। এদিকে গোপীগণ যমুনাতীরে আসিয়া ‘কেরুআল’-হস্তে পুনরায় কৃষ্ণকে দেখিয়া ভাবিল,

জারে এড়াইআ বুলি ঠেকি তার পাশে ;

আশ্বের ডরে পালাইঞা তেতলি-তলে বাসে ॥

পরে, দূরে ঘর এবং নিকটে মধুপুরী চিন্তা করিয়া গোপীগণ লজ্জা-পরিভ্যাগপূর্বক কৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইলে রাধা কৃষ্ণকে বলিলেন, কোনো প্রকারে তোমাকে এড়াইবার পথ নাই; অকারণে কষ্ট না দিয়া আমাদের পার কর। কৃষ্ণ উত্তর করিলেন, পথের দান বরাবর বঞ্চনা করিয়া এইবারও ‘ধর্ম-থেআ’ বলিয়া কড়ির নাম করিতেছ না। তাঁহার কথায় গোপীগণ লজ্জিত হইলে রাধা বলিলেন, তোমার প্রাপ্য তুমি লইও, আগে আমাদের পার কর। তখন ক্ষুদ্র নৌকা হেতু কৃষ্ণ গোপীদের একে একে পার করিতে প্রস্তাব করিলে বড়াই ইহাতে সন্মত হইল; কিন্তু গোপীদের তাহা মনঃপূত না হইলে অনর্থক বিলম্বহেতু অসহ্যমানা রাধিকা একাই নৌকায় আরোহণ করিলেন। কৃষ্ণও তখন স্বযোগ বুঝিয়া নৌকা চালাইয়া দিলেন; কিন্তু নদীর মধ্যস্থলে আসিয়া তিনি নৌকাবহনের অসামর্থ্য হেতু রাধার সাহায্য চাহিলে রাধা তাঁহাকে এ-সমস্ত ‘চামালী’ ছাড়িয়া নদী পার করিতে বিশেষ অহুন্নয় করিলেন; কিন্তু কৃষ্ণের মায়ায় নৌকা টলবল ও অঙ্গভঙ্গীতে ‘একাশি’ হইলে অতিশয় শঙ্কিতা রাধা নিকুপায় হইয়া কৃষ্ণকে জড়াইয়া ধরিলেন এবং কৃষ্ণও সেই লক্ষ্যে রাধার সহিত নদীতে ঝাঁপ দিলে, তীরস্থিত গোপীগণ হাহাকারে বলিল, ‘জে হকু সে হকু রাধে জীকু দামোদরে’।

এদিকে রাধাকৃষ্ণ জলে ভাসিতে ভাসিতে কোনো নিভৃত নিকুঞ্জের নিকটে উপস্থিত হইলে তাঁহারা হঠাৎ সেই নৌকাখানি পাশে দেখিয়া আশ্চর্য হইলেন। তখন কৃষ্ণ রাধার নীরব সন্মতিতে বহু দিনের ইচ্ছা পূর্ণ করিয়া রাধাকে নৌকায় তুলিয়া মথুরার পারে রাখিলেন এবং অনতিবিলম্বে অপর পারে আসিয়া বড়াইর নিকটে কপট ছুংখে বলিলেন, নৌকা ডুববার পর রাধার উদ্দেশ্য কোথাও পাইলাম না; তোমরা শীঘ্র নৌকায় আরোহণ কর, অপর পারে গিয়া আমরা সকলে মিলিয়া রাধার অন্বেষণ করিব। কৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া সকলে ভয়ে, শোকে ও আশঙ্কায় নৌকায় উঠিলে তাহাদিগকে লইয়া কৃষ্ণ মথুরার পারে উত্তীর্ণ হইলেন। তখন সেখানে হঠাৎ রাধাকে দেখিয়া ‘নব সখী রাধা পাঞা কোলাকোলি কান্দি’। রাধাও পরম আশ্চর্য হইয়া বড়াইর পাদবন্দনান্তে ক্রন্দন করিয়া সকলের নিকট প্রকৃত বিষয় ভাঁড়াইলে কৃষ্ণ ঈষৎ হাসিলেন। পরে, কৃষ্ণকে যমুনাতটে কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিতে বলিয়া বড়াইর সহিত রাধা-আদি গোপীগণ পসরা লইয়া মথুরায় গমন করিল এবং হাট হইতে ফিরিয়া আসিয়া বড়াই কৃষ্ণকে কর গ্রহণ ও নদী পার করিতে বলিল। অনন্তর যমুনা উত্তীর্ণ হইয়া গোপীগণ কৃষ্ণবিচ্ছেদে বিষণ্ণমনে গৃহে গমনপূর্বক ‘বচনপ্রবন্ধে’ গৃহজনের মনোরঞ্জন করিল। (এইখানে নৌকাখণ্ডের সমাপ্তি)

গোপীগণ এইভাবে ‘বিকিছলে’ প্রত্যহ নিরুক্ষে কৃষ্ণের সহিত সমস্ত দিন যাপন করিয়া ও ‘ঘর রঞ্জিবারে’ কৃষ্ণের নিকট হইতে কিছু কড়ি লইয়া গৃহে গমন করিত। কিছুদিন পরে এই ব্যাপার জানিতে পারিয়া যশোদা কৃষ্ণকে তৎসনাপূর্বক গোপীগণকে অমুযোগ দিলে^১ রাধা সবিসাদে বলিলেন,—

সভে মেলি নিতি মধুপুরী বিকে আই ।

তোহোর স্নন্দর কাহু দেখিতে না পাই ॥...

না জাব মথুরা বিকে না আসিব এথা ।

কাহা-সঙ্গে সতিসাধে না কহিব কথা ॥

রাধার এইরূপ বিষাদের কথা শুনিয়া নন্দরাণী গোপীগণকে আর কিছু না বলিয়া মধুরবচনে সকলকে প্রবোধ দিয়া শান্ত করিলেন ।

একদিন বাসন্তী পূর্ণিমা^২ মণিমালা, মধুরপুচ্ছচূড়া ইত্যাদি নানা বেশে সজ্জিত হইয়া কৃষ্ণ যমুনাপুলিনে কদম্বমূলে ত্রিভুজঠামে দাঁড়াইয়া ‘রাসরসে’ মোহন বংশধ্বনি^৩ করিলেন । তাহাতে ‘তৃণ-আদি সভাকার’ মুক্তিলাভ ঘটিল; কীটপতঙ্গ ও পক্ষিকুল উল্লসিত এবং তরুলতা মুকুলের ছলে পুলকিত হইল; গোধন খোয়ার ভাঙ্গিয়া শব্দাহুসারে ধাবিত হইল।^৪ গোপী-গণ কাষ্ঠপুস্তলীবৎ স্থির হইয়া রহিল; রক্ষন, পরিবেশন ইত্যাদি বিষয়ে তাহাদের মতিভ্রম জন্মিল । পরে, গৃহকর্ম সম্বন্ধ সম্পন্ন করিয়া তাহারা অভিসারের জ্ঞাত প্রস্তুত হইল । দ্বিতীয় বার মুরলীরবে সাজসজ্জায় গোপীগণের নানা বিধতাভাব জন্মিল; কেহ গলায় কিক্বিণী, কেহ পায়ে হার পরিল । এইরূপে সকলে সজ্জিত ও গমনার্থ প্রস্তুত হইলে গোপগণ তাহাদিগকে ‘আপন শপতি’ দিয়া আটকাইয়া রাখিল । তৃতীয় বঙ্গীরবে গোপীদিগকে বাধা দিয়া রাধা আর সম্ভব হইল না । তাহারা ‘চালিল সাপিনী’র মতো অগ্রসর হইল; কিন্তু কৃষ্ণদর্শনে বঞ্চিত গৃহাবরুদ্ধ কোনো গোপী কৃষ্ণচিন্তায় দেহত্যাগ করিলে কোনো গোপ আর কাহাকেও নিবারণ করিতে সাহস পাইল না । পরে, গোপীগণ রাধার সহিত মিলিত হইয়া কৃষ্ণসমীপে এমনভাবে গমন করিল,—

জেন বরিষার নদী করিঞা^১ উল্লাস ।

গঙ্গাএ সম্ভাঞা^২ জাঅ সমুদ্রের পাশ ॥

১ শ্রী. কী (পৃ ২৬৭)-এ রাধাই যশোদাকে সকল কথা বলিয়া দেন ।

২ ভা (১০১২১১), বি. পু (১১৩০২৩), হ. ব (২১২০১৫)-এ শারদীয় রাস; ব্র. বৈ-এ (৪১৮১৬) ও গীত গোবিন্দে বসন্তকালীন রাস ।

৩ ব্র. বৈ (৪১৮১৮), ভা (১০১২১৩) ও বি. পু (১১৩০১৬)-এ মধুর গীতি ।

৪ শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে অনুরূপ বর্ণনা আছে । বলা বাহুল্য, ইহা ভাগবতে নাই ।

নিজকুলধর্ম ত্যাগ করিয়া অন্ধকার নিশীথে গোপীগণ বনে আসায় কৃষ্ণ তাহাদিগকে ভৎসনা করিয়া গৃহে ফিরিতে বলিলে তাহারা কাষ্ঠপুত্তলিকাবৎ কৃষ্ণের সমীপে অবস্থান করিতে লাগিল।^১ পরে, রাধা-আদি গোপীগণ ‘গৃহপতি গ্রহপতি তোষে প্রাণপতি’ বলিয়া সন্মতেরে ক্রন্দন করিতে থাকিলে কৃষ্ণ তাহাদের উপর সদয় ও প্রসন্ন হইলেন। তখন গোপীগণ গন্ধ, মালা ইত্যাদি উপহার দিয়া কৃষ্ণকে সন্তুষ্ট করিলে কৃষ্ণ তাহাদের নিমিত্ত সৃষ্ট অতিমনোরম বৃন্দাবনের উল্লেখ করিয়া তাহাদের সহিত বনদর্শনে ‘বিজয়’ করিলেন। কৃষ্ণ গোপীগণে পরিবৃত্ত হইয়া বাগে রাধাকে লইয়া সকলকে তরুলতা-ফলপুষ্প-মৃগপক্ষিসমাকর্ষণে অপূর্ব সৌন্দর্যময় বৃন্দাবন দেখাইলেন। দীর্ঘ বনপৰ্যটনে পরিশ্রান্ত গোপীগণ নিদ্রাকুল হইয়া কুঞ্জে শয়ন করিল। কিছুক্ষণ পরে পুনরায় কৃষ্ণের বেহুসরবে জাগরিত হইয়া তাহারা কৃষ্ণের সহিত রাসমণ্ডলের দিকে যাইতে যাইতে দেখিতে পাইল মেঘস্পর্শী স্বর্ণের পুরী, ‘গরুড়ের চূড়া’-শোভিত দ্বার, ঘোলশত ‘বাসঘর’, কেলি-বন ও কেলি-সরোবর। রাসগৃহের আট দিকে ‘আঠখান আঠাস’ ও মাঝে অপূর্ব রাসমন্ডা। ইহার মধ্যে বিশেষ লক্ষণীয় চূড়ায় ‘মাণিক-ছাউনি’র কলস ও গরুড়ধ্বজে শোভিত মণিময় মণ্ডপ এবং মধ্যস্থলে ‘দোলদ্ব’ সিংহাসন। রাসমণ্ডপে রাধাকৃষ্ণের উপবেশনের পর তাম্বুলহস্তে চন্দ্রাবলী, চামরহস্তে মাধবী ও মালতী, স্বর্ণভূষার-হস্তে রত্নাবতী, কনকদর্পণ-ধারিণী ইন্দুবতী, বেশরচনায় তৎপর মদালসা, নবা, মনোরমা—এই অষ্ট সখী রাধাকৃষ্ণকে পরিবৃত্ত করিয়া শোভা পাইতে লাগিল। ইহা ছাড়া কৃষ্ণের প্রতি নিবদ্ধদৃষ্টি চন্দ্রমুখী-আদি অপর ঘোলশত গোপীও কৃষ্ণের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল।

এই সময় রাসরসান্তিলাবী কৃষ্ণের ‘হাথ-সানে’ গোপীগণ সজ্জা লইয়া প্রস্তুত হইলে কৃষ্ণ তাহার সাহায্যে মনোহর বেশ ধারণ করিলেন। পরে, গোপীগণও মনোরম সজ্জায় সজ্জিত হইল। তাহাদের রূপলাবণ্যে ‘নিশিপতি থির রহে পথ নাহি চলে’। গোপীগণ ঘোল শত, কিন্তু কৃষ্ণ একা; এই হেতু যত গোপী তত সংখ্যক রূপ পরিগ্রহ করিয়া কৃষ্ণ প্রত্যেক গোপীষয়ের মধ্যে বিবাজ করিলে গোপীগণের নৃত্য আরম্ভ হইল; পরিশ্রমে তাহাদের ‘ষেদজ্জল’ দেহ ‘উবরিঞা’ বরিতে লাগিল। নৃত্যসমাপনে কৃষ্ণ বহু রূপ সংহত করিলে গোপীগণও রাসমণ্ডপ হইতে নিজ নিজ নিকুঞ্জে প্রস্থান করিল। বিশ্রামান্তে কৃষ্ণ রাসমণ্ডপে পুনর্বার বংশীধ্বনি করিলে সমাগত গোপীগণের মধ্যে রাধাকে না দেখিয়া কৃষ্ণ

১ শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের বর্ণনায় পাওয়া যায়, রাসে গোপীরা আগমন করিলে কৃষ্ণ অহরূপভাবে ভৎসনা করিয়া-
ছিলেন গোপীদিগকে।

২ এই অষ্ট সখীর নাম কোনো পুরাণে নাই। স্বল্প পুরাণের দ্বারকা ও প্রভাসক্ষেত্র মাহাশ্যে যে সকল সখীর নাম আছে তাহার সহিত গোপালবিজয়ের কোনো মিল নাই।

বিষয়মনে তাঁহার অশেষণে বহির্গত হইলেন; কিন্তু কোথাও রাধার উদ্দেশ্য না পাওয়ায় তিনি হতাশ হইয়া মাধবীতলে বসিয়া খেদ করিতে লাগিলেন। এই সময় কৃষ্ণনাম্রবণে কৃষ্ণ কোকিলের সহিত মিত্রতা করিয়া রাধার উদ্দেশ্যে তাহার সাহায্য প্রার্থনা করিলে পিকবব রাধার অশেষণার্থ প্রতিকুলে ঘন ঘন ডাকিতে লাগিল। এইভাবে কোকিল ঘুরিতে ঘুরিতে এক কুলে বিরহবিধুরা রাধাকে দেখিয়া কৃষ্ণকে সংবাদ দলে তিনি সেই কুলে গিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন রাধা সখীকে লক্ষ্য করিয়া কৃষ্ণকে অত্যন্ত ভৎসনা করিতে থাকিলে কৃষ্ণ যেন তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া ছলনাপূর্বক ভূতলে পতিত হইলেন। পরে, কৃষ্ণ পুনরায় রাধাকে সাহুনে বলিলেন, অকারণে তুমি আমাকে দোষী করিতেছ; রাধা কটাক্ষপাতপূর্বক বলিলেন, তিনি কৃষ্ণের সঙ্গে আর সম্বন্ধ রাখিবেন না; কারণ তাঁহার বাহিরে ‘রাতুল রাগ’ কিন্তু অন্তর অত্যন্ত মলিন। এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণ নানাপ্রকারে নিজেকে নির্দোষ প্রতিপন্ন করিলে রাধা তখন স্মিতহাস্তে তাঁহার দিকে চাহিয়া আঁচলে মুখ ঢাকিলেন। তখন কৃষ্ণের ইঙ্গিতে সখী রাধাকে প্রসন্ন হওয়ার উপদেশ দিয়া বলিল,—

কুলান সাপের বিষ কুলবধু-মান।

জত তত বাড়ুক এক মগ্নে সমাধান ॥

সখীর কথায় রাধা অভিমানে ক্রন্দন করিলে সখী এই বিষয়ে কৃষ্ণকেই দায়ী করিল। পরে, তাহার চতুরতা ও কৌশলে রাধা অভিমান ত্যাগ করিলে রাধাকৃষ্ণের মিলন হইল এবং উভয়ে পরম পরিতৃপ্ত হইয়া রাসমণ্ডপের দিকে চলিলেন। কিছু দূর গমন করার পর রাধা পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িলে কৃষ্ণ তাঁহাকে স্বক্ষে লইতে চাহিলেন। রাধা ‘আতিরসে’ আপনাকে বিস্মৃত হইয়া তাহাতে নীরব স্বীকৃতি জানাইলে তাঁহার ‘মানমদ’ খণ্ডাইতে কৃষ্ণ সহসা অন্তর্হিত হইলেন। তখন কৃষ্ণ-অদর্শনে রাধা অচেতন হইয়া ‘কাটিল কদলী জেন ভূমি পড়ে গিরি’।

এদিকে রাধার অশেষণে বহির্গত কৃষ্ণের প্রত্যাবর্তনে বিলম্ব দেখিয়া বিষন্ন গোপীগণ কৃষ্ণপদচিহ্ন-দর্শনে ‘লোটাঞা লোটাঞা কান্দে হাকান্দ কান্দনে’। পরে, তাহার কৃষ্ণের পদাঙ্কানুসরণ-ক্রমে রাধার নিকুলে উপস্থিত হইল এবং সেখানে সখীকোড়ে শয়ান ও ক্রন্দনরত রাধিকাকে দেখিয়া গোপীরা তাঁহার চরণমূল কৃষ্ণনামোচ্চারণে ধারণ করিলে রাধা নামশ্রবণে চমকিত হইয়া সম্মুখে সখীগণকে দেখিতে পাইলেন। শেষে কৃষ্ণবিরহে অসহমান রাধা প্রাণত্যাগের সংকল্প করিলে সখীগণ কৃষ্ণের নানা নিন্দা করিতে লাগিল। ইহা শুনিয়া অচক্ষু ক্রন্দনরত রাধা দুঃখে বলিলেন,—

কাহ্নকে জে বলি সে আপনাকে বলি ।

পর বৈলে পর নহে দেব বনমালী ॥

দোষ বাখানিতে তার গুণে মুখ পুরে ।

বচনে গঞ্জিতে চাহি মুখে নাহি ফুরে ॥

এইরূপ শোক করিতে করিতে রাধা অচেতন হইয়া ভূতলে পতিত হইলে কৃষ্ণ অদূরে মুরলীধ্বনি করিলেন^১; তখন সকলের দেহে যেন প্রাণসঞ্চার হইল। গোপীগণ সেই ধ্বনি-অনুসারে দ্রুতপদে তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া শোকে, ভয়ে, লজ্জায় তাঁহাকে ঘিরিয়া দাঁড়াইলে তিনি নানা প্রকারে তাহাদের সান্ত্বনা দিয়া মনোরঞ্জন করিলেন। পরে, তিনি গোপীদের সহিত যমুনায়া মহাস্থখে জলক্রীড়া সম্পন্ন করিয়া^২ সকলকে লইয়া কদম্বমূলে উপবেশন করিলেন। (এইখানে রাসখণ্ড সম্পূর্ণ)

এই সময় ভ্রমরগুঞ্জে নিশাবসান জানিয়া দুঃখিত গোপীগণ ‘তহু লঞা^৩ ঘর গেলা কাহ্ন লইল মনে’। তাহাদের গৃহপরিজন কৃষ্ণের প্রভাবে গোপীগণের রাত্রিতে অন্তঃপস্থিতি জানিতে পারিল না। এইরূপ গোপনে তাহাদের মিলনের সময় একদিন অরিষ্টাসুর কৃষ্ণবধার্থ বৃন্দাবনে উপস্থিত হইলে কৃষ্ণ তাহাকে নিহত করিয়া গোপীদের ভয় দূর করেন।

এদিকে কলহপ্রিয় নারদ একদিন মথুরায় আসিয়া দেবতাদের ষড়যন্ত্রের কথা কংসকে জানাইলেন এবং ধনুর্ঘজ্জ্বলে কৃষ্ণকে মথুরায় আনিয়া ‘আপন আগ্রতে’ কাজ করিতে উপদেশ দিয়া প্রস্থান করিলে ক্রুদ্ধ কংস বসুদেব ও দৈবকীকে কারারুদ্ধ করিয়া কৃষ্ণবধার্থ কেলীকে বৃন্দাবনে পাঠাইলেন; কিন্তু অসুরের বীরদাপ নিফলতায় পৰ্ব্বসিত হইল। তারপর কংস নারদের উপদেশ স্মরণ করিয়া মথুরায় ধনুর্ঘজে যোগদানের নিমিত্ত নন্দাদি গোপগণকে নিমন্ত্রণ করিলেন এবং রামকৃষ্ণকে সঙ্গে করিয়া আনিবার জন্ত অক্রুরকে^৪ বৃন্দাবনে যাইতে আদেশ করিলেন। কংসের এই নিষ্ঠুর আদেশে পরমবৈষ্ণব অক্রুর স্বীয় ‘পরাদীন জীবিতে’র নিন্দাপূর্বক ক্রন্দন করিয়া ভাবিলেন,—

রাজ-আজ্ঞা না পালিলে ঠাঞে প্রাণ লএ ।

কার প্রাণে আনি দিব মারিতে হুই তাএ ॥

জানিঞা^৫ কে আনলে ফেলিব ফুলমালা ।

শারী শুক আনি দিব ভূখিল বিভালে ॥

কিন্তু পরক্ষণেই অক্রুর মনে করিলেন, আমি অবিদ্যাবশতঃ দেব চক্রপাণিকে সামান্য মাহুস বলিয়া জ্ঞান করিতেছি। ঈহার নামে জন্মমৃত্যু হইতে জীবের মুক্তিকলাত হয়,

১ ভা (১০৩২) ও বি. পু (১১৩৪২)-এ মুরলীধ্বনির স্থলে কৃষ্ণের আবির্ভাব

২ ভূ. ব্র. বৈ, পৃ ৪৫৪ ৩ ভূ. ব্র. বৈ, পৃ ৪৫৫

সেই হরিই গোপরূপে ভূতলে অবতীর্ণ। বৃন্দাবনগমনে তাঁহার শ্রীচরণদর্শন হইবে ভাবিয়া তিনি যাবপরনাই আনন্দিত হইলেন ; অকুর আরও ভাবিলেন, এতদিনে তাঁহার জন্ম সার্থক। এদিকে কংসপ্রেরিত কেশী ও বোমাহর কৃষ্ণকর্তৃক নিহত হওয়ার সংবাদে কংস আপনার মৃত্যুভয়ে আহারনিদ্রা ত্যাগ করিলেন।

কংসের আদেশে অকুর রথ লইয়া নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বেই বৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন ; কৃষ্ণের শ্রীচরণদর্শনার্থিতে তাঁহার মনে হইল, তিনি যদি পাখী হইয়া উড়িয়া যাইতে পারিতেন তবে তাঁহার জন্ম সফল হইত। এই সময় অদূরে বৃন্দাবনদর্শনে আনন্দে অকুর ‘আণ্ড নাহি ধরে’। কৃষ্ণের সহিত ভাবী সম্ভাষণ মনে হওয়ায় পরম পুলকিত অকুরের নয়ন হইতে আনন্দাশ্রু নির্গত হইল। যমুনা-উত্তরণের সময় হঠাৎ পথে ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাদি-যুক্ত কৃষ্ণের চরণচিহ্ন দেখিয়া অকুর শ্রীচরণধূলি স্বীয় কপালে ধারণ করিলেন। এইরূপে কৃষ্ণের কথা চিন্তা করিতে করিতে তিনি সন্ধ্যাকালে নন্দালয়ে উপস্থিত হইলে নন্দ অভিগমনপূর্বক তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন ; পরে, অল্পপানে পরিতৃপ্ত অকুর কংসের ধর্ম্মক্ষেপে তাঁহাদের আগমন জানাইয়া বলিলেন,

রাম কৃষ্ণ দুই ভাই সেহো জাব সঙ্গে ।

তা সবা দেখিতে রাজার বড় সঙ্গে ॥

ঠিক এই সময় দুই ভাই সেখানে উপস্থিত হইলে অকুরের প্রেমাশ্রুতে নেত্রদ্বয় অশ্রুধ্বজ হওয়ায় তিনি তাঁহাদিগকে ভাল করিয়া দেখিতে পাইলেন না ; উপরন্তু জিহ্বার অবশতাহেতু তিনি কিছুই বলিতে না পারিয়া মনে মনে আপনাকে ‘অধিক্ষেপ’ ও ক্রন্দন করিয়া পড়িতেই কৃষ্ণ তাঁহাকে ধরিয়া গাঢ়-আলিঙ্গনদানপূর্বক আসনে বসাইলেন। পরে, কৃষ্ণের কুশল-জিজ্ঞাসায় অকুর তাঁহাকে সমস্ত নিবেদনপূর্বক কৃতান্তলিপুটে ‘সকোচে’ ও গদগদস্বরে কংসের আদেশ জানাইলে রাম-কৃষ্ণ ‘ভাল ভাল’ বলিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তদনুসারে পরদিন প্রভাতে সকলের মথুরাযাত্রার বিষয় তুর্ধ্বনিতে নগরে ঘোষণা করিয়া দেওয়া হইল।

এদিকে রাধা-আদি গোপীগণ সঙ্কেতনিকূঞ্জে গমনকালে সর্বত্র তুর্ধ্বনি-শ্রবণে অত্যন্ত ভীত হইলেন। পরে, এক সখী ইহার স্বরূপবর্তী জানিতে কৃষ্ণের নিকট গমনে উত্তত হইলে তখনই রোক্তমান্না কোনো সখী তথায় আসিয়া কৃষ্ণের মথুরাযাত্রার স্থির সংকল্প জানাইল। ইহা শুনিয়া সকলে ক্রন্দন ও দিবা দিতে করিতে সঙ্কেতনিকূঞ্জে কৃষ্ণনগীপে উপস্থিত হইলে কৃষ্ণ নানাপ্রকারে তাহাদের সাবনা দিয়া মনোরঞ্জন করিলেন।

প্রভাতে মথুরাযাত্রার জগ্ন সকলে নন্দের দ্বারে আসিয়া মিলিত হইল। ভবানীর পূজাস্তে যশোদা অষ্ট দূর্বা ও তগুল রাম-কৃষ্ণের মস্তকে দিয়া এবং উভয়কে ভোজন করাইয়া প্রবাসবিষয়ে নানা উপদেশ দিলেন। পরে, যথাযোগ্য স্থানে প্রণামসম্ভাষণাদি করিয়া দুই ভাই অক্রুরের সহিত রথে আরোহণ করিলেন।

এই সময় কৃষ্ণবিরহে শোকাকুল রাধা-আদি গোপীগণ অক্রুরকে নানাপ্রকারে ভৎসনা করিয়া রথের গতি রোধ করিতে সংকল্প করিলে তাহাদিগকে শাস্তনা দিয়া ‘তখনে রসিকগুরু ছিন্দি বনমালা। একে একে ফুল দিঞাঁ তুষি ব্রজবালা’ ॥ পরে, রথ চলিতে থাকিলে সকলে কাষ্ঠপুস্তলিকাবৎ দাঁড়াইয়া রহিল। ক্রমে ক্রমে রথধ্বজ অদৃশ্য হইলে তখন ‘মুছিতা হইঞাঁ গোপী পড়ে সেই ঠাই’। অনন্তর সংজ্ঞালাভান্তে সকলে বিলাপ করিতে করিতে স্বস্থানে প্রস্থান করিল।

মথুরার পথে বলরাম ও কৃষ্ণ অক্রুরের সহিত নন্দ-আদি গোপগণের পশ্চাতে যাইতে লাগিলেন। এই সময় মধ্যাহ্ন আসন্ন দেখিয়া অক্রুর তাঁহাদের নিকটে সন্ধ্যা-উপাসনার অহুমতি লইয়া যমুনায় আশ্রিতকৃত্য সম্পন্ন করিলেন। পরে, তাঁহার পুনরায় রথে আরোহণ করিয়া মথুরার সন্নিকটে সকলের সহিত মিলিত হইলে কৃষ্ণ পিতা ও অগ্র সকলকে অক্রুরের সহিত নগরে পাঠাইয়া স্নানের ছলে সেই স্থানে থাকিলেন। অক্রুর মথুরায় পৌছিয়া যজ্ঞশালার নিকটে সকলের থাকার ব্যবস্থা করিয়া কংসকে সংবাদ দিলেন; পরে, তিনি রামকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইলেন।

তারপর তিন জন যাইতে যাইতে পথে কৃষ্ণ রাজন্যপাকে দেখিয়া তাহার নিকটে ‘কোতুকে’ বস্ত্র চাহিলে বজ্রক তাঁহাকে রাখাল, মূর্থ, ইতর ইত্যাদি বলিয়া গালি দিলে ক্রুদ্ধ বলরাম তাহাকে নিহত করেন’। তখন দুই ভাই মনোমত বস্ত্র পরিধান করিয়া যাইতে যাইতে এক মালাকারকে দেখিয়া তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। সে পরিচয়দানান্তে কৃষ্ণের সম্মুখে ফুলের ডালি ধরিলে কৃষ্ণ আগে বলরামকে সাজাইয়া পরে নিজে মালা পরিলেন। অনন্তর ‘তিন ঠাঞি বাকা’ এক ‘কুব্জী’কে সেখানে আসিতে দেখিয়া কৃষ্ণ তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। সে নিজের পরিচয় দিয়া কৃষ্ণের সম্মতি-গ্রহণপূর্বক তাঁহার দেহ কর্পূর-চন্দনে অহুলিপ্ত করিলে কুজার প্রেমভক্তিতে মুগ্ধ হইয়া তাহার দেহ ঋজু করিবার অভিপ্রায়ে,—

এক হাথে কুব্জ ধরিল ত্রীহরি।

আর হাথে চিবুক ধরিল উভ করি ॥

দক্ষিণ আঁঠুর ঠেকনা দিল বুকে ।

এক সঙ্গে উজু করিল তিন বন্ধে ॥

কৃষ্ণের স্পর্শে কুজা বিতাদ্বরীকপধারণ-পূর্বক কৃষ্ণের চরণে পতিত হইয়া তাঁহার প্রতি সন্ধ্যা দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে কৃষ্ণ ‘আখি ঠারে কুএজীরে ভাই দেখাইঞা’ । প্রত্যাবর্তনকালে কুজার অভিল্যাপ পূর্ণ করিবেন বলিয়া কৃষ্ণ সরস বাক্যে তাহাকে আশ্বাস দিয়া গৃহে পাঠাইলেন । এইরূপে দুই ভাই ক্রমে ক্রমে কংসের যজ্ঞশালায় উপস্থিত হইয়া ধনুর্গৃহে বিশাল ধনুর পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে কংসদূত তাঁহাকে উপহাসপূর্বক ধনুর পরিচয় দিল । তখন কৃষ্ণ বামহস্তে অনায়াসে সেই ধনু তুলিয়া গুণ আরোপণ করিলেই তাহা দ্বিপাণ্ডিত হইল । তখন দূত কংসকে এই সংবাদ জানাইলে রাজা সবিশেষ চিন্তিত ও ভীত হইলেন । অক্রুর যজ্ঞশালায় নিকটে কংসের উপবনগৃহে উভয়ের থাকার ব্যবস্থা করিলে দুই ভাই সেখানে অবস্থান করিয়া স্ত্রে রাজিযাপন করিলেন ; কিন্তু কংসের রাজি অতিবাহিত হইল নানা দুশ্চিন্তা ও উৎকণ্ঠায় । পরিশেষে মহিষীর আশ্বাসবাক্যে কংস,—

গাএ বল দিঞা বইসে

তেজে ব্রহ্মাণ্ড পরশে

জেন ডাকে ডামাইল সাপে ।

পরে, রাজা পাত্ৰমিত্র ও ‘বলোআর’ বীরগণের যথাযোগ্য কার্যে নিয়োগপূর্বক চাণুরাদি বীরকে নিজের কাছে রাখিয়া কুবলয়াদি হস্তীকে দ্বারে অধিষ্ঠিত করিলেন এবং বগ্নদেব, দৈবকী, উগ্রসেন ও রাজমণ্ডলীকে সভায় বসাইয়া স্বয়ং রত্নস্থলে উচ্চ মঞ্চে উপবেশন করিলেন ।

এদিকে বলরাম ও কৃষ্ণ পরদিন প্রভাতে উঠিয়া প্রাতঃকৃত্যসমাপনান্তে যথাবিধি স্নান ও দেবার্চনা করিলেন । পরে, জননীদত্ত ‘ভোগ উপহার’ গ্রহণ করিয়া দুই ভাই মল্লবেশ ধারণ করিলেন । এইরূপে রামকৃষ্ণ রাজদর্শনে রত্নস্থলে যাত্রা করিলে সর্বত্র ‘শুভ শকুন’ দেখিয়া নন্দ পরম আনন্দিত ও আশ্বস্ত হইলেন । কৃষ্ণ ও বলরাম রাজদ্বারে উপস্থিত হইলে কংসের ইচ্ছিতে বিকটদশন হস্তী তাঁহাদিগকে মারিতে আসিল । তখন মহাবল কৃষ্ণ ‘লীলাএ’ হস্তীর দন্তদ্বয় ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন । তথাপি রক্তাক্তমুখে হস্তী তাহাদের আক্রমণ করিলে কৃষ্ণ বিশ্বস্তরূপে সেই দন্তদ্বয়ের আঘাতেই তাহাকে নিহত করিলেন । কুবলয়বধের সংবাদে কংসের আতঙ্কের সীমা রহিল না ।

অনন্তর হস্তিক্রোধের সিক্তদেহ কৃষ্ণ অগ্রজ বলরামের সহিত রত্নস্থলে উপস্থিত হইলে কংসের আদেশে মজ্জিগণ তাঁহাদের সহিত মল্লযুদ্ধার্থ চাণুর ও মুষ্টিককে নিয়োজিত করিলেন । তখন চাণুর কৃষ্ণকে নানা কথায় হীন ও দুর্বল বলিয়া অবহেলা এবং আপনাকে অত্যন্ত বলশালী প্রকাশ করিয়া আশ্বালন করিলে কৃষ্ণও তৎকর্তৃক কেশিকুবলয়-বধ ইত্যাদি বিষয় তাহাকে জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন,—

বড়কে বড়াই কইলে বল নাহি জানি ।

হাথের বলআ কছু দর্পণে না চিনি ॥*

নগরে কুকুর পুষি নানা পরকারে ।

তম্বু বনের সিংহের সমুখ জাইতে নারে ॥

কৃষ্ণের এই উক্তিতে ক্রুদ্ধ চাণূর ও মুষ্টিক বীরদর্পে অগ্রসর হইলে সভাজন এই অগ্নায় যুদ্ধের^১ নিন্দা করিলেন ; কিন্তু কংসের বিরুদ্ধে কোনো কথা বলিতে কাহারও সাহস হইল না ; হস্তবাং মল্লযুদ্ধ আরম্ভ হইল । এইভাবে কৃষ্ণের সহিত চাণূর এবং বলরামের সহিত মুষ্টিকের ঘোরতর মল্লযুদ্ধে বলরামের বজ্রমুষ্টির আঘাতে মুষ্টিক^২ নিহত হইল এবং কৃষ্ণের চাপনে রক্ত বমন করিয়া চাণূর ‘কুড় কুড় বেঙ জেন রহিল পড়িঞা’^৩ । মল্লযুদ্ধের বিনাশে কংস ক্রুদ্ধ হইয়া বলরাম, কৃষ্ণ ও পিতা উগ্রসেনকে বিতাড়িত এবং বহুদেব-দৈবকীকে নিহত করিতে আদেশ দিলে^৪ কৃষ্ণ এক লক্ষ্যে কংসের মঞ্চে আরোহণ করিয়া ‘কুমারিআ পোকা’র গায় অস্ত্রের কেশ সরিলেন ; তথাপি কংস বলপ্রকাশ করিলে,—

সেই মতে ধরাধরি পড়ে ভূমিতলে ।

হেঠে কংস-উপরে পড়িল বিধস্তরে ॥

ভূমির পরশে কংস তেজিল পরাণে ।

পাকিল ফুটের জেন ফুটিল তখনে ॥

কংসবধে স্বর্গে ছন্দুভি বাজিয়া উঠিল ; দেবগণ কৃষ্ণের উপর পুষ্পবর্ষণ করিলেন ; সর্বত্র জয়ধ্বনি, দশ দিক নির্মল, প্রকৃতি আনন্দময় এবং সকল জীব উল্লসিত হইল ।

কংসবিনাশান্তে কৃষ্ণ উগ্রসেনকে মথুরার সিংহাসনে স্থাপন করিলেন ।^৫ এমন সময় কংসের নারীগণ কৃষ্ণের নিকটে আসিয়া পতিশোকে ক্রন্দন করিলে দয়াদ্রিচ্ছিত কৃষ্ণ নানা সান্ত্বনাবাক্যে তাঁহাদিগকে প্রবোধ দিলেন ।^৬ পরে, তাঁহার আদেশে প্রেতকৃত্য সম্পাদিত হইলে কৃষ্ণ-বলরাম পিতামাতার দর্শনার্থ অক্রুর এবং উদ্ধবকে সঙ্গে লইয়া জনকজননীর নিকট উপস্থিত হইলেন । বহুদিন পরে পুত্রদর্শনে তাঁহাদের দুঃখের কিঞ্চিৎ অবসান হইল । পুত্রদ্বয়কে কোড়ে লইলে তাঁহাদের দেহ অশ্রুসিক্ত হইল এবং রাম-কৃষ্ণের আনন্দাশ্রুতে পিতামাতার চরণ বিধৌত হইতে লাগিল । দৈবকী অতীত দুঃখের কথা সন্মানের কৃষ্ণকে বলিলে কৃষ্ণ নানা কথায় পিতামাতার বিষাদ দূর করিলেন । পরে, দৈবকী উভয়কে স্নান ও দেবার্চনা করাইয়া তাহাদের পক্ষামুখে ভোজন করাইলেন । নানারস-প্রসঙ্গে কিছুক্ষণ অতিবাহিত

১ তু. ‘হাথে রে কাঙ্ক্ষণ মা লোউ দাপণ’ চ. প, পৃ ৮৮ ২ তু. জী. বি, পৃ ২০৬

৩ ব. বৈ (৪৫৫১৩)-এ কৃষ্ণই মুষ্টিককে হত্যা করেন, জী. বি-এ বলরাম

৪ তু. জী. বি, পৃ ২০৮ ৫ তু. ব. বৈ, পৃ ৪৫৬, জী. বি, পৃ ২১২ ৬ তু. জী. বি, পৃ ২১১

হইলে রাম-কৃষ্ণ পিতামাতার ক্রোড়ে নিদ্রিত হইলেন। পরদিন প্রভাতে প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে দুই ভাই অধিকাংশ গোকুলবাসীকে পিতার সঙ্গে বৃন্দাবনে পাঠাইয়া রাজসভায় বসিলেন এবং সকলের সহিত পরামর্শপূর্বক রাজ্যের নিরাপত্তার জন্য কৃষ্ণ যথাস্থানে ‘গোকুলসেবক’ নিযুক্ত করিলেন। কৃষ্ণের প্রতাপে সামন্ত নৃপতিবৃন্দ বশীভূত হইলে মথুরার প্রজাগণ পরমস্বখে বাস করিতে লাগিল।

একদিন বলরাম ও কৃষ্ণ অকুরের গৃহে গমনপূর্বক তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন^১ এবং অপর একদিন কৃষ্ণ হঠাৎ কুজার গৃহে উপস্থিত হইয়া তাঁহার পূর্বপ্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলেন ^২

এদিকে নন্দ সকলকে লইয়া বৃন্দাবনে প্রত্যাবর্তন করিলে পুত্রদ্বয়কে না দেখিয়া যশোদা ও পুরজ্ঞন ক্রন্দন করিতে থাকায় নন্দ তাহাদের শাস্ত্যনা দিয়া বলিলেন, কৃষ্ণ কংসকে নিহত করিয়া উগ্রসেনকে রাজ্যে পুনরায় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে; নয় দশ দিনের মধ্যেই সে আসিবে; কিন্তু নন্দের এই কথায় প্রত্যয় না হওয়ায় সকলে নানা দুশ্চিন্তা করিতে লাগিল। কৃষ্ণশোকে যশোদার মূর্ছায় শেষে নন্দও অচেতন হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। ইহা দেখিয়া কৃষ্ণের বয়ঃগণেরও মনে নানা সন্দেহ উপস্থিত হওয়ায় তাহারা সক্রম বিলাপ করিতে লাগিল। এইরূপে বালবৃদ্ধযুবার ক্রন্দনধ্বনিতে বৃন্দাবনে গভীর শোকের ছায়া পতিত হইল।

রাধিকাপ্রভৃতি গোপীগণের শোকও বর্ণনাতীত। কৃষ্ণবিরহ সহ্য করিতে না পারিয়া অবশেষে তাহারা কামকলা নামে এক সখীকে পসরাবিক্রয়ের ছলে কৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎকারের উপায়স্বরূপ নানা উপদেশ দিয়া মথুরায় প্রেরণ করিল। মথুরায় যাইয়া কৃষ্ণের সহিত দেখা করিয়া দূর্তা গোপীগণের ছুংখের কথা জানাইলে কৃষ্ণ তাহাকে আশ্বস্ত করিয়া বলিলেন যে তিনি শীঘ্রই গোকুলে ফিরিবেন। দূর্তীমুখে কৃষ্ণের শীঘ্র আগমনের সংবাদ শুনিয়া তাঁহার দর্শন-আশায় গোপীগণ নগরের উপান্তে অপেক্ষা করিতে লাগিল। কৃষ্ণও গোপীগণের আশ্বাসদানার্থ উদ্ধবকে^৩ বৃন্দাবনে প্রেরণ করিলে উদ্ধব সন্ধ্যাকালে^৪ নন্দালয়ে উপস্থিত হইয়া সকলের প্রবোধদানান্তে বলিলেন, শীঘ্রই কৃষ্ণ বৃন্দাবনে আসিবেন এবং এই প্রত্যয় নিমিত্ত তিনি আমাকে অগ্রে পাঠাইয়াছেন। এইরূপে সকলের সন্তোষবিধানপূর্বক উদ্ধব কৃষ্ণ-কথায় রাত্রিযাপন করিয়া পরদিন প্রভাতে^৫ কদম্বমূলে রথস্থাপনপূর্বক যমুনাতীরে উপস্থিত হইলেন। গরুড়ধ্বজরথ-দর্শনে কৃষ্ণের প্রত্যাগমন মনে করিয়া গোপীগণ সমস্ত তথায় উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণভ্রমে উদ্ধবের চরণে পতিত হইলে উদ্ধব হাহাকারপূর্বক সকলকে বিরত করিলেন এবং কৃষ্ণের সংবাদজ্ঞাপনার্থ গোপীগণের সহিত রাধাসমীপে উপস্থিত হইলেন। উদ্ধবের সংবর্ধনার্থ অভ্যুত্থানে অসমর্থ

১ ভু. জী. বি. পৃ ২২৭ ২ ব্র. বৈ (৪।৪।১০)-এ কৃষ্ণ কুজাকে গোলোকে স্থান দেন

৩ ভু. জী. বি. পৃ ২১৯ ৪ ঐ. পৃ ২২০ ৫ ঐ. পৃ ২২১

বিরহক্ষীণা রাধা ‘হাথসানে’ তাঁহাকে আসনে বসাইলে উদ্ধব রাধাকে বলিলেন, শীঘ্রই প্রভুর ত্রীচরণদর্শন-লাভ হইবে^১; কারণ,—

সহজে তোমার প্রভু ভকতবৎসলে ।

ধেহুর বাছুর-সম পাছু পাছু বুলে ॥

এইরূপে নানাপ্রকারে রাধা-আদি গোপীগণকে প্রবোধ দিয়া বৃন্দাবনে তিন দিন^২ অবস্থানের পর উদ্ধব কৃষ্ণসমীপে উপস্থিত হইলেন এবং একে একে সকলের দুঃখ নিবেদন করিলেন ।

বৃন্দাবনের সংবাদশ্রবণে ব্যাকুল কৃষ্ণ উগ্রসেনের উপর রাজ্যের সমস্ত ভার দিয়া এবং মঙ্গলার্থ অগ্রজ বলরামকে মথুরায় রাখিয়া পিতামাতার দর্শনছলে বৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন । এদিকে ‘বিরহে কামরী’ গোপীগণ কৃষ্ণ-সন্দর্শনের নিমিত্ত বিবিধ বেশ ধারণ করিল; পুত্রের আগমনবার্তা-শ্রবণে যশোদা ‘কি করিতে কিবা করে হেনপ্রি না জানি’; বালবৃদ্ধ সকলে কৃষ্ণসন্দর্শনে সজ্জিত হইল, প্রতিগৃহে মঙ্গলবাণ বাজিয়া উঠিল; ‘প্রতি-নাছে’ আরম্ভ হইল নৃত্য, গীত-বাণ; মালা-পতাকাদিতে নগর স্ফোভিত হইল । কৃষ্ণের অভ্যর্থনায় পুরজন বৃন্দাবনের পথে অগ্রসর হইল । অনন্তর দিবাবসানে কৃষ্ণ বৃন্দাবনে উপস্থিত হইলে,^৩—

১ ভূ. ত্রি. বি, পৃ ২২১ ২ ভা (১০।৪৭।৫৪)-এ কতিপয় মাসের কথা আছে

৩ কৃষ্ণ যে পুনরায় বৃন্দাবনে আসিয়াছিলেন তাহার ইঙ্গিত পাওয়া যায় পূজারী গোবামীর টাকায় । ভাগবতের শ্লোকটি এই বিষয়ে লক্ষণীয়,—

বর্ষাদুজ্ঞাপসসার ভৌ ভবান্

কুজন্ মধুন্ বাধ স্কন্দদ্বিদৃক্ষয় ।

তত্রাককোট-প্রতিমঃ ক্ষণৌ ভবে

ত্রবিং বিনাক্ষোরিব নন্তবাত্ত । ভা. ১।১১।৯

যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয়যজ্ঞান্তে কৃষ্ণ দন্তবক্রবধের জন্ম ব্রজমণ্ডলে গমন করেন । তখন দ্বারকাবাসী কৃষ্ণের বিরহ স্মরণ করিয়া এই উক্তি করিয়াছিলেন । সুতরাং কৃষ্ণ যে ব্রজমণ্ডলে পুনরায় আসিয়াছিলেন উক্ত শ্লোকে তাহারই ইঙ্গিত রহিয়াছে ।

পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডস্থিত পঞ্চচত্বারিংশৎ অধ্যায়ের বর্ণনায় পাওয়া যায় যে কৃষ্ণ দন্তবক্রকে বধ করার জন্ম মথুরায় আসেন । পরে, যমুনা পার হইয়া কৃষ্ণ ব্রজধামে গমন করতঃ পিতামাতা ও অগ্ৰাচ্ছ সকলের সঙ্গে মিলিত হন । যমুনাগুলিনে গোপীদের সঙ্গে কৃষ্ণ তিন দিন ধরিয়া বিহার করেন । পরে, কৃষ্ণের অনুগ্রহে নন্দাদি গোপজন বৃন্দাবনের পশুপক্ষীর সহিত দিবা বিমানে বৈকুণ্ঠে গমন করেন ।

পদাবলীর মধ্যেও দ্বারকা হইতে কৃষ্ণের বৃন্দাবনে পুনরাগমনের উল্লেখ পাওয়া যায় উদ্ধবদাসের ভনিতায়,—

দ্বারকাবৈভব-লীলা প্রকটন করি ।

দন্তবক্রবধ-শেষে আইলা মথুরী ।

সবপুরজন-আখি-ভুখিল-চকোরে ।
 কৃষ্ণরূপস্বধা পিএ মুখ নাহি মোড়ে ॥
 জবে নন্দমুত আইলা নন্দের দুআরে ।
 মোহমাছি-সম লোক বেটিল আপারে ॥
 মোর বাহ্যাপুরনিঞা জশোদা কৈল কোলে ।
 পুতের বাৎসল্য ভাসে লোহের হিল্লোলে ॥

পরে, গোপীগণ একে একে কৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলে রাধা নিভুতে কৃষ্ণের চরণ-বন্দনাস্তে বলিলেন,

আর না ছাড়িহ প্রভু অনাথী গোপিনী ।
 ইবেসি জানিল জত দুখ তোজা বিনি ॥

অনন্তর গোপীগণকে অভিসারের ইচ্ছিত দিয়া 'ও ভোজনাদি নানা ব্যবহারে রাত্রির প্রথম প্রহর অতিবাহিত করিয়া কৃষ্ণ নিকুঞ্জে গমনপূর্বক বংশীধ্বনি করিলে গোপীগণ সেখানে আসিয়া কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইল। এইরূপে বৃন্দাবনে 'রসের বাদলে' সকলে সঞ্জীবিত হইয়া উঠিল।

এইখানেই কাহিনীর পরিসমাপ্তি।

মথুরাদক্ষিণ দ্বারে দত্তবক্র নাশি ।
 ব্রজপুরে উদয় করিলা ব্রজলীলা ॥
 জয় জয় রব ব্রজে আনন্দ হিল্লোল ।
 শৃঙ্গ বেণু তুরী ভেরী হনুভির রোল ॥
 বেদন্ত ব্রাহ্মণে করে উচ্চ বেদধ্বনি ।
 শূণ্ণে ছলাছলি দেয় ব্রজের রমণী ॥
 সখীগণ সঙ্গে নাচে শ্রীমধুমঙ্গল ।
 নাচয়ে ময়ুর আর কোকিল সঙ্কল ॥
 এ উদ্ধব দাসে ভণে শ্রীরাধারমণ ।
 রাসরসে মত্ত হইলা লৈয়া গোপীগণ ॥

ব্রজবৈবর্তপুর্বাণে (৪:১২৭১১) কৃষ্ণের বৃন্দাবনে পুনরাগমনের বিবরণ আছে, বিষ্ণুপুরাণ (৫:২৪৮) ও হরিবংশে (২৪৬১) বলরামের বৃন্দাবনে প্রত্যাগমনের উল্লেখ পাওয়া যায়।

॥ শ্রীকৃষ্ণবিজয়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গোপালবিজয় ॥

(তুলনাত্মক অধ্যয়ন)

‘গোপালবিজয়’ পঞ্চদশ শতকের শেষে অথবা ষোড়শ শতকের প্রথমার্ধে রচিত বলিয়া অনুমান করা হইয়াছে। এই হেতু চৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগের অপর দুইখানি বৈষ্ণব কাব্য* ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ ও ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের’ সহিত গোপালবিজয়ের ভাব ও ভাষাগত সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য বিশেষ লক্ষণীয়। তিনখানি গ্রন্থেই দেখা যায়, শ্রীকৃষ্ণ পরম ঐশ্বর্যময়^১ এবং ভূভারহরণার্থ পৃথিবীতে অবতীর্ণ। শ্রীকৃষ্ণবিজয়কার মালাধর বহু একজন ভক্ত, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বড়ু চণ্ডীদাস মূলতঃ কবি,^২ আর গোপালবিজয়ের গ্রন্থকার কবিশেখর দৈবকীনন্দন সিংহ যুগপৎ ভক্ত ও মহাকবি।

তিনটি কাব্যের মধ্যে রচনাগত কালের ব্যবধান যথেষ্ট; এতৎসত্ত্বেও গ্রন্থদ্বয়ে বাক্য, বাক্যাংশ, শব্দ ও ভাষাগত মিল বিশেষ লক্ষণীয়। এই সমস্ত সাদৃশ্য প্রদর্শনের পূর্বে অগাধ বিষয়ের অবতারণা করা যাইতেছে,—

গ্রন্থদ্বয়ের অভিধায় জানা যায়, শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয় পৌরাণিক পাঁচালি কাব্য; পক্ষান্তরে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রাচীন কালের যাত্রা-নাট ও পাঁচালির মাঝামাঝি রূপ পাওয়া যায়।^৩

গোপালবিজয়ের বন্দনাংশে কবিশেখরের বিশেষ বৈশিষ্ট্য লক্ষণীয়। ইহাতে একদিকে কবির বৈষ্ণবতা এবং অপর দিকে ভক্তির আতিশয্য পরিলক্ষিত। তিনি নারায়ণ ভিন্ন অন্য কোনো দেবদেবীর উল্লেখ করেন নাই; মালাধর বহুও প্রথমে নারায়ণ এবং পরে নানা দেবদেবীর বন্দনা করিয়াছেন। বড়ু চণ্ডীদাসকৃত কোনো বন্দনা পাওয়া যায় না, কারণ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রথম দুইখানি পাতা নাই। তবে গ্রন্থে সর্বত্র বাহুলীদেবীর উল্লেখ থাকায় মনে হয়, বড়ু চণ্ডীদাস বাহুলীদেবীর বন্দনা করিয়া গ্রন্থারম্ভ করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে অপৌরাণিক অংশই মুখ্য; স্মরণ্য অপৌরাণিক দেবতা বাহুলীর বন্দনা গ্রন্থে থাকা একান্তই স্বাভাবিক; পক্ষান্তরে গোপালবিজয়ে দান ও নৌকা লীলা থাকিলেও পৌরাণিক অংশই ইহার অগ্রতম প্রধান বিষয়। সেইজন্য নারায়ণের বন্দনা করিয়া কবিশেখর গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন। মধ্যযুগীয় বাঙ্গালা কাব্যের বন্দনায় অনেক দেব-দেবী, ধর্মস্থান ইত্যাদি বিষয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়; কিন্তু কবিশেখরের গোপালবিজয় এবিষয়ে দ্বিতীয়-রহিত।

১ বি. সা, পৃ ৫৩ ২ পুথির লিপিকাল-সম্বন্ধে সাম্প্রতিক অভিমত দ্রষ্টব্য বি. সা, পৃ ১০৭-৯

৩ বি. সা, পৃ ৫৩ ৪ ঐ. ঐ ৫ বা. সা. ই, পৃ ১৩৯

শ্রীকৃষ্ণবিজয় ভাগবতের^১ গল্পাংশ-অনুসরণে রচিত; বিষ্ণুপুরাণ ও হরিবংশের অনুসরণও ইহাতে কোথাও কোথাও দেখা যায়^২। দান ও নৌকা লীলা ইহাতে নাই; শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গোপালবিজয়ে ভাগবদতিরিক্ত উক্ত অংশদ্বয় বর্তমান। গ্রন্থে পূর্ণ-বহির্ভূত লৌকিক অংশ সংযোজনায় কবিশেখরের উক্তি^৩ বিশেষ প্রাধান্যবোধ্য।

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে^৪ রাধার উল্লেখ আছে; কিন্তু বড়াইর নাম পাওয়া যায় না। শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন ও গোপালবিজয় এই উভয় গ্রন্থেই তিনটি পাত্র—কৃষ্ণ, রাধা ও বড়াই। তিনটি চরিত্রেই নানা ঘটনার মধ্য দিয়া বিশিষ্টতা অর্জন করিয়াছে; কিন্তু বড়ু চণ্ডীদাস অপেক্ষা কবিশেখরের রাধাচরিত্রচিত্রণ অনেকাংশে বিশেষ উজ্জলতর। বড়ু চণ্ডীদাসের বড়াই হীনচরিত্রা কুটিনী, কিন্তু কবিশেখর-বর্ণিত বড়াই আদর্শভ্রষ্টা নহে। বড়ু-আই এর মতো বড়াই কৃষ্ণের প্রতি ভৎসনায় ও ঘৃণাপ্রকাশে কৃষ্ণকে কুংসিং লাম্পটোর পথ হইতে বিচ্যুত করিবার বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিল; কিন্তু কৃষ্ণের পুনঃপুনঃ কাতরতা ও সনির্বন্ধ অনুনয়ন-বিনয়ে বড়াইর স্ত্রীমূলভকোমল প্রকৃতি অধিক দিন কঠোরতা রক্ষা করিতে পারে নাই^৫।

তিনটি গ্রন্থেই চন্দ্রাবলীর নাম পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধা ও চন্দ্রাবলী অভিন্ন^৬; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয়ে এ-বিষয়ে বিশেষ সাদৃশ্য আছে। উভয় গ্রন্থেই রাধা ও চন্দ্রাবলী ভিন্ন^৭। গোপালবিজয়ে চন্দ্রাবলী রাধার অষ্ট গোপিকার অন্ততমা, আবার কোথাও^৮ রাধার বিশেষণরূপে ব্যবহৃত। শ্রীকৃষ্ণবিজয়েও^৯ ইনি ষোড়শ নায়িকাব অন্ততমা।

তিনটি গ্রন্থেই পয়ারের আধিক্য; স্থানে স্থানে দীর্ঘ-ত্রিপদী আছে। লঘু-ত্রিপদী ও একাবলী শ্রীকৃষ্ণকীর্তন এবং গোপালবিজয়ে পাওয়া যায়, শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে নাই। ইহাও বিশেষ লক্ষণীয়, গোপালবিজয়ে^{১০} ত্রিপদী ও একাবলীর নাম যথাক্রমে দীর্ঘছন্দ ও মধ্যছন্দ। পাঁচালি-কাব্য হেতু গ্রন্থদ্বয়ে সর্বত্র রাগরাগিণী উল্লিখিত হইয়াছে।

১ বাঙ্গালা দেশে ইহার প্রচলন সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য ম. বা. বা. পৃ ১৭

২ বা. সা. ই. পৃ ১০৮; শ্রী বি. পৃ ১৮০ ও গো. বি. পৃ ৭-৮

৩ পৃ ৪২-৪২ গো. বি. পৃ ১৩৩-৩৭

৬ শ্রী. কী. পৃ ১১, ১৮ ইত্যাদি; বা. সা. ই. পৃ ১৭৩। রাধার আর এক নাম চন্দ্রাবলী—দ্রষ্টব্য প. সা. পৃ ৯৯

৭ শ্রী. বি. পৃ ৫০-১; গো. বি. পৃ ২১৩, ২১৬; বি. সা. পৃ ৪২

৮ পৃ ১৬২, ১৬৬, ১৮১ ৯ পৃ ৪২-৪১

১০ [দীর্ঘছন্দ = ৮ + ৮ + ১০ ; ত্রিপদীছন্দ = ৬ + ৬ + ৮(২)] ত্র. পৃ ১০, ২১, ৮২, ১৩৫, ২৯৬, ৩২৪, ৪৬, ৬১, ২৩১, ২৩৭

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন 'বীথী' নামক নাট্যরচনার অঙ্করূপ^১; গোপালবিজয়ের কয়েকটি স্থানেও^২ ইহার নিদর্শন আছে।

শ্রীকৃষ্ণবিজয়^৩ ও গোপালবিজয়ে^৪ শ্রীকৃষ্ণের জন্মলগ্ন^৫ বিশেষ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। এ-বিষয়ে উভয় গ্রন্থে তো সাদৃশ্য আছেই; উপরন্তু চন্দ্র, রোহিণী, মকর, বুধ, শনি ইত্যাদি গ্রহগণের রাশিচক্রে অবস্থান-বিষয়েও গ্রন্থদ্বয়ে ছব্বহ মিলিয়া যাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জন্মলগ্ন যদিও অঙ্করূপ নহে, তথাপি পূর্বোক্ত গ্রন্থদ্বয়ের মতোই শুভযোগের ইঙ্গিত করে; এই গ্রন্থে 'বিজয়'^৬ কথাটির বিশেষ অর্থ আছে; ইহা বিজয়া অষ্টমী^৭। শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয়ে এই 'বিজয়' শব্দের উল্লেখ নাই।

লক্ষ্মী ও সরস্বতীকে কৃষ্ণের দুই স্ত্রী বলা হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয়ে^৮; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এই বিষয়ে কোনো উল্লেখ নাই।

শ্রীকৃষ্ণাবতারে স্বর্গবিজ্ঞাধরীদের ভুলোকে জন্মগ্রহণের কথায় পূর্বোক্ত গ্রন্থদ্বয়ে সাদৃশ্য পাওয়া যায়; কিন্তু দেবগণের জন্মগ্রহণ-বিষয়ে মতানৈক্য রহিয়াছে। গোপালবিজয়ে দেবগণের গোপরূপে জন্মগ্রহণের নির্দেশ আছে; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে দেবগণকে শুধু মর্ত্যধামে যাইতে বলা হইয়াছে; জন্মগ্রহণের কোনো উল্লেখ নাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-কার এই বিষয়ে নীরব।

বহুদেবকর্তৃক রোহিণীপরিণয়ের কারণ-নির্ণয়ে এবং নবজাত শিশু কৃষ্ণকে লইয়া বহুদেবের যমুনা-উত্তরণকালে পথপ্রদর্শকরূপে শৃগালীর প্রসঙ্গে সাদৃশ্য দেখা যায় শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয়ে।^৯

ভাগবতে আছে যে, দৈবকীর পুত্র জন্মগ্রহণ করিলেই কংস তাহাকে হত্যা করিতেন; কিন্তু উক্ত গ্রন্থদ্বয়ে একবারেই ছয় পুত্র-বিনাশের বিবরণ পাওয়া যায়^{১০}।

ইহা বিশেষ লক্ষণীয়, গোপালবিজয় ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধার পরিচয় সম্পূর্ণ বিভিন্ন। গোপালবিজয়ে^{১১} রাধার পিতা সুরানন্দ,^{১২} স্বামী আইআন; যাতার কোনো উল্লেখ নাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে^{১৩} 'সাগরের ঘরে' 'পদ্মা উদরে' রাধার জন্ম এবং স্বামী নপুংসক আইহন^{১৪};

১ বা. সা. ই, পৃ ১৭০ ২ পৃ ১০১, ১৬৫-৬ ৩ পৃ ৮-৯ ৪ পৃ ৩১-২

৫ বি. পু, ৫১:১৭৬; গো. উ, পৃ ৫৩

৬ হরিবংশে (২৪।১৭) 'বিজয়' মূলতের উল্লেখ আছে ৭ শ্রী. কী, পৃ ৪, ৪১৬ ৮ ভা-এ এই বিবরণ নাই

৯ শ্রী. বি, পৃ ২৭, ৪০; গো. বি, পৃ ২০, ৩৫

১০ ভা. ভা ১০।১৬৬, শ্রী. বি, পৃ ৩৯, গো. বি, পৃ ২৪ ১১ পৃ ১৩১

১২ এই নাম পুরাণে পাই নাই। ইহা কি কবির স্বকপোলকল্পিত?

১৩ পৃ ৬-৭ ১৪ শ্রী কৃ, পৃ ৭৭

কিন্তু গোপালবিজয়ে আয়ানের নংসকত্বের কোনো উল্লেখ নাই। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে^১ রাধার নামোল্লেখ থাকিলেও তাঁহার আর কোনো পরিচয় মিলে না। গোপালবিজয়ের রাধা কৃষ্ণের মরম গৌজাতি, মাতুলানী নহেন।

শ্রীচৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগে ভগবানের লীলাস্বাদনের দুইটি ধারা দেখা যায়। একটি ধারায় শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য ও ভগবত্তা প্রকটিত এবং অপরটিতে শৃঙ্গার-রস তথা বৃন্দাবনলীলার অভি-ব্যক্তি। গোপালবিজয়ে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য ও মাধুর্য উভয়েরই পরিচয় আছে। শ্রীকৃষ্ণবিজয়েও তাহাই দেখিতে পাই^২; কিন্তু বড়ু চণ্ডীদাস অপর ধারা অহুসরণ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে শৃঙ্গাররসই প্রধান; সেইজন্য ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যের প্রকাশ থাকিলেও তাহা শৃঙ্গার-রসান্বিত। স্তবরাং মালাধর ও কবিশেখর প্রথম ধারার এবং বড়ু চণ্ডীদাস দ্বিতীয় ধারার কবি। মালাধর ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধের গল্পাংশ প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত বর্ণনা করিয়াছেন এবং একাদশের তাত্ত্বিক অংশেরও সারাংশ দিয়াছেন। সেইজন্য শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে নানা ঘটনার সমাবেশে কবিত্বপ্রকাশের অবকাশ তেমন নাই^৩; পক্ষান্তরে, গোপালবিজয় দশম স্কন্ধের প্রায় পূর্বাধ-অহুসরণে রচিত। স্তবরাং গ্রন্থকার নানা স্থানে কবিত্ব-প্রকাশের বিশেষ সুযোগ পাইয়াছেন। কবিশেখরের ঐ সকল অংশ কবিত্বসম্পদে বিশেষ সমৃদ্ধ।

নানা অলঙ্কারের প্রয়োগে গোপালবিজয়ের বক্তব্য যেমন সুপরিষ্কৃত, তেমনই রসাল। অপর গ্রন্থদ্বয়ে ইহার নিদর্শন তেমন স্পষ্ট নহে।

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে অধ্যায় বা পরিচ্ছেদ বিভাগ নাই, গ্রন্থখানি রাগরাগিণীতে বিভক্ত। গোপালবিজয়েও তদ্রূপ; ইহা প্রাচীন মঙ্গলকাব্যেরই অঙ্গ। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন জয়, তাহুল, দান ইত্যাদি ত্রয়োদশখণ্ডে বিভক্ত। গোপালবিজয়েও চারিটি খণ্ডের উল্লেখ আছে; স্তবরাং এ-বিষয়ে শেযোক্ত গ্রন্থদ্বয়ের মধ্যে কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাও লক্ষণীয়, গোপালবিজয়ে সাধারণতঃ একটি রাগ বা রাগিণীর শেষে ভনিতা দেওয়া আছে; সেই-থানেই কাব্যের আংশিক বিরাম।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাসলীলার কিছু পরিচয় পাওয়া যায় ‘বৃন্দাবনখণ্ডে’; বৃন্দাবনের ফুল ও ফল নষ্ট করায় শ্রীকৃষ্ণকৃত রাধার প্রতি অভিযোগের বিবরণ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ধেরূপ লিপিবদ্ধ হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয়ে সেরূপ বর্ণনা কোথাও নাই। গোপালবিজয়ে রাসখণ্ডের বিশেষ বৈশিষ্ট্য আছে; কৃষ্ণের চতুর্দিকে দণ্ডায়মানা গোপীগণের যে বর্ণনা গোপালবিজয়ে পাওয়া যায়, বৈষ্ণব সাহিত্যের প্রচলিত বিবরণের সহিত তাহার মিল নাই।

কবি সম্ভবতঃ তাঁহার সময়ে প্রচলিত চৈতন্যদেবের পূর্ববর্তী বৈষ্ণব সাধনার বা বৈষ্ণবীয় তন্ত্রশাস্ত্রের অনুসরণ করিয়াছেন^১। রাসলীলা-প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের সহিত আলোচ্য গ্রন্থের অনেক সাদৃশ্য বর্তমান।^২ কৃষ্ণের বংশীধ্বনি-শ্রবণে স্বাবরজঙ্গমাত্মক জগতে যে বিরাট পরিবর্তন ও প্রাণচাক্ষুর্যের সৃষ্টি হইয়াছিল তাহার মনোরম বর্ণনা উভয় গ্রন্থে প্রায় একই; বলা বাহুল্য, ইহা ভাগবতে নাই।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দানখণ্ড বড়াইর প্রতি রাধার রোষহেতু যে দুর্ব্যবহার তাহারই প্রতিশোধমূলক^৩; কিন্তু গোপালবিজয়ে রাধাকৃষ্ণের সহজ মিলনার্থ দানখণ্ডের সৃষ্টি। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দানখণ্ডে রাধাকৃষ্ণের যে মিলন হইয়াছে, তাহাতে বড়াই কর্তৃক রোষের প্রতিহিংসাসাধন ও কৃষ্ণকৃত প্রতিশোধগ্রহণ পরিস্ফুট, অর্থাৎ যে-রাধা কৃষ্ণপ্রেমিত তাহুল ও ফুল ঘুণার সহিত পদদলিত করিয়া দূতী বড়াইকে চড় মারিয়াছিলেন, সেই রাধাকে স্বমতে আনিতে কৃষ্ণ বড়াইর উপদেশে দানখণ্ডে মহাদানী সাজিয়াছেন; কিন্তু গোপালবিজয়ে উভয়ের মিলন সম্পূর্ণ সহজ, কোন প্রতিহিংসামূলক নহে।

বড়ু চণ্ডীদাসের বংশীখণ্ড ও কবিশেষরের মুরলীখণ্ড বিষয়গত ভিন্ন হইলেও মূলতঃ এক। ভগবানের আহ্বানে ভক্তের আকুলতাই উভয় গ্রন্থে পরিষ্ফুট। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে এ-বিষয়ে পৃথক কোনো বর্ণনা না থাকিলেও কৃষ্ণের বংশীরবের মাহাত্ম্য উল্লিখিত আছে^৪। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বর্ণনা অণু প্রকার; তাহাতে জানা যায়, কৃষ্ণের বেগুরবে বিরহাতুরা রাধা অতীব উতলা ও ধৈর্যহারা হইয়া পড়েন; ফলে, বড়াইর সহায়তায় রাধা কৃষ্ণের বাঁশী অপহরণ করেন; পরে, কৃষ্ণের কাতর অনুনয়ে রাধা কৃষ্ণকে বাঁশী প্রত্যর্পণ করিলে উভয়ে মিলন ঘটে— ইহাই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বংশীখণ্ডের বিষয়; গোপালবিজয়ের মুরলীখণ্ডে জানা যায়, কৃষ্ণ সাধারণ মাহুষ নহেন;

১ বি. সা, পৃ ৫২; গোপালবিজয়ের নিম্নোক্ত ছত্রগুলি প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য,—

ত্রিবিধিতরঙ্গী দেখি কে না মোহ জাএ।

নাভি আবরত মন নিরুদ্ধে সে পাএ।

এ তোর সমূল সন্ধি জেন কালীদহে।

দেখিতে দেখিতে প্রাণ ধড়ে নাহি রহে। পৃ ১৮১

নহে তোর রোমাবলী এ কালসাপিনী।

নাভিকুপে হাথ ভরি তুলিউ আপুনি। পৃ ২৫০

বলভাচারী ও নিষাকের সম্প্রদায় রাধাকে কৃষ্ণের শক্তি মনে করেন। জ. হি. বৈ. এক, পৃ ৬

২ শ্রী. বি, পৃ ৪৩-৪২; গো. বি, পৃ ১২৫-২০৩, ২৪৮-২৬৪

৩ শ্রী. কী, পৃ ২৪-৮ ৪ শ্রী. বি, পৃ ৪৭

তাঁহার বংশীধ্বনি চরাচরাগ্নক ভূতগণের সম্বন্ধে ভগবানের প্রতি সম্মুখীকরণেরই ডাক। এই ডাক এত করুণ যে গোপীগণ সমস্ত বাধা বিস্ম অতিক্রম করিয়া ব্যাকুলভাবে কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইতে প্রস্তুত হইল। এই উচ্ছোগ ব্যাহত হওয়ায় কোনো গোপী গৃহে থাকিয়া তখনই দেহান্তে কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইল^১। এই শেষোক্ত ঘটনার উল্লেখ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নাই; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিজয়^২ ও গোপালবিজয়ে^৩ এ-বিষয়ে সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয়ের বিষয়গত সাদৃশ্য যতটা বর্তমান, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সহিত ততটা নহে। পূর্বোক্ত গ্রন্থদ্বয়ে ভূভারপীড়িত দেবী বসুমতীর ক্রন্দন, দৈবকীর বিবাহ, কৃষ্ণের জন্ম ও তৎকৃত নানা অস্ত্রবধ, গোবর্নধারণ, রাসলীলা, অক্রুরসংবাদ, কংসবধ, উগ্রসেনের উপর রাজ্যভার-অর্পণ ইত্যাদি বিষয়ে যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। শেষোক্ত গ্রন্থের সহিত দান ও নৌকালীলা প্রসঙ্গে গোপালবিজয়ের কোথাও কোথাও সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়; অত্যাশ্রথগের সহিত গোপালবিজয়ের সামান্য মিল থাকিলেও বিশেষ উল্লেখযোগ্য নহে। সর্বোপরি গোপালবিজয়ের একটি বিশেষ মৌলিকতা আছে, যাহা অপর গ্রন্থদ্বয়ে পাওয়া যায় না। সাধারণতঃ জানা যায়, কংসবধার্থ কৃষ্ণ মথুরায় গিয়াছিলেন এবং সেই স্থান হইতে আর কখনও বৃন্দাবনে প্রত্যাবর্তন করেন নাই। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে এই বিবরণই আছে এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও সম্ভবতঃ ইহাই ছিল; কিন্তু গোপালবিজয়ে পাওয়া যায়, কৃষ্ণ কংসবধ ও উগ্রসেনকে মথুরার রাজ্যভার-প্রদান করিয়া বিরহকাতরা গোপীগণের সান্ত্বনাপ্রদানার্থ পুনরায় বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসিয়াছেন। বৃন্দাবনবাসীর আকুলতার কৃষ্ণ স্থির থাকিতে পারেন নাই; তাঁহার আগমনহেতু বৃন্দাবনে পুনরায় জীবনসঞ্চার হইল। ইহার মন্তব্যে বলা যায়, কবিশেখর পরম বৈষ্ণব; ভক্তির চরমোৎকর্ষ-সংস্থাপনই তাঁহার কাব্য-রচনার অগ্রতম উদ্দেশ্য; সুতরাং তিনি বৃন্দাবনবাসীর সহিত কৃষ্ণের পুনর্মিলন সংঘটন করিয়া ভক্তিদর্শনের সর্বশ্রেষ্ঠ নিদর্শন দিয়াছেন। কবিশেখর এই বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন সম্ভবতঃ পদ্মপুরাণ হইতে। (দ্র. কাব্যকাহিনী-পরিচয়, পৃ ৬৭-২)

ইহা উল্লেখযোগ্য যে গ্রন্থদ্বয়ে কিছু কিছু আধুনিক রুচিবিরুদ্ধ^৪ অংশ আছে। তবে মনে রাখা প্রয়োজন, এখনকার দৃষ্টিভঙ্গির সহিত সেকালের দৃষ্টিভঙ্গির যথেষ্ট পার্থক্য ছিল। উপরন্তু, প্রাচীন কালে বাৎস্তায়নের কামশাস্ত্র ছিল ধর্মসম্পৃক্ত; সেই হেতু সাহিত্যের মধ্যে গ্রাম্য রচনা বা মন্দিরে নিরাবরণচিত্রাঙ্কন দৃষ্টিগোচর মনে হয় নাই; নতুবা মালাধর অথবা কবিশেখরের গ্রাম্য ভক্ত কবির গ্রন্থে এইরূপ অংশের সংযোজনা হইত না; উপরন্তু,

১ গো. বি. পৃ ১৩৭-৯ ২ পৃ ৪৩ ৩ পৃ ১৩৯

৪ প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের গ্রাম্যতা-সম্বন্ধে কোনো গ্রন্থ উঠিতে পারে না; দ্র. প্রা. বা. বা. পৃ ২৭

লৌকিক সাহিত্য ধর্ম-সাহিত্যেরই অঙ্গ ছিল^১। এতদ্ভিন্ন অলঙ্কারশাস্ত্রেও শৃঙ্গাররসের বিশেষ প্রাধান্য; কারণ রসবর্ণনায় শৃঙ্গাররসের আলোচনাই সর্বাগ্রে^২। ইহাও উল্লেখযোগ্য, সন্তোগবর্ণনার প্রীতিকর সকল অবস্থাই অবশ্য বর্ণনীয় বলিয়া অনুমোদন করিয়াছেন সংস্কৃত আলাংকারিকগণ; পক্ষান্তরে, রাদাক্ষয়ের সন্তোগলীলা নিতান্ত অপ্রাকৃত ও রূপকাত্মক মনে করিয়াই কবিগণ অসংকোচে তাহা প্রকাশ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। স্ততরাং কাব্যে যদি অংশতঃ আদিরস-সম্পৃক্ত রচনা থাকে, তবে কাব্যের অগৌরব মনে করিবার হেতু নাই। তবে কোনো কাব্য যদি আদিরসেই সম্পূর্ণ হয়, তবে স্ততস্ত কথ্য; কিন্তু গোপালবিজয়ে অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত প্রায় সব রসেব নিদর্শন রহিয়াছে। বৈষ্ণবভক্তি-শাস্ত্রে মধুররসই সর্বশ্রেষ্ঠ; গোপালবিজয়ও বৈষ্ণব গ্রন্থ। স্ততরাং এ-বিষয়ে গোপালবিজয়ের গৌরব আরো ফুল্ল হয় নাই।

গ্রন্থদ্বয়ে রচনাগতকালের ব্যবধানসত্ত্বেও ইহা বিশেষ লক্ষণীয় যে ইহাদের মধ্যে বাক্য, বাক্যাংশ, শব্দ ও ভাষায় পরস্পরের মিল আছে। নিম্নে সাদৃশ্যের উদাহরণ প্রদত্ত হইল,—

বাক্যগত মিল

আউট হাথ দেহেরে কত কর মাআ গো. বি ২৭

আউট হাত প্রমাণ আমার কলেবর শ্রী. বি ২৩

আহঠ হাথ কলেবর তোঁর শ্রী. কী ৫৫

এ তোঁকার জ্রহি-যুগ কামের কামানে গো. বি ১৫৮

কামের কামান জিনি ভুরু-যুগবন্ধ শ্রী. বি ৮২

কামাণ সদৃশ শোভে জ্রহি যুগল শ্রী. কী ৬

বাছ ভেটি দেহ মোরে দৃঢ় আলিঙ্গন গো. বি ১৭৮

সম্মুখে আনিয়া তারে ভেটি দেয় কোল শ্রী. বি ৫০

ভিড়ি দেহ আলিঙ্গন দানে শ্রী. কী ১৫২

১ ই. বা. সা. পৃ ৫; বা. সা. পৃ ১১৮

২ সা. দ. পৃ ১৩০

আপন গৌরব রাখ ওলাহ পসারে ।

একে একে মোর আগে দেহ ত বিচারে । গো. বি ১৫২

ওলাহা রাখা মাথার চুপড়ী দেখো মো তোজ্জার পসরা ।

কোণ বখু লআ জাহা মথুরা তাহার দেহ বিচারে ॥ শ্রী. কী ১৪ (দান)

কি লাগি করহ দুই কুলের খাঁখার গো. বি ১১০

কেন হেন কৈলি পাপ কুলের খাঁখার শ্রী. বি ১৪০

কৈলে বড়ই খাঁখার শ্রী. কী ১৬১

কটিতে পিঅন ধটী বাজএ কিঙ্কিনি গো. বি ১৭৬

কটি-ভটে ধটী শোভে, সব পাট খেত শ্রী. বি ৪২

নেত ধড়ী পরিধানে...কিঙ্কিনী বাঙ্কিল কাছে শ্রী. কী ২৬২

হেন মন করে পাখি হইঞা উড়ি পড়ি গো. বি ২৬২

পাখি নহৌ তার ঠাই উড়ী পড়ি জাও শ্রী. কী ২২৪

বিষাইল কাণ্ডে যেন ঝুমিল হরিণে গো. বি ১২৭

বিষাইল কাণ্ডের ঘাএ যেহেন হরিণী শ্রী. কী ১৫৫

শিব শিব কিবা বিধি লেখিল কপালে গো. বি ২৩৭

হরি হরি কিনা বিদি লিখিল কপালে শ্রী. বি ৪৭

কেনা বিধি আগ বড়াই লেখিল কপালে শ্রী. কী ৫১

হরি হরি স্নন বড়ায়ি মথুরা গমন নাহি শ্রী. কী ৪০

শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয়ের মধ্যে বাক্যগত সাদৃশ্য বিশেষ লক্ষণীয় । নিম্নোক্ত ছত্রগুলি ইহার নিদর্শন,—

নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ শ্রী. বি ১

নন্দের নন্দন জেন হইএ নিজ পতি গো. বি ১৩২

পতি করি দেহ মোরে নন্দের নন্দন গো. বি ১০৫

শৃগালীর রূপে মহামায়া আগে যায় ।

ফণা-ছত্র ধরিয়া বাসুকী পাছে ধায় ॥ শ্রী. বি ১০

শিবাক্রপ ধরি আগে জ্ঞান মহামাএ ।

ফণা-ছত্র ধরিঞা বাহুকি পিছে ধাএ ॥ গো. বি ৩৫

ছাওয়াল লইয়া যাহ আপনার ঘর ।

ইহা হইতে ভয় কিছু নাহিক আমার ॥ শ্রী. বি ৭

লঞা জাহ ঘর তুমি আপন কুমার ।

ইহা হইতে ভয় কিছু নাহিক আমার ॥ গো. বি ২১

শুন শুন চাণুর-মুণ্ডিক মহাশয় ।

কেশী, ধেমুক, শুন বক মহাশয় ॥ শ্রী. বি ১১

শুন শুন চাণুর মুণ্ডিক দুই ভাই ।

শুন কেশী ধেমুক পুতনা মহাগাএ ॥ গো. বি ৩৭

দেবমানে দ্বাদশ সহস্র বৎসর ।

নিরাহারে তপ তুমি করিলে বিস্তর ॥ শ্রী. বি ৯

নিরাহারে তপ বড় কইলে নিরন্তর ।

দেবমানে দ্বাদশ সহস্র বৎসর ॥ গো. বি ৩৪

আমা লৈয়া যাহ তুমি নন্দঘোষ ঘরে ।

উপজিল মহামায়া জশোদা উদরে ॥ শ্রী. বি ৩৯

আম্বা লঞা বাট জাহ নন্দঘোষ-ঘরে ।

জন্মিঞাছে মহামায়া জশোদা-উদরে ॥ গো. বি ৩৫

স্রীগালি রূপে দেবী আগে মোহামাএ ।

ফনাছত্র ধরিয়া বাহুকী পাছু জাএ ॥ শ্রী. বি ৩৯ (ক. বি)

শিবাক্রপ ধরি আগে জ্ঞান মহামাএ ।

ফণা-ছত্র ধরিঞা বাহুকী পিছে ধাএ ॥ গো. বি ৩৫

না করিহ ভয় কীছু হৈল দৈববাণি ।

স্রগালি ত আগু জাএ আঠু এক পাণি ॥ শ্রী. বি ৪০

না করিহ আস হেন হইল দৈববাণী ।

আগে সে শ্ৰীকালি জাএ আঠু হেন পাণি ॥ গো. বি ৩৫

দধি-দুগ্ধ-ঘৃত লইল শকটে পুরিয়া ।

নড়িলা ত নন্দঘোষ রাজকর লইয়া ॥ শ্রী. বি ১২

ঘৃত দধি ঘোল দুধ শকটে পুরিঞা ।

নড়িলা প্রভাতে সন্তে রাজকর লঞা ॥ গো. বি ৪০

তবে আসি কংসরাজা বসুদেব আনি ।

বন্দি ছোড়াইয়া তারে বলে পুয় বানি ॥ শ্রী. বি ৪৫

তবে কংস বসুদেব দৈবকীরে আনি ।

বন্দি ছোড়াইঞা কিছু বৈল প্রিঅ বাণী ॥ গো. বি ৩৮

আন্তব্যস্তে নন্দ ঘোষ পুত্র কৈল কোলে ।

কি হৈল কি হৈল বলে সকল গোকুলে ॥ শ্রী. বি ৫০

অন্তব্যস্তে নন্দ আসি পুত্র কৈল কোলে ।

রাক্ষসী দেখিঞা বোলে কি হইল কি হইল ॥ গো. বি ৪২

আচম্বিতে দেখি কানাক্রি কদম্বের গাছে । শ্রী বি ৩২

অচম্বিতে কৃষ্ণ দেখে কদম্বের ডালে । গো. বি ১০৬

তথাইত শ্রীহরি গলা চাপি ধরি । শ্রী. বি ৫

তথাঞি শ্রীহরি গলা চাপি ধরি । গো. বি ৪৭

আড় হৈয়া উদুখল লাগিল তথাই । শ্রী বি ৭০

আড় হইঞা উদুখল লাগিলা দুই গাছে । গো. বি ৭১

কেনে হেন সাহস করিলে, দ্বিজনারি । শ্রী. বি ৩৫

কেনে হেন সাহস কইলে অকারণে । গো. বি ১০২

বাম পার্শ্বে রাধিকা, দক্ষিণে চন্দ্রাবলী । শ্রী. বি ৪২
কৃষ্ণের ডাহিনে বামে রাধা চন্দ্রাবলী । গো. বি ২১৬

বাক্যাংশগত মিল

আলাইল কেশপাশ ঘনে বহে নিঃশ্বাস । গো. বি ৬৮
অত্যন্ত রাতুল মুখ আলাইল চুলি । শ্রী. বি ৫১
আউলাইল কুন্তল মোর সত্তর গমনে । শ্রী. কী ২৪৪

গোহারি করিতে জেবা জাএ রাজার ঠাই । গো. বি ৫৮
কুণ্ড হৈয়া তুমি যদি করিবে গোহারি । শ্রী. বি ৩৩
রাজা-আগে করিবৌ গোহারী । শ্রী. কী ৬৫

জতেক বিনতি করি নাহি কাঢ়ে রাএ । গো. বি ১৭৩
বিপরীত রাও কাড়ে রাক্ষসী দারুণী শ্রী. বি ১২
শেষ পহর রাভী কুয়িলৌ কাঢ়ে রাএ শ্রী. কী ১৪৪

ঘামে তোলবোল সব গাএ গো. বি ৬৮
তে কারণে দেহ মোর ঘামে তোলবলে শ্রী. কী ১২৬

নন্দ ঘোষ চাহি সঙে বুলে ঠাক্রি ঠাক্রি গো. বি ১১৭
কৃষ্ণকে চাহিয়া বুলে সব গোপীগণে শ্রী. বি ৪৫
বাপ নন্দ ঘোষ চাহিআ বুলে শ্রী. কী ১০৮

গাছে উঠি বাএ কৃষ্ণ মনোহর বাঁশী গো. বি ৮১
বৃন্দাবনে বংশী বায়ে নন্দের তনয়ে শ্রী. বি ৩২
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিত্তের হরিষে শ্রী. কী ২২৪

ইহা বুলি আনন্দে মেলানি দিল নন্দে গো. বি ৪১
এত শুনি মেলানি দিল নন্দ মহাশয় শ্রী. বি ১২
তখনে রাধাক দিল মেলানী শ্রী. কী ২২২

ତାହେ କୁଞ୍ଜେର କପଟେ ବାନ୍ଧିତେ ଦଢ଼ି ନା ଆଟେ ଗୋ. ବି ୬୮
 ଯତ ଦଢ଼ି ଆନେ ଦୁହି ଅଛୁଲି ନା ଆଟେ ଶ୍ରୀ. ବି ୧୬

ତଥାଞ୍ଜି ଶ୍ରୀହରି ଗଲା ଚାପି ଧରି ଗୋ. ବି ୫୭
 ତଥାହିତ ଶ୍ରୀହରି ଗଲା ଚାପି ଧରି ଶ୍ରୀ. ବି ୫୭ (କ. ବି)

କିବା ଇଞ୍ଜୁଜାଳ କିବା ଦେଖିଲ ଅପନେ ଗୋ. ବି ୫୬
 କିବା ଇଞ୍ଜୁଜାଳ କିବା କୁଞ୍ଜେର କାରଣ ଶ୍ରୀ. ବି ୬୫

ଗୋକୁଳେ ପଢ଼ିଞ୍ଜାଛେ ଛଅ କ୍ରୋଶ ଜୁଡ଼ି ଗୋ. ବି ୫୨
 ପଢ଼ିଲ ପୁତନା ପଥ ଛଅ କୋସ ଜୁଡ଼ି ଶ୍ରୀ. ବି ୫୦

ଶବ୍ଦଗତ ମିଳ

ଟୁଟୟେ, ଟୁଟେ = ହାସ ହସ

ଉଧି କଲା ଟୁଟେ ଇଧି ନିତି ବାଢ଼େ କଲା ଶ୍ରୀ. ବି ୨୧୫
 ପ୍ରଧାନ ନାରୀର ପ୍ରେମ ନା ଟୁଟୟେ ମହାଜନ ଶ୍ରୀ. ବି ୧୬୮
 ଭାଞ୍ଜୁ ଗାଥେ ଷୋଳ ପନ କଢ଼ାହୋ ନାହିଁ ଟୁଟେ ଶ୍ରୀ. କୀ ୧୭

ଟାମାଲୀ = ହାସ-ପରିହାସ

ପଥେ ପରନାରୀ-ସନ୍ଦେ ପାଢ଼ଏ ଟାମାଲୀ ଗୋ. ବି ୫୭
 ଷତେକ ଗୋକୁଳ-ନାରୀ କୋତୁକେ ଟାମାଲି କରି ଶ୍ରୀ. ବି ୧୦
 ମୋରେ କେହ୍ନେ ବୋଲଏ ଧାମାଲୀ ଶ୍ରୀ. କୀ ୭୫

√ପାତ୍ = √କର୍

ପାତିଆ ଅଶେଷ ଯାଆ ବୁଲେ ଘରେ ଘରେ ଗୋ. ବି ୫୧
 ଘରେ ଘରେ ବୁଲେ ସେହି ପାତି ନାନା ଛଳା ଶ୍ରୀ. ବି ୧୨
 କତ ନା ପାତସି ଯାଆ ଶ୍ରୀ. କୀ ୧୦୧

ପିରୀତି = ପ୍ରିତି, ସଞ୍ଚୋଷ

ଏତେକେ ଜାନିଲ କୁଞ୍ଜ ପିରିତେ ସେ ପାହି ଗୋ. ବି ୨୨୦
 ଦେଖ ତାହେ ପିରିତେ ରସେର ପରିଣାମେ " ୩୧୫
 କେବଳ ପିରିତେ ବଶ ଦେବ ନାରାଞ୍ଜଣେ " ୫୫
 ପିରିତେ ଥାକିଲେ ମନେ ହରେ ନହେ ଦର " ୧୧୦

অতিথির স্বথে আমার বড়ই পিরীতি শ্রী. বি ২০০

বারেক কাহের মোর করাহ পিরিতী শ্রী. কী ২৭২

ইহা অন্নগীয়া, গোপালবিজয়ে ‘পিরিতি’ শব্দ অপেক্ষাকৃত অর্বাচীন যুগের বৈষ্ণব সাহিত্যে ব্যবহৃত প্রচলিত নরনারীর প্রেম অর্থে পাওয়া যায় না। এই বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, কৃত্তিবাসের অষোধ্যা ও উত্তর কাণ্ড ইত্যাদি প্রাচীন গ্রন্থের সহিত গোপালবিজয়ের সাদৃশ্য আছে^১।

✓বাস্—অনুভব করা

তে কারণে আপনা না বাসি তোন্কা স্মরি গো. বি ১৬২

দৈবকীর সাত মাস গভের পাইঞা^২ বাস ” ২৫

শতযুগাধিক বাসি সকল স্তন্দরী শ্রী. বি ৪৭

এ বোল বুলিতে কাহাঞি^৩ মুখে লাজ বাস শ্রী. কী ২৫

ডাকর=বড়

কাঁচা পাকা ডাকর পাইএ সর্বকালে গো. বি ২০৬

দুই যোজন হয় বকের শরীর ডাগর শ্রী. বি ২০

ডাকর ডালিম দুই কুচে শ্রী. কী ৩৪

✓পুর—শব্দ করা

তখনে পুরিল কৃষ্ণ তেঅজ মুরলী গো. বি ১২২

কতি হৌ কোকিল-পাখী স্তব্ধ নাদ পুরে শ্রী. বি ২৪

হরিষে পুরিআ কাহাঞি তাহাত ঠকার শ্রী. কী ২২৩

শ্রীকৃষ্ণবিজয় বা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নাই, এরূপ বহু প্রাচীন শব্দ গোপালবিজয়ে আছে। নিম্নে কতকগুলি দৃষ্টান্তস্বরূপ প্রদত্ত হইল,—

আউসি^৪ ৩২০ (=বিলাসযুক্ত), আলিঞা ১৫৭ (=ত্যাগ করিয়া), উকটিতে ৭২ (=খুঁজিতে), উটাএ ১২১ (=ব্যাকুল হয়), উবরি ২০ (=হাত ছাড়াইয়া), উলামালি ৩২ (=ব্যস্তভাবে), কুলি কুলি ২৮২ (=সন্ধ্যা গলি), উলিপালি ২৩ (=পর্যায়ক্রমে) ইত্যাদি।

১ রাবণের খাই গ্রন্থে পাঠাইল পিরীতি (কৃত্তিবাস, উত্তর কাণ্ড, ৩১); জ. বি. সা, পৃ ৫৬

২ আয়বী শব্দ?

ভাষাগত মিল

নির্দেশাত্মক ‘খানি’ ও ‘গুটি’ শব্দের প্রয়োগ,—

কংস ঘোরতর কণ্ঠাখানি সে উজ্জলী গো. বি ৩৬

আর একখানি দোষ না লবে আন্ধার ” ৭

তোক্ষা হেন গুটে হএ ঘর করে বাপ মাএ ” ৮৩

জুয়াচুরি করিয়া কান্দিল কণ্ঠাখানি শ্রী. বি ১০

ছাওয়াল গোটা মারিব—একি বড় কান্দ ? শ্রী. বি ৫৪

সাত গুটি বিদ্ধ তাত করি আনুপাম শ্রী. কী ২২৩

বহুবচনে ‘—রা’ বিভক্তি,—

তাহাতে তোক্ষারা ভারি জীবনের ভরে গো. বি ১৮০

তোমরা করহ মনে দেবতা বরিতে শ্রী. বি ১৬০

পুছিল তোক্ষারা কেহু তরাসিল মণে শ্রী. কী ৩২

এই ‘—রা’ বিভক্তি কেবল সর্বনামের মধ্যেই সীমাবদ্ধ, বিশেষ্যের সহিত কখনও প্রযুক্ত হয় নাই।

‘—কের’ বিভক্ত্যন্ত সম্বন্ধ পদের প্রয়োগ,—

লাথকের হঞা^১ নহি নিথকের মূলে গো. বি ২৭৬

এখন না জাএ ছাড়া কড়াকের মাটি ” ১৫৬

দেখি রাম-দামোদর বৎসকের [বৎসগণ]^২ সঙ্গে শ্রী. বি ৫৭

লক্ষকের বৃন্দাবন মোর ফুল বাড়ী শ্রী. কী ২১২

তিরীর যৌবন রাতির সপন খেহু নদীকের বাণে ” ১০২

উপরি-উক্ত ‘লক্ষকের’, ‘লাথকের’ ও ‘নিথকের’ পদগুলি ‘—কের’ বিভক্ত্যন্ত নাও হইতে পারে ; ইহাদিগকে যথাক্রমে লক্ষক, লাথক ও নিথক শব্দের ‘—এর’ প্রত্যয়নিপন্ন পদও বলা যায়।^৩

ষষ্ঠীর ‘—কার’ বিভক্তি,—

ঘরে হইতে সভাকার আনা^৪ই বসনে গো. বি ১০৭

সবিনয়ে সভাকারে বৈল প্রিয় বাণী শ্রী. বি ৮২

তবেঁ কালসাপ খাইএ আজিকার রাতী শ্রী. কী ৩২২

১ জ. শ্রী. বি, পৃ ৫৭ ; বি. সা, পৃ ৫৯

২ বি. সা, পৃ ৫৯

এখানে ব্রহ্ম, শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয়ে ‘—কার’ বিভক্ত্যন্ত সৰ্বক পদ পাওয়া যায় সর্বনাম পদে ; শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এই বিভক্তি কলবাচক শব্দের সহিত প্রযুক্ত হইয়াছে^১ ।

‘—রে’ বিভক্ত্যন্ত সৰ্বক পদ^২,—

কৃষ্ণ বোলে বুড়ি আই কী দোষ আন্ধারে গো. বি ১৮৭

হেন রূপে নারায়ণ দেখোহেঁ। তোন্ধারে ” ৩৩

ত্রিভুবনে দিতে নাই উপমা তাহারে শ্রী. বি ১৪৪

আশে পাশে রক্ষক তাহারে ” ১৪৭

ডালিম সদৃশ তন তোন্ধারে শ্রী. কী ২৪৩

পরায়ণ অধিক বড়ায়ি বোলোঁ মো তোন্ধারে ” ১৩

নিম্নলিখিত পদগুলি গোপালবিজয়ের ভাষার প্রাচীনত্ব-জ্ঞাপক,—

আন্ধা, তোন্ধারে, আলিসাএ, আভারি, ইথি, ইহাদি, আউট, ইবেসি, এতি, কহির, কবেস্ত, কমন, কহনে না জাএ, কতি, কীকে, কহন্তি, কিস তরে, খণ্ডনে না জাএ, মোহোর, অবতরিহে^৩ ইত্যাদি ।

উক্ত পদগুলির কিছু কিছু শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে পাওয়া যায় ।

কথার মাত্রা হিসাবে পাদপূরক ‘ত’ (স্বার্থিক বিভক্তির মতো),—

দুরেত পোড়াং গাও পরশে শীতলে গো. বি ১৬২

বিরহসাগরে-মাঝে মজ্জত শ্রীহরি ” ১৭১

বড়াই চরণ ধরো কহত স্বরূপে ” ১৭৩

গুপ্তভাবে কৈল বিভা নামেত রোহিণী শ্রী. বি ৭

দেখিয়াত মুনিবরে উঠি কংসরাজা ” ”

তথিত উপর শোভে হার মঞ্জরী শ্রী. কী ৫৭

তোন্ধেত ভাগিনা কাহু আন্ধেত মাউলানী ” ৭১

নেত আঞ্চল সে দিআত ওহাড়ী ” ১০০

উক্ত পাদপূরক অব্যয় গোপালবিজয়ের ভাষার অত্যন্ত প্রধান বিশেষত্ব । ইহা ক্রিয়াপদ ও অল্প পদেও নানা ভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

১ বি. সা ৬০

২ ঐ, পৃ ৬০-১

৩ ভবিষ্যদর্শে প্রথম পুঙ্খ-হে বিভক্তি বাঙ্গালা সাহিত্যের আদি-মধ্যযুগ অর্থাৎ পঞ্চদশ শতক পর্যন্ত পাওয়া যায় ; পরবর্তী কালে ইহা লুপ্ত হইয়াছে ; ড. ও. ডি. বি. এল, পৃ ২৬৪-৫

প্রাচীনতর ধাতুর প্রয়োগ*,—

রাজা সচেতন কইল বিবিধবিধানে গো. বি ৩৭
 জত কিছু বইল তাহা না লইহ মনে „ ৩৮
 তিরিজাতি পুতনা মইল বিষজালে „ ৪৬
 সে মোরে গোপিনী মাইল কটাক্ষের বাণে „ ১৩৩
 ভাই দেখি কৃষ্ণ কিছু না বইল লাজে শ্রী. বি ১৪৩
 হাড়-গোড় চূর্ণ হইল, মইল অস্থরে „ ২৫
 তোম্বো নানারূপে কইলে আস্থরের খএ শ্রী. কী ১
 একে একে মাইল ছয় গর্ত দৈবকীর „ ৩

উত্তম পুরুষের ক্রিয়ায় পড়হ, কহিঙু, করিঙু ইত্যাদি প্রাচীনস্বসৃচক পদের প্রয়োগ,*

হের চাহ সন্দরী মো পড়হ তোর পাএ গো. বি ১৩০
 ভাল বন লক্ষ্যে সতে করিঙু বসতি „ ৭৫
 আর হেন গুপতে কহিঙু একু বোলে „ ৯০
 না লইহ মোর দোষ পড়হ চরণে শ্রী. বি ১১
 চরণে পড়ে। দূতী আগী দেহ প্রাণপতী শ্রী. কী ৩৮৫

উত্তম পুরুষের আয় প্রথম পুরুষের ভবিষ্যতের রূপ । ইহা প্রাচীনস্বসৃচক,*—

শাস্ত্রের মরম কত জানিব মুকুথে গো. বি ৬
 পণ্ডিত জনের হব বিরল প্রচার „ „
 গুনিয়া নিষ্পাপ হব সকল সংসার শ্রী. বি ২
 পাপ দুঠঠ কংসে তাক সবই মারিব শ্রী. কী ৩

ই-কারান্ত ধাতুর অতীত কালের ব্যবহার,*—

বনে জবে একটি মধুর ফল পাই ।
 জত শিশু লখে ততখানি করি খাই ॥ গো. বি ৩১৫
 ছুরে হইতে জবে চাহিল কানাক্রি ।
 ছুখ পাসরিঞা জশো আনন্দ মনে পাই ॥ „ ৬০

১ বি. সা. পৃ ৬১

২ এ ৬২

৩ এ, এ

৪ এ. এ

আসিয়া দেখুক বলাইব গলা চাপি ধরি ।

ক্রোধে বলদেব তারে এক লাথি মারি ॥ শ্রী. বি ২৫

তবে কতকালে গোকুলে দেব শ্রীহরি ।

ধরিয়া মাতৃস্বরূপ বাল্য-ক্রীড়া করি ॥ „ ১৬

‘ল’ বা ‘ইল’ প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ,—

ভুখিল ভ্রমর জেন মধু নাহি ছাড়ে গো. বি ২২৮

আউলাইল কেশপাশ রহিঞা না বাঞ্চে „ ২২৩

চালিল সাপিনী জেন মন্ত্র নাহি শুনে „ ২২৫

ভাঙ্গিল শকটখান গড়াগড়ি জাএ „ ৪৫

উপজিল পুত্র নিল কংস-বরাবরে শ্রী. বি ৭

তাহাত মজিল চিত না জাএ ধরণ শ্রী. কী ৩০৪

এইরূপ বিশেষণ পদ চর্চাগীতিতে অনেক পাওয়া যায় ।

তুর্মর্থভাববচন,—

কটাক্ষে মূনির মন হরিবাকে^১ পারে গো. বি ৪১

অবলা পরাণে কত সহিবাক পারি „ ২৪৫

দেব-ভিন্ন কেহ কারে না পারে দিবাকে শ্রী. বি ১৬১

আঘোড় ঘোড়ন আক্ষে করিবাক পারী শ্রী. কী ১৪

পরাণ দিবাক পারোঁ তোক্ষার বচনে „ „

‘—হে’ বিভক্ত্যন্ত ক্রিয়াপদ^২—

রাম কৃষ্ণ দুহে না বুলিহে এক ঠাই গো. বি ১৪২

নালিহে [না লইবে]^৩ স্বামী মোর সেই ভাল হইল শ্রী. বি ৩৫

যবেঁ তোরে মারিহে পরাণ শ্রী. কী ৬৫

পাছে কাহ্নাঞি^৪ মোকে না দিহে দোষে „ ১০০

বিশেষ উল্লেখযোগ্য, এই ক্রিয়াপদগুলি ভবিষ্যৎকালের অর্থ প্রকাশ করে নাই^৫ ।

ভাববচন পদের সহিত ‘√/যা’ ধাতুর পদ দিয়া যৌগিক কর্মভাববাচ্য-গঠন,^৬—

১ ভূ. ‘কেড়ুআল নাহি কেঁ কি বাহবকে পারঅ’ ঋষ্টব্য চ. প, পৃ ৫৬ ; বি. সা, পৃ ৬৪

২ বি. সা, পৃ ৬৫

৩ শ্রী. বি, পৃ ৩৫, বি. সা, পৃ ৬৫

৪ ঋ. ও. ডি. বি. এল. পৃ ২৬৪-৫

৫ ভা. ই, পৃ ১৩০-১

অগ্নির জ্বতেক দুখ কহনে না জ্ঞাএ গো. বি ৯

বিধির লিখন কভোঁ খণ্ডনে না জ্ঞাএ „ ১৪

তা দেখি মাএর সুখ ধরণে না জ্ঞাএ „ ৫৫

অ প্রাণ ধরণ না জ্ঞাএ সুন্দরি রাধে শ্রী. কী ৩২৩

এইরূপ প্রয়োগ গোপালবিজয়ে অনেক, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে নাই

সাহিত্যিক মূল্যাঙ্কন

॥ গ্রন্থরচনার প্রয়োজনীয়তা ॥

বাঙ্গালা দেশে ধর্মঠাকুর, চণ্ডী, মনসা প্রভৃতি দেবদেবী ও বিকৃত বৌদ্ধধর্মের প্রভাবে ভক্তিধর্ম মন্দীভূত হওয়ায় ধর্মাস্থান প্রায়ই কামনামূলক হইয়া পড়িয়াছিল। এই সময় বাঙালীর নৈতিক হীনতারও সর্বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। বৈদিক যুগের পরবর্তী পৌরাণিক যুগে যুগধর্মের এবং তন্ত্রশাস্ত্রবিহিত তান্ত্রিক ধর্মের বিকৃতিতে সমাজ প্রচলিত ধর্মাস্থান হইতে পরিভ্রষ্ট হয়। দেবমন্দিরাদিও এই দুর্ন্যতির পরিণামে অপবিত্র হইয়া পড়ে। শারদীয়া পূজায় শাবরোৎসব, বসন্তে হোলক, চৈত্রমাসে কামমহোৎসব ইত্যাদি ইহার প্রমাণ। গ্রন্থেও ইহা বিশেষ স্থান লাভ করিয়াছিল; আর্ধ্যাসপ্তশতী, পবনদূত ইত্যাদি তাহার পরিচায়ক^১। সমাজের এইরূপ অধঃপতনের অবস্থায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে উপাশ্রয় দেবতারূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়া বাঙ্গালা দেশে উন্নত ভক্তিধর্মের প্রচার অন্ত্যাবশ্যক মনে হয় এবং এই কারণে গোপালবিজয়কার সেকালের ধর্মের ও সমাজের অধোগতি হেতু শ্রীকৃষ্ণের সর্বোত্তমের প্রতিষ্ঠার জন্ত সচেষ্ট হইয়াছিলেন। গোপালবিজয়ের বিষয়বিশেষে ইহার পরিচয় আছে।

আলোচ্য কাব্যের তিনটি বিষয়— প্রেমধর্ম, বীরধর্ম ও ভক্তিধর্ম। শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলায় মাদুর্ঘ্যে প্রেমধর্ম, কংসাদি অসুরনিধনে বীরধর্ম এবং শ্রীকৃষ্ণচরণে অক্রুরাদি ভক্তের আত্মনিবেদনে ভক্তিধর্ম পরিষ্কৃত। কাব্যকার স্বীয় গ্রন্থে উক্ত বিষয়গুলি বিবৃত করিলেও বীরধর্মের কথাই গ্রন্থে বিশেষভাবে স্থান লাভ করিয়াছে। হীনবীর্য বাঙালীকে বীরধর্মে উৎসাহদান-বিষয়েও কবির ইঙ্গিত থাকা অসম্ভব নয়।

ভাগবতের আলোচনায় ঘটনাবলী জনসাধারণের আতিরোচক করিয়া কবি স্বীয় গ্রন্থ

গোপালবিজয়ে বিবৃত করিয়াছেন। জনসাধারণের প্রতিই কবির লক্ষ্য; যে জনমণ্ডলী সেরূপ শিক্ষাপ্রাপ্ত নহে বা সংস্কৃতশাস্ত্রে বাহাদের তেমন অধিকার নাই, তাহাদের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াই কবি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন; স্তবরাং ভাগবতের তাস্তিক অংশ এই গ্রন্থে বর্জিত হইয়াছে। সরলচিত্ত জনসাধারণের শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে যে বিরাটশ্বের ধারণা, তাহারই প্রকাশ ঘটিয়াছে গ্রন্থের সর্বত্র; সাধারণ জনমণ্ডলীর অনধিগম্য কোনো বিষয় এই গ্রন্থে নাই। মেকালে ধর্মীর গৃহে ভাগবতাদি গ্রন্থ-পাঠের ব্যবস্থা হইলেও সাধারণ জনের পক্ষে তাহা অনধিগম্যই ছিল। সমাজের এই অবস্থার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই কবি সহজ বাঙ্গালা ভাষায় গোপালবিজয় রচনা করিয়া সাধারণ জনসমাজের ইহা সহজাধিগম্য করিয়াছেন^১। জনসাধারণ ভক্তিনয়নচিত্তে ইহা গ্রহণ করিত এবং সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের লীলা মনে কবির কোনো বিচারবিশ্লেষণের প্রয়োজন মনে করিত না। ইহা লোকসাহিত্যেরই অন্তর্গত।

॥ পৌরাণিক ও লৌকিক ধারার সংমিশ্রণ ॥

গোপালবিজয় পাঁচালি^২-কাব্য। বাঙ্গালা সাহিত্যের তিনটি পুরাতন ধারা পাওয়া যায়—পদাবলী, পাঁচালি ও সন্দর্ভ। পদাবলী গৈয় গীতিকবিতা; পাঁচালি, পঞ্চালী বা পঞ্চালিকা গাথাকাব্য; ইহাও গান করা হইত; সন্দর্ভ পাঠ্য কাব্য। প্রথম স্তরের প্রথম গীতিকবিতা চণ্ডীগীতি-পদাবলী; দ্বিতীয় স্তরের কাব্য শ্রীরাম-পাঁচালি, শ্রীকৃষ্ণবিজয়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, মনসাবিজয় ইত্যাদি পাঁচালিকাব্য এবং শেযোক্ত স্তরের প্রথম পাঠ্য কাব্য চৈতন্যচরিতামৃত^৩। গোপালবিজয় উক্ত দ্বিতীয় স্তরের পাঁচালি গাথাকাব্য। ইহা নানা রাগ-রাগিনীতে^৪ গান করা হইত। কি রাগে গাহিতে হইবে তাহারও নির্দেশ আছে। গৌরী, ধানমৌ, কানড়া, বরাড়ী, আহের, শ্রী, স্তহই, কেরার, ললিত, বাঙ্গাল-বরাড়ী পুরবৌ, বসন্ত, গুঞ্জরী, কর্ণটি, পাহিড়া, তুড়ী, গাঙ্গার, মন্দার, মল্লার, মালব, মালদী, সারঙ্গ, পটমঞ্জরী—এই কয়টি রাগরাগিনীর উল্লেখ গোপালবিজয়ে পাওয়া যায়।

পাঁচালিকাব্যের বিষয় দেবকথামূলক ও ভক্তিরসাপ্রিত; কিন্তু আলাওলের পদ্মাবতী-পাঁচালি, ভারতচন্দ্র-রামপ্রসাদের বিজ্ঞানন্দর-পাঁচালি ইত্যাদি আদিরসাত্মক পাঁচালি কাব্যেরও নমুনা আছে। লৌকিক অর্থাৎ দেশীয় কাহিনীর অঙ্গসরণে রচিত পাঁচালি

১ এই বিষয়ে কবির উক্তি দ্রষ্টব্য গো. বি, পৃ ৬-৭

২ ইহার অর্থ-সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য ম. বা. বা. পৃ ৪৮

৩ বা. সা. ই, পৃ ৮৪

৪ পুঁথিতে রাগিনীগুণিও 'রাগ' নামে অভিহিত হইয়াছে

কাব্যের মধ্যে পড়ে মনসার পাঁচালি, ধর্মঠাকুরের পাঁচালি ইত্যাদি। সংস্কৃত পুরাণের অম্ববাদে যে কাব্য রচিত, তাহাই দেববিষয়ক ও ভক্তিরসাস্রিত পাঁচালি কাব্য^১। শ্রীকৃষ্ণবিজয়, শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ইত্যাদি কাব্যগ্রন্থ ইহার নিদর্শন। আমাদের আলোচ্য কাব্যখানি উক্ত ধারারই একটি শাখা; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিজয়াদি পাঁচালি কাব্যের সহিত গোপালবিজয়ের বিশেষ পার্থক্য এই যে ইহাতে পৌরাণিক ও লৌকিক উভয় ধারার সংমিশ্রণ ঘটিয়াছে। ইহার পৌরাণিক অংশে দেখা যায় হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত ইত্যাদি গ্রন্থের অম্বসরণ এবং লৌকিক অংশে আছে বাঙ্গালাদেশে পূর্বাপরপ্রচলিত রাধাকৃষ্ণলীলা-কাহিনীর বর্ণনা। যে-প্রণালীতে শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রচিত, কবিশেখরের গোপালবিজয় ঠিক সেই প্রকারে লিখিত হয় নাই। পৌরাণিক অংশেও কবি হুবহু পুরাণের অম্বসরণ করেন নাই। পুরাণবহির্ভূত নানা বিবরণ ও বর্ণনা গোপালবিজয়ের অত্যন্ত প্রধান বৈশিষ্ট্য। এ-বিষয়ের আলোচনা বখাস্থানে দ্রষ্টব্য।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধের ভাবাবলম্বনে রচিত; মুদ্রিত গ্রন্থে দানলীলা ও নৌকালীলা না থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের কোনো কোনো পুঁথিতে ঐ দুই খণ্ড পাওয়া যায়। সাধারণতঃ ধারণা, উক্ত কাহিনীদ্বয় শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে প্রক্ষিপ্ত^২; কিন্তু বক্তব্য এই, ভিন্ন ভিন্ন স্থানের ভিন্ন ভিন্ন পুঁথিতে উক্ত অপৌরাণিক অংশ গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত থাকিলে উহা গায়ক বা লিপিকরের প্রক্ষিপ্ত বলা যায় না^৩; কারণ উহা বাঙ্গালাদেশে স্মরণাভীত কাল হইতে লোকমুখে চলিয়া আসিতেছে। এখনও গ্রামের ভক্তবৃন্দ ভবনদী-পারকর্তা শ্রীকৃষ্ণের স্মরণপূর্বক গভীরতম ভক্তিতে তন্ময় হইয়া যায়। বীরভূম জেলায় ‘ঘুড়িবা’ নামক গ্রামে (ইলামবাজার থানার সন্নিকট) একটি প্রাচীন মন্দির আছে; ইহার অধিদেবতা শ্রীকৃষ্ণ। মূর্তির বৈশিষ্ট্য এই, শ্রীকৃষ্ণ নাবিকবেশী এবং নোকায় অধিষ্ঠিত। স্মরণ্য শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ মূর্তি এবং নানা লৌকিক কাহিনী, ছড়া ইত্যাদি^৪ বিদ্যমান থাকিলে তাহার গুরুত্ব অবশ্য স্বীকার্য; কারণ সংস্কৃত পৌরাণিক কাহিনী অপেক্ষা প্রাচীনতর কাহিনী প্রাদেশিক

১ বা সা. ই. পৃ ৮৪

২ ঐ, পৃ ১০৭

৩ প্রসঙ্গতঃ কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম-রচিত দামুষ্ঠাপ্রশস্তিমূলক দ্বিতীয় আঙ্গকাহিনী স্মরণীয়। ইহা সকল পুঁথিতে না মিলিলেও একাধিক পুঁথিতে আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই আবিষ্কার হইতেই সপ্রমাণ হয় যে এই অংশ স্বয়ং কবিরই রচনা, পরবর্তী কালের প্রক্ষেপ বলা চলে না।

৪ জ. বেউর বাঁশের বাঁকখানি নীল পাটের শিকে।

কিষ্টোর কাঁখেতে দিবে চলিছে রাধিকে।

ভাষার অন্তরালে আত্মগোপন করিয়া আছে^১। সুতরাং মনে হয়, গোপালবিজয়ের মতো শ্রীকৃষ্ণবিজয়েও দান ও নোকা লীলা ছিল। ইহা সুবিদিত, স্বয়ং চৈতন্যদেব চণ্ডীদাসাদি-বিরচিত পদ শুনিয়া অতিশয় প্রেমাঙ্কুর হইতেন^২ এবং তিনি দানলীলার অভিনয়ও করিয়াছিলেন^৩। প্রাকৃতরস ইহার মুখ্য বিষয় হইলে চৈতন্যদেবের অম্বরভক্তির কোনো কারণ থাকিত না; সুতরাং ইহা নিশ্চিত, তিনি উক্ত লীলার ভক্তিরসেরই আন্বাদন পাইয়াছিলেন। গোপালবিজয়ের কাব্য্যাংশে উক্ত লৌকিক কাহিনীর সংযোজনে গ্রন্থখানির বিশিষ্টতা বৃদ্ধি পাইয়াছে। লৌকিক মানসক্ষেত্রে যে ভক্তিরসধারা প্রবাহিত, তাহার মূল্য সামান্য নহে; প্রাকৃত জন সংস্কৃত ভাগবতাদি গ্রন্থের মধ্যে অম্বরপ্রবীষ্ট হইতে না পারিয়া ভক্তিরস-আন্বাদনে অসমর্থ; তাই লৌকিক কাহিনীই তাহাদের আশ্রয় করিতে হইয়াছে সেই ভক্তিদ্বারাকে প্রবহমান রাখিতে^৪। গোপালবিজয়কার রাধাকৃষ্ণের মধুরলীলা^৫ কাব্যগ্রন্থে সংযোজিত করিয়া দেশের বৃহত্তর জনসমাজের আকাজক্ষা চরিতার্থ করিয়াছেন। এই হিণাবে বাঙালী সাহিত্যে গোপালবিজয়ের একটি বিশেষ স্থান আছে। অপৌরাণিক লৌকিক কাহিনী কাব্যে সন্নিবেশিত করার হেতুও গ্রন্থকর্তা প্রদর্শন করিয়াছেন,—

কি কহিব আর জত অংশ-অবতারে।

ছুষ্ট মারি সৃষ্টি রাখিল বারে বারে ॥

সে সব প্রভুর ওদি অবতার হএ।

তা সব বলিতে তম্ব মন নাহি লএ ॥

একু গোপরূপে জত করিল বিলাস।

তাহাই কহিতে মনে অধিক উল্লাস^৬ ॥...

আর একখানি দোষ না লবে আক্ষার।

পুরাণের অতিরেক লেখিব আপার ॥ পৃ ৬-৭

১ সা. প. প, ৫৬ বর্ষ (১ম ও ২য় সংখ্যা), পৃ ৪৮

২ চৈ. চ, ২১২৬৬; ২১০১১০; সা. প. প (১৩৬০), পৃ ৪০

৩ প্রা. ব. সা, পৃ ২১০

৪ সেকালে লৌকিক আখ্যান ধর্মসাহিত্যেরই অঙ্গ ছিল; জ. ই. বা. সা, পৃ ৫; সা. প, পৃ ৯৬

৫ এ-বিষয়ে মনোমোহন ঘোষ মহাশয়ের মন্তব্য,—কবিশেখর বড়ু চণ্ডীদাসের জায় আদিসকেই মুখ্য স্থান দিয়াছেন; কিন্তু রসের অবতারণার কোথাও তিনি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মতো বাড়াবাড়ি করেন নাই।

জ. বা. সা, পৃ ১১৮

৬ ভু. গীতগোবিন্দ—যদি হরিশ্রবণে সরসং মনো যদি বিলাসকলায় কুতূহলম্।

মধুরকোমলকান্তপদাবলীং শৃণু ভদ্রা জয়দেবসরসভীম্।

কবিশৈল্যের সংস্কৃতেও কাব্যরচনা করিয়াছিলেন ; গোপালচরিত মহাকাব্য ও গোপীনাথ-বিজয় নাটক—এই গ্রন্থদ্বয় ইহার পরিচায়ক^১। গোপালবিজয়ে জানা যায়, সংস্কৃতগ্রন্থ-রচনায় তাঁহার কবিমানস পরিতৃপ্ত হয় নাই^২ ; ইহার কারণ, প্রাকৃত জন সংস্কৃতে রচিত গ্রন্থের রসাবাদনে অসমর্থ ; সুতরাং গ্রন্থরচনার অগ্রতম মুখ্য উদ্দেশ্য একেবারেই ব্যর্থ ; দ্বিতীয়তঃ, উক্ত গ্রন্থদ্বয়ে পুরাণ-অন্তর্গত বিষয় ভিন্ন লৌকিক আখ্যান অর্থাৎ ত্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা স্থান পায় নাই, মনে হয় ; পক্ষান্তরে, উক্ত লীলারস-আব্বাদনেই সাধারণ জনমণ্ডলী সমুৎসুক ; এই হেতু কবি তাঁহার অগ্রতম গ্রন্থ গোপালবিজয়ে পৌরাণিক বিষয়ের সহিত উক্ত লৌকিক আখ্যানের সংযোগসাধন করিয়াছেন। এইরূপে পৌরাণিক ও লৌকিক বিষয়ের সংমিশ্রণে আলোচ্য গ্রন্থ রচিত।

বাৎসল্যাদিরস-বিষয়ক কৃষ্ণলীলা এবং মাধুর্যমূলক ব্রজলীলা কৃষ্ণেরই বিষয়াবলম্বনে রচিত। সংস্কৃতে রচিত কৃষ্ণলীলা আবাদন করিত সাধারণতঃ সমাজের উচ্চতর অর্থাৎ সংস্কৃতাভিজ্ঞ জনগণ, আর নিম্নশ্রেণীর সমাজ কৃষ্ণের ব্রজলীলার মাধ্যমে ভক্তিবিশিষ্ট সাহিত্যরস উপভোগ করিত। কাহ্ন, রাই, আয়ান ইত্যাদি নামগুলি ষপভ্রংশের মধ্য দিয়াই আসিয়াছে। সুতরাং ইহা নিশ্চিত অহুম্ময়, দানধণ্ড-নৌকাখণ্ড ইত্যাদি ব্রজলীলা-বিষয়ক কাহিনী প্রাকৃত অপভ্রংশের মধ্যে আত্মগোপন করিয়াছিল^৩। কেহ কেহ মনে করিতে পারেন, কৃষ্ণের ব্রজলীলা-বিষয়ক কাহিনী অতিশয় গ্রাম্য। ইহার উত্তরে বক্তব্য, ভাগবত হইতে গীতগোবিন্দ পর্যন্ত অনেক বৈষ্ণব গ্রন্থে আদিরসের অল্পবিস্তর বর্ণনা আছে^৪। অধুনা ইহা রুচিসম্মত না হইলেও পূর্বে দৃশ্যীয় বলিয়া গণ্য হইত না। শিল্পেও যে ইহার নিদর্শন ছিল তাহার পরিচয় পাওয়া যায় প্রাচীন নানা মন্দিরের গাত্রে। গোপালবিজয়েও সেই প্রাচীন ধারাই বহমান।

পূর্বেই বলিয়াছি, ত্রীকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক প্রাচীনতম প্রথম বাঙ্গালা গ্রন্থ ত্রীকৃষ্ণবিজয় ভাগবতের ভাবাবলম্বনে রচিত ; কিন্তু দ্বিতীয় গ্রন্থ ত্রীকৃষ্ণকীর্তনের রচনা অল্পপ্রকার। ইহাতে পূর্বাপর একমাত্র আদিরসের বর্ণনাহেতু ত্রীকৃষ্ণের অগ্নাগ্ন্য মাহাত্ম্য তাদৃশ পরিফুট নহে ; পক্ষান্তরে, গোপালবিজয়ে নানা ঐশ্বর্যের মধ্যে ত্রীকৃষ্ণের পূর্ণ মাহাত্ম্য পরিলক্ষিত। যিনি নানা অস্ত্র-বধে স্বীয় অসাম শক্তিমত্তার পরিচয় দিয়াছিলেন, গোবর্ধনধারণে যাহার অলৌকিক শক্তিতে দেবরাজ ইন্দ্র পরাজিত ও বিমুঢ়, যিনি মহাস্ত্রের কংসকে অবলীলাক্রমে সংহার করিয়া পৃথিবীর ক্লেশভার অপনীত করিয়াছিলেন, গোবুলবাসীর সর্বদা কল্যাণসাধন-

১ বা. সা. ই, পৃ ২১৪ ২ গো. বি, পৃ ৭

৩ বা. সা. ই, পৃ ৬৫ ৪ প্রা. ব. সা, পৃ ১২৩

হেতু ষাঁহার যশ সর্বত্র পরিব্যাপ্ত, ষাঁহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ অপরূপ শ্রীমণ্ডিত, জ্ঞানে ও বৈরাগ্যে যিনি অদ্বিতীয়, সেই ষড়ৈশ্বর্যবান্ শ্রীকৃষ্ণের পরিচয়প্রাপ্তি শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-পাঠে দুর্লভ ; পক্ষান্তরে, গোপালবিজয়ে কৃষ্ণের সমস্ত ঐশ্বর্যই বিস্তৃততর-রূপে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে শ্রীকৃষ্ণের কার্যকলাপে সাধারণ মানুষের পক্ষে ভক্তি জাগরিত করা ক্লেষণাধ্য ; কিন্তু গোপালবিজয়ে শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রবর্ণে যুগপৎ স্নেহ, প্রীতি ও ভক্তির উদ্রেক হয়। ইহার অন্ততম দুইটি অংশ দানখণ্ড-নৌকাখণ্ডে আদিরসের প্রাধান্যেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মতো কৃষ্ণের উচ্ছৃঙ্খল কার্যের পরিচয় পাওয়া যায় না ; অধিকন্তু সেখানেও কৃষ্ণ বিচারবুদ্ধিপরিচয় ও সংযত। সংক্ষেপে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন মূলতঃ আদিরসাত্মক ; গোপালবিজয় অংশতঃ শৃঙ্খারসাম্প্রীত হইলেও দাস্ত্রসৌখ্যবাৎসল্যবীরাদি রসের সমন্বয়ে কাব্যের সম্যক্ পরিপুষ্টি ঘটিয়াছে। নন্দযশোদার বাৎসল্য, রাধালবালকগণের সৌখ্য, অক্রূরাদিসেবকের দাস্ত্র, এবং গোপীগণের প্রেমভক্তি রসের সন্ধান গ্রন্থে থাকিলেও করুণরোজনবীরাদি রসের পরিচয়ও যথেষ্ট। গোপালবিজয় সাহিত্যহিসাবে এক সময়ে বাঙ্গালা দেশে যথেষ্ট খ্যাতি অর্জন করিয়াছিল, তাহার প্রমাণ গ্রন্থখানির অসংখ্য পুঁথি-প্রাপ্তিতে ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের একখানি ভিন্ন দ্বিতীয় পুঁথি পাওয়া যায় নাই।

পূর্বেই বলিচ্ছি, শ্রীকৃষ্ণের মধুরলীলা বাঙ্গালা দেশে আবহমানকাল চলিয়া আসিতেছে ; কিন্তু শুধু এই কথায় বিষয়ের জটিলতা থাকিয়া যায় ; হুতরাং বিস্তৃততররূপে ইহার কিছু আলোচনার প্রয়োজনীয়তা আছে ; নিম্নে তাহার পরিচয় পাওয়া যাইবে,—

শ্রীকৃষ্ণের মধুরলীলার সংবাদ ঋগ্বেদে সেভাবে না পাওয়া গেলেও গোপী ও রাধা শব্দের ইঙ্গিত পাওয়া যায় নিম্নোক্ত সূক্তে,—

‘ইহ ত্বা গোপরীণসা মহে মনস্ক রাধসে সরো গৌরো যথা পিব।’ ঋগ্বেদসংহিতা, ৮।৪৫।২৪ (পৃ ৭৫৬)

অথর্ববেদে (১২।৭।৩) রাধা বিশাখানক্ষত্রেরই অপর নাম,—

‘রাধে বিশাখে স্নহবাহুরাধা জ্যেষ্ঠা স্ননক্ষত্রমরিষ্ট মূলম্।’

বিশাখাঙ্ঘ্র অর্থাৎ রাধা ও অহুরাধাকে নক্ষত্রসমূহের অধিপত্নী এবং জগতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ গোপী বলা হইয়াছে তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩।১।১১),—

‘নক্ষত্রাণামধিপত্নী বিশাখে। শ্রেষ্ঠাংজায়ী ভুবনস্ত গোপৌ।’

মনে হয়, ঋক্ ও অথর্ববেদের রাধা নামটি তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের গোপী শব্দের সঙ্গে একার্থক হইয়া পরবর্তী কালে পুরাণগুলিতে স্থান পাইয়াছে।^১

মহাভারতে পুতনাবধ, গোবর্ধনধারণ,^১ কংসবধ ইত্যাদি বিষয়ের উল্লেখ আছে ; কিন্তু রাস বা রাধার প্রসঙ্গ না থাকিলেও কৃষ্ণকে একবার ‘গোপীজনপ্রিয়’, ‘ব্রজনাথার্তিনাশন’ বলা হইয়াছে। সভাপর্বে কুরুসভায় লাক্ষিতা দ্রৌপদী বিপদভঞ্জন শ্রীকৃষ্ণের স্তুতিতে বলিয়াছেন,—

‘আকৃশ্যমানে বসনে দ্রৌপদ্যা চিস্তিতো হরিঃ ।

গোবিন্দ দ্বারকাবাসিন্ কৃষ্ণ গোপীজনপ্রিয় ॥

কৌরবৈঃ পরিভূতাং মাং কিং ন জানাসি কেশব ।

হে নাথ হে রমানাথ ব্রজনাথার্তিনাশন ।

কৌরবার্ণবমগ্নাং মামৃদ্ধরস্ব জনার্দন* ॥

এস্থানে ‘গোপীজনপ্রিয়’ কথায় কৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলার কোনো ইঙ্গিত করে কিনা তাহা স্বধীগণের বিবেচ্য* ।

প্রাচীন পুরাণে শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীর প্রসঙ্গ পাওয়া যায়। হরিবংশে* বর্ণিত ‘হল্লীসক-ক্রীড়নম্’-এর অর্থ চক্রাকারে নৃত্য* । নীলকণ্ঠ ইহার অর্থ করিয়াছেন, ‘চক্রবালৈঃ মণ্ডলৈঃ হল্লীসকক্রীড়নম্ একস্ত পুংসো বহুভিঃ স্ত্রীভিঃ ক্রীড়নম্ সৈব রাসক্রীড়া* । ‘মণ্ডলেন চ যন্ত্যং স্ত্রীণাং হল্লীসকং তু তৎ’^১-এই অর্থ করিয়াছেন হেমচন্দ্র। এই হল্লীসকক্রীড়ার কারণসম্বন্ধেও হরিবংশে* উল্লেখ আছে,—

শারদীং চ নিশাং রম্যাং মনশ্চক্রে রতিং প্রতি ।

স করীষাক্ষরাগাস্ত ব্রজরথ্যাস্ত বীৰ্য্যবান্ ॥

পরে, রতিকামী কৃষ্ণ গোপকন্যাগণকে বশে আনিলে, তাহার পতি, মাতা ও ভ্রাতার নিষেধসত্ত্বেও রাত্ৰিতে কৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া করিল* । এখানে রাধার^২ নামোল্লেখ না থাকিলেও পরবর্তী কালে ইহা রাধাকৃষ্ণলীলায় পরিণত হইয়াছে, মনে হয়। স্ততরাং রাধাকৃষ্ণের মধুরলীলার বীজ হরিবংশে নিহিত আছে মনে করিলে অসঙ্গত হইবে না।

১ রামায়ণে (লঙ্কা । ৬২।৩২) বিকুর গিরিধারণের উল্লেখ আছে

২ মহা, ২।৬৮।৪১-২

৩ ভাগৱতের রিসার্চ ইনষ্টিটিউট হইতে প্রকাশিত মহাভারতে শ্লোকটি নাই, অন্তর্ভুক্ত আছে। অ. ভা. মহা, পৃ ৩০৪-৫

৪ ২২০ * অ. টীকা; হ. ব, পৃ ১৯৯ ৬ ঐ

৭ বৈ. সা. প্র, পৃ ১২৩ ৮ ২২০।১৫ ৯ হ. ব, ২২০।১৮-৩৫

১০ বঙ্গবাসী সং-এর হরিবংশের অনুবাদে (৭৬ তম অধ্যায়, ১২১ পৃ) রাধার নাম পাইতেছি

গোপীগণের সহিত কৃষ্ণের রাসলীলার বর্ণনা ব্রহ্মপুরাণ ও বিষ্ণুপুরাণে আছে এবং রাসমণ্ডপ হইতে কৃষ্ণের অন্তর্ধান-বিষয়ক একটি নূতন সংযোজনা ঐ পুরাণদ্বয়ে পাওয়া যায়^১। ইহা ভিন্ন বিষ্ণুপুরাণে এ-বিষয়ে আর একটি নূতন কথায় জানা যায় যে রাসমণ্ডপ হইতে কৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলে তাঁহার অবেষণরত গোপীগণ কিছু দূর অগ্রসর হইয়া কৃষ্ণের চরণচিহ্নের সহিত মিলিত কোনো গোপীর পদচিহ্ন দেখিতে পায়^২। এই পুরাণের ‘কাপি তেন সমং যাতা কৃতপুণ্যা মদালনা’^৩—শ্লোকাংশে লিখিত ‘কাপি কৃতপুণ্যা’ পরবর্তী কালে রাধা নামে পরিচিত হইয়াছে, মনে হয়।

বিষ্ণুপুরাণোক্ত ঐ বিবরণের সহিত ভাগবতের যেমন সাদৃশ্য আছে তেমনই আর একটি নূতন বিষয়ও ভাগবতে জানা যায়। কৃষ্ণের অবেষণরতা গোপীগণ কোনো রমণীর পদচিহ্ন লক্ষ্য করিয়া বলিল, ‘অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ’^৪। ভাগবতের এই শ্লোকাংশে ‘অনয়ারাধিত’ পদে রাধা নামের ইঙ্গিত থাকি সম্ভব নয়। উক্ত অল্পগৃহীতা গোপীর গর্ববশতঃ কৃষ্ণ তাঁহাকে পরিত্যাগপূর্বক অন্তর্হিত হইয়াছিলেন^৫—ইহা ভাগবতের নূতন সংযোজনা। রাস পঞ্চাধ্যায়ে^৬ গোপীগণের সহিত কৃষ্ণের রাসলীলার বিস্তৃত বর্ণনা আছে।

পদ্মপুরাণোক্ত^৭ রাধাকৃষ্ণলীলা শৃঙ্গাররস-বর্জিত। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ও জয়দেবের গীতগোবিন্দেই^৮ সুস্পষ্টভাবে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণিত হইয়াছে। জয়দেববর্ণিত রাধাকৃষ্ণলীলা সম্ভবতঃ বাঙ্গালা দেশেই প্রথম প্রচলিত হয় এবং পরে সমগ্র ভারতে প্রসিদ্ধি লাভ করে^৯।

অধর্ববেদের অগ্রতম উপনিষৎ ‘গোপালতাপনী’তে গোপগোপীপরিবৃত কৃষ্ণের উল্লেখ আছে; গান্ধার্বী নামে একজন প্রধান গোপীরও নাম পাওয়া যায়^{১০}। বৈষ্ণবগণের মতানুসারে ইনিই রাধা।

ভাস্কর ‘বালচরিতম্’ নাটকের, তৃতীয় অঙ্কে^{১১} গোপকন্যাগণের সহিত কৃষ্ণের

১ বি. পু. ৫।১৩।২৪, ব্র. পু. ১৮৯।২২

২ বি. পু. ৫।১৩।৩২ ৩ বি. পু. ৫।১৩।৩২ ৪ ভা. ১।১৩।১২৮

৫ ভা. ১।১৩।১৩৯ ৬ ভা. ১।১২৩-৩৩ ৭ পাতালখণ্ড, ৩৮-৯

৮ অধ্যাপক স্কুম্মার সেন ও সুনীলকুমার দে মহাশয়ের মতে, গীতগোবিন্দের রচনাকাল ১২শ শতকের দিকে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ইহার পরে রচিত; জ. বি. সা. পৃ ১৪; হি. ব্র. লি. পৃ ৪৭৫; হি. বৈ. এক. পৃ ৭

৯ বা. দে. ই. পৃ ১৪৪

১০ কৃ. চ. পৃ ২৯০ ১১ পৃ ৩৪

‘হল্লীসকক্রীড়া’র উল্লেখ আছে। পুরাণোক্ত বিবরণ হইতে এই নাটকের বর্ণনায় নিম্ন-লিখিত বৈশিষ্ট্য দেখা যায়,—

জনৈক ‘দামক’ কথাপ্রসঙ্গে বৃদ্ধ মাতুলকে বলিলেন, আজ এই বৃন্দাবনে আমাদের ভর্তা দামোদর গোপাকগ্ৰাণের সহিত হল্লীসকক্রীড়া করিবেন। উত্তরে বৃদ্ধ বলিলেন, ইহা তো উত্তম কথা, আমরাও গোপগ্ৰাণের সহিত দামোদরের হল্লীসক নৃত্য দেখিব’। এই নাটকের বিবরণ হইতে অহুমান হয়, পূর্বে গোপীগ্ৰাণের সহিত কৃষ্ণের ক্রীড়া শৃঙ্গাররস-বজ্রিত ছিল; পরে, ইহা আদিরসের বিষয়ীভূত হইয়াছে। এই নাটকে* হল্লীসক বা রাসের উল্লেখ থাকিলেও রাধার নাম নাই।

রাধাকৃষ্ণলীলার প্রাচীনতম নিদর্শন পাওয়া যায় লৌকিক সাহিত্য হালের সংকলিত ‘গাথা-সম্প্রদায়’তে। দৃষ্টান্তস্বরূপ এখানে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইল,—

লীলাহিতুলিঅসেলো রকুখউ বো রাহিআখণপ ফংসে।

হরিণোপচম-সমাগম-সজ্জ্বাস-বেবল্লিও হখো ॥*

অর্থাৎ কৃষ্ণের যে হস্ত শৈল উত্তোলন করিয়াছিল, সেই হস্ত প্রথম সমাগম হেতু ভয়ে রাধার স্তনস্পর্শে কম্পিত হইল; সেই হস্ত তোমাদের রক্ষা করুন।

মুহ মারুএণ তং কণ্হ গোরঅং রাহিআএ অবণেস্তো।

এদাণং বল্লবীণং অল্লাণং বি গোরঅং হরসি ॥*

অর্থাৎ হে কৃষ্ণ, তুমি মুখমারুতের সাহায্যে রাধিকার (মুখলয়) গোরজ দূর করিয়া অণু গোপীগ্ৰাণের গোরব হরণ করিতেছ।

হালের সময় লইয়া পণ্ডিতসমাজে নানান মতভেদ আছে* ; সাধারণতঃ অহুমান*, অন্ধভৃত্যবংশীয় নরপতি হাল খৃষ্টীয় প্রথম শতকে বর্তমান ছিলেন।

মেঘদূতের (পূর্বমেঘ, শ্লোকসংখ্যা ১৫) একটি শ্লোকে উপমাচ্ছলে গোপবেশ বিষ্ণুর উল্লেখ আছে,—

‘বর্হেণেব ক্ষুরিতরুচিনা গোপবেশস্য বিফোঃ।’

১ বা. চ, পৃ ৩৮

২ ইহার রচনাকাল খৃষ্টীয় ৩য়-৭ম শতক; জ. বৈ. সা. প্র, পৃ ১২৬;

হি. ত্র. লি, পৃ ৪৮৪

৩ বৈ. সা. প্র, পৃ ১২৭; উ. নী, পৃ ৪৪৪

৪ বৈ. সা. প্র, পৃ ১২৭; গৌ. বৈ. সা, পৃ ২৮, গা. স, ১৮৯, পৃ ৩৬

৫ হি. ত্র. লি, পৃ ৪৮৪; হি. সং. লি, পৃ ৩৪৪; বৈ. সা. প্র, পৃ ১২৭

৬ বি. ভা. প, পৃ ২৭০; গা. স, পৃ ১০০

রঘুবংশে ইন্দুমতীর স্বয়ংবর-প্রসঙ্গে নিম্নলিখিত একটি মনোরম বর্ণনা পাওয়া যায় বৃন্দাবনের উদ্দেশ্যে। মথুরাধিপতিকে দেখাইয়া ইন্দুমতীকে স্বনন্দা বলিতেছেন,—

সংতাব্য ভর্তারমমং যুবানং যুগ্মপ্রবালোত্তরপুষ্পশয্যে ।

বৃন্দাবনে চৈত্ররথাদনুনে নির্বিগ্ধতাং স্তন্দরি যৌবনগ্রীঃ ॥

অথাস্ত চান্তঃপৃষতোক্ষিতানি শৈলেয়গন্ধীনি শিলাতলানি ।

কলাপিনাং প্রাবৃষি পশু নৃত্যাং কান্তাস্থ গোবর্ধনকন্দরাস্থ ॥ (ষষ্ঠ সর্গ, ৫০-১ শ্লোক)
বৃন্দাবনের এইরূপ মনোরম বর্ণনায় মনে হয়, স্বমধুর বৃন্দাবনের পুণ্যস্মৃতি কবি কালিদাসের চিত্তকে চঞ্চল করিয়া তুলিয়াছিল।

প্রায় দেড়হাজার বৎসর পূর্বে রচিত পঞ্চতন্ত্রে বর্ণিত কোনো রাজকন্ডার উদ্দেশ্যে কৃষ্ণবেশধারী এক তন্তবায়পুত্রের নিম্নোক্ত উক্তি রোধ ও গোপকুলের কথা জানা যায়,—

‘সুভগে সত্যমভিহিতং ভবত্যা পরং কিন্তু রাধা নাম মে ভার্গা গোপকুলপ্রসূতা
প্রথমমাসীৎ ।’

আজমানিক অষ্টম শতকে আনন্দবর্ধনের ‘ধ্বন্যালোক’-এ,^১ জয়দেবের পূর্ববর্তী কবি ক্ষেমেস্তের ‘দশাবতারচরিত’-এ^২, একাদশ শতকের পূর্বে রচিত ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়’-এ^৩, ত্রয়োদশ শতকের প্রথমে ত্রিধরদাসের ‘সচ্ছতিকর্ণামৃত’-এ^৪ রাধাকৃষ্ণলীলায়ক শ্লোক পাওয়া যায়।

প্রায় হাজার বৎসর পূর্বে দাক্ষিণাত্যে আবির্ভূত আচার্য নিম্বার্ক রাধাকৃষ্ণ-উপাসনার প্রবর্তন করেন। কোনো প্রামাণিক সূত্রাচীন সূত্র হইতে যে তিনি উপাসনাপদ্ধতি গ্রহণ করিয়াছিলেন সে-বিষয়ে কোনো সন্দেহ থাকিতে পারে না। তখন ঐ অঞ্চলে লক্ষ্মী-নারায়ণ-উপাসক রামায়ুজের প্রবল প্রভাব। স্তবরাং আচার্য নিম্বার্ক কোনো অশাস্ত্রীয় উপাসনার প্রবর্তন করিলে পাণ্ডিত্যগণ কিছুতেই তাহা মানিয়া লইতেন না।

আচার্য নিম্বার্কের প্রায় সমসাময়িক দক্ষিণভারতীয় সাধক বিষ্ণুভট্টের ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’ রাধাকৃষ্ণলীলা-কথায় পূর্ণ।

গাথা-সপ্তশতী, ধ্বন্যালোক ইত্যাদি গ্রন্থে রাধার নাম পাওয়া গেলেও খৃষ্টীয় দশম শতাব্দী অর্থাৎ ভাগবতের রচনাকাল পর্যন্ত পুরাণে কৃষ্ণলীলায় গোপীগণের এবং

১ বা. সা. ই, পৃ ১৬০-১ ; প. প, পৃ ১৭-৮ ; লোক, পৃ ৭৬

২ বা. সা. ই, পৃ ৪৩ ; প. প, পৃ ১৮

৩ বা. সা. ই, পৃ ২৩-৪ ; প. প, পৃ ১৮-১৯, ২৫

৪ হি. ত্র. লি, পৃ ৪৮৬ ; বা. সা. ই, পৃ ২৫

৫ হি. ইন. লি, পৃ ৫৫৬ ; জি. ভ, পৃ ৭০ ; বা. বৈ. ধ, পৃ ৩০০-১

পরবর্তী কালে গোপীগণের সহিত প্রধানভাবে রাধার উল্লেখ দেখা যায়। দানখণ্ড-নৌকাখণ্ডের সৃষ্টি যে এই সময় হইতেই^১ তাহার প্রাচীনতম নিদর্শন পাওয়া যায় চতুর্দশ শতকে রচিত ‘প্রাকৃতপৈঙ্গলে’।^২ নিম্নে দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইল ;—

অরে রে বাহিহি কাল্ল গাব, ছোড়ি ডগমগ কুগই ৭ দেহি।

তুই এখনই সস্তার দেই ছো চাহসি সো লেহি।^৩

উক্ত শ্লোকপাঠে মনে হয়, এই দানখণ্ড-নৌকাখণ্ডে আদিরস আদৌ ছিল না। গোপীগণ যখন দধি, দুধ ইত্যাদি লইয়া মথুরায় যাইত, তখন কৃষ্ণ ও তাঁহার সঙ্গিগণ ঐগুলি প্রার্থনা করিত ; পরে, এই সাধারণ বিষয়টি শৃঙ্গাররসানুসিক্ত হইয়া আদিরসে পরিণত হইয়াছে।^৪

নানাবিধ শিল্পেও যে কৃষ্ণলীলার পরিচয় পাওয়া যায়, তাহার প্রমাণ হ্রলত নয় ; কয়েকটি দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইল ;—

উত্তরবঙ্গে পাহাড়পুরে আবিষ্কৃত মূর্তির মধ্যে কৃষ্ণের গোবর্ধনধারণ, চাণুর ও মুষ্টিকের সহিত কৃষ্ণ ও বলরামের যুদ্ধ ইত্যাদি বিষয়ের সঙ্গে কৃষ্ণের সহিত অগ্ন্যাগ্ন গোপগোপীগণের লীলার নিদর্শনও পাওয়া যায়^৫। ইহাতে জানা যায়, বাক্সালা দেশে কৃষ্ণলীলা ষষ্ঠ শতাব্দী বা তৎপূর্বে প্রচলিত ছিল ; তবে ঐ মূর্তিগুলির সহিত প্রাপ্ত যুগলমূর্তি-সম্বন্ধে কেহ কেহ বলেন যে স্ত্রীমূর্তিটি রাধার ; আবার কাহারও অনুমান, রুক্মিণী বা সত্যভামার।^৬ স্তত্রাং পূর্বোক্ত শতকে কৃষ্ণলীলা বাক্সালা দেশে বিশেষ জনপ্রিয় হইলেও রাধাকৃষ্ণের কাহিনী প্রচলিত ছিল কিনা নিঃসন্দেহে বলা যায় না।^৭ বাদামী গুহা, দাক্ষিণাত্যের মহাবলীপুর, খাজুরাহো ইত্যাদি স্থানের মন্দিরগাত্রে খোদিত রাধাকৃষ্ণের চিত্র প্রমাণ করিয়া দেয় যে বহু প্রাচীনকাল হইতেই রাধাকৃষ্ণের উপাসনা ভারতবর্ষে চলিয়া আসিতেছে^৮।

ভারতীয়গণ সূদূর প্রাচ্যে যে সমস্ত উপনিবেশ স্থাপন করেন, তাহাদের মধ্যে চম্পারাজ্য অন্যতম। এখানে শৈবধর্মের প্রাধাণ্য থাকিলেও নারায়ণ, বিষ্ণু, হরি, গোবিন্দ প্রভৃতি দেবতার নাম অজ্ঞাত নহে। এই রাজ্যের শিলালেখে বিষ্ণুর অবতাররূপে রাম ও কৃষ্ণের

১ হি. ব্র. লি, পৃ ৪৭৫

২ বা. সা. ই, পৃ ৪০ ; হি. ব্র. লি, পৃ ৪৭৬

৩ বা. সা. ই, পৃ ৪০

৪ হি. ব্র. লি, পৃ ৪৭৭

৫ বা. দে. ই, পৃ ১৪৩ ; বা. ই, পৃ ৬০১

৬ হি. ব্র. লি, পৃ ৪৮০, বা. দে. ই, পৃ ১৪৩-৪

৭ বা. দে. ই, পৃ ১৪৩-৪ ৮ গী. গো, পৃ ১০৬

উল্লেখ পাওয়া যায়; কৃষ্ণের গোবর্ধনধারণের চিত্র এবং তৎকৃত কংস, কেশী, চাণুর এবং প্রলম্বের বধের প্রতিমূর্তিও পাওয়া গিয়াছে; কিন্তু কৃষ্ণের মধুরলীলা-বিষয়ক কোনো চিত্র বা মূর্তি পাওয়া যায় নাই^১। শ্রীমার ছিলেন চম্পারাজ্যের প্রথম ঐতিহাসিক রাজা এবং খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতকে তিনি সেখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন^২। চম্পারাজ্যের এই বিবরণে অঙ্কিত হয়, খৃষ্টীয় শতকের প্রথমের দিকে কৃষ্ণের মধুরলীলা ঔপনিবেশিক ভারতীয়-গণের অজ্ঞাত ছিল।

নবম শতকের মধ্যভাগে ব্রজলীলার আভাস পাওয়া গিয়াছে কামরূপরাজ বনমালবর্ম-দেবের অঙ্কশাসনে^৩। গৌড়ের রামকেলির নিকটে কানাইনাটশালা গ্রামে চৈতন্তদেবের শ্রীকৃষ্ণলীলাবিষয়ক চিত্রদর্শনের উল্লেখ পাওয়া যায় চৈতন্তচরিতামতে^৪।

আগ্নমানিক ১১শ শতকে ভোজবর্মার বেলাব ও লক্ষ্মণসেনের তর্পণলীঘি শাসনে বিষ্ণুর বিভিন্ন অবতারের সহিত ‘গোপীশতকেলিকার’ কৃষ্ণের মধুরলীলা প্রসঙ্গ আছে।^৫ ভোজবর্মার বেলাব-লিপিতে কৃষ্ণের মিথুনলীলার উল্লেখ থাকিলেও সেই লীলার সঙ্গে রাধার কোনো সম্বন্ধ আছে কিনা, সে বিষয়ে নিঃসন্দেহ হওয়া যায় নাই; তবে জয়দেবের পূর্বেই যে রাধাতত্ত্ব ও রাধার রূপকল্পনার সৃষ্টি হইয়াছিল, সে বিষয়ে বোধ হয় সংশয় নাই।^৬

এই সমস্ত আলোচনায় জানা গেল, গোপালবিজয়ে বর্ণিত অপৌরাণিক লীলা দানশঙ-নৌকাখণ্ড কখনই কবিকল্পিত নহে। প্রাচীন কাল হইতে নানা সাহিত্যে ও শিল্পে কৃষ্ণের ব্রজলীলা যেরূপ দৃষ্ট হয়, তাহাই অবলম্বন করিয়া গোপালবিজয়কার স্বীয় গ্রন্থের সৌক্যিক অংশে রাধাকৃষ্ণের মধুরলীলা সন্নিবেশিত করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, এই প্রসঙ্গ রাধাকৃষ্ণলীলার অত্যন্ত প্রধান অবিচ্ছেদ্য অঙ্গস্বরূপ। এই অংশ বাদ দিয়া রাধাকৃষ্ণ-কথা কখনও সম্পূর্ণ হইতে পারে না।

॥ কৃষ্ণের চরিতাবলী ॥

গোপালবিজয়ে কৃষ্ণ নারায়ণের অবতাররূপে গৃহীত হইলেও তাঁহার কার্যাবলীতে আদর্শ মানবতার স্পষ্ট ছাপ বর্তমান। মানবিক ভাবসমৃদ্ধ তাঁহার কার্যসমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচয় নিয়ে প্রদত্ত হইল,—

মাতা যশোমতীর অলক্ষ্যে কৃষ্ণের নবনীভরণ, জননীর অজ্ঞাতসারে ভাণ্ডারে

১ এ. হি. চ, পৃ ১২৪-৫ ২ ঐ, পৃ ২২, ১২৪-৫ ৩ বা. সা. ই, পৃ ১৬ ৪ ২১১২১৩

৫ হি. বৈ. ৬৬, পৃ ৭; বা. সা. ই, পৃ ১৬, বা. ই, পৃ ৬৫৯

৬ বা. ই, পৃ ৬০১; ‘গোপবংশস্ত বিকোঃ’—এই উক্তির মধ্যে রাধার অস্তিত্ব পাওয়া কঠিন, বলেন নীহাররঞ্জন রায় মহাশয়; জ. বা. ই, পৃ ৬০১

প্রবেশপূর্বক শিকায় রক্ষিত দুগ্ধভাণ্ড-ভদ্র ও দুগ্ধপান, পথগামীর প্রতি তাঁহার উপদ্রব এবং বলপূর্বক তাহাদের নিকট হইতে ভক্ষ্যদ্রব্য-গ্রহণ, পুরবাসীদের অজ্ঞাতসারে হুকোশলে তাহাদের গৃহ হইতে দধি দুগ্ধাদি-সংগ্রহ ইত্যাদি বিষয়ে কৃষ্ণের সাধারণশিশু-স্থলভ চপলতা পরিদৃষ্ট হয়।

সখাগণের সহিত কৃষ্ণের গোষ্ঠে গমন ও গোচারণ, কালিদেহে বিষজলপানে মৃতসখাগণের জীবনদানে তাঁহার সাফল্য, বকাদি অশ্বরের কবল হইতে তাহাদের সংরক্ষণ, বৃক্ষ হইতে ফল আহরণপূর্বক সকলের মধ্যে বণ্টন, তাহাদের ক্ষুধায় অন্ন ও তৃষ্ণায় জল সংগ্রহের ব্যবস্থা ইত্যাদি বিষয় তাঁহার সখ্যার বিশেষ পরিচায়ক। সখাগণও তাঁহাকে প্রাণাধিক ভালবাসিত। গোচারণকালে কৃষ্ণ শ্রান্ত হইয়া পড়িলে সকলে ব্যস্ত হইয়া উঠিত এবং তাঁহার শ্রান্তি অপনোদনের জন্য বহুবিধ চেষ্টা করিত। দলের মাঝে তাঁহাকে রাখিয়া তাহার কৃষ্ণকে রক্ষা করিয়া চলিত। তাঁহার প্রতি সখাগণের স্নেহভার প্রীতির নিদর্শন পাওয়া যায় কংসবধান্তে বৃন্দাবনে তাঁহার অপ্রত্যাভর্তন-হেতু তাহাদের সাতিশয় খেদোক্তিতে।

ধেমুবৎসের যত্নপূর্বক সংরক্ষণ, প্রজলিত দাবানল হইতে সখাগণের উদ্ধার ইত্যাদি বিষয়ে তাঁহার জীবে দয়া স্প্রকট।

ফলবিক্রয়কারিণী শবরীর সামান্য মূল্যের ফলের বিনিময়ে ‘চুপুড়ি ভরিঞা’ তাহাকে ধাত্রুপ্রদানে তাঁহার নীচ জনেও বিশেষ প্রীতির পরিচয় পাওয়া যায়।

ইন্দ্রপুজা-নিবারণে এবং নানা যুক্তিতে গোপগণকে উৎসাহদানপূর্বক গিরিষজ্ঞের অহুষ্ঠানে তাঁহার ভূয়োদর্শিতা ও বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয় আছে।

বৃন্দাবনে কংসপ্রেরিত নানা অশ্বরবধ, কংসের শ্রেষ্ঠ মল্ল চাণুরাদি সহ কংসনিধন ইত্যাদি বিষয় কৃষ্ণের অসামান্য শক্তিমত্তার নিদর্শন।

স্বামীর অজ্ঞাতসারে বিজপত্নীগণের অন্নব্যঞ্জন সহ গোপবালকগণের সমীপে বনবিপিনে আগমনহেতু প্রচলিত সংসারধর্মের বিকলচরণে ও পাতিব্রত্যরক্ষার শৈথিল্যে দ্বিজরমণীগণের প্রতি কৃষ্ণের গার্হস্থ্যোচিত হিতোপদেশ তাঁহার সংসারধর্মে ঐকান্তিকী নিষ্ঠার পরিচায়ক।

দাননোকারাস-লীলা তাঁহার চিত্তরঞ্জিনী বৃত্তির নিদর্শন। ভাগবতের^১ রাস-পঞ্চাধ্যায়ে ইহার গূঢ়ার্থ জ্ঞাতব্য।

কংসের ধর্মুর্জ্জ্বে তাঁহাকে মথুরায় আনয়নের জন্য বৃন্দাবনে প্রেরিত অক্রুরের প্রতি তাঁহার শিষ্টাচরণ, স্মিষ্টে আলাপে সেবকের শ্রমাপনোদন, অক্রুরের গভীর ভক্তি-সন্দর্শনে

তঁাহাকে গাঢ়-আলিঙ্গন-দান, মথুরার পথে যমুনায আঙ্কিককাৰ্ঘ্য-রত অক্লেশের সহিত নানা মথুরালাপ, কংসবধান্তে তঁাহার গৃহে গমনপূর্বক ভক্তের অভিলাষপূরণ ইত্যাদি বিষয়ে তঁাহার ভক্তবাংসল্যের বিশদ পরিচয় আছে।

অত্যাচারী কংসের বধান্তে মথুরার সিংহাসনাধিষ্ঠানে তঁাহার নিম্পৃহতা, উগ্রসেনের উপর রাজ্যের কর্তৃত্বভার-অর্পণ, রাজ্যশাসন-বিষয়ে ঐকান্তিক সহায়তা ইত্যাদি বিষয় তঁাহার ধর্মরাজ্যসংস্থাপনের ও সম্পদে অনাসক্তির পরিচয়জ্ঞাপক।

কংসবিনাশের পর আত্মসমর্পণকারী কংসনারীগণকে সান্ত্বনাদান, শত্রুপক্ষের ক্লেশ-লাঘবে আন্তরিক প্রয়াস, কংসের অদ্যেষ্ঠিক্রিয়া-সম্পাদনে নারীগণের প্রতি কৃষ্ণের উপদেশ ইত্যাদি বিষয় তঁাহার সহৃদয়তা ও করুণতার নিদর্শন এবং ধর্ম ও কর্তব্য নিষ্ঠার পরিচায়ক।

কংসবধান্তে শোকাক্ত স্বীয় পিতামাতা বহুদেব-দৈবকীর নিকট অনতিবিলম্বে গমন ও তঁাহাদের শোকাপনোদনে জনকজননীর প্রতি তঁাহার কর্তব্যপরায়ণতা ও ভক্তিনিষ্ঠা সুপ্রকট। এই বিষয়ে মাতার প্রতি কৃষ্ণের উক্তি অত্যন্ত করুণরসাম্বুদিত।

শত্রুরাজ্যবিজয়ের পরে মথুরায় সুশাসনের ব্যবস্থা, শান্তিস্থাপনে সবিশেষ প্রয়াস, বিদ্রোহনিবারণকল্পে তথায় মথুরাবাসীর পরিবর্তে 'গোকুলসেবক'-নিয়োগ, রাজনীতিতে কংসের রাজভাণ্ডার 'খোদ'-করণ, প্রতাপে নৃপতিগণের বশে আনয়ন ইত্যাদি বিষয় তঁাহার বিমুগ্ধকারিতা ও রাজনীতিজ্ঞতার পরিচায়ক।

মথুরা হইতে বৃন্দাবনে পুনরায়গমনকালে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলরামের উপর রাজ্যের মন্ত্রণা-ভারার্পণ এবং উগ্রসেনের হস্তে সৈন্যদলের কর্তৃত্বস্থাপনে রাজ্যে তঁাহার সুস্থ নিরাপত্তা-বিধানের পরিচয় পাওয়া যায়।

গোপালবিজয়ে কৃষ্ণের উল্লিখিত কার্যাবলীর আলোচনায় তঁাহার যে অনন্তসাধারণ পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা অগ্ৰাণু কৃষ্ণমঙ্গল-কাব্যে সূচুর্লভ। ভক্ত কবি কবিশেখর যদুশ্রবণ কৃষ্ণের ষে-মূর্তি অবলোকন করিয়াছিলেন ধ্যাননেত্রে তাহারই বিশিষ্টরূপ-দান করিয়াছেন লেখনীর সহায়তায় স্বীয়গ্রন্থ গোপালবিজয়ে।

॥ কাব্যে বর্ণিত মৌলিক বিষয়ের অবতারণা ॥

পুরাণে নারায়ণের অবতারবর্ণনায় বাসুকির কোনো প্রসঙ্গ নাই; কিন্তু গোপালবিজয়-পাঠে জানা যায়, কংসের অত্যাচার সহ্য করিতে না পারিয়া প্রাণীড়িত পৃথিবী প্রথমে

পাতালে বাহুক্রিয়^১ নিকট গমন করেন। বহুমতীর খেদোক্তিতে তদানীন্তন দুর্গত বাংলা-দেশের যেন একটি করুণ চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে।

দেবাক্ষনাদের গোপীরূপে মর্তে জন্মগ্রহণের উল্লেখ পাওয়া যায় ভাগবতে^২; কিন্তু আলোচ্য গ্রন্থে^৩ উর্বশী-আদি ‘বিজ্ঞানবী’-গণের গোপীরূপে জন্মগ্রহণ বর্ণিত হইয়াছে।

মথুরার বর্ণনা ও তাহার ঐশ্বর্যকীর্তন; কংসকৃত উগ্রসেনের কারাবরোধ ও সিংহাসন-অধিকার; শ্বশুরারীর প্রতি কংসের অত্যাচার; দৈবকীর পরিণয়োৎসবে দেবগণের ছদ্মবেশে মথুরায় আগমন; বিবাহে রাজত্ববর্গের নানাবিধ ধোতুক-দান; ইন্দ্রালী, বরুণানী প্রভৃতি দেবীগণের দৈবকীর বিবাহে রক্ষনকার্য-সম্পাদন এবং নরদেহে দেবগণের ভোজন; ইন্দ্রাদি দেবতার স্ত্রীরূপধারণ ও মথুরাপুরনারী-সঙ্গে ‘বাসহরহুথ’-ভোগ ইত্যাদি গোপালবিজয়-লিপিবদ্ধ বিষয়^৪ পুরাণে নাই, সমস্তই কবির মৌলিক রচনা। বহুদেব-দৈবকীর পরিণয়-প্রসঙ্গে বাঙালী পরিবারের বিবাহোৎসবের একটি পূর্ণ নিখুঁত চিত্রই রূপপরিগ্রহ করিয়াছে।

দৈববাণীশ্রবণে কংস দৈবকীকে বধ করিতে উত্তত হইলে দৈবকীর কাতরতাপ্রকাশের বর্ণনা পুরাণে^৫ নাই; কিন্তু গোপালবিজয়ে^৬ প্রাণভয়াত কংসভগিনীর ক্রন্দন অতিশয় মর্মস্পর্শী। দৈবকীর উক্তিতে ভারতীয় নারীর চিরন্তন আদর্শই সুপ্রকট।

গোপালবিজয়ে^৭ বর্ণিত দৈবকীর গর্ভলক্ষণাদির কথা পুরাণে পাওয়া যায় না। এই প্রসঙ্গে দেবগণকৃত দৈবকীর গর্ভস্থ শিশুর স্তব গোপালবিজয়ে^৮ গভীর ভক্তির পরিচায়ক; কিন্তু পুরাণে^৯ ইহা দার্শনিক তত্ত্বে পর্যবসিত।

সন্তোজাত শিশুর সহিত বহুদেবের নন্দালয়ে গমনকালে পুরাণোক্ত^{১০} কণাছত্রধারী অনন্তের পরিবর্তে গোপালবিজয়ে^{১১} বাহুক্রিয় উল্লেখ আছে; পথপ্রদর্শক-কারিণী শিবারূপে মহামায়ার উল্লেখ এই কাব্যে^{১২} থাকিলেও প্রচলিত পুরাণে নাই। ভবিষ্যৎ পুরাণে শৃঙ্গারীর প্রসঙ্গ থাকিলেও মহামায়ার কোনো উল্লেখ নাই। পুতনা, বৎস, ধেনুক, অঘাসুরের বধ, উদুখলবন্ধন, কালিয়দমন ইত্যাদি বিষয়ের বর্ণনায় গোপালবিজয়ে^{১৩} অভিনবত্ব দৃষ্ট হয়।

১ অনন্তনাগকৃত পৃথ্বীধারণের কাহিনী এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়; কিন্তু গোপালবিজয়ে অনন্তনাগের পরিবর্তে বাহুক্রিয় উল্লেখ বৈশিষ্ট্য আছে; প্রায় দুই হাজার বৎসর পূর্বে চম্পারাজ্যের প্রাপ্ত শিলালেখের ন্যায়গণের সমুদ্রযানে বাহুক্রিয়ই উল্লেখ আছে, অনন্তের নাই; ড. এ. সি. চ, পৃ ১২৪-৫।

২ ১০।১২৩ ৩ পৃ ১৪ ৪ পৃ ৮-১০, ১৪-১৭ ৫ ভা, ১০।১৬৭-৫৫; ত্র. বৈ, ৪।৭।১২-৩৫

৬ পৃ ১২ ৭ পৃ ২৭-৮ ৮ পৃ ৩০-৩১ ৯ ভা, ১০।২২৬-৪১; বি. পু, ৪।২।৬-২০

১০ ভা, ১০।৩৪২, ৫০; বি. পু, ৪।৩।১৭, ১৮ ১১ পৃ ৩৫; এ. সি. চ, পৃ ১২৪-৫ ১২ পৃ ৩৫

১৩ পৃ ৪১, ৮৭-৮৮, ৯৩, ৯৪-১০২

এই কাব্যে ৫৩ হইতে ৬১ পৃষ্ঠায় বর্ণিত কৃষ্ণের নানা শিশুলীলা, গোপবালকগণের সহিত ক্রীড়াকৌতুক ইত্যাদি বিষয়ে রচনা একবারেই মৌলিক। গোপকুলভ্যাগপূর্বক গোপকুলবাসীর বৃন্দাবনযাত্রা ও তথায় গৃহাদিনির্মাণ, গোপবালকগণের গোষ্ঠবিহার, বরণ-দেবতা কর্তৃক নদাপহরণ ইত্যাদি বিষয়সমূহের বর্ণনা^১ যথেষ্ট মৌলিকতা-সমৃদ্ধ। বৃন্দাবনে উপনিবেশস্থাপনের বর্ণনা বড়ই কৌতুকপ্রদ ও চিত্তগ্রাহী।

পুরাণোক্ত বস্ত্রহরণ-লীলায় কৃষ্ণ বয়স্কগণের সহিত গোপীগণের বস্ত্র হরণ করিয়াছিলেন এবং গোপীগণের সহিত কৃষ্ণের কথোপকথন-কালে গোপবালকগণও সেখানে উপস্থিত ছিল^২; কিন্তু গোপালবিজয়ে^৩ কেবলমাত্র কৃষ্ণেরই উল্লেখ আছে। গিরিঘঞ্জে প্রসঙ্গে পুরাণবর্ণিত^৪ তত্ত্বকথা ও গোত্রাঙ্কণ-পূজা এই কাব্যে^৫ গৃহীত হয় নাই।

আলোচ্য গ্রন্থের বংশীগণে^৬ কৃষ্ণের বেণুরবে বৃক্ষলতার মুকুলোদগম, সর্পজাতির ব্যাকুলতা, যুগ ও দেহুবৎসগণের বিশেষ চাক্ষুশ ইত্যাদি বিষয়ের উল্লেখসহ গোপীগণের রাসস্থানে সমাগমের কথা আছে; কিন্তু পুরাণে^৭ বংশীরবে কেবল গোপীগণেরই প্রসঙ্গ রহিয়াছে। এই সমস্ত বর্ণনায় কবিশেখরের ভক্তহৃদয়ের প্রগাঢ় আকৃতি সুপ্রকট।

গোপালবিজয়ে রাসলীলাপ্রসঙ্গে বর্ণিত নবমুখ বৃন্দাবনের পশুপক্ষী, তরুলতা, ষোলশত বাসগৃহ, রাসসভা, রাসমণ্ডপের নির্মাণকোশল, রাধাকৃষ্ণের চতুর্দিকে শ্রেণীবদ্ধভাবে দণ্ডায়মানা ষোলশত গোপীগণের অবস্থান, চন্দ্রাবলী-আদি অষ্ট সখীর রাধাকৃষ্ণ-সেবা ইত্যাদি বিষয়^৮ পুরাণে নাই।

রাসলীলাপ্রসঙ্গে কৃষ্ণের অন্তর্ধানের কারণ ভাগবত^৯ এবং এই কাব্যে^{১০} বিভিন্ন। বিষ্ণুপুরাণে^{১১} কৃষ্ণের অন্তর্ধানের কারণ উল্লিখিত হয় নাই। ভাগবতের বর্ণনায় জানা যায়, কৃষ্ণাঙ্কুগৃহীতা কোনো গোপীর চরিত্রে গর্ভভাবের উদয় হইলে কৃষ্ণ রাসস্থল হইতে অন্তর্হিত হন।^{১২} কিন্তু আলোচ্য গ্রন্থের^{১৩} বর্ণনায় দেখা যায় যে রাধা নিঃপরাধা, সরলা বালিকামাত্র। পুরাণান্তর্গত গোপীর সহিত গোপালবিজয়ের রাধিকার কোনো মিল নাই এই প্রসঙ্গে। রাসলীলাস্তে গোপীগণের সহিত কৃষ্ণের জলবিহার-বর্ণনা গোপালবিজয়ে^{১৪} সুবিস্তৃত; ভাগবতে^{১৫} শুধু প্রসঙ্গের উল্লেখমাত্র আছে। বাসন্তনিশির

- ১ পৃ ৭৩-১১৯ ২ ভা, ১০।২২।৮-১১; ত্র. বৈ, ৪।২৭।৫৬-৬২ ৩ পৃ ১০৬-৮
৪ ভা, ১০।২৪।১৩-৩০; বি. পু, ৪।১০।২১-৩৬; ত্র. বৈ, ৪।২১।৪৮-১২৭ ৫ পৃ ১১১-৫
৬ পৃ ১৩৪-৮ ৭ ভা, ১০।২৯।৩-৪; বি. পু, ৪।১৩।১৬-২৩; ত্র. বৈ, ৪।২৮।১৬-৪৪
৮ গো. বি, পৃ ২০৫-২১০, ২১৪-২৪৯ ৯ ভা, ১০।৩০।৩৫-৮ ১০ পৃ ২৪৮-৯
১১ ৪।১৩।২৪ ১২ ভা, ১০।৩০।৩৫-৮ ১৩ পৃ ২৪৮-৯ ১৪ পৃ ২৫২-৬২
১৫ ১০।৩০।২৩-৫

অবসানে কৃষ্ণের সহিত আসন্নবিচ্ছেদ-ভাবনায় গোপীগণের ব্যাকুলতা বড়ই মর্মস্পর্শী হইয়া উঠিয়াছে এই কাব্যের^১ বর্ণনায় ; ভাগবতে^২ ইহার উল্লেখমাত্র আছে, কোনো বর্ণনা নাই।

এই কাব্যে ২৭২ হইতে ২৮৭ পৃষ্ঠায় বর্ণিত কৃষ্ণের মথুরাযাত্রার আয়োজন, আসন্ন বিচ্ছেদে রাধা-আদি গোপীগণের হাহাকার ও বিলাপ, গোপীগণকে কৃষ্ণের সাক্ষ্যদান, যমুনা ও যামিনীর প্রতি রাধিকার প্রার্থনা, রাম ও কৃষ্ণের কল্যাণার্থ যশোদার ভবানীপূজা, পুত্রহয়ের যাত্রা-মুহুর্তে যশোদার বিহ্বলতা, গোপীদের নিকট কৃষ্ণের বিদায়-গ্রহণ, অক্রুরের সকাশে যশোদার করুণ আবেদন ও তাঁহার হস্তে পুত্রহয়কে সমর্পণ, রাম-কৃষ্ণের মাতৃপাদবন্দন ও যথাযোগ্যস্থানে প্রণাম-সম্ভাষণ, অক্রুরের প্রতি গোপীগণের ভৎসনা, কৃষ্ণের রথারোহণে রাধা-আদি গোপীগণের ক্রন্দন ও বিলাপ ইত্যাদি বিবরণের সহিত পুরাণের মিল নাই।

কংসবধের পরে জনকজননী বসুদেব-দৈবকীর সহিত রাম-কৃষ্ণের মিলনে যে আনন্দপ্রবাহ বহিয়াছিল, সেই প্রসঙ্গে কবি বাৎসল্যরসের যে বর্ণনা দিয়াছেন গোপাল-বিজয়ে^৩ তাহা বিশেষ প্রাধান্যযোগ্য। এ-বিষয়ে পুরাণের^৪ বর্ণনার সহিত এই কাব্যের কোনো সাদৃশ্য নাই।

মথুরা হইতে প্রত্যাগত নন্দ প্রভৃতি গোপগণের সহিত কৃষ্ণকে না দেখায় যশোদাদি গোপীগণ ও বালবৃদ্ধযুবার রোদনধ্বনিতে বৃন্দাবনে যে গভীর শোক উথিত হইয়াছিল কাব্যকারের বর্ণনায় তাহা অত্যন্ত করুণ হইয়া উঠিয়াছে^৫ ; পুরাণে ইহার কোনো বিবরণই নাই। এতদ্ব্যতীত গোপীগণকৃত মথুরায় দূতীপ্রেরণ ও উদ্ধবরাধা-সংবাদও^৬ পুরাণে নাই।

কৃষ্ণের বৃন্দাবনে প্রত্যাগমনের কথা পুরাণে^৭ একাধিক বার পাওয়া যায় ; এবং কাৰ্ণভঃ যে তিনি আসিয়াছিলেন তাহারও প্রমাণ মিলিতেছে পূজারী গোহামীর টিকায়। এই প্রসঙ্গে ভাগবতের নিম্নোক্ত শ্লোকটি বিশেষ লক্ষণীয়,—

যর্হাদুজ্জাফসসার ভো ভবান্
কুরুন্ মধুন্ বাধ স্তহদ্ভিদৃক্ষয়।

১ পৃ ২৬৩-৪ ২ ১০।৩৩।৩৯ ৩ পৃ ৩০২-১১

৪ ভা, ১০।৪৪।৫০-১ ; ১০।৪৫।১-১১ , বি. পু, ৫।২০।৭২-৯১, ৫।২১।১-৬ ; ত্র. পু, পৃ ৭৬৪-৫ ; ত্র-বৈ, ৪।৭২। ১০৭-১৪ ৫ গো. বি, পৃ ৩১৪-২০

৬ ঐ, পৃ ৩২-৩৩ ; ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে (৪।৯৩।৭) উল্লিখিত উদ্ধবরাধা-সংবাদ অস্ত্র প্রকার

৭ ভা, ১০।৪৫।২৩, ১০।৪৬।৩৪ ; ত্র. বৈ, ৪।২৩।৩৮-৪০, ৪।২৩।৮০-২

তদ্রাক্ষকৈ'টি-প্রতিমঃ ক্ষণে ভবে-

ত্রিবিং বিনাক্ষোরিব নন্তবাচ্যত ॥ ভা, ১। ১১০

মুখিষ্ঠিরের রাত্রিস্বয়ংক্রান্তে কৃষ্ণ দন্তবক্রাধের জন্ত ব্রহ্মগুণে গান করেন; তখন দ্বারকাবাসী কৃষ্ণের বিরহ স্মরণ করিয়া এই উক্তি করিয়াছিলেন। গোপগোপীদের সহিত কৃষ্ণের পুনর্মিলন হইয়াছিল কুরুক্ষেত্রেও। সূর্যগ্রহণোপলক্ষে কৃষ্ণের সহিত স্বজনগণের সম্মেলনের সময় নন্দবশোদাদি গোপগোপীগণও আসিয়াছিলেন সেখানে।^১ বলরামের বৃন্দাবন প্রত্যাগমনের উল্লেখ পুরাণে আছে^২; কিন্তু গোপালবিজয়ে^৩ জানা যায়, বলরামকে মথুরায় উগ্রসেনের মগ্নাধিকার্যে নিযুক্ত রাখিয়া কৃষ্ণ পিতামাতার দর্শনচ্ছলে বৃন্দাবনে পুনরাগমন করিয়াছিলেন।^৪

॥ সমাজচিত্র ॥

বিশিষ্ট কাব্যে তদানীন্তন কালের দেশের তথা সমাজের কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যায়। কবি যে-সমাজে বাস করেন সেই সমাজের প্রভাব স্বতই আসিয়া পড়ে কবির রচনায়। বাংলা সাহিত্যের আদি গ্রন্থ চর্যাগীতি-পদাবলী ইহার অগ্রতম নিদর্শন। ইতিহাসের উপাদানও সংগ্রহ করিতে হইলে প্রাচীন গ্রন্থগুলির অধ্যয়ন ও অন্বেষণ অপরিহার্য।^৫ আলোচ্য কাব্যে তদানীন্তন সামাজিক আচারের যে-পরিচয় পাওয়া যায়, প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে তাহার একটি বিশেষ স্থান আছে। এক্ষণে এ-বিষয়ে আলোকপাত করা যাইতেছে,—

সেকালেও গভিণী নানা ভক্ষ্য বস্ত্র পাইয়া মৃত্তিকাতক্ষণে উৎসাহিত হইতেন এবং কোমল-শয্যাপরিত্যাগপূর্বক মাটিতে শয়ন করিতেন। ভূমিষ্ঠ সন্তানের জন্মক্ষেণে তিথি নক্ষত্রাদির গণনায় জাতকের শুভাশুভ পরিণাম নির্ণীত হইত। নানা ক্রিয়াকাণ্ডে পুত্রের জন্মোৎসব ও জন্মতিথির অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইত। জন্মোৎসবে ব্রাহ্মণকে ধেনুবৎসদান এবং রাজাকে দধিভুজাদি-প্রদানে তাঁহাদের সন্তোষবিধান অবশ্য করণীয় ছিল। জাত সন্তানকে অপরিচিতের নিকট আনা হইত না অমঙ্গল-আশঙ্কায়। তখনকার দিনে পুত্রের জন্মতিথিও সাড়ম্বরে পালন করা হইত। পুত্রের জন্মতিথিদিবসে জননী তৈল হরিদ্রায় শিশুর গাত্রমার্জনাতে 'পিঠালি'

১ ভা, ১০।৮২।১০-৪৬

২ ভা, ১০।৬৫।১; বি. পু, ৫।২৪।৮, হ. ব, ২।৪৬।১; ত্র. পু, পৃ ৭৭৩ ৩ পৃ ৩৩১-২

৪ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে (৪।১২৬।১-৭) রাধার সহিত কৃষ্ণের পুনর্মিলন বর্ণিত আছে, কিন্তু বৃন্দাবনে কৃষ্ণ প্রত্যাবর্তন করেন নাই। 'সিদ্ধান্তে' অবস্থানকালে কৃষ্ণ নন্দ ও বশোদাকে ব্রজে পাঠাইয়া স্বয়ং 'রাধিকাস্থানে' গমন করেন। (স্বপ্নে গোকুলে কৃষ্ণের আগমনের কথা আছে; ত্র. ত্র. বৈ, ৪।১০।১১-৪)

দিয়া তাহাকে নির্মল করিতেন ; অনন্তর পিতা যথাবিধি দেবার্চনাপূর্বক নানা ‘দান-ধ্যান’ করিতেন। নিমজ্জিত জনগণ উৎসবগৃহে আগমনপূর্বক এই অস্থানে যোগ দিতেন। নানা মাসলিক অস্থান নৃত্যগীতাদির সহিত সম্পাদিত হইত। নামকরণও ছিল অস্থরূপ একটি বিশেষ অস্থান। নৃত্যগীতবাঞ্চে গৃহ অস্থকণ মুখরিত হইয়া উঠিত এবং সকলে শিশুর দীর্ঘজীবন কামনা করিয়া আশীর্বাদ করিতেন।

সাধারণত অল্প বয়সে কুমারীর বিবাহসংস্কার সম্পাদিত হইত ; অবিবাহিতা বয়স্ক কন্যা গৃহে থাকিলে কুটিল লোকে ‘আনবুদ্ধি’ করিত। বরনির্বাচনে কন্যাপক্ষ পাত্রের কৌলিষ্ঠ, রূপ, গুণ, শাস্ত্রজ্ঞান, ধন, দাক্ষিণ্য, আচার, শিক্ষা-দীক্ষা বিশেষভাবে বিচার করিতেন। বিবাহে ‘পানিসাহ’-অস্থান (জলসাধা) ছিল মেয়েদের মধ্যে বিশেষ আনন্দের বিষয়। ইহার পরে ‘ত্রিষায়া বিধি’ অতিসম্ভর সম্পাদিত হইত। জ্ঞাতিবর্ণনির্বিশেষে সকলেই বিবাহে যোগদান করিত। রন্ধন, ভোজন, দেবার্চনা, নৃত্যগীতবাঞ্চে বিবাহোৎসব মুখরিত হইয়া উঠিত। পুরোহিত বরকন্যার হাত কুশে বাধিয়া দিতেন অগ্নি সাক্ষী করিয়া। তাঁহার দক্ষিণাও ছিল প্রচুর। বিবাহে নানা যৌতুকদানের রীতি ছিল। নারীগণ বরকন্যার সহিত হস্তপরিহাসাদিতে বাসররাত্রি অতিবাহিত করিত ; সেখানে কোনো পুরুষের প্রবেশাধিকার ছিল না। কন্যাসম্প্রদানের পর জননী স্বহস্তে রন্ধন করিয়া বরকন্যার ভোজনের ব্যবস্থা করিতেন। এ-বিষয়ে কৃত্তিবাসও তাঁহার রামায়ণে লিখিয়াছেন,—

বহু দাস দাসী রাজা দিল কন্যাবরে ।

জলধারা দিয়া লৈল কন্যাবর ঘরে ॥

রাজরাণী গিয়া ঘরে করিল রন্ধন ।

কন্যাবর দুইজনে করিল ভোজন ॥^১

পরদিনেই কন্যা বরের সহিত শশুরালয়ে যাত্রা করিত। শশুরালয়ে নানা আচরণীয় বিষয়ে কন্যাকে অবহিত করাইবার পর এ-বিষয়ে তাহাকে বিশেষ উপদেশ দেওয়া হইত। শশুর-শাশুড়ী যথাবিধি আচার-অস্থানে পুত্র ও পুত্রবধূকে আশীর্বাদপূর্বক গৃহে বরণ করিয়া লইতেন। গন্ধর্ববিধানেও^২ বিবাহ প্রচলিত ছিল^৩। বহু বিবাহের প্রথা^৪ তখন অজ্ঞাত ছিল না। যে বিবাহ করিতে পারিত না বা যাহাকে বিবাহ দেওয়া হইত না, সে দেশ-বিদেশে বৈরাগী হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইত^৫।

১ কৃ. রা. পৃ ৮৮ ২ পু. ৩য় খণ্ড, পৃ ৮৪৭-৮ ৩ গো. বি. পৃ ১৬

৪ গো. বি. পৃ ২০ ৫ গো. বি. পৃ ১৭১

কুমারী কন্ঠারা কাত্যায়নী ত্রতের অহুষ্ঠান করিয়া দেবীর নিকট অভিমত বর প্রার্থনা করিত। এই ত্রতোপলক্ষ্যে তাহারা সরোবরে বা নদীতে স্নানান্তে মৃন্ময়ী চণ্ডিকার পূজা করিত। স্নানের সময় তাহারা পরিধেয় বস্ত্র নদীর তীরে রাখিয়া বিবসনা হইয়া জলে নামিত। মেয়েদের এই কাত্যায়নী পূজায় ব্রাহ্মণ বালিকা পৌরোহিত্য করিতেন। অনন্তত্রতের অহুষ্ঠানও প্রচলিত ছিল। ব্রাহ্মণেতর স্ত্রীলোকের অহুষ্ঠেয় পূজা কখনও কখনও দ্বিজনারী দ্বারা সম্পাদিত হইত।^১ বিদেশগামী পুত্রের কল্যাণার্থ মাতা নানা উপচারে ভবানীপূজা করিতেন এবং পূজান্তে পুত্রের মাথায় অষ্টদুর্বাতুল দিয়া আশীর্বাদ করিতেন।

বাগ্ধষ্মের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে বেণু, বীণা, স্বরমণ্ডল, সপ্তস্বর, ছুমা, দামা, দড়মসা, দগড়, কাহাল, পিনাক, সারঙ্গী, তম্বুরা, মৃদঙ্গ, শঙ্খ, ঘণ্টা, পটহ, কাঁসি, তাল, করতাল, বিপক্ষি, ভেরী, ঝরঝরী, খমক, মছরী, সিঁদুআন, রুদ্র, কবিলাস^২। বিবাহাদি উৎসবে এই বাগ্ধষ্মগুলি প্রায়ই বাজানো হইত।

শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ বেদ ভাগবতাদির পাঠে ও শ্রবণে সানন্দে কালান্তিপাত করিতেন; কিন্তু কোনো কোনো ব্যক্তি কৌশলে ধন-উপার্জনার্থ কিছু কিছু পুঁথি অভ্যাস করিয়া নিষ্কদের পণ্ডিত বলিয়া প্রচার করিতেন এবং নানা প্রকার ‘প্রবন্ধে’ লোকের মনোরঞ্জন-পূর্বক ধনার্জন করিয়া পরিবার প্রতিপালন করিতেন। অহংকারী পণ্ডিতের সংখ্যাও তখন কম ছিল না; লোকের মনোরঞ্জনের জন্ত তাঁহারা কপটতাও অবলম্বন করিতেন। এখনকার দিনের মতো তখনও অর্থকরীবিজ্ঞা-সম্বন্ধে সকলে বিশেষ অবহিত ছিলেন।^৩

নগরবাসীর অবস্থা সাধারণতঃ উন্নত থাকায় গৃহাদি স্থনির্মিত, সুসজ্জিত ও অত্যুচ্চ-প্রাচীরবেষ্টিত সুরক্ষিত ছিল। রাজারা ছিলেন অত্যন্ত বিলাসী এবং সুরাপানে মত্ত হইয়া সর্বদা অস্তঃপুরে অবস্থান করিতেন। রাজকাৰ্ঘ্যে তাঁহাদের বিন্দুমাত্র মন ছিল না; পরনারী-সংগ্রহ ছিল তাঁহাদের প্রাধান্যতম কর্তব্য; প্রাসাদে স্ত্রীলোকদিগকে আনিয়া পরে দূতের সহায়তায় তাহাদিগকে গৃহে পাঠানো হইত। কৌলিগপ্রথা তখন অজ্ঞাত ছিল না।^৪

গৃহাদিনির্মাণে চাক্ৰশিল্পের পরিচয় পাওয়া যায়। ঘরের চুনকামে ‘মুকুতার চুন’ ব্যবহৃত হইত^৫। সাধারণতঃ ‘চৌআরি’ ঘর ছিল গৃহস্থের বাসগৃহ; ইহার সঙ্গে থাকিত পড়াশুনার ঘর ও ভিতরে ‘জলহরি’; সরোবরের সোপানশ্রেণী পাথরে বাঁধা। প্রত্যেক বাড়ীতেই গোশালা থাকিত। বাড়ীর চত্বর প্রস্তরনির্মিত ও তাহার চতুর্দিকে থাকিত স্তম্ভপুঞ্জের উদ্ভাটন। সরোবরের চতুষ্পার্শ্ব ফটিকে নির্মিত এবং বাড়ীর বাহিরে থাকিত অতিশয় গভীর ‘খাই’। সামগ্রীসম্ভারে গৃহ পূর্ণ থাকিত; নৃত্যগীতবাঞ্চে ও নগর-

১ গো. বি. পৃ ১০৫, ১৩৮-৯, ১৬১, ২৭৯ ২ ঐ পৃ ১৬ ৩ ঐ পৃ ৬ ৪ ঐ পৃ ১৪-৫
৫ ঐ পৃ ৭৮

আমির্দৈবিক বিপত্তি হইতে রক্ষার নিমিত্ত মন্ত্রপাঠপূর্বক রক্ষাবন্ধনের নিয়ম ছিল ; ভিন্ন ভিন্ন দেবতার নামস্মরণে অঙ্গ প্রত্যঙ্গের রক্ষাবন্ধন হইত । ইাঁছি, জিঠির বাধা সকলেই মানিয়া চলিত ১।

মৃত্যুকে সাধারণতঃ কড়ি বলা হইত ; দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, ঘোল ইত্যাদি দ্রব্যে রাজকর-প্রদানেরও উল্লেখ আছে^২ ; ইহাতে অল্পমান হয়, তখন বিনিময়-প্রথারও প্রচলন ছিল । দ্রব্যাদি-ওজনের সূক্ষ্মতম মান ছিল ‘ধান’^৩ । (৪ ধান = এক রতি)

সাধারণতঃ কাঁসার বাসনপত্র ব্যবহৃত হইত । অগ্নি ধাতুজ পাত্র হইলেও ‘কাঁসা’ নামেই উহা অভিহিত হইত, মনে হয়^৪ । এখনও বীরভূম জেলার পল্লী-অঞ্চলের মেয়েরা যে-কোনো বাসনপত্রকে কাঁসা বলিয়া থাকে ।

কাঠ, খড় ইত্যাদি দ্রব্যের সাহায্যে রন্ধনকার্য সম্পন্ন হইত ; মাটির উপর কাপড় পাতিয়া এবং তাহার উপর অন্নবাঞ্ছন রাখিয়া বনপ্রদেশে ভোজনকার্য সমাধা হইত ।^৫

কোনো কর্মে কাহাকেও নিযুক্ত করিতে হইলে তাহার হস্তে তাম্বুল দিয়া কার্যে নিয়োগের কথা পাওয়া যায় । লজ্জাজনক কার্যে অপরাধীর হস্তে শাস্তিস্বরূপ ‘গুআ পান’ দেওয়ার কথাও আছে^৬ ।

কোনো নারী একাকী পথে চলিতেন না, দলবদ্ধ হইয়া যাইতেন ; আর তাঁহাদের সঙ্গে থাকিত দাসী এবং ইহারা বহন করিত প্রয়োজনীয় দ্রব্যসম্ভার^৭ ; রাত্রিতে স্ত্রীলোক পথে বাহির হইত না ; কারণ আত্মনাশের ভয় ছিল ।^৮

কোনো নারী গৃহস্থের বাড়ীতে আসিলে গৃহিণী তাঁহাকে ‘মিষ্ট আন্ন পান’ দিয়া পরিতুষ্ট করিতেন ; সীমস্তে দিন্দুর ও চক্ষু কজ্জল পবাইয়া দিতেন এবং গন্ধমাল্য ও কর্পূরতাম্বুলে তাঁহাকে সম্মানিত করিতেন ।^৯

মেয়েদের কেশপ্রসাধনে বিশেষ নৈপুণ্য দেখা যাইত ; ‘কানড়ছান্দে’ কবরীবন্ধনের উল্লেখ পাওয়া যায় । তাঁহারা ললাটে তিলকরেখা ধারণ করিতেন এবং নয়নে কাজল পরিতেন । আভরণস্বরূপ তাঁহারা কানে পরিতেন মণিখচিত কুণ্ডল বা ‘হীড়াধন কড়ি’, বক্ষে মুক্তার ‘ঝারা’, বাহ্যগলে নবগ্রহমণিময় ‘চাবুকি তাড়’ এবং হীরকাঙ্কিত স্বর্ণ-‘বাহটা’, বাহ্যর দুই পাশে থাকিত স্বরঙ্গ পাটের ‘খোপা’, বাম করে করুণ ও ‘মুদড়ী’, নীবিবন্ধে স্বরঙ্গ কিঙ্কিণী এবং চরণস্থগলে রত্নখচিত ‘সুনাদ’ নূপুর ও পাসলী^{১০} ।

১ গো. বি পৃ ৪০-৪, ৭২, ২৩১ ২ ঐ পৃ ৪০ ৩ ঐ পৃ ৬৭, ২৭৫, ২৭৮, ৩১০, ৩২৯, ৩৩২

৪ ঐ পৃ ১২২ ৫ ঐ পৃ ২৫, ১২৭

৬ ঐ পৃ ৮৭, ১০৬ ; তাম্বুলদানে কর্মে নিয়োগের কথা পাওয়া যায় হিতোপদেশে ; জ. হি, পৃ ২২৫

৭ গো. বি পৃ ১২৬ ৮ ঐ পৃ ১২০ ৯ ঐ পৃ ১২৪ ১০ ঐ পৃ ১২৫-৬

মেয়েরা ঠোটে লাক্ষারস ব্যবহার করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে পাতলা কাচুলি ব্যবহারের রীতি ছিল। চন্দনের অম্ললেপন ও কপূরমিশ্রিত পানের ব্যবহার ছিল*।

সেকালে পাটজাত বস্ত্রের বিশেষ মর্যাদা ছিল ; মণিমালাখচিত পাটের চাদোয়া বিশেষ বিশেষ অমুঠানে ব্যবহৃত হইত।*

সন্ধ্যা-আহ্নিক কৃত্যের পূর্বে স্নান অবশ্য করণীয় ছিল এবং আকাশে সূর্যের অবস্থান লক্ষ্য করিয়া সন্ধ্যা-আহ্নিকের সময় নির্ধারণ করা হইত*।

ভাষার বৈশিষ্ট্য

গ্রন্থখানির ভাষাগত বৈশিষ্ট্য বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য ; ভাষার প্রাচীনত্ব গ্রন্থে প্রায়ই রক্ষিত হইয়াছে ; গ্রন্থের বহুল প্রচলনেও ভাষার তেমন বিকৃতি ঘটে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় মূলভাষার পরিবর্তনের সম্ভাবনা থাকে ; আবার গানের স্ববিধার জন্য গায়নও কখনও কখনও নিজের ইচ্ছামতো ভাষার পরিবর্তন করে। গোপালবিজয়ে এই সমস্ত বিষয়ে আশঙ্কা থাকিলেও ভাষার তেমন পরিবর্তন লক্ষিত হয় না। স্তবরাং ভাষার সুপ্রাচীন নিদর্শন গ্রন্থে আশা করা যায়। এই পরিচ্ছেদে ভাষাগত বৈশিষ্ট্য দেখানো হইয়াছে। তৎসম শব্দের শুদ্ধি করিয়া দিলেও স্থানে স্থানে তাহার বৈশিষ্ট্যরক্ষায় প্রযত্ন লক্ষ্য করা যাইবে ; বলা বাহুল্য, তদুভব শব্দ প্রায় সর্বত্র অবিকৃতই আছে।

॥ ধ্বনি বিচার ॥

১. গোপালবিজয়ের ভাষায় অ-কারান্ত পদের উচ্চারণ সাধারণতঃ অ-কারই ছিল, হসন্ত উচ্চারণ হইত না ; ইহা বুঝা যায় পয়ারের ছন্দ হইতে। কে'থাও কো'থাও ইহার ব্যতিক্রমও হইত। এই কাব্যে পয়ার, ত্রিপদী ও একাবলী এই তিন প্রকার ছন্দ দেখা যায়, তবে পয়ারই বেশী। পয়ার ছন্দে চরণের শেষ পদটি প্রায়ই এ-কারান্ত ; ইহা প্রাচীনত্বজ্ঞাপক,—

এক স্রব্ধে জেন নানা অলঙ্কারে।

তেন নারায়ণ সব-দেব-অবতারে ॥ ৫

সেই নারায়ণ চিদানন্দ নন্দস্থতে।

শুনিতে শুনিতে মনে বাসি অদভুতে ॥ ৬

এতেকে অধিক নাহি ভাষার বিচারে ।

বুঝিঞা মরম অর্থ করিহ বেভারে ॥ ৬

পয়ারে চতুর্দশ অক্ষরের আধিক্য ও ন্যূনতা মধ্যে মধ্যে পরিলক্ষিত হয় । নিম্নে কয়েক স্থলে চতুর্দশ অক্ষরের আধিক্য দেখাইয়া বিচার করা যাইতেছে,—

কোটি চান্দেয় জ্যোতি দেখি চরণনখ-মূলে । ৩৯

এখানে ‘চান্দেয় জ্যোতি’ স্থলে ‘চান্দ-জ্যোতি’ এবং ‘চরণনখ’ স্থলে ‘পদনখ’ হইলে ছন্দঃপতন হয় না ।

বর্দ্ধকালে বিধি তোন্ধারে চাহিল মুখ তুলি । ৪১

এই স্থানে ‘তোন্ধারে’ স্থলে ‘তোন্ধা’ এবং ‘চাহিল’ স্থানে ‘চাহে’ পড়িলে ছন্দ ঠিক থাকে ।

আজি মো করিমু দোহার শাপবিমোচনে । ৭১

এখানে ‘দোহার স্থানে ‘দোহা’ পড়িলে ছন্দ ঠিক থাকে ।

তবে গ্রাম-নিকটে সন্তে হঞা এক ঠাঞি । ৮২

এখানে ‘ঠাঞি’ ‘ঠাই’-রূপে উচ্চারিত হইলে ছন্দঃপতন হয় না ।

এক্ষণে কতিপয় চতুর্দশ অক্ষরের ন্যূনতার নমুনাও দেখানো যাইতেছে,—

পেলিল সরিষা তল নাঞী জাএ । ১৫

এ-স্থলে ‘সরিষা’-র পরে ‘জবে’ পড়িলে ছন্দ ঠিক থাকে ।

মুরুখের ঠাঞি সব শ্লোক বিকল

এখানে ‘সব শ্লোক’ স্থলে ‘শ্লোক সকল’ পড়িলে ছন্দঃপতন হয় না ।

উপরি-উক্ত ছত্রগুলিতে চতুর্দশ অক্ষরের আধিক্য বা ন্যূনতা থাকিলেও স্থর করিয়া পড়িলে বা গান করিলে ছন্দঃপতন হয় না । কবিতাগুলি গান করা হইত ; স্মৃতবাং গীতকালে ছন্দ রক্ষা করা সম্ভব ।

এই গ্রন্থে দীর্ঘ ত্রিপদী ও লঘু ত্রিপদী ছন্দেও অক্ষরের আধিক্য ও ন্যূনতা মাঝে মাঝে দেখা যায় । দীর্ঘ ত্রিপদীতে প্রথম দুই পাদেয় প্রত্যেকটিতে আট এবং তৃতীয় পাদে দশ, আর লঘু ত্রিপদীতে ষষ্ঠাক্রমে ছয় ও আট অক্ষর আছে । এক্ষণে ত্রিপদীর অক্ষর বিচার করা যাইতেছে,—

কাহার কাতর বোলে ব্রজা মাথা নাহি তোলে

দেবলোকের হৃদএ বিনারে । ১১

এখানে তৃতীয় পাদে ‘দেবলোকের’ স্থলে ‘দেবতার’ হইলে ছন্দঃপতন হয় না ।

আবুধ দেবগণে কিবা ভাব মনে মনে

এ বোল আশ্বাতে নাহি জাএ । ১২

এ-স্থলে প্রথম পাদে সাত অক্ষর হইয়াছে। “দেবগণে”-র স্থানে ‘দেবতাগণে’ হইলে ছন্দ ঠিক থাকে।

তথাপি ত্রিহরি

গলা চাপি ধরি

করিল বিশ্বস্তরলীলা। ৪৭

এখানে তৃতীয় পাদে ‘করিল’ স্থলে ‘কৈল’ পড়িলে ছন্দ ঠিক থাকে।

গর্ভকর্ষণে

নাম সর্করণে

বলে রাম খুইল বলরামে। ৪১

এখানে প্রথম পাদে অক্ষরের ন্যূনতা ও তৃতীয় পাদে আধিক্য আছে। প্রথম পাদে ‘কর্ষণে’ স্থলে ‘করণে’ পড়িলে এবং তৃতীয় পাদে ‘খুইল’ উঠাইয়া দিলে ছন্দ ঠিক থাকে।

ত্রিপদীতে অক্ষরের ন্যূনাধিক্য থাকিলেও গ্রন্থ গীত হইত বলিয়া পয়ারের মতো প্রয়োজনানুসারে স্থরের দীর্ঘতা ও হ্রস্বতা হেতু যতিভঙ্গ হইত না।

২. শব্দের আদিশ্রিত অ-কার প্রায়ই আ-কার,—

অর্জিবার, আপার ৬ আবুধ ১২ আতি ২৩ আনেক ৩৪ আগোআন ৩৭ আনীতের ৭০

৩. অস্থানাসিক যুক্ত ব্যঞ্জননের পূর্বে অ-কার স্থানে আ-কার,*—

খাণ্ডাইবে ২ চাণ্ডাল ৩৬ চান্দ ৭৮ সান্তাইলা ২৩

৪. তদ্ভব শব্দের শেষের অ-কার কখনও কখনও আ-কারে পরিণত,—

মাতা (<মত্ত) ১২১-২ রাতা (<রক্ত) ২৫৮, ২৬১, ৩২৪ উমাতা (<উন্নত) ২১৭

৫. ই-কার ও ঈ-কার এবং উ-কার ও ঊ-কারের মধ্যে উচ্চারণগত পার্থক্য ছিল না,—
গোপিনাথ (গোপীনাথ) ২৮০ পুরে (পূরে) ৭ তোমেঞী (তোমেঞি) ১১ চুড়ার (চুড়ার) ৮ অক্রুর (অক্রুর) ২৮১ কপূর, তাম্বুল (কর্পূর, তাম্বুল) ১২৪

৬. বিশেষণরূপে এ-কারের পরিবর্তে ই-কারের প্রয়োগ,—(কণ্ঠতালব্য ‘এ’ স্থানে হ্রস্ব উচ্চারণে তালব্য ‘ই’)

ই সব ১১৮ ই বোল ১০৭, ১১২ ই লোক সি লোক ২৩৭ ই কথা ১৪৭ ই বেদ ১৮২ ই পার ১৮৫ ই ছাদে ১৮৬ ই ঘোর ২০১

৬ক. ‘ও’ স্থানে ‘ঔ’-কার,—

পৌসে (-পোষে) ৬

১ তু. জী. কী. আনেক ১৫ আনুকূল ১৪ আভিলয় ১৩

২ ঐ, ঐ, জাপু ৬৫ নান্দহুত ৩৪ ; জ. সা. প. প. ত্রয় সংখ্যা, ১৩৪২, পৃ ১২৫

৭. আ, ই, উ, এ এবং ও-কারের নিম্নলিখিতরূপে সংহিতা (Juxtaposition) পাওয়া যায়,^১—

আই ১৬৫ আউদর ২৮ আওবাএ ৭৭ আঠাসি ২৬২ আইআন ১৫০ আউসি ৩২০ উএ ৩১ উইল ৩৩ আওআসের ৮ আওআরি ১২২

৮. ঋতিসাম্যে 'য়' স্থানে অ-কার, আ-কার,—

জাঅ (যায়), ঘাঅ (ঘায়) ৬৩ নআন (নয়ন) ১৯ পআন (প্রয়াণ) ১২৫ দিআ (দিয়া) ৬৪

৯. অঘোষবর্ণ-স্থানে ঘোষ, ঘোষবৎবর্ণ-স্থানে অঘোষ এবং মহাপ্রাণবর্ণ-স্থানে অল্পপ্রাণ,^২—

উপগার (<উপকার) ১০৭ ডাকর (<ডাগর) ২০৬ পেলিল (<ফেলিল) ১৫ পুচে (<পুছে) ২৭৫। তু. শ্রী. কী, মুড় (<মুঢ়) ২৩৬ সাদ (<সাধ) ২৪১

১০. অল্পপ্রাণ বর্ণের স্থানে মহাপ্রাণ,—

পাঢ়এ (পাড়এ) ৫৭ বিভাহের (বিবাহের) ১৬ নাহিখ (নাহিক) ১০৬ ছাথার (ছাতার) ১১৪ অফরাধে (অপরোধে) ২৩৬

১১. হু (=নহ)—এই অহুনাসিক মহাপ্রাণ বর্ণটিরও কোথাও কোথাও যে মহাপ্রাণহীন উচ্চারণ ছিল, চরণের মিল ও অন্ত্যাহুপ্রাস হইতে তাহা অহুমিত হয়,^৩—

শুনিক্সা নন্দের বোল কহে শিশুভাই।

সভেঞি দেখিল গাছ ভাঙ্গিল কাহাঞি ॥ ৭২

হের তোর প্রাণের অধিক সঙ্গ-ভাই।

ইহারে উত্তর কেহে না দেহ কাহাঞি ॥ ১০০

তু. শ্রী. কী,—

কপটে^৪ কহিল বড়ানি রাধিকার থানে।

তোস্কার বচনে আক্ষে নিবারিল কাহে ॥ ২২

১২. ঙ্গ (=মহ)—এই মহাপ্রাণ ধ্বনিরও উচ্চারণ প্রায়ই মহাপ্রাণ-হীন ছিল, ইহা চরণের মিল হইতে অহুমান করা যায়,^৫—

লঞা জাহ ঘর তুঙ্কি আপন কুমার।

ইহা হইতে ভঅ কিছু নাহিক আঙ্কার ॥ ২১

ইথি মোর দুষণ ভুষণ কৈলে তুঙ্কি।

কালিশিরে নৃত্য করে দ্বিভুবনস্বামী ॥ ১০১

তু. শ্রী. কী,—কিবা পুরুষ জয়মে। খণ্ডব্রত কইল আক্ষে ॥ ৩৩

১৩. উচ্চারণমূলে অল্পপ্রাণ-স্থানে মহাপ্রাণ (পরবর্তী হ-কারের সহিত সন্ধিতে)—

ইথে (=ইতেহে) ১১ উথি (=উতিহি) ২১৪ এহু (=এবহু) ৮৩ কভেঁ। (=কবহেঁ)
১৪ ভভেঁ। (=ভবহেঁ) ১৫ পড়ে (=পড়েহে) ৭ বাঢ়া (=বাড়াহা) ২২। এই প্রসঙ্গে
বলা যায়, শেষোক্ত দুইটি দৃষ্টান্তে মূল সংস্কৃত হইতে জাত প্রাকৃতের প্রভাব আছে; যেমন,
সং/পঠ> প্রা/পঢ়> বা/পড়, পঢ়; সং/বৃধ্> প্রা/বড়্ঢ> বা/বাড়, বাঢ়

১৪. ন-কার ও ণ-কারের উচ্চারণসাম্যে ন-কার,—

পারনা (পারণা) ১৭০ ঘুনে (ঘুণে) ২৩২ রোহিনী (রোহিণী) ২৫

১৫. উচ্চারণমূলে চন্দ্রবিন্দুর আগম,—

দোহো ২৫ মনকেহোঁ ২৭ সভেঁ ৩০ চান্দের ৩২ জাঁখি ১৮২ বাপেহোঁ ২০৫

১৬. অমুনাসিকের অভাব,—

ই ছাদে ১৮৬ সিখাএ সিন্দুর ১২৪ মিচে ১৮৬ কাপে ১৮০ কাত্তি ২৭

১৭. এক বর্ণে উচ্চারণমূলক অমুনাসিকদ্বয়,—

বলিঞা, মাজঞা, দেপিঞা, এড়িঞা ৩১৪-৫ মানিঞা ১২৮। তু. শ্রী. কী,
কাহাঁঞি ১০০ মোঞ ১৩০ তেঞি ১২৮ এখাঁঞি ১২৭

১৮. য-কার ও জ-কারের উচ্চারণসাম্যে মাগধী প্রাকৃতের প্রভাব,^১—

জার (যার), জোর (যোড়), জে (যে) ৩৩-৪ জাএণ (যায়েন) ৩৫ জেন (যেন) ৩৬

১২. ভবিষ্যৎকালের ক্রিয়ায় ‘-ইবে’-র ‘ব’ স্থানে ‘হ’-এর আগম,^২—

জনমিহে (=জনমিবে) ১৩ করিহে (=করিবে) ২৬৮ বলিহে (=বলিবে) ২৩১ আসিহে
(=আসিবে) ২২০ অবতরিহে (=অবতীর্ণ হইবেন) ৭০

২০. তালব্য ‘ই’ ও কণ্ঠতালব্য ‘এ’ উভয়ের তালব্যসাম্যে ‘ই’ স্থানে কণ্ঠতালব্য
‘এ’,^৩—(বিশেষ করিয়া পদটিতে যদি একাধিক ই-কার থাকে)

নেবারে (=নিবারে) ৬৩ বেবতিঞা (=বিবর্তিয়া বা বন্টন করিয়া) ৭৩ ভেড়িঞা
(=ভিড়িয়া) ২১৭ লেখি (=লিখি) ১০। ইহার ব্যতিক্রম, বিচিবারে ১৪৭। তু. শ্রী. কী,
নেবারী ১৮৮ লেখোঁ ৫৫

২১. ই-কার উ-কারে পরিণত এবং ‘ঐ’ স্থানে ‘অই’—

হু-অজে (=দ্বিতীয়) ২০০ হু-আখরি (=দ্বি-অক্ষর) ৫৪ হুণ্ডণ (=দ্বিগুণ) ১৮২
হুতিঅ = (দ্বিতীয়) ৩৫ বইরাগী (=বৈরাগী) ১৭১ দইবে (=দৈবে)

১ তু. সা. প. প. ভূমি সংখ্যা, ১৩৪০, পৃ ১২৬ ২ ঐ ঐ ঐ পৃ ১২৬-৭

৩ ঐ ঐ ঐ পৃ ১২৭

২২. নিম্নলিখিত উদাহরণগুলিতে অর্ধতৎসম শব্দের পরিণতি লক্ষ্যীয়;—

বিপ্রকর্ষ—আমরিষ (\angle অমর্ষ) ১৪২ পরণাম (\angle প্রণাম) ৫ পুরুষে (\angle পূর্বে) ৬
বিউপতি (\angle ব্যুৎপত্তি) ৭ অম্বরথ (\angle অনর্থ) ২৩ পরতেথ (\angle প্রত্যক্ষ) ৫ পরমাণে
(\angle প্রমাণে) ৭ সরবল (\angle সর্বস্ব) ৭

সমীকরণ—মন্ম (\angle মর্ম) ২৮২ ছল্লাল (\angle ছল্লাল) ৩১০ স্ববমে (\angle স্বর্গে) ৫ বমিতে
(\angle বর্ণিতে) ৬ বন্নিআছে (\angle বর্ণিয়াছে) ৬

২৩. বর্ণবিপর্ধয়,—

দহে (\angle হৃদে) ৯৮ কাহোর (\angle কাহারও) ১৫

২৪. রেকের অভাব,—

সবনাশ ১৩১ স্ববমে ৫ ছবল ১৪৩

২৫. উচ্চারণমূলক আগম রেক,—

মৃত্যু ২০৫ আচ্ছাদিঞা ৭ উর্ভম ১৫৫ পির্ভল ১৬৭ সর্জ ২৭২ শায়া ১৮৪

২৬. সন্ধিতে পরবর্তী 'এক' শব্দের এ-কারের দীর্ঘত্ব হেতু পূর্ববর্তী লঘুস্বর অ-কারের
লোপ,—

বারেক (= বার + এক) ২০ বচনেক (= বচন + এক) ১৫৫ লক্ষেক (= লক্ষ + এক)

২১ তু. শ্রী. কী,—বচনেক দেহ রাধা কাছাইক আশ ২৪

২৭. এক অহুনাসিকের পরিবর্তে অপর অহুনাসিক,—

তেঞি (\angle তেন হি) ৯১ তু. শ্রী. কী, নান্দে (= নাঁদে) ১৩০

২৮. সন্ধিতে বিশেষত্ব,—

নাছিল (না + আছিল) ২৬৪ আড়াগিএ (আড় + আগিএ) ২০ অয়ে (অয়ি
+ এ) ১৪৬ বরিষাইল (বরিষা + আইল) ৩২০ দিগাস্তর (দিগ + অস্তর) ১৩ জানাই-
লাসিঞা (জানাইল + আসিঞা) ২২ মণিমআজিনে (মণিমঅ + আজিনে) ৫৫ হইলানন্দ
(হইল + আনন্দ) ৬২ নেহাসিঞা (নেহ + আসিঞা) ১০৭ উত্তরিলাসিঞা (উত্তরিল +
আসিঞা) ২২০ সমআপেথি (সমঅ + আপেথি) ২২৭ জোগনিজাবলছি (জোগনিজা
+ অবলছি) ২২ প্রাতিদুরে (প্র + অতিদুরে) ৭২

২৯. ই-কার এবং 'র'-কারের লোপ,—

পৃথবী (= পৃথিবী) ১০ পুণমিক (= পূর্ণিমা) ২৩০ ছবে (\angle জবে)

৩০. 'নিব্' উপসর্গের র-কারের লোপ,—

নিউদেশ (\angle নিরুদ্দেশে) ২৪৮

৩১. 'হ'-কারের আগম,—

কাইঠালে ১২১

৩২. 'ন'-কার স্থানে 'ল'-কার,—

- লাএ (নাএ) ১৮০ লোকা (নোকা) ১৭৮ লাও (নাও) ১৭২ লোকাএ (নোকাএ)
১৭৮ লাড়ে (নাড়ে) ২৪৬ তু. শ্রী. কী, কাজন, নাখন (কাজল, লাহন)

কৃৎ, তদ্ধিত ও স্ত্রী প্রত্যয়

৩৩. তদ্ধিতান্ত বিশেষের বিশেষণে -উআ প্রত্যয়,—(স্বার্থে 'ক' প্রত্যয়লোপে)

গুরুআনাগর বেশ ২২২ গুরুআনাগর ছান্দে ২০৪

৩৪. চেতনপদার্থে -ময়ট প্রত্যয়,—

নগর গোআলামঅ চাষ নাহি জানে ১৫৫

৩৫. নিম্নলিখিত স্থলে বিশেষণপদে '-আ' প্রত্যয়ের অভাব,—

কাচ লোম এক পাড়ি (কাচ=কাচা) ১২৬। তু. শ্রী. কী, কাচ কনয়া ৬২

৩৬. নির্দেশক প্রত্যয়রূপে 'গুটা', 'গোটা' শব্দের প্রয়োগ,—

জমের দোসর হএ ছুই গোটা মল্ল ৩০৬ দুগুটা শিংহের ঘাএ, দুগোটা কান পদাবি
৮৮। তু. শ্রী. কী, দুগুটি বেণুয়া ১৬২

৩৭. বিশেষণে -ইল, -ল প্রত্যয়,—

পেলিল সরিষা তল নাঞী আএ ১৫ কাটিল কদলী জেন ভূমি পরে গিরি ২৪২ আসহিল
বোল কত সহিব সভারে ১২৩ নানা রঞ্জে পাকিল নারেন্দ-বন আএ ২০৭ ফুটল কমল জেন
বৈসে মধুকরে ১২১ বিভাইল নারী বলে জন্ম হইল মিছে ২২৪ পালা নিধি কেনে রাখে পাএ
বিঘটাই ১৬৭ শুনিল লক্ষণ দেখি চিনিব তাহারে ২৬২

৩৮. স্ত্রীলিঙ্গ বিশেষের বিশেষণে স্ত্রীপ্রত্যয়ের অভাব,—

চালিল সাপিনী জেন মঙ্গ নাহি শুনে ১২২ ভুখিল চকোরী জেন পাইল শশধরে ৬০
বালক হরিণী জেন কেশরী বেড়িলী ১৬২

৩৯. স্ত্রীলিঙ্গ কর্তৃপদের -ইল, -ল প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ায় স্ত্রীপ্রত্যয় 'ঈ',—

দেবী উঠিলী আকাশে ৩৬ তার পাশে পদ্মাবতী মাধবী চলিলী ২১৬ গোপী আসিঞাঁ
রহিলী ২৬১ মাতী গেলী রাধিকা গোআলী ২৪২। তু. চ. প, 'গাণা তরুবার মৌলিল
রে গঅণত লাগেলী ডালী' ৮৪; শ্রী. কী, বড়ায়ি চলিলী ২ রাধিকা ভৈলী ১৪।
গোপালবিজয়ে এই নিয়মের ব্যতিক্রমও আছে, যেমন—চলিলা বড়াই ১৭৫ বড়াই আইল

କାହ୍ନୁ ଠାଣ୍ଡି ୧୫୨ । ପୁଂଲିଙ୍ଗ କର୍ତ୍ତାର କ୍ରିୟାୟ ଏହି ନିୟମେର ବ୍ୟାଞ୍ଚିତାର, ସେୟନ—କେଶରୀ ଶେଢ଼ିଲୀ ୧୫୨ (ରସିକଗୁରୁ) ମୁଖେ ଛୁଷ ଦେଇଲୀ ବିନ୍ତର ୫୫

୫୦. ପୁଂଲିଙ୍ଗ ଓ ଶ୍ରୀଲିଙ୍ଗେର ବିଶେଷଣେ ଶ୍ରୀପ୍ରତ୍ୟୟେର ବ୍ୟାଞ୍ଚିତାର,—

ହୁନ୍ଦର ଗୋଆଳୀ ୧୮୦ ବଚନ ନା ପ୍ରମାଣୀ ୫୬ ସର୍ବତୀର୍ଥୟାସ ରାଧେ ୧୧୨ ଅଟ୍ଟଭୁଜାରୁପ ଦେବୀ ୭୬

୫୧. ଶ୍ରୀପ୍ରତ୍ୟୟ ‘ଆ’ ହାନେ ‘ଈ’,—

ନବିନୀ ଗୋପିନୀ ସବ ମଞ୍ଜିଳ ହୁଦଏ ୨୨୦ କଂସ ସୋରତର କନ୍ୟାଧାନି ସେ ଉଜ୍ଜଳୀ ୭୬

୫୨. ଶ୍ରୀଲିଙ୍ଗ ସଂଯୋଧନପଦେ ଶ୍ରୀପ୍ରତ୍ୟୟେର ଅଭାବ,—

ଆର କତ ଛୁର ପ୍ରିଆ ଆଇସ ଆଗୁସରି ୨୮୫

୫୩. ଶତ୍ରୁପ୍ରତ୍ୟୟଜାତ ବିଶେଷଣ,—

ଏଥନ ପଢ଼ିଲ ସେ ଜୀଅନ୍ତେର ହାଥେ ୫୬ ମୋର ଛଅ ପୁଅ ରାଜା ଜୀଠଣ୍ଡ ମାୟିଲ ୫୦ ଜୀଠତ ଆନିଆ ଦିବ ନନ୍ଦେର କୁମାରେ ୧୦୨

୫୪. ଭାବବାଚକ ‘-ପନା’ ପ୍ରତ୍ୟୟ,—

ମତୀପନା ୧୫୫ ନିର୍ତ୍ତରପନା ୨୫୧ ବିଦଗଦପନା ୨୨୨ ନାଗରପନା ୫୫ । ତୁ. ଶ୍ରୀ. କୀ, ‘ତେଜ କାହାଣ୍ଡି’ ନାଗରପନା ୨୫୫

୫୫. ସ୍ୱାର୍ଥେ ‘-କ’ ପ୍ରତ୍ୟୟ,—

କିବା ମନେକ ଛୁଷ ଦେହ ଅକାରଣ ୧୧୧ ପାନି ନା ମିଚିଲେ ପୁନ ହବେକ ଅକାଞ୍ଚ ୧୮୫ ଚରଣ ମାଧାଲିଆଁ କେବା ମୁହିବେକ କେଶେ ୨୫୧ ଆକାଞ୍ଚ ଦରଶନେ କତୋ ନହିବେକ ଛୁଷେ ୧୧

॥ ପଦବିଚାର ॥

(୧) ଶବ୍ଦରୂପ

୫୬. ବିଶେଷ୍ୟେର ବିଭକ୍ତି :

ପ୍ରଥମା । -, -ଏ

ନନ୍ଦେର କୁମାର ୬ ରାମ ଦାମୋଦର ୮୨ ବ୍ରଜାଏ ୧୧ ବନିକେ ୨୨୬ ମଧୁକରେ ୨୨୧

ଦ୍ୱିତୀୟା । -, -କେ, -ଏ, -ର, -ରେ

ବଂସ ୮୧ ବଂସକ ୮୨ ରାଜା ୭୧ ମୟୁକ୍ତକେ ୫ ନିଅନ୍ତିକେ ୨୧ ଉଗ୍ରସେନେ ୧୫ କାନେ

୮୭ ଗୋପୀଗଣେ ୧୨୫ ମାଏ ୮୫ ଦେବୌର ୧୧ କୁଞ୍ଜେରେ ୮୨ ବଢ଼ାହିରେ ୧୫୭

ଚତୁର୍ଥୀ । -ଏ, -କେ, -ରେ

ବଳରାମେ ୨୮୨ ପରିଜନେ ୨୮୨ ରଗକେ ୨୨୫ ନାମକେ ୭୬ ଦିବଳକେ ୨୮୫

ଅନ୍ତେନେ ୭୧, ୮୨ ଲାଭକେ ୧୦୧

তৃতীয়া। -এ

ভতনে ৭ পঞ্চমুতে ৭২ গুণে ৭৮ গণিএ ৮ নিকটময়ণ-ভএ ৩৭

পঞ্চমী। -কে

প্রাণকে অধিক বাসি মদনক মালা ২২১ অহল্যাকে অধিক নহিবে ভূমি সতী
১৪৫ আত্মম্যএ জলকে তুলিল গোপীজনে ২৬২

ষষ্ঠী। -এর, -ক, -কার, -কে, -কের, -র

নন্দ্রের ৭২ ধনিনের ২২৬ লাথকের, নিথকের ২৭৬ মদনক ২২১ পুণমিক ২৩০
আজিকার ৮২ লোভকে ২৭১ ভাগ্যকে ২৬ পিপীড়াকে ২৭২ মড়াকে ১২৬
আপনাকে ৩২২ কড়াকের ১৫৬ রাজার ২২

সপ্তমী। -এ, -এরে, -ত, -তে

গোষ্ঠে ৭২ মনকেহৌ (স্বার্থে 'ক'+এ) ২৭ চরণকে (স্বার্থে 'ক'+এ)
৩৩০ গোষ্ঠেরে ৭২ মনেত ২৩ ঘরতে ২১১

৪৭. সর্বনামের বিভক্তি :

প্রথম। একবচনে -, -এ, -এঁ ; বহুবচনে -রা, সন্ধা

আন ৮৩ তুঙ্গি ১৩০ আঙ্গি ১৩০ মুঞ্জি ৪৬ মো, মু ৬৭ তোষে ২০ তোমে ৭৮
সন্ধেঞ্জি ২ সন্ধে ১১ তোমেঞ্জী ১১ সতে ৭২ আঙ্গারা ১৫০ আঙ্গা সন্ধা ২২
তোঙ্গারা ১৮০

দ্বিতীয়া। -, -এ, -ক, -কে, -রে, ; বহুবচনে সভা

তুঙ্গি ১২ আঙ্গা ১৮ তোঙ্গা ৩৪ তোঙ্গাএ ১৩১ সতে ১৭৮ সবক ২১৪
তোঙ্গাকে ৪৪ মোকে ১১০ তাহারে ৮৭ তোঙ্গা সভা ২৩

চতুর্থী। -রে

তোঙ্গারে ১১ আঙ্গারে ১২

পঞ্চমী। -তে, হইতে

কাহাতে ১২৪ তোঙ্গা হইতে ৬০ ইহা হইতে ২০

ষষ্ঠী। -এ, -এর, -কার, -কে, -র

তোহে ১৮ মোরের ২৭১ সভাকার ১০৭ তোহর ৬৬ তোহোর ২৮৪ মোহোর
১৩ আপনাকে ৩২২ তোর ৬৭ মোর ৬৭ আপনার ৮২ আঙ্গার ১২ তোঙ্গার
১২ কাছোর ১৫

সপ্তমী। -এ, -তে

ইথে ১২ তাহে ৩১ ইহাতে ১২ তোঙ্গাতে ১৩০ আঙ্গাতে ১২

৭৮. উপহাসার্থক ক্রিয়ায় কর্মে -রে বিভক্তি,^১—

লক্ষ্মীরেহেঁ হাসিখাত্ত সোহাগ শুনিঞা ২৭৪। তু. শ্রী. কী, উপহাস করির
তোক্ষারে ১৮৮

৮২. বিশেষ বিশেষ অর্থ -কে বিভক্তি,—

আশ্বি কত দিনকে (দিনের জন্ত) জাইএ কংসসভা ২৮৪ জত জত আরতিকে
(আর্তি হেতু) ডাকে গোপীনাথে ২২৩ নামকে (নামের জন্ত) বংশ. মোর
না থুলে সংসারে ৩৬ সব সখীগণ বিকে (বিক্রয় করিতে) চলিলা সোআথে
১৫০ আনন্দে নন্দের রানী ঘরকে (গৃহের দিকে) চলিল ৫৬

৯০. তুমর্থ অসমাপিকার বিভক্তি,^২—

(১)-ইব+আ+কে (চতুর্থী) : এ দান দিবাকে তোমে মনেহো না কর ১৫২
(২)-ইব+আ+রে (ঐ) : ইথে দান দিবারে কি মন নাহি ছুরে ১৫২
এইরূপ—ফুটিবাকে ৫২, উড়াবাক ৮৭, জীআবাকে ১২৬, কহিবাক ১৪১,
লুকাবাকে ১৫৮ নিবাক ২২০

৯১. গমনার্থক ধাতুর যোগে -কে বিভক্তি,^৩—

জেন সব নন্দনদী সমুদ্রকে জাএ ৫ আনন্দে নন্দের রানী ঘরকে চলিল ৫৬। তু. শ্রী.
কী, ঘরক আইলী বড়ায়ি ২২

৯২. ‘অধিক’ শব্দযোগে -কে বিভক্তি,—

দিনকে অধিক সে রাতিএ চলি জাএ ১২৫ ফুলকে অধিক পয় অগন্ধি স্বন্দবে ২০২
দেবতাকে অধিক সেবিহ গুরুজনে ১৮

৯৩. অবচ্ছেদে অর্থাৎ দেহের অংশবিশেষের উত্তর সপ্তমী,—

বহুদেব-করে ধরি রাজা কংসাসুরে ১৮ আন বলি ধরিলেক দৈবকীর কেশে ১৮

৯৪. যষ্টিয় -কের বিভক্তি,^৪—

লাথকের হঞা নহি নিথকের মূলে ২৭৬ এখন না জাএ ছাড়া কড়াকের মাটি ১৫৬।

তু. শ্রী. কী, যেহু নদীকের বাণে ১০২

৯৫. একই শব্দে দুই বার যষ্টিয় -র বিভক্তি,—

তভো পাপ মোরের লোভকে ঠাঞি নাহি ২৭১

৯৬. বিভিন্ন কারকে বহুবচনের প্রয়োগ,—

জত বীরভাগ আছে ৮২ তোক্ষা সভা পার করে ১৮০ নারীএ পুরুষে সব আইল ১৮৪

১ জ. সা. প. প, ভূম সংখ্যা, ১০৪২, পৃ ১০৫ ২ ঐ ঐ ঐ পৃ ১০৩

৩ জ. সা. প. প, ভূম সংখ্যা, ১০৪২, পৃ ১০৫ ৪ ঐ ঐ ঐ পৃ ১০৬

সখীজন লঞা ১৮৪ শুধাএ মাএ সকল উত্তরে ৭২ কহে শিশুতাই ৭২ শিশুগণ ধাএ ৮৫
তোহা সন্না হেন বীর ২২ তো সভার মজ্জায় ৮৬ তোহে সত দেব মেলা ২৪ কৃষ্ণগণ জত সব
আননে পাধার ৩০৭

৫৭. খেদনুচক বাক্যগ্রয়োগ,—

শিব শিব ই না দুখ কহিব কাহারে ২৫৬ হরি হরি সে হেন কোমল কলেবরে ২৫৭

৫৮. কারক-বিত্তিক্তিযুক্ত অব্যয় পদ,—

কিকে, কীকে ১৮, ৩৬, ১০৭, ১৫৮ কহির ২২৫ আরখানিকে ১২৮। তু. শ্রী. কী, কিকে
৩৩ কহির ১২ হের, হোর ১০৮, ১৫১, ১৫৩-৪, ১৬৪ ইত্যাদি।

৫৯. সম্বোধনে গ্রন্থকৃত বিশিষ্ট পদ,—

অবাহে জাবক বেলে কি পাত ঢামালি ১৫২ অবাহে নন্দের গোএ কি ছার বেতার
১৮০ হোর তথি বীজ দেখ মানিক-সমান ২০৭ হোর দেখ শ্রীফলের অভাগোর ফলে ২০৭।

উত্তর বঙ্গে রাজবংশীদের মধ্যে ‘বাহে’ শব্দটি সম্বোধনে বিশেষ প্রচলিত; সুতরাং এই
কাব্যে ব্যবহৃত ‘অবাহে’ পদের সহিত ‘বাহে’ শব্দটির বিশেষ সাদৃশ্য আছে।

৬০. বিশিষ্ট তৎসম শব্দ,—

অবগ্রহে (অনাবৃষ্টিতে) ১৩ জাবকরস (জালতা) ৩৩ রকের (কৃপণের) ১৭০ মহুলোকে
২২৫ অবতংসে (ভ্রুণে) ১৫২ পিশুন (খল) ২৭৫ বিজ্রমের (হীরকের) ২১০ সম্মানকুসুম
(দেবতরু বিশেষের ফুল) ৩২ সম্মাহ (বর্ম) ২০২ শবডের (মহাসিংহের) ২৭৭

৬১. গ্রন্থে আরবী, ফারসী ইত্যাদি কিছু শব্দ আছে; এইগুলি টাকাটিগনী-অংশে
ত্রুত্ব।

(২) পাতুরূপ

৬২. বর্তমান কালের নিত্যক্তি,—

উত্তম পুরুষ। -ই,-ইএ,-উ,-ও,-ওঁ

দেগি ১৬২ বলি ১৬৮ করিএ, কাঁপিএ ১৬৮-২ দিমু ৩৩ পাউ, পেলাউ ৩৬ দেগো, কয়ো,
আইলু ১৬২ জাউ ১১ বাসো ১৬৫ দেখিমো ৩৪ পেলাউ ৩৮ শেলু ২১৪

মধ্যম পুরুষ। -অ,-সি,-ইসি

হাস ২৫১ কাটসি ১৫৪ ভাছসি ১৭০ সোখাসি ২৭৩ দেগাসি ১৬৫ করসি ২৪ চাসি ২০
শুনিসি ২৫১ জানিসি ১৩৪

প্রথম পুরুষ। -ই,-এ,-অস্তি,-এস্ত

দেই ১১৫ আইসে ১৫ কহে ১৫ হএ ৬ করে ৬ বহস্তি ১৪২ পুত্ততি ১৫৫ করস্তি ১২৪
বোলস্তি ১৫৭ করেস্ত ৭২ বহেস্ত ২৩ হাসেস্ত ১০৬

৬৩. গৌরববোধক ক্রিয়াপদ,—

কৌতুকে বসি আছেন গোপালে ১২৭ জোগনিদ্রাবলম্বি ভাসেন (কৃষ্ণ) মাঝ-জলে ২২
কৃষ্ণ বোলেন জে বোল বল সে বড়াই ১৩৪ সভেঞি আপন বলি বোলেন বড়াই ১৪২

৬৪. -অস্তি,-এস্ত বিভক্তিগুলি প্রায়ই গৌরবে ব্যবহৃত হইয়াছে,—

কৃষ্ণ চাহেস্ত আড়ান্কে ১৮৮ বড়াই কহস্তি কথা ১৪২ (গোপী) বোলস্তি বিষাদে ১৫৭
বলাই বোলেস্ত ২৩ হাসেস্ত ক্রীহরি ১০৬ পিঅস্ত অ্রবণে ১৭৭

৬৫. সাধারণ কর্তৃকারকে গৌরবার্থক ক্রিয়ার প্রয়োগ,—

হাফিনা বহেন ধোঞে ১৩৮

৬৬. কর্তা বহুবচন হইলে তাহার ক্রিয়ায় -অস্তি, -এস্ত বিভক্তি,—

সব লোক নিজা যাস্তি ২২৬ বৃক্ষমূল দেখি সব করেস্ত উসারি ৭২

৬৭. -ই,-ইএ,-এ বিভক্তি সাধারণতঃ কর্মবাচ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে,—

তার লাগি করিএ পাঁচালী পরবন্ধে ৭ নন্দের নন্দন বলি আন্ধা নাহি জানি ১৬৮ রন্ধের
পুত্রের মুখে তাহুল না থাই ২৮২ বিবাদ দেখিএ সব শাস্ত্রের বিচারে ৮ না দেখিএ গাও
বিহু গন্ধচন্দনে ৮ দিন কথো গোকুলের কর নাহি পাএ ১৪২ আচারে বিচারে বৈদ্যবৈদ্যন্তে
না পাই ৫ হেনমতে সকল দেখিএ বিপরীত ১৬ হাতে নিজাঙ্কিলে ফুলের মধু নাহি পাই ২২২

৬৮. মধ্যম পুরুষে -ইসি,-সি বিভক্তি তুচ্ছার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে,—

মাধবী শুনিসী সহী ২৫১ কি মোরে দেখাসি রাগে ১৬৫ কতক ভ'ছসি রাগে পণ্ডিত-
ভ'ছনে ১৭০ না জানিঞা আবুধ নিন্দসি চক্রপাণি ৩০৫ । তু. শ্রী. কী, নিতি নিতি যাসি
রাধা ১১২

৬৯. (১) অমুজ্ঞার প্রথম পুরুষে -উ,-উক বিভক্তি,—

অ্রণ সফল কর জুড়াকু পরাণ ১২৫ কে আপনাকে দেখাকু ১৫ জে জাবে সে আহু ১৫১
রাধা রহ মোর কাছে ১৬১ জে নিবে পসরা নেহু ১৬২ কে চালাবে চালাউ রথ ২৮৪
কামরাজে যুগ্ম গুণ নিউ টানি ২৪৩ সিদ্ধ ইউ মনেব জুগতি ২৭২ ইথে কে করু প্রতিকারে
১১ ভাল মন্দ হউ কিছু না লব বিচার ৬ । তু. শ্রী. কী, কাল আহু বিদ্যমানে ২৭৫

(২) মধ্যম পুরুষে -অ,-অহ,-আহ,-আহা

না ধর মোএ ১৮৩ স্ত্রীবধে খড়গ তোলাহ না বাসহ লাজে ১২ না মুকাহ নীবিবন্ধ ১৮৩
খণ্ডাহ বিধাতা ১৬২ আণ্ড তার ঠাঞী জাহা ১০ । তু. শ্রী. কী, তোলাহ রাধাকে বড়ায়ি ২৮৩

৭০. -ইল-ল প্রত্যয়ান্ত অতীত কাল,—

পুছিলো মো তথা ১৮৫ সম্বরে করিতে আইলু তোম্বারে সন্তাষা ১৮৫ পুতনা মইল
বিষজালে ৪৬ বালকীড়া কইল নন্দহুতে ৪৬ মোরে গোপিনী মাইল ১৩৩ দিন অবসান ভেল
১৬৪ সেহো ভেল আনন্দের ছন্দে ২৩৫ তখন পুণিমার শশী উইল আকাশে ২০৪ আখি ভরি
হুখে লেখ বইল কাছাই ২০৬

৭১. -ই প্রত্যয়ান্ত অতীত কাল,—

একে একে ফুল দিঞা তুষি ব্রজবালা ২৮৪ একে একে সকল কহি প্রভু-ঠাএ ১০৯
বড়াই দেগিঞা গোপী বড় ভাঙ্গ পাই ১৩২ বেশ সাজ করি কৃষ্ণ দেই হাথসানে ২১৪ আনন্দে
উৎসব করি মনোরথ পুরি ২১ অকুর আগু জাই ২৮৮ কেহো কৃষ্ণ কোলে করি হইঞা
উমাতা ২১৭। তু. শ্রী. কী, ঘোড় হাথ করী বনমালী ৩৪৩

৭২. কর্তৃপদ জ্ঞানিজ এবং ক্রিয়াপদ অকর্মক হইলে প্রথম পুরুষের ক্রিয়ায় 'জি'
প্রত্যয়, ১—

তার পাশে পদ্মাবতী মাধবী চলিলী ২১৬ দেবী উঠিলী আকাশে ৩৬ কামকলা গেলী
কৃষ্ণ-ঠাঞে ২২২ হাসিঞা চলিলী গোপী মনোরমা-পাশে ২২৮। তু. শ্রী. কী, বড়ায়ি
চলিলী ২

৭৩. -ইল প্রত্যয়ান্ত অতীত কালের সহিত স্বার্থে -ক বা -এক*,—

গরলে জিনিল জেন চালিলেক গাএ ১০২ কালকুটে জারিলেক গাও ১০০। তু. শ্রী. কী,
তভৌ আহুমতী মোক নাঁ দিলেক রাহী ৩২৭

৭৪. ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য এবং -ইল প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়াপদের সংমিশ্রণ,—

এহো সে দাবানল পিল অমৃতসমানে ৩০৩ (পান করিল)

৭৫. কর্মবাচ্যের ক্রিয়ায় 'জি' প্রত্যয়সহ -ল বিভক্তি,—

মিছাই পড়িল বেদ পুরাণ ভারথে ১১১ সে প্রভু দেখিল আশ্বি জমুনাকাননে ১১০

৭৬. অতীত অসমাপিকার বিভক্তি -ইলে,—

উইলে ২৭৮ শুনিলে ৭

৭৭. নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমানে -ই বিভক্তি,—

দধি দুগ্ধ খীরিসা নবনী জত পাই। সেই তক্ষ্য উপহারে দিবস নেআই ॥ দিন
অবসান হইলে সভা দেই ছাড়ি। ঘর রঞ্জিবারে তবে সঙ্গে দেই কড়ি ॥ ১২২। এই
ক্রিয়াপদগুলি নিত্যপ্রবৃত্ত অতীতের সহিত অভিন্নও বলা যাইতে পারে।

৭৮. নিত্যবৃত্ত অতীতে -ইথ (= -ইত) প্রত্যয়,—

লক্ষ্মীরেহঁ হাশিখাঙ সোহাগ শুনিঞাঁ ২৭৪ জাহে কামসিদ্ধি সাধিখাঙ নিরন্তরে ৩১২
জে সমএ বনে বনে চরাইখা গাই ৩২২

৭৯. সম্ভাব্য অতীতে -ইথ (= -ইত) প্রত্যয়,—

বোল ছই কহিখাঙ মধুর বচনে ৩১৭ আর কেহো শুনিলে করিখ ভাল কাজে ২৮৯
আন্ধি না ধরিলে রাধে ছাড়িখা পরাণে ১২১

৮০. কর্মবাচ্য হইতে উদ্ভূত অমুজ্জায় উত্তম পুরুষের ক্রিয়ায় -ইউ বিভক্তি,—

কাহার প্রাণে নিব কৃষ্ণ দেখিউ তাহারে ২৮৪। তু. শ্রী. কী, 'সখিসবে বুলি রাধা
লড়িউ সিনানে ২২৩

৮১. -ইব, -ইবে, -ইহে প্রত্যয়যুক্ত ভবিষ্যৎ কাল,—

উত্তম পুরুষ—ধরিব মায়াধাকার করিব লৌকিকাচার ১৩ পৃথবীর খণ্ডাইব ভারে ১৩
মধ্যম পুরুষ—লুকাইতে বলি চালে চটিবে সদাএ ৬১ একে একে কহিহে সভার পরিহার ৩৩১
প্রথম পুরুষ—কখন আসিহে মোর নাগর-শেখরে ২২০ কি করিহে কি বলিহে চিন্তে ২৩১
রাম কৃষ্ণ ছহে না বুলিহে এক ঠাই ১৪২ মোরে কিবা হৃদএ করিহে দেবরাজে ১৪৭

৮২. -ইমু, -ইমো প্রত্যয় উত্তম পুরুষে ভবিষ্যতের অর্থেও ব্যবহৃত হইতে পারে,—

দিমু ৩৩ জানিমু, দেখিমো ৩৪ পেলিমো, দিমো ১৫৬

৮৩. ভাব ও কর্ম বাচ্যের প্রয়োগ,—

বিধির লিখন কভোঁ খণ্ডনে না জাএ ১৪ তা দেখি মাএর অঙ্গ ধরণে না জাএ ৫৫ কৃষ্ণের
কি কইল হঅ কাহার শকতি ৩০৪ বচনে লুকাইল নহে ২৭

৮৪. ভবিষ্যৎকালের ক্রিয়াপদে স্বার্থে অথবা অবধারণে -ক (-এক ?)—

পাছু কি হবেক ১৫৩ হবেক বিরহ-দুষ্খ ২৭৮ সিংহ হঞাঁ কে জাবেক শরভের কাছে
২৭৭ গোপী ঢালিবেক ৩২০। তু. শ্রী. কী, 'আখান্তর করিবেক রাধা ৩২৩

৮৫. বর্তমান অমুজ্জায় মধ্যম পুরুষে -আহ বিভক্তি,—

হরিরস পাহ দাহ বিলাহ ছড়াও ২২৩। তু. শ্রী. কী, 'বিলাহ ঘোবন রাধা ৬৪

৮৬. ভবিষ্যৎ অমুজ্জায় মধ্যম পুরুষে -ইহ বিভক্তি। ইহা বর্তমান কালে মধ্যম
পুরুষের মতো—

ওথা গিঞাঁ ঝাট আসিহ ছই ভাই ২৭২ পারাইঞা রাধিকার করিহ উদ্দেশ ১৮৫

৮৭. ভবিষ্যদর্থে প্রথম পুরুষের ক্রিয়ায় -হে বিভক্ত্যন্ত পদ—

কি করিহে কি বলিহে চিন্তে ২৩১ দাপরের শেষে অবতরিহে গোপালে ৭০

৮৮. সম্মে মেলি কহিগা তাহারে ১৬০ তুম্বি ধরগা কাণ্ডার ১৭৫—এই বাক্যাংশ-
দ্বয়ের ‘কহিগা’ এবং ‘ধরগা’ যথাক্রমে ‘কহি গিয়া’ এবং ‘ধর গিয়া’-র রূপান্তর, মনে হয়* ।

৮৯. তুম্বক অসমাপিকার বিভক্তি*,—

(১) -ইব+আ+ক (চতুর্থী বিভক্তি)—নিবাক পারে ২২০ কহিবাক জানি ২২২

(২) -ইব+আ+রে (চতুর্থী)—দান দিবারে ১৫৯ বালাজন বুধিবারে ২২০

(৩) -ইব+আ+এ (চতুর্থী)—রস রাখিবাএ ২১৯

(৪) -আব+আ+ক, কে (চতুর্থী)—উড়াবাক চাহে ৮৭ জীআবাকে পারে ১২৬

৯০. বর্তমান বা শত্রু অসমাপিকার -ইতে বিভক্তি,—

গুধাইতে ২৭৮ উলটিতে ২৮০

৯১. ভাববচন পদের সহিত ‘যা’ ধাতুর পদ দিয়া যৌগিক কর্মভাববাচ্য-গঠন*,—

কহনে না জাএ ৯ খণ্ডনে না জাএ ১৪ সহনে না জাএ ২৪১। তু. চ. প, ছলি ছুই
পিটা ধরণ ন জাই ৪৮ ; শ্রী. কো, অ প্রাণ ধরণ না জাএ হুন্দরি রাধে ৩২৩

৯২. যুক্ত ক্রিয়াপদের প্রয়োগ,—

জানিঞাছে ২৮৯ পালাঞা জাই ২৯৮

৯৩. গিজন্ত ধাতুর প্রয়োগ,—

কপূর তাশুল দিঞা বৈসাইল পাশে ২৭৯ কি শপতি করাইবে করিঙু বিজ্ঞমান ২৪০ নিজ
গুণ হাসাইবে সতীনের গুণে ২৪২ পড়াইল বসন বাকিল কেশপাশে ২২৮ হাথে চান্দ দেখাইল
চড়াবার বেলে ১৮৬ দুই হাথে মাথা প্রবেশালা তার কাছে ১০৩

৯৪. বিভিন্নার্থে ধাতুর প্রয়োগ,—

(১) √চাহ—রাধার সখীর মুখ চাহ ২৩৬ (দেখা)

এত বলি রাধিকা উঠিতে জবে চাহে ২৩৭ (ইচ্ছা করা)

সববেদ-বলে জারে চাহিঞা না পাই ২৩১ (অবেষণ করা)

(২) √বাস—প্রাণকে কঠিন করি বাসি ২৩৮ (মনে করা)

বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীহো নাহি বাসে ২৩৮ (ভালবাসা)

আপনা না বাসি তোক্ষা স্মরি ২৩৮ (অহুভব বা বোধ করা)

জথা তথা ছে দেখি কাহাই হেন বাসে ৩২৬ (চাওয়া বা মনে করা)

ইহা মারিবারে তোরে কেমনে মনে বাসে ৩৬ (হওয়া)

২৫. নামধাতুর প্রয়োগ,—

শকাইল ৩২ প্রবেশাল্য ১০৩ কটালিল ৮৮ আদরিঞা ৮২ পরীখিলা ৫
খিলাঞা ১২২ আলিঙ্গিল ২০৬ বরিষাইল ৩২০

ক্রিয়াবিশেষণ ও অব্যয়ের প্রয়োগ

২৬. -ইল প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ ক্রিয়াবিশেষণরূপে ব্যবহৃত^১,—

গোআলিনী-শকতি কার কি করিল হএ ১৬২ জেমতে রাখিল হএ সৃষ্টি ১০ তবেসি রঞ্জিল
হঅ রসিক সে জনা ২২২ কতেক সহিল হএ মদনস্বরতি ২২৫ কার প্রাণ কি করিল হএ ২২৭

২৭. 'খানি' অব্যয়ের বিশিষ্ট প্রয়োগ,—

এত শুনি রাখা কহে অভিমানখানি ২৮৫ তেন লাজে আরখানিকে আন্ধি মরিখাও ১২৮
বোল খানি খানি কাহু কহিল মধুরে ১৮৬ আধ আধ আগরের বোল খানি খানি ৩১০

২৮. 'নহে' অব্যয়ের প্রয়োগ,—

গোকুলে থাকিঞা নহে কৈল সুরনাথে ৩০৩ কারে নহে করি কেহো মর্মে পশি ধরু ৩০৬

২৯. (১) 'জানি' নিষেধার্থক অব্যয়রূপে ব্যবহৃত,—

ছিণ্ডে জানি গলার গজমুতি হারে ১৮৩ নথরেখ জানি নাগে কুচের উপর ১৮৩
গুরুজন পরিজন কেহো জানি লখে ২২৩ তবে জানি গোপীর সংবাদ কহ কভু ৩২১
তু. শ্রী. কী, পাছে জানি লোক উপহাসে ৩২৭

(২) 'পাছে' সংশয়ার্থক অব্যয়রূপে ব্যবহৃত^২,—

নিমিষে বিল্ল পাছে হএ ২২ না ধর কাচুলি পাছে লাগে নথ-রেখে ১৬৩

১০০. অবধারণ, অনিশ্চয় ইত্যাদি অর্থে এবং বাক্যালঙ্কাররূপে প্রযুক্ত অব্যয়^৩,—

(১) সি—এবসি জানিল যোরে বিধি অহুকুলে ২৬২ মনের স্তম্বেসি স্তম্বে মিছা রাজ্যস্বখে
২৬২ লৌকিক মন্ত্রেসি সাপের বিষ নাশে ৭ তু. শ্রী. কী, তবৈসি কহিহ সব কথা আদিমূল ১৪

(২) সিঞা—তোক্ষাকে কহিল সিঞা ১১ তার সেই সম রূপ পড়ে সিঞা মনে ৩১২

(৩) ও—কাহার বচন কেহো শুনিতে না পারে ১৫ (কাহার+ও, বর্ণবিপদ্বয়)

(৪) সে—এতেকে জানিল কৃষ্ণ পিরিতে সে পাই ২২২ (গোপিনী) অঞ্জলি ভরিঞা
সে সিচে নাএর পানি ১৮৫ তু. শ্রী. কী, বাছড়িআঁ চল সে নিষধ বনমালী ২০

(৫) ই—দুঃখ শোকে ভএ একুই পরাণ হারাব ৬১ একুই উদরে জন্ম দেখ কর্মফলে ১৮

ধীরে ধীরে কিবা সিঁচ এতুই না জানি ১৮৬ তু. শ্রী. কী, এখোই না ধরে কাহাঞি উমত আকার ১২১

(৬) বা—হেন অদভুত কত কহিল বা হঅ ২২৭ মন্ড মন্ড বহে জল চলে বা নাচনে ২৬০ তু. শ্রী. কী, স্থণিআ বা কি বুলিবে ঘরের গোআল ৩৩

(৭) হো, হো—লাজকেহো অঞ্জলি তরিঞা দেহ পানি ১৮৫ এতেকেহো রাধা জবে নাহি পাতিআন ২৪০ দোষেহো স্বামীকে কভো না হইহ বাম ১৮ বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীহো নাহি বাসে ২৩৮ তু. শ্রী. কী, গালিহো সামুড়ী স্থানে না পাইল আদ্বী ২৫

(৮) ত—তুঙ্কি ত বড়াই তেঞি সহিল এতি বেলে ১৪১ একে একে মোর আগে দেহ ত বিচারে ১৫২ প্রভাতে চলিব বলি দেহ ত হাঁকারে ২৭২ তু. শ্রী. কী, তোম্কে ভাগিনা কাহাঞি আক্ষে ত মাউলানী ৭২

(৯) স—সেই স তনআ জারে সভাএ প্রশংসে ১৮ এ হেন দুন্নত গন্ধ এই স গাএ সাজে ২০২ তু. শ্রী. কী, হেন স যৌবন রাধা সব আসপাউ ৬৫

(১০) চ—তখাচ কপট কেলি রচিল কাহাই ৩১২

১০১. ‘কহির’ শব্দের প্রয়োগ একবারমাত্র পাওয়া গিয়াছে,—

কহির রাখাল তুঙ্কি ইতরের সীমা ২২৫। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে দুই বার এই পদটির প্রয়োগ পাওয়া যায়,—কহির কপুর তাখুল বড়ায়ি কহির নেত পাটোল (পৃ ৮)

॥ প্রবাদ-প্রবচন ॥

রকের পুত্রের মুখে তাখুল না খাই ২৮২

হাথের বলআ কতু দর্পণে না চিনি ৩০৫

জোনাকির প্রাণ সূৰ্জতেজ নাহি সহি ৩০৫

কোথাহো হাতের শঙ্খ দর্পণে না দেখি ১০

বিবাইল কাণ্ডে জেন ঝুমিল হরিণে ১২৪

বেলে জারে নাহি আটে শরণে সে জীএ ৭৫

ভূমি বহি কথাহো চরণ স্থির নহে ২৭

পিরিতে থাকিলে মনে ছুরে নহে ছুর ১১০

ছুরে জত পাই তত নিকটে না পাই ১১০

সময় সম্পদ হএ বিপদ-সমানে ১২৩

নখছেদে জাএ বিশলএ তার লাগি কুঠার ফেলএ ২৩৮

তেজ তিমিরে কভো নহে একি ঠাই ১৪২
 পিঠল মার্জনে কভো নাহি হএ সোনা ১৬৭
 কাক নাহি শোভা করে কোকিল-সমাবে ১৬৭
 চন্দন কাটিল নহে পদ্মপত্র-ধারে ২৪৬
 মুণালের গুণে হাথি বান্ধা নাহি রহে ২৪৬
 সিংহের নিকটে কেবা রাখএ হরিণে ১৬২
 মত্ত করিকরে কেবা খাপে ফুলমালা ১৬২
 রাহুমেখে চান্দকলা না জাএ উবরি ২২২
 ধনির আপন ধন গুপথেসি রাখে ২২৩
 লতাএ সহিতে নারে হাথির জঁতন ২২৫
 মধু পিঞাঁ ভ্রমরা বাঙ্কুলি নাঞি খাএ ২২৫
 রাঙ্গের সহিত কভো হীরা নাহি জুড়ি ১৬৭
 বিকশিত কমলে পতঙ্গ নাহি সাজে ১৬৭
 নালা কুড়ি ঘর-মাঝে কে আনিব পানি ১৭৯
 কৌলপাকা কাঁহাঠালে কিবা গন্ধ সোআদে ১৯১
 পানির পিআস নাহি ঘুচে দুগ্ধপানে ১৯১
 রাহুমেখে চান্দকলা না জাএ উবরি ২২২
 হাথে নিঙারিলে ফুলের মধু নাহি পাই ২২২
 বন্ধের পুত্রের মুখে তাঙ্গুল না খাই ২৮৯
 মনের স্থখেসি স্থখ মিছা রাজ্যস্থখে ২৯৬
 বাদা বনে হাথী না লুকাএ ২৯৮
 কাঞ্চন পাইলে কিবা পিত্তলে সম্বন্ধে ৩১৮
 মেঘ বিহু গগনে ভড়িত না উএ ৩১৮

তাবত পিত্তল পরি নানা পরকারে । জাবত সে না পাই স্ববর্ণ-অলঙ্কারে ॥ ২৭৬
 গুণ না থাকিলে রূপ কিবা প্রভঞ্জে । ফুটিল শনের ফুল পড়ে কোন জনে ॥ ২২১
 নিশা গেলে কি করিব চান্দে । জল গেলে কি হৈষ বান্ধে ॥ ২৩২
 জলের বিহনে মাছ জীএ কতক্ষণে । প্রাণের বিহনে দেহ কিবা প্রভঞ্জে ॥ ২৫১
 জবে হলে তুণে না নিস্তাই অগ্নিকণা । সমএ তাহার তেজ সহে কোন জনা ॥ ২৬৬
 জে তরু অঙ্গুরমুখে নখে ছেদে জাএ । প্রসঙ্গে তাহা কাটিতে কুঠার না রহে ॥ ২৬৬
 জাকে জার অভিক্রটি সেসি তারে ভাএ । পল্লব ছাড়িঞা উষ্ট কণ্টক চিবাএ ॥ ৭

কাচ কাঞ্চনে কভোঁ না হএ মিলন । লেআলি-দড়িতে নহে মুকুতাগাথন ॥ ১৩১
 বড়কে লাঘব কৈলে বড় নাহি হএ । জোনা কি হইলে সূর্য শোভা নাহি পাই ॥ ১৩৫
 জারে এড়াইআ বুলি ঠেকি তার পাশে । আশ্বের ডরে পালাইঞা তেতলিতলে বাসে ॥ ১৭৬
 পিস্তরোগে জবে আর বাধএ রসনা । নিষকে অধিক লাগে নবাতের পানা ॥ ৩২১
 জেন তেন জলে জার থণ্ডন পিআসে । শীতল সুগন্ধি জল সেহো নাহি বাসে ॥ ৩২১
 সম্পদে কার কিছু কাজ না পরমাণি । ভাল মন্দ জত কিছু বিপদে সে জানি ॥ ৩২২
 জার বিনে জীতে নারি তারে কিবা রোষে । আনল ছাড়িল নহে গৃহদাহ-দোষে ॥ ২৪২
 তাবত সে ভ্রমরা কুটজ মধু ভাএ । জাবত সে মালতীর গন্ধ নাহি পাই ॥ ২৭৫
 জাবত চন্দনে গন্ধ তাবত সোহাগ । গন্ধ না থাকিলে কাঠ হএ অগ্নি-লাগ ॥ ২৭৬

॥ ছন্দ ॥

গোপালবিজয়ে তিন প্রকার ছন্দ—পয়ার, ত্রিপদী ও একাবলী। ইহাতে পয়ারই প্রধান এবং ইহার প্রাচীন রূপটি বজায় আছে। তখনও স্বরধ্বনির উচ্চারণ পূরাপূরি একমাত্রিক হয় নাই; স্তবরাং ইহাতে চৌদ্দ অক্ষরের কমও দেখা যায়, ইহা পূর্বে আলোচিত হইয়াছে। যেখানে চতুর্দশ অক্ষরের আধিক্য আছে, সেখানেও স্বর করিয়া পড়িলে ছন্দঃপতন হয় না।

গ্রন্থে^১ দীর্ঘ ত্রিপদীকে সাধারণতঃ ‘দীর্ঘচ্ছন্দ’ বলা হইয়াছে। ইহার প্রতিচরণে যথাক্রমে আট, আট ও দশ মাত্রা; লঘু ত্রিপদীর কোনো নাম দেওয়া হয় নাই; এই ত্রিপদীর মাত্রাসংখ্যা যথাক্রমে ছয়, ছয় এবং আট। অক্ষরের আধিক্য বা ন্যূনতা থাকিলেও গীতকালে ছন্দ ঠিক থাকিত, ইহা পূর্বে আলোচনা করা হইয়াছে। ‘দীর্ঘচ্ছন্দ’ নামটি প্রাচীনজ্ঞ-জ্ঞাপক।

একাবলী^২ ‘মধ্যচ্ছন্দ’^৩-রূপে উল্লিখিত হইয়াছে। ইহাতে কোথাও দশ মাত্রা, কোথাও বা এগার।

১ পৃ ১০, ২১, ৩১, ৮২, ১০৫ ইত্যাদি

২ একাবলী অন্ততম অলঙ্কার; জ. সা. দ, পৃ ৩১৪

৩ গো. বি, পৃ ২৩১-৬, ২৩৭-৯

॥ অলঙ্কার ॥

অলঙ্কারসম্পদে গোপালবিজয় বিশেষভাবে সমৃদ্ধ। প্রায় প্রতিপৃষ্ঠায় ইহার পরিচয় মেলে। গ্রন্থের শেষাংশ এই সম্পদে বিশেষ সমৃদ্ধ। নিম্নে কতিপয় দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইল,—

(১) অমুপ্রাস—হেন সব রসে রসে রসবন্দাবনে।

বিলসে রসিকগুরু আপনার মনে ॥১১৯

নিজগণগণনে গণিবে যোর নামে।

প্রসঙ্গ করিবে যোরে নিজলোক-ঠামে ॥৩২২

জার বন্দিজন-অনাঙ্গনজলে।

আজিহো জম্বুনা বুলি বহে ক্ষিতিতলে ॥১০

(২) অর্থাস্তরগ্রাস—জাকে জার অভিরুচি সেসি তারে ভাএ।

পল্লব ছাড়িঞা উঠ কটক চিবাএ ॥৭

প্লথ কর কেশপাশ না ধর বিষমে।

বজ্র পড়িএ নাঞি শিরীষকুসুম ॥১৮

(৩) উৎপ্রেক্ষা—মুকুথের ঠাঞি সব শ্লোক বিকল।

বানরের হাথে জেন বুনা নারিকল ॥৬

রক্তে তোলবোল গাওঁ দেখিতে স্তম্ভরে।

প্রথম সঙ্ঘাএ জেন শোভিত অধরে ॥৩০২

রাম কৃষ্ণ না দেখিঞা চাহে চারি পানে।

দাবদাহ-দোষে জেন যুগ জল ভালে ॥৩১৪

সিন্দুর স্তম্ভরতর অধর আতি-ধূসর

জেন দুখে ধুইল পোত্তার ॥২৭

(৪) উপমা—নাসা তিলফুল-তুল রাতুল অধরে।

দাড়িষকুসুম-সম আতি-মনোহরে ॥৩২

কাল কাল জম ছুটিল তারাসম

জখা দৈবকী বন্দীঘরে ॥৮৮

কৈলাসশৈল-সমানে

আসুরা পড়িল থানে

কৃষ্ণ গেলা ভাঙীরের তলে ॥৮৮

- (৫) লুপ্তোপমা- ইন্দীবর বলি কেহো মুখ নাহি জানে ।
 দুই ভুজ বেটি জাএ তরঙ্গের ভানে ॥২১
 রাতা উতপল বলি কর নাহি ছোএ ।
 জমনার জল বুলি সব অঙ্গ থোএ ॥২২
- (৬) দৃষ্টান্ত— হেন কেহে মনে নাহি গুণ মহাশএ ।
 ছাগলের মুখে কভো কুমড়া না জাএ ॥২৩
 তবে হেন হেলা কর সব প্রণয়নে ।
 শিখাল হাথাঞা কর সিংহ অপমানে ॥২৪
- জ্ঞান না থাকিলে জ্ঞোক বুঝএ পাষণ্ড ।
 বিনি দস্তে কি করিব সেই ইক্ষুদণ্ড ॥২৫
 পদ দুই শুনিলে মরম নাহি পাই ।
 কি রস চিনির কণা জিভাএ ছোআই ॥২৬
 রসিক জনেসি জানে রসের চাতুরী ।
 জিভা বিনি কোন অঙ্গ না লএ মাধুরী ॥২৭
- (৭) নিদর্শনা- কেমতে জানিব এত ঘরের সেবকহুত
 করিবেক এতেক আকাঙ্ক্ষা ।
 পিপীড়াএ পাখ হইলে গরুড় জিনিলে হেলে
 এত না জানিল কংসরাজে ॥২৮
- (৮) ব্যতিরেক- সজলজলদ-নীল কোমল কলেবরে ।
 নিন্দি ইন্দীবর আর নঅন সুন্দরে ॥২৯
 ভুজজুগবলনি করভকর জিনি ॥৩০
- (৯) ত্রাস্তিমান— সকল গোঁধন জদি করি এক ঠাঞে ।
 ক্ষীরোদমথন-সম ভ্রম উপজাএ ॥৩১

(୧୦) ରୂପକ—

ଚିର-ପିପାସିତ ଗୋପୀ-ନୟାନ-ଚକୋରେ ।
 ପିଏ କୃଷ୍ଣରୂପ ଆଖି ପାଖ ନାହିଁ ନାଡ଼େ ॥୪୧
 ଡାବକ-ଘଉର ଇଥି ନାଚୁ ପାକ ଫିରି ।
 କାଳସାଶେ ଖାଉ ଆରେ ଚୂର୍ଜନ ପାଉରି ॥୩୯୬
 ଅହଙ୍କାରବୀଜେର ଶରୀର କ୍ଷେତ୍ରଧାନି ।
 କାମା ଇଥି ଆଦିତ୍ୟ ବିଷୟ ଇଥି ପାନି ॥୩୯୭
 ଜାର ଯାଆହଂସୀ କାଳନଦୀ ଅବଳଧେ ।
 ବିନି ହଂସଜୋଗେ କତ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଶ୍ରମବେ ॥୧୦୦
 ହିମାଳୟ ଧବଳ ଜାର ଜ୍ଞାନ ଗାଏ ।
 ଜାର ଜ୍ଞାନସର୍ବବିନ୍ଦୁ କ୍ଷୀରୋଦ ବୋଲାଏ ॥୧୦
 ଚିର ପିପାସିତ ଗୋପୀନୟାନ-ଚକୋରେ ।
 ପିଏ କୃଷ୍ଣରୂପ ଆଖି ପାଖ ନାହିଁ ନାଡ଼େ ॥୪୧

(୧୧) ସନ୍ଦେହ—

ଗରୁଡ଼ ଆଠାସ ଦେଖି ହେନ ଯନ କରେ ।
 ଗୋଲୋକ ଖସିଣା କି ପଡ଼ିଲା ଭୂମିତଳେ ॥୧୧
 ଅନେକ ଜତନେ ଗୋପୀ ଆଇଲା କୃଷ୍ଣସ୍ଥାନେ ।
 ହାଥେ କରି ପଥେ କି ଆନିଲ ପାଞ୍ଚବାଣେ ॥୩୭୧
 ସେବିଣା ବାହୁଲି କି ପତିତ ଦ୍ଵିଜରାଜେ ।
 ପଶ୍ଚିମ ସାଗରେ ବାପ ଦିଲ ସେହ ଲାଜେ ॥୧୬

—

॥ উপসংহার ॥

আলোচ্য গ্রন্থ অনালোচিতপূর্ব একখানি মূল্যবান ও সুবৃহৎ বৈষ্ণব পাঁচালি। বিদগ্ধ জনমণ্ডলীর দৃষ্টি বহুদিন হইতেই এই গ্রন্থের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিল এবং বাঙ্গালা সাহিত্যের আদি-মধ্যযুগে এই গ্রন্থখানির যে একটি বিশেষ স্থান আছে, সে বিষয়ে তাঁহারা নানা স্থানে মন্তব্য করিয়াছেন। গোপালবিজয়কার যে অল্পতম শ্রেষ্ঠ কবি, তাহা বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রখ্যাত ইতিহাসবিদগণের উক্তিভেদে জানা যায়। সুতরাং এইরূপ একখানি মূল্যবান গ্রন্থ এতদিন পর্যন্ত অপ্রকাশিত ও অনালোচিত থাকায় বাঙ্গালা সাহিত্যের একটি অংশ প্রায় অসম্পূর্ণই ছিল। আদিকাল হইতে আধুনিক যুগ পর্যন্ত বাঙ্গালা সাহিত্যের যে একটি অবিচ্ছিন্ন ধারা বহমান, তাহা কখনও প্রবলবেগে, কখনও স্তিমিতগতিতে প্রবাহিত; কখনও তাহার স্বরূপ স্পষ্টতর, কখনও বা তাহা অস্পষ্টতার লঘিমায় ক্ষীণপ্রভ। গোপালবিজয়ে একটি বিশেষ যুগের সাহিত্যের নিদর্শন স্বরূপতঃ রক্ষিত হওয়ায় এই গ্রন্থ বাঙ্গালা সাহিত্যের আদি-মধ্যযুগের একটি আলোকস্তম্ভ-স্বরূপ।

গীতগোবিন্দ-রচনার সূচনায় কবি জয়দেব বলিয়াছেন,—

যদি হরিশ্চরণে মরসং মনো

যদি বিলাসকলায় কুতুহলম্।

মধুরকোমলকান্তপদাবলীং

শুণু তদা জয়দেবসরস্বতীম্।

যদি কেহ হরিশ্চরণে মনকে মরস করিতে ইচ্ছা করেন এবং শ্রীহরির বিলাসকলা জানার কৌতুহল যদি কাহারও হয় তবে তিনিই গীতগোবিন্দ-আস্বাদনের অধিকারী।—এই কথা জয়দেব প্রারম্ভেই বলিয়া দিয়াছেন; বলা বাহুল্য গ্রন্থও রচিত হইয়াছে তদনুসারেই। গোপালবিজয়েও অল্পরূপ উক্তি পাওয়া যায় গ্রন্থরচনার উদ্দেশ্যবর্ণনা-কালে। গোপাল-বিজয়কার বলিয়াছেন,—

কি কহিব আর জত অংশ অবতারে।

ছুষ্ট মারি সৃষ্টি রাখিল বারে বারে ॥

সে সব প্রভুর জদি অবতার হএ।

তা সব বলিতে তম্ব মন নাহি লএ ॥

এক গোপরূপে জত করিল বিলাস।

তাহাই কহিতে মনে অধিক উল্লাস ॥

শুধু বিলাসলীলাই নহে, জয়দেবের মতো তিনি পুনরায় বলিয়াছেন,—

কিবা মোর হেন জার। আছে গুণগঞ্জে ।

তার লাগি করিএ পাঁচালী-পরবঞ্চে ॥

ভাবকের পরায়ণ জৌগীর সরবস ।

রসিক জনের জেন মূর্তিমান রস ।...

পদ দুই শুনিলে মরম নাহি পাই ।

কি রস চিনির কণা জিভাএ ছোআই ॥

রসিক জনেসি জানে রসের চাতুরী ।

জিভা। বিনি কোন অঙ্গ না লএ মাধুরী ॥

ভগবান যে রসিক ভক্তের নিকট মূর্তিমান রসস্বরূপ এবং ভগবানের লীলাবিলাসরস-আস্বাদনে রসিক ভক্তই যে একমাত্র অধিকারী তাহা গোপালবিজয়কারের উক্তিভেদেও স্পষ্ট। স্তবরাং গোপালবিজয়ের কবি যে জয়দেবেরই অত্মসরণ করিয়াছেন তাহাতে সন্দেহ নাই। জয়দেবের ধারা অত্মসরণক্রমে বাংলাভাষায় সাক্ষাৎ কাব্যসৃষ্টির প্রথম প্রয়াস বোধ করি এই গোপালবিজয়।

এক সময় বাংলাদেশে ধর্মভেদ প্রবল আকার ধারণ করে। ইহার পরিণামও হয় ভয়াবহ। পরিশেষে তুর্কির আক্রমণে পশুদন্ত বাড়ালী ইহার চরম শাস্তি পায়। ধর্মসম্বন্ধের মধ্যেই জাতির এক্যপ্রতিষ্ঠার সম্ভাবনা স্থনিশ্চিত। যুগে যুগে মহাপুরুষ, কবি, সাহিত্যিক তাঁহাদের বাণী ও রচনার মধ্য দিয়া জাতির শুভবুদ্ধি জাগ্রত করার চেষ্টা করিয়াছেন। তাই গোপালবিজয়ে দেখা যায়, ধর্মের একতান বাজিয়া উঠিয়াছে। হরি-হরে ভেদবুদ্ধি হইয়াছে তিরোহিত।

গ্রন্থপাঠে জানা যায়, বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণা মাতা যশোদা কৃষ্ণ ও বলরামকে আশীর্বাদ করিতেছেন অষ্টদ্বীপগুল দিয়া দেবী ভবানীর পূজাস্তে। কৃষ্ণ ও বলরামের মথুরাযাত্রার পূর্বে তিনি পুত্রদের কল্যাণে জগজ্জননী মহামায়ার পূজা করিয়াছেন নানা উপহারে; পূজাসনে উপবেশনপূর্বক তিনি পুত্রদ্বয়কে পাশে বসাইয়া মায়ের নিকট তাঁহাদের কল্যাণের জ্ঞাতর প্রার্থনা জানাইয়াছেন।

কৃষ্ণকৃত পুতনাবধের পর মাতা যশোদা কৃষ্ণকে কোলে লইয়া তাঁহার রক্ষাবন্ধন করিয়াছেন; সেই সময় তিনি স্মরণ করিয়াছেন সদাশিব সহ সমস্ত দেবতাকেই।

অক্রুর আসিয়াছেন গোকূলে রাজা কংসের নির্দেশে রাম ও কৃষ্ণকে মথুরায় লইয়া যাইতে কংসের ধনুর্ময়যজ্ঞে। অক্রুরের হাতে পুত্রদ্বয়কে সমর্পণ করিবার সময় যশোদা মঙ্গলময়ী মহামায়া চণ্ডিকা দেবীর শ্রীপাদপদ্ম পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিয়াছেন।

ব্রজকুমারীগণের উপাস্তা দেবী জগজ্জননী মহামায়া। কাত্যায়নীত্রত উদ্‌ঘাপন করিত তাহারা যমুনাপুলিনে। সেখানে স্বহস্তে তাহারা মহামায়ার যুগ্ময়ী মূর্তি রচনা করিয়া পঞ্চোপচারে মায়ের পূজ্যাস্তে বর প্রার্থনা করিত যেন নন্দের নন্দনকে তাহারা পাতক্ৰূপে লাভ করিতে পারে।

সর্বধর্মের সমন্বয়-সংস্থাপন গোপালবিজয়কারের অগ্রতম প্রধান লক্ষ্য স্থল। এই গ্রন্থে শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব প্রভৃতি প্রত্যেক সম্প্রদায়ই পরস্পরের সঙ্গে যুক্ত হইয়া সম্মিলিতভাবে ধর্মসাধনা করিয়াছেন। গোপালবিজয়কার সর্বধর্ম-সমন্বয়ের আদর্শ গ্রন্থে সংস্থাপন করিয়া খণ্ড ছিন্ন বিক্ষিপ্ত বাঙালী জাতিকে একাত্মত্রে আবদ্ধ করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন।

গোপালবিজয়ে সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য, ভগবত্তা ও বিভূতির প্রকাশ; জন্ম, বাল্যলীলা, কংসাদি অহুরের বধ ইত্যাদি বিষয়ে^১ ইহা স্পষ্টকট; অপৌরাণিক অংশেও^২ ইহা দুর্লভ্য নহে। শ্রীকৃষ্ণের এই ঐশ্বর্য, ভগবত্তা ও বিভূতির ব্যাখ্যানে শ্রীচৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগে বাঙ্গালা দেশে বৈষ্ণব ধর্মের মূল স্বরূপ^৩ জানা যায়^৪। মালধর বহু তাঁহার গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ে এই স্বরূপতত্ত্বনির্ণয়ে সর্বিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন^৫। বৃন্দাবনলীলার অন্তর্গত শৃঙ্গার লীলার ধারাও তখন অপ্রতিহত^৬। শ্রীচৈতন্যপূর্ববর্তী যুগের অগ্রতম গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও^৭ দেখা যায়, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বিভূতি ও ঐশ্বর্যে রাধাকে মুগ্ধ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। স্তবরাং আমাদের আলোচ্য গ্রন্থ গোপালবিজয়ে শ্রীকৃষ্ণের সেই ঐশ্বর্য, ভগবত্তা ও বিভূতির প্রকাশ থাকায় শ্রীচৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগে বাংলাদেশে বৈষ্ণব ধর্মের স্বরূপ-উপলব্ধি অধিকতর সম্পৃষ্ট হইবে।

মধ্যযুগে দেখা যায়, বাঙালী দেবতাকে মর্তের মাটিতে নামাইয়া তাঁহাকে পরিবারবন্ধনের মধ্যে বাঁধিয়া রাখিতে প্রয়াসী হইয়াছে এবং সংসারকল্পনার মধ্যে জড়াইতে চাহিয়াছে। শুধু দূরে দূরে রাখিয়া পূজানিবেদনের পরিবর্তে অতিঘনিষ্ঠভাবে ও হৃদয়াবেগের মধ্যে তাঁহাকে পাইতে চাহিয়াছে। গোপালবিজয়ে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নন্দ-যশোদা-বহুদেব-দৈবকীর বাৎসল্য, গোপবালকগণের সখ্য ইত্যাদি বিষয়ে তাহা সপ্রমাণ হয়। ইহার

১ গো. বি, পৃ ৩০-৩৫, ৩৯-৫০, ৩০৫, ৩০৮, ৩১২-৩, ৩৩১ ইত্যাদি

২ ঐ, পৃ ১৩৫, ১৬১, ১৬৫ ১৬৮-৭০ ১৭২ ইত্যাদি

৩ প্রা. ব. সা, পৃ ১২৩; বৈ. সা. প্র, পৃ ১৬

৪ এ বিষয়ে অধ্যাপক হুশীলকুমার দে মহাশয়ের মন্তব্য দ্রষ্টব্য হি. বৈ. এক, পৃ ৬-১০

৫ প্রা. ব. সা, পৃ ১২৩; বৈ. সা. প্র, পৃ ১৬

৬ বা. বৈ. ধ, পৃ ৪৮

৭ পৃ ১৩, ১৯, ৪৩, ৫২, ৫৮, ৭৮ ইত্যাদি

মধ্যে মানবতার প্রতি প্রাচীন বাঙালীর শ্রদ্ধা এবং অমরাগণও প্রকাশিত হইয়াছে। বাঙালার সাধনায় দেবতার দ্বারা দিয়াছেন মাহুঘের রূপে এবং মাহুঘের মাপেই দেবতার পরিমাপ^১। গোপালবিজয়ে^২ শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র যে ভাবে চিত্রিত হইয়াছে, তাহাতে তিনি যেন আর বৈকুণ্ঠপতি নারায়ণ নহেন ; মানবশিশুরূপে যশোদার নিকট যুগপৎ স্নেহ ও তাড়নার পাত্র, গোপবালকগণের অগ্রতম অন্তরঙ্গ বয়স্ক, গোপীগণের সহিত ব্যবহারে সাধারণমাহুঘ-রূপে চিত্রিত, নানা শৌর্ধের পরিচয়ে একজন সর্বশক্তিমান বলিষ্ঠমানব-রূপে পরিকল্পিত।

যাজ্ঞিক দ্বিজগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণের অন্নপ্রার্থনা-প্রসঙ্গ গোপালবিজয়ের^৩ একটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ অংশ। জ্ঞানপ্রবণ তাত্ত্বিক দ্বিজগণের বহু দিনের সাধনা যে বিফলতায় পৰ্ববসিত হইল এবং ভাবপ্রবণশীল দ্বিজপত্নীগণ যে অনায়াসে ভগবৎকৃপা লাভ করিলেন, তাহার পূর্ণাঙ্গ পরিচয় ইহাতে আছে। এই প্রসঙ্গে বাঙালার বৈষ্ণব ধর্মের একটি সংক্ষিপ্ত পূর্ণ পরিচয়ই পাওয়া যায়। জ্ঞান ও ভাবের সমপ্রাধান্যযুক্ত এবং পরস্পর অমূলক সাধনায় যে তত্ত্ব নিরূপিত, তাহাই ভক্তিশাস্ত্রের চরম সিদ্ধান্ত।^৪ এই তত্ত্বামূল্যেই দ্বিজপত্নীগণ ভগবানের কৃপালাভে ধন্ত হইয়াছিলেন ; পক্ষান্তরে, কেবলমাত্র জ্ঞানপ্রবৃত্তির অমূল্যেই যাজ্ঞিক দ্বিজগণ তাঁহাকে লাভ করিতে পারেন নাই। ইহাতেই সপ্রমাণ হয়, শুধু জ্ঞানপ্রবণ ভক্তিতে ভগবানকে পাওয়া যায় না। মাহুঘ যদি জ্ঞান ও ভাবের সমন্বয়-সাধনে বিমুক্ত সহজ প্রেম অর্জন করিতে পারে এবং মিথ্যা অভিমান পরিত্যাগ করিয়া ও তৃণবৎ অবনত হইয়া ভগবানের গুণলীলা শ্রবণ করিতে করিতে তাঁহাতেই আত্মসমর্পণ করিতে পারে, তাহা হইলেই সে ভগবানের কৃপালাভে সমর্থ। যজ্ঞকার্যে নিরত তাত্ত্বিক ব্রাহ্মণগণ অহঙ্কারশূন্য হইতে পারেন নাই। তাঁহারা বলিয়াছিলেন, ‘কোথাকার গোপাল সে কেবা জানে শুনে’^৫। এই উক্তিতেই বোঝা যায়, ব্রাহ্মণগণ আচার-অহুষ্ঠানেই ভগবানের তত্ত্বনির্ণয়ে নিরত, ভক্তিতত্ত্ব তাঁহাদের অজ্ঞাত ছিল। স্বতরাং এই কারণেই তাঁহারা ভগবৎকৃপা-লাভে বঞ্চিত হইয়াছিলেন। ভাগবতকারও বলিয়াছেন,

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্ত নমস্ত এব

জীবন্তি সন্মুখরিতাঃ ভবদীয়বর্তাম্।

স্থানে স্থিতাঃ শ্রুতিগতাঃ তত্ত্ববান্নোভি

র্থে প্রায়শোহজিত ! জিতোহপ্যসি তৈস্ত্রিলোক্যাম্^৬ ॥

অর্থাৎ যাহারা জ্ঞানলাভের প্রয়াস ও অভিমানরাশি পরিত্যাগ করিয়া সজ্জনগীত ও শ্রুতিসম্মত ভোমার গুণ ও লীলা ইত্যাদি বিষয়ের বার্তাকে কায়মনোবাক্যে অবনত হইয়া

১ বা. ই. পৃ ৮৫৪-৫ ২ পৃ ৫৭-৬৮ ৩ পৃ ১০৮-১১

৪ বা. বৈ. ধ. পৃ ২২-৩ ৫ গো. বি. পৃ ১০২ ৬ ভা. ১০।১৪৩

গ্রহণ করিয়া থাকে, হে ভগবান, তুমি অজিত হইলেও তাহারাই তোমাকে জয় করে।

যজ্ঞসম্পাদনকারী দ্বিজগণ জ্ঞান ও অভিমান ত্যাগ করিতে পারেন নাই; ফলে, তাঁহাদেরই নিকট অহুগ্রহপ্রার্থী স্বয়ং ভগবানকে তাঁহারা চিনিলেন না। পরে, অবিচার অপগমে নিজেদের ধর্মান্ধতা ও অবিমুগ্ধকারিতা বুঝিতে পারিয়া তাঁহাদের অহুশোচনার আর অন্ত ছিল না; তখন অত্যন্ত আক্ষেপে তাঁহারা বলিয়াছিলেন—

মিছাই পড়িল বেদ পুরাণ ভারতে।

আচার বিচার করি মিছা নানা মতে।

করি তরে করি অপ তপ যজ্ঞ দানে।

আজিহ নহিল আক্ষার ছার তিরি-জ্ঞানে ॥^১

ব্রাহ্মণগণের এই উক্তির মধ্যে বাক্সালার বৈষ্ণব ধর্মের সারতত্ত্বই নিহিত। গোপাল-বিজয়কার বিশিষ্ট প্রেমধর্মের নিদর্শনস্বরূপ উক্ত অংশ গ্রন্থে সংযোজন করায় কাব্যের মূল্য বহুগুণে বর্ধিত হইয়াছে।

দ্বিজপত্নীগণের কৃষ্ণের প্রেমভক্তি-লাভে আর একটি বিষয় জানা যায়। ব্রাহ্মণগণের ছিল জ্ঞানপ্রবণ প্রবৃত্তি অর্থাৎ পুরুষভাব, ভাবপ্রবণ প্রবৃত্তি বা নারীভাব তাঁহারা অর্জন করিতে পারেন নাই। এই ভাবেই বলে প্রেমলক্ষণা ভক্তি এবং এই ভক্তিনাভ নারীভাবেই সম্ভবপর, পুরুষভাবে নহে^২। বৈষ্ণবদর্শনে প্রেমকে বলা হইয়াছে পঞ্চম পুরুষার্থ অর্থাৎ চতুর্বার্গ ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্শের উপরে^৩। এই প্রেমের আদর্শে জীবনকে নিয়মিত করাই প্রকৃষ্ট সাধন। এই পঞ্চম পুরুষার্থ হইতেছে মঙ্গুরী সখীর ভাব লইয়া ও সখীর অহুগতা হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা করা। পশ্চিমের মিষ্টিক সাধকেরাও অহুভব করিয়াছেন যে নারীভাবে ভগবানকে সেবা না করিলে পরিপূর্ণ আত্মসমর্পণ কখনই সম্ভব নহে। F. W. Newman স্পষ্টই বলিয়াছেন, 'If the soul is to go on to higher spiritual blessedness it must become woman—yes, however manly you may be among men.'^৪ সুতরাং এই নারীভাব বা প্রেমভক্তির অভাবে যাজিক দ্বিজগণ ভক্তিনাভে বঞ্চিত হইয়াছিলেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ ইহা স্মরণীয়, দ্বাদশ আলবারের^৫ অন্ততম ও আজীবন ব্রহ্মচারী প্রখ্যাত শঠারি মুনি 'ব্রহ্মবৃত্তিগণ-ব্যাতনীত্যা'^৬ অর্থাৎ ব্রহ্মগোপীগণের প্রসিদ্ধনীতি-অহুসারে বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করেন^৭। শ্রীকৃষ্ণের

১ গো. বি, পৃ ১১১ ২ বা. বৈ. ধ, পৃ ৪০

৩ শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার—পাঁচশত বৎসরের পদাবলী, পৃ ৩

৪ বা. বৈ. ধ, পৃ ৩২-৩; গো. বৈ. সা, পৃ ৩

৫ রত্নাবলী, ১৭শ শ্লোক; জ. বা. বৈ. ধ, পৃ ৪৩ ৬ বা. বৈ. ধ, পৃ ৪৩

প্রতি দ্বিজরমণীগণের বা শঠারি মূনির ভাবই অহৈতুকী বা পরা ভক্তি এবং ইহাই ব্রজগোপী-অনুশীলিত প্রেমভক্তি। এই পরা ভক্তির অধিকারী হইলে আনুষ্ঠানিক জপ, তপ, যজ্ঞ ইত্যাদি বিষয়ের কোনোই প্রয়োজন হয় না।

আলোচ্য গ্রন্থের বংশীখণ্ড বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। রাসের পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ বংশীধ্বনি করিলে গোপীগণ বৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইল—ইহাই ভাগবতের^১ বিবরণ। গোপালবিজয়ে এই বিষয়ে বিশেষ মৌলিকতা আছে। গ্রন্থের বিবরণে পাওয়া যায়, শ্রীকৃষ্ণ ‘রাসরসে’ বংশীধ্বনি করিলে ‘তৃণ-আদি সব জীব’ মুক্তিলাভ করিল; কীটপতঙ্গ ও বিহঙ্গকুল হুট হইল এবং বৃক্ষলতা মুকুলের ছলে পুলকিত হইল; গোপদন খোয়ার ভাঙ্গিয়া বাঁশীর শব্দানুসারে ধাবিত হইল। মনুষ্যের প্রাণীর এইরূপ অবস্থা হইলে গোপীগণের যে কী দশা হইতে পারে, তাহা বলাই বাহুল্য। তাহারা ‘চালিল সাপিনী’র গায় বৃন্দাবনে গ্রন্থান করিল। এই সময় কোনো গোপ তাহার গোপীকে বলপূর্বক গৃহে অবরুদ্ধ করায় গেই গোপী গৃহে থাকিয়াই শ্রীকৃষ্ণচিন্তায় দেহত্যাগ করিল^২—পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার মিলন হইল। এই প্রসঙ্গে ইহাই সপ্রমাণ, ভগবানের ডাক যাহার নিকট পৌঁছায়, তাহার কাছে যাবতীয় কৃত্রিম বন্ধন অব্যাহত। ইহাও অহৈতুকী ভক্তির অগ্রতম দৃষ্টান্ত।

গোপালবিজয়ে নীরস বৈরাগ্য, অরূপের ধ্যান, বিশুদ্ধ জ্ঞানময় অধ্যাত্ম সাধনা কোনো স্থান পায় নাই। সংসারজীবন দুঃখের আকর বলিয়া যে-বৈরাগ্য সংসারের প্রতি মানুষ্যের চিন্তকে বিমূৰ্ছ করিয়া দেয়, মানবজীবনের বিচিত্র লীলাকে মায়া বলিয়া তুচ্ছ করিতে শিক্ষা দেয়, তাহা আলোচ্য গ্রন্থে কোথাও নাই; বরং বিপরীত প্রমাণই আছে। ইতিপূর্বে আলোচিত যাজ্ঞিক দ্বিজগণের অনুশোচনায় ইহার আলোকপাত করা হইয়াছে। দ্বিজপত্নীগণ সংসারের যথারীতি কতব্য সম্পাদনান্তে পার্শ্বিক রূপ-রসের মধ্য দিয়াই শ্রীকৃষ্ণের করুণা লাভ করিয়াছিলেন; পক্ষান্তরে, নিছক বিশুদ্ধ জ্ঞানমার্গের সাধক ব্রাহ্মণগণকে কেবল অনুতাপই ভোগ করিতে হয়^৩।

আলোচ্য গ্রন্থে বর্ণিত রাসখণ্ডের অগ্রতম একটি উপাখ্যানে প্রকারান্তরে ভক্তিদ্বয়ের মূল তত্ত্বই প্রতিষ্ঠিত। উপাখ্যানটি সংক্ষেপে এই,—বৃন্দাবনপরিক্রমার পর রাধাকে লইয়া শ্রীকৃষ্ণ রাসমণ্ডপে যাইতেছিলেন; কিয়দূর গমনে রাধার ক্লান্তি দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে স্বীয় স্বক্ষে লইতে চাহিলে রাধা ‘আতিরসে’ নীরব সম্মতি প্রদান করেন। শ্রীকৃষ্ণ রাধার এই ‘মানমদ’ খণ্ডন করিতে সহসা অন্তর্হিত হইলেন^৪। ঘটনাটির বিশ্লেষণে বুঝা যায়, রাধার ভাবপ্রবণ

প্রবৃত্তি অর্থাৎ নারীভাব সাময়িক তিরোহিত হওয়ায় তাঁহার মধ্যে জ্ঞানপ্রবণ পুরুষভাব অর্থাৎ অহঙ্কারের উদয় হয়। মনে অহঙ্কার জন্মাইবার ফলেই রাধার এই দুর্গতির কারণ। সাধকের মনে যখনই এই অহঙ্কার জন্মে, তখনই ভগবানের কৃপালাভে তিনি বঞ্চিত হন। ভক্তিমার্গের সাধকের অহঙ্কার বা পুরুষভাব সর্বথা পরিত্যাজ্য। বাঙ্গালার বৈষ্ণব ধর্মের মূল কথাই গোপালবিজয়ের উক্ত উপাখ্যানে নিহিত।

উদ্ধবসংবাদ গোপালবিজয়ের অন্ততম গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায়। বিরহসম্প্রাপ্ত গোপীগণকে সান্ত্বনাদানার্থ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বৃন্দাবনে প্রেরণ করেন ; উদ্ধবও বৃন্দাবনে যাইয়া তত্ত্বজ্ঞানোপদেশে তাহাদিগকে শান্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন ; কিন্তু তাহাতে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে ব্যাকুল গোপীগণের হৃদয় শান্ত হইয়াছিল কিনা জানা যায় না^১ ; কিন্তু অপরকে সান্ত্বনাদানের পরিবর্তে উদ্ধব নিজেই ব্যাকুল হইয়া জানিয়াছিলেন, ভগবান ‘পিরিতিবশ’^২। গোপীগণের মধ্যে কৃষ্ণপ্রেমের চরম বিকাশ দেখিয়া সেদিন পরম তাত্ত্বিক উদ্ধবের অদ্বয় তত্ত্বজ্ঞানের বিশাল সৌধ^৩ ধূলিসাৎ হইয়া যায়। ভাগবতে উদ্ধব স্পষ্টই বলিয়াছেন, ব্রজগোপীগণের পদরেণু যাহাদের উপর পতিত, বৃন্দাবনের একরূপ কোনো গুল্মলতা বা ওষধির মধ্যে যেন আমি জন্মগ্রহণ করি^৪। ইহাই হইল অধ্যাত্মশাস্ত্রের নারীভাব। এই নারীভাবের সার গোপীভাব ভাগবদুক্ত বৈষ্ণব ভাবের চরমোৎকর্ষ^৫। আলোচ্য গ্রন্থের রাসথণ্ডে ইহার পূর্ণাঙ্গ পরিচয় পাওয়া যায়।

‘সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ’—অর্জুনের প্রতি ভগবানের এই উপদেশ সার্থক হইয়া উঠিয়াছে আলোচ্য গ্রন্থের ব্রজলীলা, দানথণ্ড, নৌকাথণ্ড ও রাসথণ্ডের মধ্যে। পার্থসারথির এই সর্বশ্রেষ্ঠ বাণী অমৃতত্ব লাভ করিয়া ফল্গুনার মতো জাতীয় জীবনকে অভিসিক্ত করিতে সর্বকালে সাহায্য করিয়া আসিতেছে। সেই অমৃত শ্রোতের কল্লোল যে বাড়ালী শুনিতে পাইয়াছিল প্রায় পাঁচশত বৎসর পূর্বেও তাহার পরিচয় পাওয়া যায় আলোচ্য গ্রন্থে রাধা ও ব্রজগোপীদের শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ-প্রসঙ্গে! রাধাসহ ব্রজগোপীগণ সমস্ত বাধা-বিষ তুচ্ছ করিয়া এবং কুল-মান-লজ্জা বিসর্জন দিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে আত্মদানপূর্বক অর্জুনের প্রতি ভগবানের উপদেশবাণী অক্ষরে অক্ষরে পালন করিয়াছে। সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগপূর্বক একমাত্র ভগবানের শরণই যে প্রকৃত কাম্য তাহা ব্রজগোপীগণের চরিত্রে সুপরিষ্কৃত। গীতার এই উপদেশবাণী গোপালবিজয়ের গোপীগণ সার্থক করিয়া তুলিয়াছে নিজেদের আচরণের মধ্য দিয়া। গোপীগণকে আত্মসমর্পণ করিতে

১ গো. বি, পৃ ৩২৬-৩২ ২ ঐ পৃ ৩২৭

৩ বা. বৈ. ধ, পৃ ৪৬ ; গো. বি, পৃ ৩৩০-৩২ ৪ ভা, ১০।৪।৬১

৫ বা. বৈ ধ, পৃ ৪৬-৭

ভগবানকেও যথেষ্ট প্রয়াস পাইতে হইয়াছে। বিভ্রান্ত অৰ্জুনকে তাঁহার কর্তব্যবিষয়ে উপদেশ দিতে ভগবানকে নানা যুক্তির অবতারণা করিতে হইয়াছে; পরিশেষে অৰ্জুন আত্মসমর্পণ করিয়াছেন শ্রীকৃষ্ণের কাছে। গোপালবিজয়েও দেখিতে পাই শ্রীকৃষ্ণ রাধিকাকে আত্মসাৎ করিতে রাধিকার চরণপ্রান্তে লুটাইয়া পড়িয়াছেন। এই বিষয়ে গোপালবিজয়ের নিম্নোক্ত ছত্রগুলি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য,—

এত শুনি রসমঅ চতুর বনমালী ।
সব মোর দোষ বুলি তুষিল গোআলী ॥
তবে সে শরণ করি ত্রিদশের রাএ ।
গোপবধু রাধিকার চরণে লোটাএ ॥ পৃ ২৪৩

এই প্রসঙ্গে গীতগোবিন্দের নিম্নোক্ত শ্লোকটি স্মরণীয়,—

অর-গরল-খণ্ডনঃ মম শিরসি মণ্ডনং
দেহি পদপল্লবমুদারম্ ।
জলতি ময়ি দারুণো মদনকদনানলো
হরতু তদুপাহিতবিকারম্ ॥১০৯

গীতগোবিন্দে উল্লিখিত রাধিকার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের এই উক্তির প্রতিধ্বনি পাই গোপালবিজয়ে। গোপালবিজয় শ্রীচৈতন্য-আবির্ভাবের পরে রচিত হইলে কবি কখনও ঐরূপ উক্তি করিতে পারিতেন না। যাহা হউক, গীতগোবিন্দকার যেভাবে প্রেমধর্মের মহিমা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, গোপালবিজয়-কার কবিশেখরও সেই প্রেমধর্মের জয়ঘোষণা করিয়াছেন স্বীয় গ্রন্থে।

এই প্রসঙ্গে পণ্ডিত শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের উক্তি স্মরণীয়। তিনি বলিয়াছেন ‘গোপীগণ গীতার জন্ম প্রতিমা। চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি এই গোপী-কথাকে একটি নূতন বর্ণে অত্মরঞ্জিত করিয়াছেন। গীতার সর্বধর্ম পরিত্যাগের বাণীকে মূল ভিত্তি করিয়াই এই দুইজন গীতিকবি একটি নূতন কথা বলিতে প্রয়াসী হইয়াছেন। শ্রীভগবানের প্রার্থনাতেই গোপতনয়া রাধা আত্মসমর্পণে, দেহদানে বাধ্য হইয়াছিলেন। শ্রীরাধাকে সংসার সমাজ স্বজনের সর্ববন্ধন হইতে মুক্ত করিতে শ্রীকৃষ্ণের স্ননিপুণ চাতুর্যের অন্ত ছিল না। বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এই বর্ণনা সন্নিহিত।’

আমাদের আলোচ্য গ্রন্থের বংশী ও রাসথণ্ডে এই বিষয়ে বিস্তৃত বর্ণনা আছে। শ্রীকৃষ্ণ নানা কৌশলে রাধার মন আকর্ষণ করিয়াছেন। রাধাও সমস্ত খণ্ড ও বিচ্ছিন্ন ধর্ম

পরিভ্যাগপূর্বক অখণ্ড ধর্মের নিদান ও একমাত্র শরণ্য ভগবানের শ্রীচরণে আত্ম-সমর্পণে গীতার বাণী সার্থক করিয়া তুলিয়াছেন। গোপালবিজয়কার গীতার শাস্ত বাণীর সার্থকতার রূপদান করিয়া ভারতীয় ধর্মের নিত্যকালের আলোকবর্তিকা-ধারণে যথার্থ অধিকার লাভ করিয়াছেন।

গোপালবিজয়ে নিহিত বৈষ্ণব ধর্মের যে আলোচনা করা হইল, তাহাই শ্রীচৈতন্যদেবের অব্যবহিত পূর্ববর্তী কালে বাঙ্গালার বৈষ্ণব ধর্মের স্বরূপ। এই সময়ে লিখিত অপর দুই-খানি গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও শ্রীকীষ্ণকীর্তনেও এই ধারাই পরিলক্ষিত, ইহা পূর্বে আলোচিত হইয়াছে। সুতরাং শ্রীচৈতন্য-পূর্ববর্তী বাঙ্গালা দেশে বৈষ্ণব ধর্মের কি স্বরূপ ছিল, তাহা গোপালবিজয়ে অধিকতর সুস্পষ্ট হওয়ায় বৈষ্ণব ধর্মাত্মশীলনে তথা বাঙ্গালা সাহিত্য পথালোচনার ক্ষেত্রে একটি বিশিষ্ট অধ্যায়ের সূচনা হইবে, মনে করি।

বিশ্বভারতী, বিজ্ঞানভবন
শান্তিনিকেতন

শ্রীদুর্গেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
অধ্যাপক, বিশ্বভারতী

গোপালবিজয়

কবিশেখর দৈবকীন্দন সিংহ

॥ সঙ্কেত ॥

এ = এসিয়াটিক সোসাইটির (গভর্নমেন্ট-সংগ্রহ)	৪৮৮০	সংখ্যক	পুঁথি
ক.ক = কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের	৯৬০	"	"
ক.খ = " "	৯৬১	"	"
ক.গ = " "	৯৬৩	"	"
প। = বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের (আদর্শ পুঁথির পাঠ)	২৬২৪	"	"
বি. ভ। = বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের	৫৩৯৪	"	,
স। = বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের	৩১২	"	

১৭ নমঃ শ্রীগোপালায়^১ ॥

দধাসি^২ বিবরং^৩ হরে^৪ কৃতদুঃসহকাব্যাল[য়ে^৫] ।
ন কংসভয়মীক্ষ[তে^৬] হরিত^১-বংশসাধুধ্বনিঃ^৭ ॥
নিরন্তরমিবাস্ত[রশ্ফুরিত^৮]-যজ্ঞবৃন্দাবনঃ ।
স ভক্তজনজীবনো জয়তি দৈবকীনন্দনঃ ॥

গোপীজনব[ন্দিতভবতরণঃ^{১০}] ।
সজ্জনচরণরণজোহলঙ্করণঃ^{১১} ।
গন্ধাজলবিমলাস্তঃ^{১২}-করণঃ
সং[কবি^{১৩}]-পণ্ডিতচিত্তাহরণঃ ॥

[লিপতি^{১৪}] শ্রীকবিশেখর এতাং
প্রতিপদসময়াং^{১৫} পদসমুপেতাম্ ।
নিরবধিমধুর^{১৬}-প্রকৃতরসি^{১৭}-কালীং
শ্রীগোপালবিজয়-পঞ্চালীম্ ॥

॥ শ্রী^{১৮}রাগ^{১৯} ॥

একে একে দেবতার কত নিব^{২০} নাম নারায়ণচরণে আমার পরণাম ।
এক স্বপ্নে জেন নানা অলঙ্কারে তেন নারায়ণ সব-দেব^{২১}-অবতারে ।
প্রসঙ্গে কহিএ^{২২} বেদপুরাণের সারে পণ্ডিত মুকুটে সব বুঝিহ^{২৩} বিচারে ।
ব্রহ্মা-আদি তৃণ-অন্ত জত কিছু দেখ নারায়ণমঅ সব দেখ^{২৪} পরতেথ ।
জেন সব নদ নদী সমুদ্রকে জাএ তেন সব-দেব-পূজা নারায়ণে পাএ ।
আচারে বিচারে বেদ বেদান্তে না পাই অহুভাবে ভাবিতে আছএ সব ঠাঞি

১ ক. গ শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ২ ক. থ -জ্ঞী ৩ ঐ স্ব- ৪ ক. গ হারঃ ৫ ক.
থ, ক. গ -য়ো ৬ ক. থ -ত, ক. গ -তো ৭ ক. থ রোহ চ- ৮ ঐ -ধ্বান ৯ ক. থ,
ক. গ -রাস্ফুরদ ১০ ক. থ -স্নে ভবান ১১ ঐ -লকিরণঃ ১২ ক. গ -নির্ঘলস্ত- ১৩ ক.
থ, ক. গ -কার- ১৪ ঐ লিখিতঃ ১৫ ক. থ -সমু- ১৬ ক. গ -মধুরে ১৭ ক. থ
নিরবধিরাস- ১৮ ক. থ গৌরী ১৯ অতঃপর ক. গ পুঁপির অতিরিক্ত, জয় জয় গোপাল গোবিন্দ
॥ঞ॥ ২০ ক. থ কতেক লব ২১ ঐ বেদ ২২ ক. গ কহিব ২৩ ক. থ বুঝ
২৪ ক. গ জেন

সেই নারায়ণ চিদানন্দ নন্দহৃতে শুনিতে শুনিতে মনে বাসি অদভূতে ।
 কি কহিব আর জত অংশ-অবতারে দুষ্ট মারি সৃষ্টি রাখিল বারে বারে ।
 সে সব প্রভুর জদি অবতার হএ তা সব বস্মিতে তহু মন নাহি লএ ।
 'একু' গোপরূপে জত করিল বিলাস তাহাই কহিতে মনে অধিক উল্লাস ।
 ভাল মন্দ হউ কিছু না লব বিচার জে কিছু কহিঞা দিব নন্দের কুমার ।
 পুরুষে আছএ বেদ পুরাণ ভাগবতে কবি বস্মিআছে জত জার জেবা মতে ।
 পণ্ডিতজন সব শুনিঞা পাএ স্থখে শাস্ত্রের মরম কত জানিব মুকুপে ।
 মুকুপের ঠাঞি সব শ্লোক বিকল বানরের হাথে জেন খুনা নারিকল ।
 জ্ঞান না থাকিলে শ্লোক খুএ পাযণ্ডু বিনি দস্তে কি করিব সেই ইক্ষুদণ্ড ।
 সহজেই কলিকালে মুকুপ আপার পণ্ডিত জনের হব বিরল প্রচার ।
 কলিতে বিচাএ দুহু বাঢ়এ অহঙ্কার পুথিতে অভ্যাস করে ধন আর্জিবার
 অশেষ প্রবন্ধ করে লোক ভাণ্ডিবারে নানা পরকারে পৌসে নিজ পরিবারে ।
 হেন মতে কলিকালে পণ্ডিতের বেহারে নরদেহ ধরি জেন বলে অহঙ্কারে ।
 লোক রঞ্জিবারে করে কপট আচার মনশুদ্ধি নাহিক আটোপ-মাত্র সার ।
 কলিকালে লোকের বুঝিল নহে চিত কেবা সে মুকুপ আর কেবা সে পণ্ডিত ।
 কেহো কেহো অভ্যাসে দড়ায়ে বাট বহে কেহো কেহো অভ্যাসে অশেষ শাস্ত্র কহে :
 অভ্যাস করিলে জদি পণ্ডিত বোলাই কেবা নহে পণ্ডিত আনহ মোর ঠাঞি ।
 সেই সে পণ্ডিত যে রঞ্জে মোক্ষ জানে ইহা বহি মুকুপ বুঝিহ অন্তর্যামনে ।
 কাম্য ধর্মে পণ্ডিতে মুকুপ করি জ্ঞান অণু কর্মে দুঃখ বহি ফল নাহি আন ।
 কৃষ্ণবৈষ্ণবে জার সমতা ব্যবহার তাহা বহি পণ্ডিত নাহিক কেহো আর ।
 একেতে অধিক নাহি ভাষার বিচারে বুঝিঞা মরম অর্থ করিহ বেভারে ।

১ ক. গ এক ২ ক. থ বর্নিত ৩ ঐ কেহো ৪ ক. গ বর্নিয়া ৫ ক. থ দিল
 ৬ ঐ কত নাটকের ৭ ক. গ পণ্ডিতে তা ৮ পা সব ৯ ক. থ বুঝহ ১০ এ সহজে
 ১১ ক. থ সহজেই কালে ১২ ঐ বিচার ১৩ এ কলিষ ১৪ ঐ পুন ১৫ এ বাঢ়ে,
 ক. থ বাঢ়িল ১৬ এ পুথিগিতে আশ্রাস ১৭ ক. গ সব পর ভাঙ্গিয়া আপন নাম করে ১৮ ক. থ
 পরবন্ধে ১৯ এ পৌসে ২০ ক. থ করে ২১ ক. গ ব্যবহারে ২২ ক. থ করে নানা
 ২৩ ক. গ আচার বিচার ২৪ ক. থ কেবে ২৫ ক. গ বুঝিতে নারি চিহ্ন ২৬ ঐ কিবা
 ২৭ ক. গ দড়াতি ২৮ এ জবে ২৯ ক. গ রাক্ষব ৩০ ঐ বই ৩১ ক. গ বুঝ
 ৩২ পরবর্তী দুই ছত্র কেবল এ-পুথির পাঠ ৩৩ ক. গ এতকে অধিকার ৩৪ ঐ করি ব্যাখ্যার

লৌকিক বলিঞা না করিহ উপহাসে লৌকিক মন্ত্বেসি সাপের' বিষ নাশে ।
 তেন কলিবিষ নাশে লৌকিক কীর্তনে নাম দেব করিব নিকট পরমাণে' ।
 পণ্ডিতে সে' জত পঢ়ে ভাগবত' পুরাণে কেবা না বুঝএ লোক লৌকিক আখ্যানে' ।
 সে অর্থ বুঝিলে' ফল পাই বা না পাই সে সব বিচার বুঝিহ' তার ঠাঞি ।
 জে জন পণ্ডিত বুলি' ধরে অহঙ্কারে পুরাণ ভাগবত তার' আছে ভারে ভারে ।
 জে জনার নাহিক অধিক বিউপতি' গোপালচরণে তার' থাকুক ভক্তি ।
 ভাষাদোষ না বাছে ভাবনা মাত্র জানে রসের বচন দুই কহিঞা' বাথানে ।
 কিবা মোর হেন জারা আছে গুণগন্ধে' তার লাগি করিএ' পাঁচালী-পরবন্ধে ।
 ভাবকের পরাঅণ' জোগীর সরবস রসিক জনের জেন' মূর্তিমান রস ।
 ইহলোকে পরলোকে হিত উপদেশ গোপালদেবের কেলি কৌতুক বিশেষ ।
 বিষয়ীর প্রাণ ধন বৈরাগীর ফল বৈষ্ণব জনের ভাণ্ড সভার সকল ।
 পদ দুই শুনিলে মরম নাহি পাই কি রস চিনির কণা জিভাএ ছোয়াই' ।
 রসিক জনেসি' জানে রসের চাতুরী জিভা বিনি' কোন অঙ্গ না লএ মাধুরী ।
 জাকে জার' অভিরুচি সেসি তারে ভাএ পল্লভ ছাড়িঞা উঠ' কটক চিবাএ ।
 সব কালে সম্পদে কথাও' নাহি জাএ সকল মধুরে কেহো কিছু নাহি পাএ ।
 সব ভাল ফুলে মালা নাহি' গাথে মালী সব খন' মধুর না কুহলে কোইলী' ।
 সকল মধুরে এক ঠাঞি নাহি মিথি অমৃত উগারি বিষ উগারে পওদি' ।
 হেন মতে' দোষ গুণ দেখিঞা সংসারে দোষ আচ্ছাদিঞা গুণ করিহ' প্রচারে ।
 আর একখানি দোষ না লবে আঙ্কার' পুরাণের অতিরেক লেখিব আপার ।
 অবিচারে আপতি না দিহ দোষ'-ভারে স্বপনে কহিঞা দিল নন্দের কুমারে ।
 তবে মহাকাব্য কৈল' গোপালচরিত তবে কৈল গোপালের কীর্তন-অমৃত ।
 গোপীনাথবিজয় নাটক কৈল আর' তমু গোপ'-বেশে মন না পুরে আঙ্কার' ।

- ১ এ মন্ত্বে সর্পের ২ ক. গ পরনামে ৩ এ সেব ৪ ঐ ভারথ ৫ এ বাথানে
 ৬ ক. গ বুঝিতে ৭ ঐ বুঝি ৮ ঐ বলি ৯ ক. গ তবে, এ ভারথ তারা ১০ ক. গ
 বিৎপত্তি ১১ এ কিছু ১২ ক. গ রহিয়া ১৩ ক. গ -বন্ধে ১৪ ক. গ করিহু
 ১৫ এ পরান ১৬ এ ইএ ১৭ ঐ ঠেকাই ১৮ ক. গ জনেই ১৯ এ বহি
 ২০ ঐ জারে জারে ২১ এ থাকিতে উঠ ২২ ক. গ কোথাও ২৩ ঐ সর্বক্ষণ
 ২৪ এ বোল না বোলে কোকিলি ২৫ ঐ পওনিধি ২৬ এ কত ২৭ ক. গ করিবে
 ২৮ ঐ আমার ২৯ এ দেব- ৩০ ক. থ বৈল ৩১ এ সার ৩২ ঐ গো-
 ৩৩ ক. গ আমার

তবে সে' পাঁচালী করি গোপালবিজ্ঞএ বৈষ্ণবচরণ^৭-রেণু করিঞা হৃদএ ।
 সিংহবংশে জন্ম নাম দৈবকীনন্দন শ্রীকবিশেখর বলি^৮ বোলে সর্ব জন^৯ ।
 বাপ চতুর্ভূজ নাম মাও হীরাবতী^{১০} কৃষ্ণ জার প্রাণ ধন^{১১} কুল শীল জাতি ॥

॥ সুহই ॥

আছএ মথুরা নামে পুরী^১ মনোহর জাহার তুলনা নাহি জৈলোক্য^২-ভিতর ।
 মরকত-মণিএ^৩ বান্ধিল ঘাট বাট স্ববল্ল-রচিত^৪ ঘর রত্নের কপাট ।
 চূড়ার কলসে^৫ পরশিল শশধরে মেঘের বিশ্রাম-ধাম রজতপ্রাচীরে ।
 স্নগন্ধি কুসুম বলি জার নাম আছে সে সব রূপিল আওআসের কাছে কাছে ।
 ফটিকে বান্ধিল কেলি-সর নাছে নাছে^৬ মণিএ^৭ বান্ধিল^৮ পারিজাত গাছে গাছে^৯ ।
 কেতকীকুসুম-ধূলি দেখিএ^{১০} নগরে রুধির করাঘাতে নারীর^{১১} পওধরে ।
 নিবিড় বন্ধন করে^{১২} নারীকে সভারে কলহ যুবতীগণ^{১৩} মান পরিহরে ।
 বিবাদ দেখিএ সব শাস্ত্রের বিচারে আখিলোহ দেখিএ অতিথ-অল্পসরে^{১৪} ।
 পুরী দেখি গুণিজ্ঞন-হৃদঅহরণে অতিশয় সংশয়^{১৫} দেখিএ^{১৬} গুণিজনে^{১৭} ।
 রম্যাদি সুন্দরী সব হস্তলেখ করি আশু কিছু পরিখিলা^{১৮} শিল্পের চাতুরী ।
 তবে ব্রহ্মা কংসভএ জার পুরনারী নির্মাণ করিল চারি মুখে অবধারি ।
 জার রূপ^{১৯}-কথা শুনি স্বর্গ-বিজ্ঞাধরী আজিহো নিমিষ নাহি কুবলঅ^{২০}-ধারী^{২১} ।
 সে সব সুন্দরী জবে^{২২} দেখি স্বামিস্থানে রতিকামে জনমএ^{২৩} পিণাচ-গেআনে ।
 জে অঙ্গ দেখিএ সেই অঙ্গে অলঙ্কার না জানি বিধাতা জানে কত পরকার^{২৪} ।
 না দেখিএ^{২৫} গাও দিহু^{২৬} গন্ধ চন্দনে কপূর তাবুল বিহু না দেখি বদনে ।
 স্নগন্ধি কুসুম বহি নাহি^{২৭} দেখি কেশে মদনে সহিতে কিছু না দেখি বিশেষে ।

১ ক. গ -ই ২ পা -জনের ৩ ঐ নাম ৪ এ তুভুবন ৫ ক. গ শ্রীচতুর্ভূজ মা হীরাবতি
 ৬ এ জাহার প্রাণ ৭ ক. গ -পুরি নাম ৮ এ, ক. থ শাস্ত্রের ৯ ক. গ মনেতে ১০ এ
 স্ববর্ণের জত ১১ ক. গ বল সে ১২ ঐ সরোবর কাছে ১৩ ক. গ মালিকে, এ মলিএ
 ১৪ ঐ রাখিল ১৫ ক. গ নাছে নাছে ১৬ এ, ক. প আছএ ১৭ ঐ রূপেরে করঙ্গাঘাত
 দেখি ১৮ ঐ সব ১৯ ক. গ কহিল সুরতি জন ২০ এ ব্যবহারে ২১ ক. গ সঙ্কর
 ২২ ঐ দেখিয়া ২৩ ক. গ -গনে ২৪ এ বিচারিল ২৫ ঐ গুণ- ২৬ এ -কবে, ক.
 গ -কবি ২৭ এ, ক. গ -লয়ধরি ২৮ ক. গ সবে ২৯ ঐ জনমর্ষ ৩০ এই স্থানে
 বিখ্যাতরতীর ২৬২৪ সংখ্যক পুঁথির আরম্ভ । ৩১ পা দেখিল ৩২ ক. থ বিনি, পা বিনে ৩৩ পা
 বিনে না

সঙ্কেত্রি^১ সুন্দর আরে^২ মনোহর ভাতি বিনি^৩ না পুছিলে কারো না জানিএ জাতি ।
 রজনীতে ভঅ কিছু নাহি পুরজনে হাথে ধনু নগর জাগাএ^৪ পাঁচবাণে ।
 পথের দোপাশে সারি সারি^৫ রামকলা লাখ^৬ হেমকলস^৭ উপরে জঅমালা ।
 কৌতুকে নাগরী সব দেখে^৮ চন্দ্রশালে মদনে পাতিল জেন চান্দের পসারে ।
 জবে বা রাবণ হেন হএ দশমুখ তবে কিছু অহুতই মথুরার স্থখ ।
 হাট-কলরব শুনি হেন লএ^৯ মনে পুনরপি কেবা করে পওধি-মথনে ।
 ব্রহ্মাএ জতেক মনে করিতে না পারে তত বস্তু পাইএ প্রতি পসারে^{১০} পসারে^{১১} ।
 জেখানে পসরা লোক তার কাছি কাছি^{১২} মধুএ বেঢ়িল^{১৩} জেন আছে^{১৪} মধুমাছি ।
 কল^{১৫}-রবে কোহো^{১৬} কিছু না শুনিএ^{১৭} ঠামে আখর লেখিএ দেই জার জেই^{১৮} নামে^{১৯}
 মথুরার মহিমা সে কহিতে না জানি^{২০} কংস মহারাজার জেখানে^{২১} রাজধানী^{২২} ।
 ব্রহ্মাএ জাহার লাগি খাণ্ডাইবে^{২৩} ভারে মহেশ জাহার তরে^{২৪} ভিক্ষুক আচরে ।
 ইন্দ্র জাহার ডরে^{২৫} স্মরকশিথরে দশ দিক ভালিতে সহস্র আখি ধরে ।
 জমের মহিম বুঝ মহেশের লঞা কুবের ধন আনে^{২৬} শকটে পুরিঞা ।
 দানপরিবাদ-ভএ বলি রসাতলে মাথার মণির ভএ বাসুকি পাতালে ।
 জাহার প্রতাপতাপে^{২৭} সমুদ্র শুষিল^{২৮} নিজগজ-মদজলে পুন তা পুরিল ।
 তেঞি সে আজিহো নাহি হএ জলশুধি^{২৯} সভেঞি মলিন জল দেখিএ পওধি^{৩০} ।
 কংসরাজ-ভএ বহি জথাবিধি জলে বিনি ধুমে অগ্নি জলএ ঘরে^{৩১}-ঘরে ।
 অগ্নির জতেক দুখ^{৩২} কহনে না জাএ^{৩৩} জেই জেনমত বোলে তেনমত হএ ।
 কুসুমপতন-ভএ রাজার উপবনে চামরের বাও জিনি^{৩৪} বহএ পবনে ।
 সর্বকাল সম্পূর্ণ উঠএ^{৩৫} শশধরে দেবেহো না খাগ্র অংশ কংসরাজ-ডরে^{৩৬} ।
 জথাবিধি নিজ তেজ ধরে^{৩৭} দিবা করে জথাবিধি জাতাযাত উদঅ-আদি করে^{৩৮} ।

১ পা সভেঞি ২ ঐ আর ৩ এ বিপ্র ৪ পা জাএ, এ ধনু নগরে জোগাএ ৫ ক. থ
 শোভে শোভে ৬ এ লাঘ ৭ ক. থ -মবকত ৮ এ দেখি ৯ ঐ করে ১০ ক. থ
 একুই ১১ এ ঘরে ঘরে ১২ এ কাছে কাছে ১৩ পা বেঢ়িঞা ১৪ ঐ থাকে ১৫ এ
 জন- ১৬ ক. থ জন কলরবে ১৭ এ নাহি শুনে ১৮ ক. থ জেবা ১৯ পা কামে
 ২০ ক. ক. কে জানে ২১ ক. থ -স্থানে ২২ এ রাজের সেখানে রাজস্থানি ২৩ ক. ক. ক. থ
 খাণ্ডাইবে, ক. থ খামজই ২৪ ক. ক. এ লাগি, ক. থ ঘরে ২৫ এ লাগি, ক. থ জার ভয়ে রহে,
 পা তরে ২৬ এ কুবেরের ধন লএ, ক. ক লএ। ২৭ এ -ভএ ২৮ ঐ উথলিল ২৯ পা
 -শুদ্ধি ৩০ ক. থ তেঞি জলনিধি ৩১ পা প্রতি ৩২ পা জাতনা ৩৩ ক. থ, এ কহিতে
 না জুয়ায় ৩৪ ক. থ বিনে না ৩৫ ক. গ উদয় ৩৬ ঐ -ভএ ৩৭ এ করে ৩৮ পা
 করে দিবা করে

জার বন্দিজন-নঅনাঞ্জন জলে^১ আজিহেঁ। জমুনা বুলি বহে ক্ষিতিতলে ।
 চারি জলধি^২ জার মথনের ভএ হইঞা শরণাগত^৩ পরিখা বোলাএ ।
 জার প্রতাপতাপে^৪ পৃথবী টলবলে তাহার তুলনা দেউ কমন বাউলে ।
 হিমালঅ ধবল জার জশ গাএ জার জশঘর্ম-বিন্দু ক্ষীরোদ^৫ বোলাএ ।
 কোথাহেঁ হাতের শঙ্খ দর্পণে না দেখি কংসকথা শুনিতে^৬ আনের^৭ কথা লেখি
 আর কি কহিব^৮ জার বধের কারণে অজ হঞা গর্তবাস লভিল^৯ নারায়ণে ।
 গোপালবিজঅ নর শুন মনোহরে বিনি নাএ পার হবে সংসারসাগরে^{১০} ।
 কহে কবিশেখর সংশঅ^{১১} পরিহরি মথুরানগর লোক দেখ আখি ভরি ॥

॥ দীর্ঘচ্ছন্দ । ধানশী^{১২} ॥

কংসপরিবার-ভরে পৃথবী সহিতে নারে
 জাএ দেবী পাতালভুবনে
 বাহুকি বিনঅ করি হিত উপদেশ বলি
 রহাইল অনেক জতনে ।
 শুন হের বহুমতী কোরোধে না দিহ মতি^{১৩}
 রিপুকে না দিহ কড়ো পৃষ্টি^{১৪}
 ব্রহ্মাদি ত্রিজগতনাহা আগু তার ঠাঞী আহা^{১৫}
 জেমতে^{১৬} রাখিল হএ সৃষ্টি^{১৭} ।
 বাহুকিবচন শুনি বহুমতী মনে^{১৮} গুণি
 চলিলা^{১৯} ব্রহ্মার সন্নিধানে
 গোরূপ ধরিঞা দেবী ব্রহ্মার চরণ সেবি^{২০}
 কান্দে কান্দে^{২১} অবার নআনে ।
 অভিমানে উত্তরোল মুখে না নিষরে^{২২} বোল
 উসসি উসসি^{২৩} দেবী কান্দে

১ এ বন্দির জলের নয়ন নঞ্জন ২ ক. ক জলনিধি; ক. গ উচারিল জলনিধি, ক. খ চারি জলে
 বিয়ি ৩ পা লবনাগত ৪ ঐ বল প্রতাপে ৫ পা পরিখা ৬ এ কহিতে ৭ পা
 ভীমাদি ৮ এ কিছু কহি ৯ ঐ কহিলা ১০ ঐ নৌকায় হবে পার এ ভব সংসারে ১১ পা
 সংসার ১২ ক. খ পতমঞ্জরী ১৩ এ চিহ্নি ১৪ ঐ পৃষ্টি ১৫ ঐ ব্রহ্মাণ্ড জগতের ভারে
 কর গোচর ১৬ পা জেমতি ১৭ এ শ্রীষ্টি ১৮ এ বলে ১৯ পা জাএ দেবী ২০ এ
 ধরি ২১ ঐ দেবী ২২ পা নাহি ষরে ২৩ এ হিফিঞা ২

জত দেবগণ আছে^১ সন্দেশ^২ একে একে পুছে^৩
 কার বোলে সম্মতি না দে^৪ ।
 জত দেবগণ কহে^৫ উত্তর না দেই মোহে
 নঅনে গলএ জলধারে
 কাহার^৬ কাতর বোলে ব্রহ্মা মাথা নাহি তোলে
 দেবলোকের হৃদএ বিদরে ।
 তোক্ষারে জে নিবেদিব সে 'আপনে সহি সব'^৭
 তোমেঞী সকল^৮ তত্ত্ব জান
 আতি মনে দুখ পাঞা^৯ তোক্ষাকে কহিল সিঞা^{১০}
 স্বরূপ বচন মোর শুন^{১১} ।
 শুন হের প্রজাপতি অনেক প্রাণ-শকতি
 এত দিন রাখিল সংসারে
 এবে কংসবংশ-ভার সহিতে না পারি আর
 প্রাণ লঞা জাও^{১২} স্থানান্তরে ।
 জত জত দেব দইসে সতেঞী কংস-তরাসে^{১৩}
 নিজ নিজ দেবীর হারাএ^{১৪}
 তবে মহাদেবী-সনে করিঞা গুপত প্রেমে
 নানা ধন সাজাঞা পাঠাএ ।
 একে সে অস্তরজাতি আরে দেব অন্তর্যমতি^{১৫}
 ইথে কে করু প্রতিকারে
 এই বড় পরকারে^{১৬} আপনা রাখিতে নাবে^{১৭}
 জশ অপজশ^{১৮} কোন ছাবে ।
 শুনি বহুমতীকথা ব্রহ্মা এ না তোলে মাথা
 দেবলোক করে ঠাঠাঠারি

১ পা সন্ত ২ ক.ক আছে ৩ পা দেহ ৪ ঐ আছে ৫ পা জাহার ৬ এ
সফল সে সব হইব ৭ ঐ তুমি সে সকলি ৮ ক.ক, পা পাই ৯ পা তেঞি কিছু কহিতে চাই
১০ পা পাপিষ্ঠ পেসন হেন মান ১১ এ জাব ১২ ক.ক কংসের ত্রাসে, এ জত দেব আছে
বসি সন্তেহি কংসের ত্রাসি ১৩ ক.ক, এ নিজরূপ তেজি জাব ভয়ে ১৪ এ অনুমতি ১৫ ক.খ
উপকারে ১৬ পা পারে ১৭ এ পরাক্রম

অসহিষ্ণু^১ নারদ কলহের বিশারদ
 ততক্ষণে দিল প্রতুস্তরি ।
 আবুধ^২ দেবগণে কিবা ভাব মনে মনে
 এ বোল আক্মাতে^৩ নাহি জাএ
 বসুমতী সঙ্গে কর ক্ষীরোদের তীর চল
 জখা আছে দেব দেবরাএ^৪ ।
 এই বোল হএ বুলি উঠিল। দেব^৫-মণ্ডলী
 গেল। জখা দেব নাবাঅণে
 ব্রহ্মা এই অহুমানে কি করিব প্রহু-থানে
 জোগনিদ্রা যুচিল কেমনে ।
 আশ্বাসিএ^৬ বসুমতী স্তুতি করে প্রজাপতি
 স্থললিতগহনবচনে
 নারদ বিপক্ষি^৭-রাএ লক্ষ্মী-প্রসাদএ পাএ
 চিআইল। কমললোচনে ।
 বচনের অবিসম^৮ তোক্ষার^৯ গুণনিচঅ^{১০}
 রূপ নিকূপিল নহে মনে
 বচন মনের পার তোক্ষার^{১১} সহজাচা^{১২}
 স্তুতি কবে কোন আগেআনে ।
 তোক্ষার^{১৩} স্তুতিসমঅ^{১৪} মৌন উচিত হঅ
 ভক্তিভাবে করিএ^{১৫} গোচর^{১৬}
 জাহার জতেক মতি বুদ্ধি অহুমানে^{১৭} স্তুতি
 সে দোষে সেবকে নাহি ডর ।
 ত্রিগুণ-অতীত রূপ দেব না জানে স্বরূপ
 কৌতুকে প্রকৃতে দিলে^{১৮} মন
 স্বজিএ^{১৯} এ ত্রিভুবন মোরে কইলে কারণ^{২০}
 তোক্ষার^{২১} মায়া বুঝে^{২২} কোন ছন ।

১ এ আছিল। তপা ২ এ অবোধ ৩ পা যেমতে ৪ পা নারায়ণ ৫ পা দেবের
 ৬ পা, ক. ক বিনার ৭ পা চরণের অভিব্য ৮ ঐ তোমার ৯ এ, পা -নিশ্চয়
 ১০ পা -পার ১১ এ, ক. ক মহাশয় ১২ পা করাএ ১৩ পা করাএ মূগরে ১৪ পা
 তাহার অহুমান ১৫ এ, ক. ক দেহ ১৬ এ অকারণ ১৭ পা হোর ১৮ ঐ বুঝিবে

স্বর্গ মর্ত পাতাল এ তোক্ষার^১ ইন্দ্রজাল
 সৃজন পালন সংহার^২ লীলাএ
 মোহোর কতেক বৃধি^৩ কি তোক্ষার^৪ জানে^৫ শুদি
 ভ্রমি বুলি^৬ তোক্ষার^৭ মাআএ ।
 এবে সে বিতথা দেখি ইথে^৮ বহুমতী শাপি
 . কহ দেবী কংসের বেভার
 জত দেবগণ ছিল নিজ রূপ ছাড়িল
 ভ্রমি বুলে দিগ দিগান্তর ।
 বহুমতী জত কহে শুনিঞা সে দআমএ
 স্মিত^৯ স্তললিত কিছু কহে
 জেন দশ দিগ ভরি বিজুলী উজলী^{১০} করি
 মেঘ বরিগএ^{১১} অবগ্রহে ।
 ভাল বইলে দেবগণ আক্ষার^{১২} আছিল মন^{১৩}
 পৃথবীর গণ্ডাইব ভারে
 ছেবা কংস মহাবল তাহে^{১৪} কথ^{১৫}। মহীতল
 ত্রিভুবন বেআপিতে পাবে^{১৬} ।
 বহুদেবস্বত হঞা দেবকীব গর্ত পাঞা
 জনমিব অষ্টম গর্তরূপে
 পরিব মায়াকার করিব লৌকিকাচার
 কংস জেন না জানে স্বরূপে^{১৭} ।
 আক্ষার^{১৮} শরীরান্তরে^{১৯} রাম হঞা নন্দঘবে
 জনমিব রোহিণী-উদরে
 জশোদার উদর পাঞা জনমিহে মহামায়া^{২০}
 লক্ষ্মী সরস্বতী স্থানান্তরে ।

১ পা হোর ২ এ শৃঙ্গলার সংহার ৩ ক.ক বুদ্ধি ৪ পা তোক্ষার ৫ এ জান
 ৬ পা বুলে ৭ ঐ হের, ক.ক ইবে ৮ পা স্মৃত, ক.ক স্মৃতি, এ স্মৃতি ৯ ক. গ,
 এ উজ্জল ১০ পা সএ ১১ পা আশাব ১২ এ, ক.ক মূনি কহে নারায়ন ১৩ ক. গ
 চাকে ১৪ এ নারে ১৫ ক ক লপিতে না পারে ১৬ ক.ক আশাব অন্তরে ১৭ এ,
 ক.ক মহামায়া জন্ম জাঞা

রম্ভোবর্শী-আদি^১ করি জত স্বর্গ^২-বিজ্ঞাধরী
 জন্ম জাঞা^৩ গোফুলনগরে
 মোর অমুচরগণ জত আছে দেবগণ
 জন্ম গিঞা গোপ ঘরে ঘরে ।
 এত নানা পরকারে কহি পূর্ণ অবতারে
 পাঠাইল সভা আশ্বাসিঞা
 ভ্রুকুটি হাথের সানে সতে গেলা জথাস্থানে
 পরম আনন্দ মনে পাঞা ।
 কহে কবিশেখর শুন হে আবুধ নব
 হরি বিহু সকল আসারে^৪
 জপিতে না কর লাজ হরি হেন মন্ত্রাজ
 সংসাববিষম^৫-বিষ জারে^৬ ॥

॥ কানড়া^১ ॥

এথা কংস মহাবল^২ করিঞা মন্ত্রণা বাপ উগ্রসেনে দিল বহুত^৩ জাতনা ।
 বাপ কারাগারে থুঞা নিগড় বন্ধনে আপনে করএ রাজ্য বিবিধ বিধানে ।
 অন্তঃপুরে^৪ নিরন্তর করে মধুপানে ভালমন্দ রাজ-কাঙ্গ কিছুই না জানে ।
 ত্রিভুবনে জত আছে পরমসুন্দরী তা সভা কৌতুকে আনে^৫ নিজ অন্তঃপুরী ।
 করএ বিবিধ কেলি^৬ নানা কুতূহলে দূত দিঞা পাঠাই জাহার জেই ঘরে ।
 কংসভএ সে সব সুন্দরী মহীপালে জানিঞা না জানে হেন করে ব্যবহারে ।
 হেনমতে নানা স্থখ ভুঞ্জে অন্তঃপুরে^৭ রম্ভাদি লঞা ছেন ইন্দ্র কেলি করে ।
 একদিন দৈবকী দেখিল মহারাজে^৮ কার নারী বলিঞা পাইল বড় লাজে^৯ ।
 বিরসবদনে রাজা হইলা বাহিবে^{১০} আপনা অপনি তিরস্করিঞা অন্তরে^{১১} ।
 বিধির লিখন কভো খণ্ডনে না জাএ জাহার যে ভাবি থাকে সে অবশ্য পাএ^{১২}

১ এ আভা ২ ক. ক. সুন্দর ৩ পা গিঞা ৪ ক. ক. অসার ৫ পা -বিষম
 ৬ এ, ক. ক. জালে ৭ এ শ্রী ৮ এ -রাজ ৯ এ বিবিধ ১০ পা অভ্যন্তরে ১১ এ
 আনিল হরি ১২ ই একত্রে বিবিধ কৈল ১৩ পা অভ্যন্তরে ১৪ এ দৈবকীর দেখি বেবোহারে
 ১৫ ই হবে বুলি চিত্তিত অন্তবে ১৬ ই গুণি মনে বড় লাজ ১৭ এ মহারাজ ১৮ ই অবশ্য
 তাহা হয়ে

ত্বরাএ বিচার নাহি চাহে^১ কংসাস্বরে মনেঞি বরিল রাজা^২ বহুদেব বরে ।
 আর অদভুত দেখ বিধির ঘটনে রতনে কাঞ্ছনে জেন করিল জোটনে^৩ ।
 সহজে কুলীন পুত্র রূপের অবধি সর্বশাস্ত্রে বিশারদ সব-গুণ-নিধি^৪ ।
 কুবের-অধিক ধন দানে কল্পতরু আচারে বিচারে শিক্ষা দীক্ষা দেবগুরু ।
 পরম জতনে জবে^৫ ত্রিভুবন চাই তভেঁ। হেন বরগুণ^৬ একত্র না পাই ।
 একে কংস মহারাজ আরে তাহে জত্ন বচন বলিতে নাহি আইসে নানা^৭ রত্ন ।
 জলে তৈলবিন্দু^৮ জেন সরিল^৯ বচনে^{১০} কানাকানি করিতে জানিল সবজনে ।
 না বলিতে সে সব দিগ্গজ^{১১} নৃপবরে^{১২} ভাগ্য হেন মানি আইলা জতুকেব ছলে^{১৩} ।
 বচনের বাট কেহো না সহিল ঘরে নিজ নিজ পরিংসদে^{১৪} আইলা সম্মরে^{১৫} ।
 কাহোর বচন কেহো শুনিতে না পারে ত্রিভুবন একত্র হইল কংসপুরে ।
 কংসভএ সরস্বতী বসিলা^{১৬} সভাএ সঙ্কেতে সকল কথা কহে মথুরাএ ।
 একে সে মথুরাপুরী আরে কংসরাজে আরে ত্রিভুবনরাজ^{১৭} মণ্ডল-সমাঝে ।
 আরে সে দৈবকীপরিণঅ-মহোৎসবে বর্ণিঞা কে আপনাকে দেখাছু^{১৮} সে^{১৯} সবে ।
 জাতাআত লোকের সে^{২০} পথ নাহি পাএ^{২১} পেলিল^{২২} সরিষা তল নাঞী জাএ ।
 ত্রিভুবনে বাঘ^{২৩} বলি জার নাম আছে বাজএ সে সব^{২৪} বাঘ প্রতি নাছে নাছে ।
 নিশি-অবশেষে জত স্বর্গবিজ্ঞাধরী ধরিঞা বিবিধ^{২৫} বেষণ হাথে স্বর্ণ^{২৬} ঝারি ।
 কিম্বদী মঙ্গল গীত গাএ জন্ত বাএ গন্ধর্ব নাচুনী^{২৭} নাচি নাচি ধীরে জাএ ।
 হেনমতে পানিসাহে মথুরানগরে পুরনারী^{২৮} হলাহলী দেই ঘরে ঘরে ।
 বিভাহ-জাতিকজন জত জত দেখি শপত করিঞা কেহো না নিমিটে^{২৯} আখি ।
 বহুদৈবকীর বিভাহ-উৎকর্ষাএ বজনীত্রিজামা-বিধি করিল ত্বরাএ ।
 হেন বেলে^{৩০} পূর্ব দিগে বনিতাবদনে চুষিলেক শশধর সহস্র নঅানে^{৩১} ।^{৩২}
 কর-আগে দূর করি তিমিরপটলে পরশিল উদএ-শিখরি-পণ্ডবেরে ।

১ এ সহে ২ পা বর ৩ এ হইল জোড়নে ৪ পা গুণের অবধি ৫ এ জার
 ৬ ঐ গুণরব ৭ এ কত ৮ ঐ -বিষ ৯ ক.গ গুরিল ১০ ক.ক ভ্রবএ রতনে
 ১১ পা দিগন্ত ১২ পা -বলে ১৩ পা সকলে ১৪ এ পরিচ্ছদে ১৫ পা সকলে
 ১৬ পা কহিল ১৭ ঐ -লোক ১৮ এ বসিঞা কি দেখাএ আপনা ১৯ পা কথা এস
 জাতাআতে ২০ এ বহে ২১ ঐ পেলিএ ২২ ক.খ বিতা ২৩ এ বাজাএ বিবিধ
 ২৪ ঐ করিঞা মোহন ২৫ এ স্তবর্ণের ২৬ ঐ তরুণি ২৭ এ -জন ২৮ ঐ নিমিষে
 ২৯ ক.গ মতে ৩০ পা লাজে মুকুলিতে হইল কুম্ভ নথনে ৩১ অতঃপর দুই ছত্র পা-এ নাই

সে দিগে বনিতা হাসি কমলবদনে লাজে মুহুরিত কইল কুমুদনআনে ।
 সেবিঞা বান্ধুলি কি পতিত দ্বিজরাজে পশ্চিম সাগরে ঝাপ দিল সেহ লাজে
 তার অল্পশৌকে^১ প্রিঅতমা কুমুদিনী জোগবলে অল্পসরে^২ হেন অল্পমানি ।
 দিঅড়ি জলএ জত আওরি আওআরি চিত্রলেখিত জেন দেখি সারি সারি ।
 দিগে দিগে শুনিএ কপোতকুল রাএ কুরলে বাঅসগণ বসিঞা বাসাএ ।
 প্রাতঃক্রিয়া করিঞা সকল লোকজনে নানা দেশের কথাএ বসিলা^৩ থানে থানে^৪
 কথোক্ষণ গোড়াইল^৫ স্নান দেবাচাএ^৬ কথোক্ষণ রন্ধনভোজন-চরচাএ^৭ ।
 কথোক্ষণ নৃত্যগীতবাগ-আচা^৮ রসে হেনমতে নানাস্থে নেআ^৯ দিবসে ।
 বিভাহের সে সব জাত্রিক পরিংসদে^{১০} দেবদানবনাগ^{১১}-লোক নাহি ভেদে ।
 দুমা দামা দড়মসা দগর^{১২} কাহালে মুদঙ্গ পটহা কাঁসি^{১৩} তাল করতালে ।
 বিপকি^{১৪} বরবরী ভেরী^{১৫} শঙ্খ সিন্ধুআন^{১৬} খমক মহুরী ঘণ্টা বাজে জথাস্থান ।
 স্বরমণ্ডল সপ্তস্বর আতি-মনোহরে^{১৭} রুদ্র কবিলাস আচা প্রতি ঘরে ঘরে^{১৮} ।
 কিয়রী সঙ্গীত গাএ বাএ দেবগণে নাচএ গঙ্কর্বগণ^{১৯} বিবিধবিধানে ।
 গীতসম বাগ্যসম সম-নৃত্য^{২০}-রঙ্গ^{২১} নৃত্যসম লঅসম সম-অঙ্গভঙ্গ ।
 পাএ পাএ মহাতাপ^{২২} দেখি মনোহরে রাতিএ দিবস বুদ্ধি জানিল^{২৩} সংসারে ।
 কুমুদ মুদিত হইল কমলবিকাশে^{২৪} গুপ্ত অভিসারিকা নেঅটী বর^{২৫} আইসে ।
 হেনমতে সকল দেখিএ বিপরীত জন-কোলাহলে ত্রিভুবন চমকিত ।
 হাথসানে কংস লোক^{২৬} নিশবদ করে তথা শুভক্ষণে উগ্রসেন বর^{২৭} বরে ।
 গঙ্কর্ববিধানে বিভা করে কড়া বরে অচোত্ত কুমুম^{২৮}-গেণু পেলি পেলি যারে ।
 দশ দিগ কংস নিজোজিল জনজালে^{২৯} তা হইতে ইন্দ্র হইল দশদিক-পালে ।
 পুরোহিত কুশ বান্ধে কড়া-বরের করে হরেক বন্ধন কিবাপূর্ব রঙ্গ করে^{৩০} ।
 ঐরাবত হেন গজ দিল শতে শতে উচ্চৈঃশ্রবা-সম^{৩১} অশ্ব^{৩২} দিল যুখে যুখে^{৩৩} ।

১ এ -তাপে ২ ঐ -মানে ৩ পা কথা বসি ৪ এ স্থানে ৫ পা আইল
 ৬ এ, ক. ক -চনে ৭ ঐ গোড়াইল রন্ধন ভোজনে ৮ ঐ অর্থ ৯ পা নেআইল
 ১০ এ পরিংসদে ১১ ঐ -গঙ্কর্ব ১২ এ দামামা দগড় কাঁসি দাড় ১৩ ঐ ভেরি ১৪ পা
 নিরি ১৫ ঐ বাঁসি ১৬ এ বিধানে ১৭ পা বরাং ১৮ পা বাগ্য নানা রবে
 ১৯ এ -নারি ২০ এ নিত্য ২১ পা -ভঙ্গে ২২ পা -তপে ২৩ এ রাজিতে দিবস বলি
 হইল ২৪ এ -প্রকাশে ২৫ ঐ দিঅটী ঘন ২৬ ক. ক, ক. গ জন ২৭ এ কড়া
 ২৮ ঐ পুষ্পের ২৯ এ -ভালে ৩০ এ তার পূর্ব রঙ্গকালে ৩১ এ, পা হেন ৩২ ক. ক
 বোড়া ৩৩ পা সহস্রশ্রতে

মহেশবৃষ-সম বৃষ^১ লক্ষে লক্ষে জয়ের মহিষ-সম মহিষ অসংখ্য ।
 কামদেহু-সম ধেহু দিল পালে পালে চিন্তামণি হেন মণি^২ মুকুতার মালে ।
 বরণে আনিঞা দিল স্বর্ণজল-ধারে শতপল রচিত দিল কনকের খালে ।
 চারিকোণ পৃথবীর এক কোণ দিল বরে ত্রিকোণ পৃথবী রাজা^৩ ভুঞ্জে কংসাসুরে ।
 স্থান-অবসর না দেখিঞা উগ্রসেনে কত কত মহাধন উচ্ছর্গিল মনে ।
 কিছুই না দিল বুলি লৌকিক আচারে পঞ্চ হরীতকী দিয়া করে পরিহারে ।
 অগ্নিদেব আছিল^৪ আপন দিগ রাখি ডাকিঞা আনিল কংস অগ্নি কৈল সাথি ।
 দক্ষিণা কনকগিরি দিতে কংসাসুরে^৫ অনেকজতনে তা রাখিল পুরন্দরে^৬ ।
 কংসনারী-আদি করি জত^৭ নারীজনে কণ্ঠা-বর লঞা জাএ^৮ পরমজতনে ।
 বাসহরে নাহি ব্রহ্মার^৯ অধিকারে নিজপুর-নারীগণ^{১০} আপন স্থখে করে ।
 বাসহরে অগ্নিপ্রিয়া^{১১} করএ রন্ধনে বাউ-দেবী ফুক দিঞা জ্বালে ঘনে ঘনে ।
 বরণতরুণী তাহে তুলি দেই পানি হাথ নাড়ি দেখাএ শিখাএ মহেন্দ্রাগী ।
 দেবনারীগণ সব বস্তু দেই^{১২} আনি বাসহরে স্থখে বসি রাঞ্জে কংসরানী^{১৩} ।
 ইন্দ্রাদিহুর্গভ ঋষ ব্যঞ্জন সকলে নরদেহে অহুতএ দেখ কর্মফলে^{১৪} ।
 জত জত পুছে দেবদানব-সুন্দরী উত্তর না দেই রহে^{১৫} হেঁট মাথা করি^{১৬} ।
 মাথা তুলি নাহি চাহে অনেকজতনে লজ্জাএ বিফল করে সকল নঅনে ।
 সহস্রনয়ন অতুরূপ রূপ সাজে ত্রিনয়ন মুখ নাহি তোলে সেই লাজে ।
 বাসহরে জত কথা কহিতে না পারি রতি জাতে কামকার মদন প্রহরী ।
 ইন্দ্রাদি দেবতা তিরি-রূপ ধরি রঞ্জে ভুঞ্জএ বাসহর-স্থখ পুরনারী-সঙ্গে ।
 তথাপি আছএ হেন চতুর নাগরী তোষএ নাগর পাঞা লগিতে না পারি ।
 সুরমর^{১৭}-নাগরী কিবা একোই না চিনি নিমিষ না কইলো কেহ বসন্ত^{১৮} রজনী ।
 চারি ভিতে^{১৯} বরকে বেটিল নারীগণে বালচান্দ বেটি জেন শোভে^{২০} তারাগণে ।
 মনে মনোভব সহি সকল জুবতী হাগ্র^{২১} রস পরিহাসে পোহাইল রাতি ।
 সেই সব পরিংসদে কংস নৃপবরে কণ্ঠা-বর অহুবর্জি^{২২} গেলা কথো দূবে ॥

১ পা দিল ২ এ সম মনি গজ ৩ ঐ রাখি ৪ এ দেবতা ছিল ৫ ঐ কংসবাএ
 ৬ এ দেবরাএ ৭ পা সব ৮ এ গেলা ৯ ক. ক. এ কাহার ১০ পা অতিরিক্ত, -জে
 ১১ এ, ক. ক জ্ঞাঞা ১২ এ দিল ১৩ এ রাঙ্কয়ে ইন্দ্রানি ১৪ এ দেখহ সকলে ১৫ ঐ
 শুনে ১৬ অতঃপর, তিন ছত্র পাএ নাই ১৭ এ -পুর ১৮ এ পোহাইল ১৯ পা দিগে
 ২০ ঐ রহে ২১ এ বাহ ২২ পা

॥ নরাদী ॥

হাথসাঁনে নিশবদ^১ করি^২ সব জনে দৈবকী প্রবোধে কংস মধুরবচনে ।
 না কান্দ ভগিনী না জন্মাহ মতিমোহে আমি কংস থাকিতে কী ভয় দুখ তোহে ।
 একুই উদরে জন্ম দেখ কর্মফলে পরভাগ্যে উপজীবী হএ কহা হইলে ।
 ততদিন থাকে বাপ মাএর অধিকারে জতদিন হএ নাঞি বিভাহ-বেভারে ।
 সেই স তনআ জারে সভাএ^৩ প্রশংসে সেই স তনআ জে শশুর-ঘরে বইসে ।
 জবে স্নেহবশে কহা থাকে বাপ-ঘরে অবশ্য কুটিল লোক আন বুদ্ধি করে ।
 দেবতাকে অধিক সেবিহ^৪ গুরুজনে উত্তরে^৫ উত্তর না দিহ স্বামিস্থানে^৬ ।
 দোষেহঁ স্বামীকে কভো না হইহ^৭ বাম পরিজন^৮ জিজ্ঞাসা করিহ অবিরাম ।
 নাঅরগরবে না করিহ কোন কাজে স্বপনেহো স্বভাবে করিহ সালসাজে ।
 সংক্ষেপে কহিল গৃহনি-ব্যবহাবে দেখিঞা উভঅ কুলে করিবে বেভারে^৯ ।
 বহুদেবকরে ধরি রাজা কংসাসুরে ভগিনীরে সমর্পণ করে লোকাচারে ।
 দৈবকী সভার প্রাণ শিশুকাল হইতে না পারে পরের^{১০} বড়^{১১} বচন সহিতে ।
 বোলকে মাছির বাএ^{১২} সহে নাহি গাএ দিবসে আপনা ছাআ^{১৩} দেখিঞা ডরাএ ।
 ভোখ শোষ কারে বুলি হেনএী^{১৪} না জানে বচন বলিতে নাহি করে অভিমানে ।
 আক্ষা^{১৫} দেখি সহিবে সকলদোষ-ভার গুণ বহি দোষ কিছু না লবে ইহার^{১৬} ।
 এত বলি বিষাদে বিকল^{১৭} নরপতি অচম্বিতে শুনিল আকাশসরস্বতী^{১৮} ।
 অহে মহারাজ কিকে^{১৯} করহ হাতাশ দৈবকী-অষ্টমগর্তে তোক্ষার^{২০} বিনাশ ।
 দৈবকী-অষ্টমগর্তে জন্মিব জেই জন অবশ্য তাহার হাথে তোক্ষার^{২১} মরণ ।
 শুনিঞা আকাশবাণী কংস মহাসুরে কোরোধে অরুণ আখি কাপএ অধরে ।
 আন বলি^{২২} ধরিলেক দৈবকীর কেশে^{২৩} সম্মুখে কাটিতে খড়্গ তুলিল আকাশে ।
 হেন বেলে বহুদেব কাতর-উত্তরে কি কর কি কর বুলি ধরিলেক করে ।
 ভগিনীকে স্নেহ জত করিলে এখনে^{২৪} তাহার প্রতীতি কি দেখাহ সর্বজনে ।
 শ্লথ কর কেশপাশ না ধর বিষমে^{২৫} বজ্র পড়িএ নাঞি শিরীয়কুন্তমে ।

১ পা নিশবদ ২ ঐ করে ৩ এ জাকে সভাতে ৪ ঐ নাহি ৫ এ তথাপি ৬ ঐ
 -মনে ৭ পা হইল ৮ এ গুরু- ৯ এ আচার ১০ ঐ কাহার ১১ পা যত ১২ ঐ
 নাও ১৩ পা আপছায়া ১৪ এ একুই ১৫ পা আমা ১৬ এ দোষের না করিবে বিচার
 ১৭ এ, ক. ক. বিষাদ করিল ১৮ ঐ কহিল আকাশে বসুধা ১৯ এ কেহে ২০ পা তোমার
 ২১ এ এত শুনি ২২ ঐ কেশপাশে ২৩ পা আপনে ২৪ এ, ক. থ. কর যতনে

জাহার প্রতাপতাপে^১ দ্বিভুবন রাজে স্ত্রীবধে থড়া তোলহ না বাসহ^২ লাজে ।
 মরণ^৩ শরীরধর্ম শুভাহ সভাএ^৪ আকাশে কহএ কথা এহো মনে লএ^৫ ।
 জদি বা শুনিলে তুমি আপনার কানে তবে কোন কৈতব বুঝিএ অহুগানে ।
 তোমার ভগিনী বিভা করিতে না পাঞ! কেবা কি বৈল বাদে আকাশে থাকিঞা ।
 হবে সেই সত্য বুলি^৬ জানিলে বিশেষে সে হইলে ভগিনী আছএ কোন দেশে ।
 কোরোধে না দেহ মতি শুন কংসরাজ ভগিনী বধিলে পাছে পাবে বড় লাজ ।
 ছাড় কেশপাশ হের পড়হ^৭ চরণে^৮ পুত্রপি আক্ষারে^৯ ভগিনী কর দানে ।
 নহে যে উচিত হএ করহ আক্ষার^{১০} দৈবকীর ঘুচ অপত্য-ব্যবহার ।
 শুনিঞা প্রভুর আতি-কাতর বচনে দৈবকী কান্দিঞা^{১১} কহে কংসের চরণে ।
 প্রভু জে কহিল কথা সেই সত্য^{১২} হএ অবশেষে কহিল বিরুদ্ধ মতিগোহে^{১৩} ।
 কথাও পরের দোষে পর দোষী নএ^{১৪} আক্ষার^{১৫} কেবল দোষ প্রভুর কি দাএ ।
 তবে সে কাতর আখি গদগদস্বরে আপন মনের দুখ কহে প্রাণেশ্বরে ।
 না কান্দ না কান্দ প্রভু নহ ত কাতরে কাহার শক্তি আছে দৈব-উপরে ।
 এখন জাউক জীউ^{১৬} তোক্ষার^{১৭} সমুখে ইথে এ তিরির নাহি তিল মন^{১৮}-দুখে ।
 সবে মোর হৃদএ রহিল বড়^{১৯} শালে তোক্ষা^{২০} হেন স্বামী না সেবিলে^{২১} কথো^{২২} কালে ।
 হেন রূপে^{২৩} গুণে বিধি স্বজিঞা আক্ষারে^{২৪} জাবত জনম-শোক রহিল^{২৫} তোক্ষারে^{২৬} ।
 বাসহর-তাম্বলরাগ থাছএ অধরে যকণিত নখান বাসর উজাগরে ।
 ইহাতে করিল বিধি হেন বিষটনে আক্ষা^{২৭} ছার তিরি সোঁঅরিবে কোন গুণে ।
 কতি^{২৮} গেলা পাত্র মিত্র সকল সভাএ দেখিল শুনিল কিবা বোলে কংসরাএ ।
 আক্ষার^{২৯} অপত্যে হবে জানিলে বিনাশে আক্ষা^{৩০} তিরি বধিঞা সাধিবে কোন জশে ।
 আক্ষার^{৩১} অপত্যে জদি করে কংস অপকার কিবা সিধি^{৩২} সাধিব রাখিঞা সেই ছার ।
 অপত্য হইলে নিঞা দিব কংস^{৩৩}-বরাবরে জেবা মনে লএ তাই করিহ তাহারে ।
 জবে বা প্রতীত নাহি করহ আক্ষারে^{৩৪} নিজ অমুচর কিছু দেহ মোর ঘরে ।

১ ঐ প্রতাপে কাঁপে ২ এ কোন ৩ পা বচন ৪ এ সভারে ৫ ঐ আকাশ কি কহে
 কথা অদ্ভুত সংসারে ৬ এ বোল হবে ৭ অতঃপর, পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ৮ পা আমারে
 ৯ ঐ আমার ১০ এ বশিয়া ১১ পা সব ১২ এ পুত্র হইলে তব্ব হইহ মহাশয় ১৩ এ
 কোথাওঁ স্মির দোদে দামীর দোষ নহে ১৪ পা প্রাণ ১৫ পা তোমার ১৬ এ এক তিল মোর
 নাহি মোর ১৭ পা এক ১৮ পা তোমা ১৯ এ চির ২০ ঐ বশ ২১ পা আমারে
 ২২ ক. ক মন দুখ রাখিল, এ দুখ রাখিল ২৩ পা তোমারে ২৪ পা আমা ২৫ পা কোথা
 ২৬ পা সিদ্ধি ২৭ ঐ আনি দিব

দৈবকীবচনে কংসঃ^১ ক্রোধ সম্বরে মস্ত্রে জেন কুলীন সাপের বিষ হবে ।
 পাঞ্জমিত্র-বচন করিঞা^২ পুরস্বারে নিজলোক দিঞা পাঠাইল কণ্ঠা-বরে ।
 পথে জাইতে কণ্ঠা-বরে দেখে জেই জন সাধু সাধু করিঞা বাথানে ঘনে ঘন ।
 জথাবিধি আচার করিঞা কণ্ঠা-বরে মাও বাপ কৌতুকে আনিল নিজ ঘরে ।
 শশুর শাশুড়ী পুত্রবধু কোলে করি কত আশীর্বাদ করে মনোরথ পুরি ।
 শস্তুর বনিতা-সম হইহ বনভা ইন্দের ইন্দ্রানী-সম হইহ দুঃখভা^৩ ।
 কোশল্যাগমান^৪ তুমি হইহ পুত্রবতী সাবিত্রীসদৃশ তুমি হইহ সতী ।
 হেনমতে কৌতুকে মঙ্গল নানা রসে ভুঞ্জএ^৫ বিবিধ স্থখে দিবসে দিবসে ।
 দেখিঞা রাজার আতি-পাপিষ্ঠ হৃদএ কথো দিনে করিল। বোহিনী পরিণএ ।
 হেনমতে স্থখে জবে গেল কথো দিনে দৈবকীর দেখিএ কিছু গর্ভের লক্ষণে ।
 বহুদেব তা শুনিঞা হরিষ বিষাদে চরমুখে নিতি রাজা শুনএ সংবাদে ।
 দৈবকী সমঅ পাঞা জদি প্রসবিল কংসদুতে উলটিঞা দেখিতে না দিল ।
 প্রথম-অপত্য-অপমৃত মতিমোহে অপত্য দেখিতে নাঞি পাএ আশিলোহে ।
 নাএ কি দেখিতে পারে পোএর^৬ মরণ দৈবকী ধরিল কংসদুতের চরণ ।
 সভাকার^৭! আছএ অপত্য-ব্যবহারে সতেঞি জানিএ দুখ স্থপের^৮ বিচারে ।
 দশ হাস উদরে ধরিল কার তরে প্রসববেদনা অচুভই কিম^৯ তরে ।
 রোগলক্ষ্যে মইলে এতেক দুঃখ^{১০} নহে জীঅন্ত^{১১} মারিব^{১২} পুত্র কার প্রাণে সহে ।
 আন নহে আপনার সহোদর ভাই তবে^{১৩} হেন বিচার বুঝিব কার ঠাই ।
 পেমা কর দুতজন^{১৪} পরছ চরণে বারেক দৈবকী দেগি দেহ পুত্র-দানে ।
 জাহ সতে জাহার তাহার পুত্র লঞা দেহ নিঞা কংস-ঠাঞি আক্ষার^{১৫} বলিঞা ।
 এখা মহা-মহাধন দিমু তো সভারে^{১৬} পুঙ্কমে পুঙ্কমে বসি থাইহ স্থানান্তরে ।
 না শুনিল হেন করি দৈবকী-বচন হাতে ধরি^{১৭} কাটি লৈল^{১৮} কংসদুত-জন ।
 মোহ পাঞা দৈবকী পড়িল। ভূমিতলে দুতে শিশু দিল নিঞা কংস-বরাবরে ।
 দেখিঞা সুন্দর শিশু দয়া উপজিল কি করিব হেন মনে ভাবিতে^{১৯} লাগিল ।
 ২২ ইতে মৃত্যু জবে না বইল আক্ষারে^{২০} কেহে^{২১} হেন অকারণে মারিব কুমায়ে ।

১ এ এখা ত দৈবকির বোলে ২ পা করিএ ৩ এ দুঃখভা, পা দুঃখভা ৪ পা -সদৃশ
 ৫ পা ভুঞ্জিএ ৬ এ পুত্রের ৭ পা সভাই, ক. ক সব বাই, এ সভারাই ৮ পা নোকে
 ৯ এ কিসেব ১০ ঐ সোক ১১ পা জিত্ত ১২ পা মারিবে। ১৩ এ তার ১৪ ঐ
 হের ১৫ পা আমার ১৬ পা দিমু তোমার ১৭ এ হইতে ১৮ পা পুত্র নিল ১৯ এ
 মন কবিত্তে ২০ ঐ ইহার হাণ্ডিতে মৃত্যু নহিব আমার ২১ পা কেনে

ইহা বুলি রাজা তবে কহে দূতজনে দৈবকী-অষ্টমগর্ভ আনিহ জতনে^১ ।
 ইহা বুলি বহুদেব ডাক দিঞা^২ আনি বিনঅপূর্বকে কিছু বইল প্রিঅবাণী ।
 লঞা জাহ ঘর তুমি আপন কুমার ইহা হইতে ভঅ কিছু নাহিক আঙ্কার^৩ ।
 তবে বহুদেব আতিহরষিত হঞা সেই পুত্র দৈবকীর কোলে দিল লঞা^৪ ।
 তা দেখি দৈবকী দেবী^৫ আপনা পাসরি আনন্দে^৬ উৎসব করি মনোরথ পুরি^৭ ।
 এই মত দুই তিন চারি পাচ ছএ^৮ না মারিল পুত্র তার কংস মহাশএ^৯ ।
 দৈবকীর পরিণয় দেখহ^{১০} সংসারে বিনি নাএ পার হবে সংসারমাগরে^{১১} ।
 গোপালবিজয় নর শুন একমনে কহে কবিশেখর অমৃত-বরিশণে ॥

॥ আহের । দীর্ঘচ্ছন্দ^{১২} ॥

একদিন কংসরাজ করিঞা^{১৩} নিজ সমাধ
 বসিলা সকল বন্ধুজনে
 হৃদএ আতি-কাতরে কহে গদগদস্বরে
 বজ্র বিক্ষিপ্ত জেন ঘূনে ।
 শুন পাত্ৰমিত্রগণ^{১৪} হেলাএ না দিহ মন
 মরণে অধিক ভঅ^{১৫} নাঞি
 আমি হেন মনে জানি মিথ্যা নহে দৈববাণী
 নিঅতিকে না সহে বড়াঞি ।
 স্বর্গ মর্ত পাতাল সভ মোর^{১৬} অধিকার
 দেবলোক পাটে মোর ঘরে
 আমাব কটক-বলে বহুমতী টলবলে
 এভেঁ^{১৭} নাহি ঘুচে মৃত্যুভরে ।
 আপন রক্ষা-নিমিত্ত সমএ করহ^{১৮} রাত^{১৯}
 আপন-অধিক কেহো নহে

১ এ আমার তজ্জনে ২ ই ডাকিয়া ৩ পা না রইল আমার ৪ পা নিঞা ৫ এ
 নারি ৬ পা অনেক ৭ এ মথুরা নগরি ৮ ক. ক, এ পাচ ছয় মাসে ৯ ই ছাড়িল হরিসে
 ১০ এ শুনহ ১১ ই ভবিস্মু জদি হবে পারে ১২ পা-এ নাই ১৩ পা করি ১৪ এ সভ
 পাত্ৰ-জন ১৫ পা ছপ ১৬ এ আমাব সভ ১৭ পা করিএ ১৮ এ হিত

চতুর্বর্গের^১ সাধন আত্মা^২ পরম ধন
 আত্মা রহিলে সব রহে ।
 বসু^৩-দৈবকী^৪ আনি নেহ তার পরানি^৫
 ছঅ পুত্র মান^৬ আছাড়িঞা
 সেবক আশ্কার^৭ কাছে জত দেবগণ^৮ আছে
 জাহ সৰ্ভে মথুরা ছাড়িঞা ।
 গুনিঞা কংসের^৯ কথা সত্যার হৃদএ বেথা
 শোকে কেহো মাথা নাহি তোলে
 অকুর সে মহামতি মন্ত্রণাএ বৃহস্পতি
 ত্রিষোগ-নির্মাণ^{১০} কিছু বলে ।
 গুন গুন মহারাজ কহিলে মনের কাজ
 তোমা বহি কে জানে মন্ত্রণা^{১১}
 ছার জুকুটী-লীলাএ অসাধি সাদিল হএ
 তার কেহে হৃদএ জঙ্গণা ।
 বসুদেব দৈবকী ইহা ছার কথা^{১২} লেপি
 কি আশ্কা বল^{১৩} করহ^{১৪} মোরে
 হৃজদণ্ডে গজদণ্ডে দেখি^{১৫} করে^{১৬} পণ্ডে পণ্ডে
 আপনা পাসর কেনে ভোলে ।
 একখানি বোল তহি তেজি এত দিন সহি
 কহিতে সংকোচ করি মনে
 জবে নারদাদি^{১৭} কহে তবে কিছু মনে লএ
 নরহাথে তোশ্কার^{১৮} মরণে ।
 হেন বেলে ছুরে ছিঞা^{১৯} ছারী^{২০} জানাইলাসিঞা^{২১}
 ছারে সে নারদ মুনিবরে

১ ঐ -বর্গদ ২ পা আণো ৩ এ -দেব ৪ ঐ লহ তাঁহারে ডাকি ৫ এ মারিল
 ৬ পা আনার ৭ ঐ -তাদী ৮ এ রাজার ৯ ঐ নির্দাসন ১০ অতঃপর, দুই ছত্র
 পা-এ নাই ১১ পা কোপা ১২ ঐ আমা করিবে ১৩ ক.গ করি ১৪ পা দেখ
 ১৫ এ নারদ ১৬ পা তোমাব ১৭ এ, ক.গ বেলা সিগ্র জাঞা ১৮ এ ঝাট ১৯ এ,
 ক.গ - গীঞা

শুনি কংস-পরিবার পালা^১ বড় চমৎকার
 গেলা সতে মুনি^২-অম্বসারে ।
 মুনি দেখি কথো ছুরে আগুসরি কংসাসুরে
 দিল পাণ্ড অর্ঘ্য আচমনে
 করিঞা অতিথ-পূজা পালকে বসিলা রাজা
 প্রণ কহে^৩ মধুরবচনে ।
 দেখিঞা আতি-মন্ত্রম নারদে লাগিল ভ্রম
 বড় শঙ্কা ভাবিল^৪ অন্তরে
 দুষ্টের আতি-আদর সব অম্বরথ^৫ ফল
 মনে গুণি^৬ পড়িল ফাফরে ।
 কংস করে পুটাজলি মূনিরে করি^৭ সিঅলি
 বিষাদ মনেত ভাবিঞা^৮
 নারদ সকল শুনে মাথা নাড়ে ঘনে ঘনে
 মুখ চাহে হাসিঞা হাসিঞা ।
 জ্বর চরণাশীর্বাদে ত্রিভুবন নিরাপদে
 তার কিবা শুধাব কুশলে
 জ্বর শুভ আগমন ত্রিকাল^৯ শুভমুচন^{১০}
 কি শুধাইব আগমন-ফলে ।
 ততো ঽপল হৃদএ মূখর করাএ মোএ^{১১}
 শুভ-আগমন-শুদ্ধি চাহে
 শুনিঞা^{১২} কংসের কথা সভার হৃদএ^{১৩} বেথা
 নিভূতে নিভূতে কিছু কহে^{১৪} ।
 সকল দেবতাগণে করিল গূঢ় মন্ত্রণে^{১৫}
 তোক্ষা সভা^{১৬} বধিবার তরে^{১৭}

১ পা পাইল ২ পা মুনির ৩ ক.গ পুন করে ৪ এ লাগিল ৫ এ, ক.গ সকল
 অনর্থ ৬ পা মুনি ৭ পা মুনি করে ৮ এ, ক.গ বিনত অবনত সির হঞা ৯ ক.গ
 ত্রিলোক ১০ এ -ক্ষন ১১ ঐ শুধাবারে চাহি মোহে ১২ পা জানিঞা ১৩ এ, ক.গ
 ত্রিদয়ে পাইয়ে ১৪ পা বোলে ১৫ পা করিঞা সদৃঢ় যেনে, এ করি দৃঢ় মন্ত্রনে ১৬ পা
 তোমা সব ১৭ ক.গ. এ মারিব সরূপে

কহিল সার^১ সন্দর্ভ দৈবকী-অষ্টমগর্ভ
 কেবল^২ তোমার^৩ মৃত্যুডরে^৪ ।
 কি আর করসি হেলা তোহে সভ^৫ দেব মেল।
 ভাল হেন না দেখিএ কাজে
 দেখিএগ^৬ সভার মতি ছাড়িলোঁ মো স্বর্গ-বসতি
 কিছু না রইল মুখলাজে ।
 হেন পরকার কর জে আপনে জীতে^৭ পার
 আপনার বহি^৮ কেহো নাই
 ধন জন রাজ্যভার সব হএ কত বার
 আপনা রাখিলে সভ পাই ।
 ইহা কহিএগ^৯ নারদ কলহের বিশারদ
 কৌতুকে চলিলা নিজ স্থানে
 শুনিএগ^{১০} মুনির বোল মনে আতি-উত্ত^{১০}-বোল
 ভএ কংস^{১১} হরিল গেআনে ।
 জত বন্ধু বান্ধবে ডাকিএগ^{১২} আনিল সভে^{১৩}
 কহে রাজা কাতরবচনে
 দৈববাণী জত বৈল নারদে কহিএগ^{১৪} দিল^{১৫}
 ইবে মোর নিশ্চয় মরণে^{১৬} ।
 জখন জে হএ সহি বিপদে কাতর মহি
 উজ্জাগ^{১৭} করিতে জত হএ
 দৈব-উপবে ভার কুপুরুষ-ব্যবহার^{১৮}
 এ পুনঃ^{১৯} রাজার নীত নহে^{২০} ।
 আনিএগ^{২১} ছঅ কুমার মারিল তা বারে বার^{২২}
 বহুদৈব দৈবকীরে আনি

১ পা সকল ২ পা কহিব ৩ ঐ তোমার ৪ ক. থ, ক, গ তোমার মৃত্যুরূপে, এ
 বদ্যাপে ৫ এ তোর সব ৬ এ দেখি তা ৭ এ বাউরে ৮ ঐ আপনা বৈ ৯ এ
 এত কহি ১০ ঐ ভএ কংস আতি- ১১ এ মনে মনে ১২ পা ডাক দিএগ ১৩ এ
 -বন্ধুবারে ডাকিল ত সম্বরে ১৪ ক. গ ভা কহিল, পা-এ নাই ১৫ পা-এ নাই ১৬ এ,
 ক.ক উপাঅ ১৭ পা পরকার ১৮ ক. গ এখনি ১৯ এ হএ ২০ পা আনি তার
 ২১ পা আনিল তার বিত্তমান

বাঙ্কিঞা নিগড় তারে^১ খুইল নিঞা কারাগারে^২
 মরণ কারণ দৌহো জানি ।
 পাত্রমিত্র জত^৩ ছিল সভাকারে আদেশিল
 মোর বোলে জাহ ঠাঞি ঠাঞি
 পৃথবীতে জত জত দেবলোকে অহুগত
 তারণ করহ তথাঞি^৪ ।
 জপ^৫ অজ্ঞ দেবার্চন জ্ঞাতক^৬ বৈষ্ণব জন
 হরি^৭-কথা জেবা জথা করে
 চাইঞা তার লহ^৮ প্রাণ ইথে নাহিক আন
 দেবের উল্লেখ জেন নএ ।
 গো ব্রাহ্মণ তীর্থ জত নঠ^৯ কর অবিরত
 জেন নহে দেবের প্রচার
 জত ভারথ-পুরাণ সব কর খান খান
 আর জেন নহে সদাচার ।
 ইহা বুলি কংসাসুরে গেলা নিজ অন্তঃপুরে
 পাত্রমিত্র গেলা জথাস্থানে
 বহুদেব-কারাগারে . পাইক খুইল^{১০} ধরে ধরে
 রাতিদিন আন নাহি জানে ।
 দৈবকীর^{১১} সাত^{১২} মাস গর্ভের পাইঞা^{১৩} বাস
 সব লোক কহে^{১৪} কানাকানি
 জোগনিদ্রার বলে গর্ভ কাটি লৈল ছলে
 রোহিনী-উদরে খুইল আনি^{১৫} ।^{১৬}
 তবে গর্ভপাত বলি ঘোষএ মথুরাপুরী
 হাতাশ হইল কংসাসুরে^{১৭}

১ এ নিগড় তাহে ২ ঐ কারাগারে লেখা ধোয়ে ৩ এ জথা ৪ ক.গ সেই ঠাঞি, পা কর
 সেই ঠাই ৫ এ সব ৬ এ, পা জথা বা ৭ পা দেব- ৮ পা চাই লেহ তার ৯ এ মানা
 ১০ ক.গ রহে, পা ছিল ১১ পা এখাস্তরে ১২ পা পাঁচ ১৩ পা পাইল, এ হইল ১৪ এ
 করে ১৫ পা আনি ধূল ১৬ অতঃপর, চারি ছত্র পা-এ নাই ১৭ এ -পুরে

আতিশুক্ল^১রূপ ধরি অংশরূপে^২ শ্রীহরি
 উপজিল রোহিণী-উদরে ।
 বহুদেব গুপ্ত করি আনি রোহিণী^৩ স্তন্দরী
 পাঠাইল নন্দঘোষ-ঘরে
 আনিঞা মরম জনে শিখাইল^৪ নানামনে
 আনে জেন^৫ লখিতে না পারে ।
 আশ্কার^৬ হেন সমএ^৭ হইলএ এক তনএ
 কংসরাএ আতি-নিরদএ
 পাঠাই তোম্কার^৮ ঠাঞি^৯ তোম্কা^{১০} বহি কেহো নাঞি^{১১}
 গুপ্ত করি রাখিবে নিলএ^{১২} ।
 নৃপতি আতি-কঠোর জে করু সে করু মোর
 এই এক মোর পরিহারে
 করিবে এক করম দেখিঞা কংস-ধরম^{১৩}
 পুত্র বলি পালিবে কুমারে ।
 এতেক বিনতি করি পুত্র-সহিতে স্তন্দরী
 রহিলাগা গোকুলনগরে^{১৪}
 দিনে দিনে বাড়ে স্তত রূপে গুণে^{১৫} অদভূত
 জিনি শুক্ল^{১৬}-পঙ্ক শশধরে ।
 হেনমতে কথো দিনে গোঞাইল দুই জনে
 ঘরের মানুষ নাহি জানে
 এথা কংস নৃপমণি অষ্টম^{১৭} গর্ভ শুনি
 রাত দিন আন নাহি মনে ।
 দৈববশে^{১৮} ঋতুকালে গর্ভ হইল^{১৯} বন্দীশালে
 ভাগ্যকে অশক্য^{২০} কিছু নাঞি

১ এ -শুক্ল ২ পা, এ নিজ ৩ এ সিখাইব ৪ পা জন ৫ পা আমার ৬ এ,
 পা জেইস বএসে ৭ পা তোমার ৮ এ ঘরে ৯ পা তোমা ১০ এ জেন কেহো লখিতে নারে
 ১১ ঐ আলএ ১২ এ সে জঘর্ষ ১৩ এ, ক. ক, ক. গ পাঠাইল নন্দঘোষ ঘরে ১৪ পা দেখিএ
 ১৫ পা কৃষ্ণ ১৬ ক. গ দৈবকীর ১৭ এ দৈবে সে ১৮ পা বহে ১৯ পা অভাগ্য

আপনে সে^১ ভগবানে করিল^২ গর্ভাধানে
 কা^৩ কহিব^৪ তপের বড়াই ।
 বহুদেব দৈবকী^৫ গর্ভের লক্ষণ দেখি
 মনকেহে^৬ লুকাবারে^৭ চাহে
 কানে^৮ কানে সানে সানে জানিল সকল জনে
 হাথসানে চান্দ না লুকাএ ।
 সহজে মধুরা কাতি^৯ দিনে দিনে আন ভাতি
 আনহি দেখিএ তম্বলীলা
 প্রতিদিনে বাটে অঙ্গ দেখিতে পরম রঙ্গ
 জেন গুরুপক্ষ-শশিকলা ।
 বচনে^{১০} লুকাইল নহে শরীরে সকল কহে
 দেখি তার^{১১} গর্ভের লক্ষণে
 বদন আতি-ধুসর জেন দিনে শশধর
 কপোলজুগল বিলক্ষণে ।
 সদাএ আলস^{১২} মন হামি^{১৩} উঠে ঘনে ঘন
 অবিরত মোড়ে তম্বলত।
 আলস মধুরা ভার^{১৪} নঅন মধুরাকার
 লীলাএ জিনিল ভাঙ^{১৫} ১২-পাতা ।
 সিন্দুর হৃন্দরতর অধর আতি-ধুসর
 জেন দুখে ধুইল^{১৬} পোড়ার
 আলস আলস বলে মধুর^{১৭} মধুর চলে
 আপন শরীর বাসে ভার ।
 একে গোর পণ্ডর কালিমা তথি উপর
 কমল অকুল মধুকরে
 কিবা^{১৮} হেম-কটোর বলি দিল মরকত ডালি
 কামদেব-গুপ্তভাণ্ডারে ।

১ এ শ্রী- ২ পা করিনর ৩ ক. ক করিব ৪ এ, ক. প লুকাইতে ৫ এ করে ৬ ঐ
 হেমধর-, পা কাপ্তি ৭ পা চরণে ৮ পা ব্যক্ত দেগী ৯ পা আলসলালস ১০ ক. গ হাই ১১ ঐ
 মধুর তার ১২ ক. গ ভাণ্ড ১৩ ঐ হইল ১৪ ক. গ মদন ১৫ পা কি

অন্তরে জে চতুর্ভুজে তাহার শব্দের তেজে
 সর্বাঙ্গ পাণ্ডেমা হেন দেখি
 কিবা নর-গর্ভবাসে মনে বিশ্বস্তর হাসে^১
 তাহার পাণ্ডিমা হেন লখি^২ ।
 অবিরত মতি-মোএ শজ্যা ছাড়ি ভূম্যে শোএ
 ধুলাএ ধূসর কলেবরে
 বহুমতী স্নেহ করি কিবা ধেনুরূপ^৩ ধরি
 দৈবকীরে আলিঙ্গন করে ।
 নানা ভক্ষ্যবস্তু পাএ তথাপি মৃত্তিকা থাএ
 তেঞি মোর হেন মনে বাসে
 পৃথবী মৃত্তিকামই আতি মনে দুখ পাই
 গর্তে কুষ্য করে আরদাসে ।
 বসিঞা উঠিতে শ্রম অবিরত^৪ মতিভ্রম
 নীবিবন্ধন^৫ আলিমাএ
 সঙ্কোচ^৬ দেখিএ লাজে সব পরাঅত^৭ কাজে
 আর সব कहনে না জাএ ।
 দেখিঞা দৈবকীভাতি বহুদেব মনে আতি
 হরিশ বিষাদে বেআকুলে
 হুতে তা নিশ্চএ ভাগে কহিল রাজার আগে
 শুনি রাজা হইলা বাউলে^৮ ।
 কি বোল কি বোল বুলি উঠে^৯ আউদর-চুলী^{১০}
 খসিল বসন নাহি পরে
 কাল কাল জম^{১১} ছুটিল^{১২} তারাসম
 জখা দৈবকী^{১৩} বন্দীঘরে ।
 দেখিঞা গর্ভলক্ষণে রাজা^{১৪} শুখাইলা মনে
 কি করিব হেনঞি না জানে

১ পা বাসে ২ এ দেখি ৩ ক.গ বেগু- ৪ ঐ আতি বড় ৫ এ নিবিবন্ধ বান্ধীতে
 ৬ পা সাক্ষী ৭ ক.গ পরাজত ৮ পা বাহিরে ৯ এ, ক.গ উঠিল ১০ ঐ ছিল ১১ এ,
 ক.গ জম জম ১২ ঐ বুলিঞা সে ১৩ ঐ ছুটিল দৈবকীর ১৪ এ বাজার

খেনেকে^১ চেতন পাঞা ছুত পাঠাইল ধাঞা।
 ডাক দিঞা^২ পাত্ৰমিত্র আনে।
 সভার যুক্তিবিচারে কিছু না করিল তাহে
 আদেশিল সব ছুতজনে
 জবে সতে আশ্কা^৩ চাহ প্রাণপণ করি জাহ
 দৈবকীরে রাখহ জতনে।
 লক্ষেক রক্ষক বোড়া^৪ দিলা^৫ বহুগুণ^৬ বাঢ়া
 ক্ষেণে ক্ষেণে মোরে জেন কহে
 জোগি কথো জন আন নিমিষ না করে জেন
 নিমিষে বিল্ল^৭ পাছে হএ।
 পাত্ৰমিত্র জত আছে সতে রহ^৮ কাছে কাছে
 না করিবে রাতিদিন বুদ্ধি
 মাআবি দেবতাগণ বুঝিতে নারিএ^৯ মন
 ক্ষেণে দশবার লবে^{১০} শুদ্ধি।
 জতেক শকতি পার তত পরকার কর
 এই গৰ্ভে নিশ্চএ মরণে
 এত^{১১} বুলি^{১২} কংসরাএ উৰ্ধ্ব করি দুই বাহে
 চাটু করি বলে ঘনে ঘনে।
 শুনিঞা^{১৩} রাজবচন সতে কৈল^{১৪} প্রাণপণ
 অহংকার^{১৫} করে বীরদাপে
 জবে একা^{১৬} মন করি ত্রক্ষাণ্ড খণ্ডিতে^{১৭} পাবি
 কি করিব দেবতার বাপে।
 সভার বচন ধরি^{১৮} হৃদএ আশ্বাস^{১৯} কবি
 অন্তঃপুর গেলা কংসরাএ

১ পা, এ অনেকে ২ পা আমা ৩ এ লক্ষে কক্ষি বেড়া ৪ পা দিলার ৫ এ বিলাষ
 বিজ্ঞ ৬ ক. গ বিবটন ৭ পা, এ রহ ৮ এ না পাবি ৯ ঐ নিবে ১০ পা ইহা ১১ এ
 বলি ১২ পা, এ শুনি ১৩ পা করি ১৪ পা অঙ্গীকার ১৫ ঐ লভে এক ১৬ এ খণ্ডাইতে
 ১৭ পা করি ১৮ পা ভরোসা, এ বিদ্যাস

রাতি^১ দিবস^২ তথা^৩ স্থিতি^৪ ভুক্তি^৫ জ্ঞান নাঞি
 জুগ জেন এক দণ্ড জাএ ।
 দৈবকীর গর্ভ-বেলী সকল দেবতা মেলী
 মর্ত^৬-লোক করিল সঞ্চারে
 চিদানন্দময় রূপ দেখিঞা গর্ভ^৭-স্বরূপ
 করে সর্ভে জঅজঅ-কারে ।
 ব্রহ্মাদি দেবতাগণে হঞা এক চিত্ত মনে^৮
 দণ্ডবৎ পরণাম করে
 প্রেমে গদগদস্বরে পুলকিত^৯ কলেবরে
 আনন্দাশ্রু সব দেহ ভরে^{১০} ।
 মহেশ জাহার লাগি সত লোক দেখে জোগী
 জটীভস্ম^{১১} দিগম্বর বেশে
 ছাড়িঞা সকল^{১২} স্থখ উন্নত^{১৩} অধিকরূপ
 ভিক্ষা-ছলে বুলে^{১৪} দেশে দেশে ।
 নারদাদি মুনিজনে^{১৫} নিশ্চএ না জানে^{১৬} মনে
 নামমাত্র গাইঞা বেড়াএ
 আগমনিগম-বলে আত্মা^{১৭} হেন কত জনে
 ভ্রমি বুলে তোম্মার^{১৮} মাআএ ।
 তোম্মার^{১৯} নামস্মরণে আচাণ্ডাল জত জনে
 গর্ভবাস-জাতনা এড়াএ
 সে তোমে দৈবকীগর্ভে কে^{২০} জানিব সন্ধর্ভে^{২১}
 তোম্মার^{২২} লীলা कहনে না জাএ ।
 তোম্মে^{২৩} ভকতবৎসলে দৈবকীর তপোফলে^{২৪}
 ভৌম স্থখ ভুঞ্জিবে কপটে

১ এ রাতি ২ পা দিন ৩ এ স্থিতি, পা গুণ্ডি ৪ এ বুদ্ধি ৫ পা মূর্ত্যু- ৬ এ জানিঞা
 নিশ্চয় ৭ পা এক চিত্ত এক মনে ৮ ঐ আনন্দাশ্রু ৯ এ আনন্দে সকল অঙ্গ ভরি ১০ ঐ ছটা-
 ১১ এ সে জন ছাড়িয়া ১২ ঐ উন্নত ১৩ এ ভ্রমে ১৪ এ -গনে ১৫ ক. গ জানিতে ১৬ পা
 আমা ১৭ পা তোমার ১৮ এ কি ১৯ ক. গ জানে ইহাব সন্ধর্ভ ২০ পা তোর, ক. গ তোমা
 ২১ ক. গ ভূমি সে, পা তোমে ২২ এ কর্ম-

অগ্ৰথা কোন করম তোক্ষার^১ নব^২ জনম
 আন নহে এই রূপ^৩ বটে ।
 কোটি ব্রহ্মাণ্ড জাহার লোমকুপে অবতার
 সে জন দৈবকীগর্ভকুপে
 আপনে সে^৪ নারায়ণ ভক্তজন-পরায়ণ^৫
 প্রেমে বশ জানিল স্বরূপে ।
 ইহা বুলি প্রদক্ষিণ করিঞা^৬ দেবতাগণ
 স্থখে সভে গেলা জথাস্থানে
 এথা পূর্ণ^৭ দশ মাস গর্ভ পাইল বাস^৮
 সভে আতি হইলা মাবধানে ।
 শুভ ভাদ্র মাস তথি^৯ কৃষ্ণা আষ্টমী^{১০} তিথি
 শুভক্ষণ শুভযোগ বেলাএ^{১১}
 রোহিণীর নিশাপতি লগনে সে^{১২} বৃহস্পতি
 আর তাহে ভৃগুর তনএ ।
 বুধে উচ্চ চাঁদ লখি মকরে মঙ্গল দেখি
 তুলা শনি কণ্ঠাএ^{১৩} বৃধ বসে
 নিজ ঘরে শুক্ল রত্ন মিথুনে বসএ রাহ
 চান্দে হো দ্রেকানে^{১৪} পরশে ।
 হেন শুভ বেলাএ^{১৫} সর্বজন নিদ্রা জাএ
 নিবারিল গগনমণ্ডলে
 বিবল নক্ষত্র^{১৬}-গণ উএ রোহিণীর মন
 নির্মল দেখিএ জলস্থলে ।
 স্থাবর জঙ্গম জত দেখি সব উলসিত
 উলসিত পাতালভুবনে

১ পা তোমার ২ ঐ জে ৩ পা বোল ৪ ক.গ, এ কি কহিব ৫ পা ভক্ত বৎসল পন
 ৬ প করি ৭ ঐ পুর ৮ ক.গ কংশ বড় পাএ ত্রাস, এ পাইল তরায় ৯ ক.গ জাখ, ক. ক
 তীথে ১০ পা কৃষ্ণাষ্টমি ১১ ক.ক লএ, এ শুভ জোগ শুভক্ষণ হয়। অতঃপর, দুই ছত্র পা-এ নাই
 ১২ ক.গ গগনে, ক.খ লাগুসে ১৩ এ কণ্ঠা, পা কণ্ঠাতে ১৪ ক.গ চান্দহো রাত্রিক, ক.খ
 রাত্রিকে কাল, এ চল্লহ রাতে, ক.ক চল্লহো রাত্রি ১৫ এ সমএ ১৬ এ বিসম লক্ষ্যে

ইন্দ্রাদি দেব-সমাঝে স্বর্গে^১ হৃন্দুভি বাজে
 হরষিত পুষ্পবয়িষণে^২ ।
 হেন মাহেন্দ্রসমএ সর্বলোক নিদ্রা জাএ^৩
 দৈবকী পুত্র প্রসবিল
 চান্দে^৪ উদএ-বেলে সমুদ্র জেন উথলে^৫
 সর্বলোক হরষিত হইল ।
 কবিশেষরে কএ শুন গোপালবিজএ
 আনন্দরসের পরিপাকে
 শুনিতে পরম সুখ খণ্ডএ^৬ সকল^৭ দুখ
 গোবিন্দচরণে ভক্তি থাকে ॥

॥ ত্রী^১ ॥

ইন্দ্রনিল মণি জিনি সুন্দর শরীরে নামামণি-খচিত^১ মুকুট শোভে শিরে ।
 নীল ফুটিল মুহু^২ দীঘল কলেবরে^৩ সস্তানকুসুম^৪-দাম^৫ আতি-মনোহরে ।
 আষ্টমীর চান্দ জিনি ললাট-ফলকে গগনের চান্দ-সম চন্দন^৬-তিলকে ।
 তুলিএ^৭ তুলিল জেন^৮ আহি নিরমাণে ফুটিল^৯ কমলদল^{১০} ললিত নঅনে ।
 মকরকুণ্ডল-রুচি রুচির^{১১} কপোলে স্বরতরু-স্তবক সুন্দর^{১২} শ্রুতিমূলে^{১৩} ।
 উন্নত মধুর^{১৪} নাসা তিলফুল-তুলে^{১৫} ত্রিভুবনে দিতে নাঞি নাসাপুট-মূলে^{১৬} ।
 সিন্দুররঞ্জিত মণি সুন্দর বদনে দাড়িমকুসুম-সম^{১৭} দশনশোভনে^{১৮} ।
 মুচুকী হাসির ঠাঞি^{১৯} অমৃত কী ছারে জার মুখশোভা শতকোটি^{২০} চান্দ হারে
 সিংহ-অধিক গ্রীবা কষুকণ্ঠ ধরে নানা মণিমালা উরে বলমল করে ।
 তারাগণ-হেন জলে^{২১} মকুতার কারা^{২২} আজাহুলম্বিত মনোহর বনমালা ।

১ এ স্বর্গতে ২ পা পাতাল ভুবনে ৩ এ, ক. গ ত্রিভুবন জয় জয় ৪ ক. গ উছলে ৫ এ
 ঘুচায় ৬ এ, ক. গ সংসার ৭ এ মেঘার রাগ ৮ এ গঠিত ৯ এ মুকুল ১০ পা কবরে
 ১১ ক. গ -কুমুদ ১২ এ সম ১৩ এ জিনি ললাট ১৪ ক. গ তুলিতে ১৫ এ কামের ধনুজ
 ১৬ ক. গ দলিত, পা সত ১৭ এ কমল জেন ১৮ এ শোভিত ১৯ পা তরকা ললিত
 ২০ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ২১ এ পরম উচ্চ ২২ মধুর তিলফুলে ২৩ ক. গ -তুলে ২৪ এ
 জিনি ২৫ পা রসনে ২৬ ক. গ হাসিমা চাই ২৭ পা -কোটি ২৮ এ মালে শোভে ২৯ পা
 হারে

হৃদএ কৌন্তভমণি করে পরকাশে স্বর্ঘমণ্ডল জেন উইল আকাশে ।
 বজ্র-উদয়-মাঝে শোভে লোমমালা^১ গভীর আবর্তনাভি^২ স্নেহকহলীলা^৩ ।
 ভূজঙ্গ ভূজগকরভ-সমতুলে করতল জেন যাতা উতপলফুলে ।
 নখমণি দেখি জেন^৪ স্কন্ধ^৫ স্কন্ধমারে নখাঙ্কুর-বদন^৬ অঙ্কশ-পরকারে ।
 অঙ্কুরীর কিরণে আঙ্গুলি ঝলমলে অঙ্কগাম রতনকরণ চুই করে ।
 কনকসমান পীত বসন নিতম্বে মণিময় কনককিঙ্কণী তাহে লাবে ।
 কনকমঞ্জীর আলিঙ্গিত^৭ পদমূলে চরণে আবকরস^৮ মৃদুল রাতুলে ।
 ইন্দ্রাদি মুহূর্ত নিলমণি মধুকরে চারিদিকে আগুলিল চরণকমলে ।
 চুই পাশে লক্ষ্মী সরস্বতী চুই নারী চারি করে শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-ধারী ।
 আপনে গরুড় ত্রিভুবন মনোহরে ব্রহ্মাদি দেবতা চারিভিতে^৯ স্তুতি করে ।
 দেখিঞা শিশুর রূপ অদভূত সংসারে দৈবকী বহুদেব চুই পড়িলা কাঁপরে ।
 কি দেখি কি দেখি হেন^{১০} করএ পরাণি কি করিব কোথা জাব একোই^{১১} না জানি ।
 না জানি মাআবি কংস কত মাআ জানে কোন পরকারে দৌহার বধিব পরাণে ।
 লঙ্কেই স্তুতির বশ হেন অহুমানি^{১২} বহুদেব স্তুতি করে সক্রপবাণী ।
 স্কন্ধরূপে পরব্রহ্ম তুঙ্গি^{১৩} নির্বিকারী ব্রহ্মাদি দেবতা নহে ধ্যানে অধিকারী ।
 ত্রিগুণ-অতীত^{১৪} নিরঞ্জন নিরাকার বচন^{১৫} মনের কাজ অগোচর সমাচার ।
 স্থূলরূপে নারায়ণ ঘোষএ সংসারে ব্রহ্মাদি দেবতা সব সেবিছে আপারে^{১৬} ।
 মহেশ জাহার পাদশৌচ জল পাঞা ভ্রমএ তপস্বিবশে কৃতকৃত্য^{১৭} হঞা ।
 শুকদেব-আদি^{১৮} জার উদ্দেশ না পাএ নারদ জাহার নাম গাইঞা বেড়াএ ।
 ইন্দ্রাদি দেবতা জার সাক্ষাৎ না পাঞা রচিঞা প্রতিমা পূজে হরষিত হঞা ।
 হেনরূপে নারায়ণ দেখোহৌ তোম্বারে^{১৯} দেখিঞা মাহুগর্ভে করিএ^{২০} বিচারে ।
 কথা নয়জন্ম^{২১} কথা অজ ভগবানে কেমতে জন্মিব ইথে^{২২} স্বরূপ গেআনে ।
 লক্ষ্মী জার নারী তারে দিমু কোন ধনে সরস্বতীপতি-স্তুতি করিব কেমনে ।
 জার পাদশৌচ জল শিরে শিব^{২৩} ধরে কেমতে সেবিব তারে মহুগ্ধশরীরে ।

১ ক. গ -সাজে নানা ২ এ ভগির উষ্ম ৩ এ, ক. গ মেলা ৪ পা -দেখিএ ৫ এ মধুর
 ৬ পা দেখিএ ৭ পা মঞ্জরী আলিঙ্গন, ঐ নখাঙ্গুলি মদন ৮ এ চরণ মধুর আতি ৯ ঐ দিগে
 ১০ পা কেন ১১ ঐ কি বলিব হেনকী ১২ পা হেনকী না জানি ১৩ পা তুমি ১৪ পা
 বিহিত ১৫ ঐ চরন ১৬ ক. গ ইন্দ্রাদি দেবতা জারে উদ্দেশে সোভরে ১৭ এ রচিঞা প্রতিমা বেবে
 হরষিত ১৮ ক. গ হুক সনাতন ১৯ পা তোম্বারে ২০ ঐ করিল ২১ পা -গর্ভ ২২ ক. গ
 তারে ২৩ এ মহেশ

কৃপা কর কৃপাময়' ভকতবৎসলে ব্রহ্মাদি দেবতা না বুঝে তোমার^১ ছলে^২ ।
 আশ্বিন^৩ ছার কেমনে জানিব তোমার^৪ রূপে আপনে কহিঞা দেহ^৫ আপন স্বরূপে ।
 বহুদেবভক্তি শুনি^৬ দেব বিশ্বস্তরে হাসিঞা রহিলা কিছু না দিল^৭ উত্তরে ।
 তবে সে দৈবকী দেবী জোড়হাথ করি কংসের তরাসে স্তুতি করে ধীরি ধীরি ।
 সেই স হৃদয় জে তোমার^৮ রূপ বহে^৯ সেই স মুখ জে তোমার^{১০} গুণ কহে^{১১} ।
 সেই স শ্রবণ^{১২} জে তোমার^{১৩} গুণ শুনে জে তোমার^{১৪} রূপ দেখি সেই স নজানে ।
 সেই পুন কর^{১৫} জে^{১৬} তোমার^{১৭} কর্ম করে সেই স মস্তক জে তোমার^{১৮} নমস্কারে^{১৯} ।
 সেই স চরণ জে তোমার^{২০} স্থান চলে সেই স আশ জে লোটাএ পদমূলে^{২১} ।
 ইহা বুলি পুলকাক্ষ গদগদ বলে^{২২} দণ্ডবৎ করিঞা পড়িলা ভূমিতলে^{২৩} ।
 দামোদর নারায়ণ দয়া উপজিল উঠ উঠ বলি মাএ প্রবোধ করিল^{২৪} ।
 সম্মুখে উঠিঞা দেবী করি পূজাঞ্জলি^{২৫} পুনরপি নারায়ণে করএ^{২৬} সিন্ধলি^{২৭} ।
 মো কেমনে জানিমু তুমি^{২৮} মাহুষের পেটে অজ হঞা গর্ভবাস লভিবে^{২৯} কপটে ।
 আশ্বিন^{৩০} হেন ভাগ্যবতী জিহুবনে নাঞি তুমি^{৩১} দেব গর্ভবাস^{৩২} লভিলে জখাঞি ।
 ভাগ্যাবধিক লাখ গুণে^{৩৩} অভাগ্য আশ্বিন^{৩৪} ক্ষেণেকে তোমার^{৩৫} মুখ না দেখিমো^{৩৬} আর ।
 এখনি তোমার^{৩৭} জন্ম শুনি^{৩৮} কংসাসুরে তোমার^{৩৯} মারিব^{৪০} আর মোর কিবা^{৪১} করে ।
 শুনিঞা মাএর কথা হাসে নারায়ণে কোতুকে কহিল সব পুরুষ^{৪২} কাহিনে^{৪৩} ।
 পুরুষে তৃতীয়^{৪৪} জন্মে তুমি ভগবতী^{৪৫} আশ্বিন^{৪৬} লাগি তপ কহিলে অনেক শক্তি ।
 নিরাহারে তপ বড় কহিলে নিরন্তর দেবমানে ষাটশ মহত^{৪৭} বৎসর ।
 তোমার^{৪৮} তপের ফলে এই রূপ ধরি আসিঞা ত দিল বর তোরে^{৪৯} কৃপা করি ।
 মুক্তিবর না মাগিলে আশ্বিন^{৫০} মাআএ আশ্বিন^{৫১} পুত্র লাগি বর মাগিলে লীলাএ^{৫২} ৷

১ ঐ কৃপাময় ২ পা তোমার ৩ পা জারে উদ্দেশে সোঙরে ৪ পা আশি ৫ প দিবে
 ৬ পা দেখি ৭ ঐ দিব ৮ এ জন কহে ৯ ক.গ গাএ ১০ পা ভুবন ১১ এ করপদ
 ১২ ক.গ সে করপট বলি, ক.খ স করণ ১৩ পা তোমার ১৪ পা তোমার ১৫ পা-এ নাই
 ১৬ পা-এ নাই ১৭ পা -স্বরে ১৮ পা প্রণাম করিল করপটে ১৯ ঐ সম্বোধন দিল ২০ পা
 করপট করি ২১ এ, পা করিল ২২ ক.গ গিহিল ২৩ এ দেব, ২৪ পা তুমি লভিল ২৫ পা
 আশা ২৬ পা তুমি ২৭ এ, পা হরি ২৮ এ হেন লখি পুন ২৯ পা আমার ৩০ পা
 তোমার ৩১ ঐ দেখিব ৩২ পা তোমার ৩৩ ক.গ শুনিলে ৩৪ পা তোমা, ক.গ তোমাকে
 ৩৫ পা মারিবে ৩৬ পা আমার কি ৩৭ পা পুরাণের ৩৮ এ কখন ৩৯ এ ছুতি ৪০ ঐ
 ভাগ্যবতী ৪১ পা আশা ৪২ ক.গ, এ কৈলে তপ ষাটশ ৪৩ পা তোমার ৪৪ ক.গ তোমাকে
 ৪৫ পা আমার ৪৬ ক.খ, এ বর তুমি মাগিলে লীলাএ, ক.গ এক দায়

ভক্ত্যে^১ তুষ্ট হঞা তোরে এই^২ বর দিল পুত্ররূপে গৰ্ভে হঞা জনম লভিল ।
 দুতিঅ^৩ জনমে তুষ্টি^৪ হইল। অদিতি বহুদেব তখন কণ্ঠ্য প্রজাপতি ।
 সে বামনরূপ মোর বিদিত^৫ সংসারে দানছলে বলি ছিলি^৬ নিল রসাতলে ।
 এখত এই^৭ জন্ম স্তন মহাসতী^৮ তুষ্ট মারি তুষ্ট^৯ মো করিব বহুমতী ।
 তোমাসম বহুদেব^{১০} তপ বড় কইল আক্ষা^{১১} পুত্র বহি আর বর না মাগিল^{১২} ।
 পুত্রভাবে কৈবল্য পাইবে বড় স্থখ কি করিতে পারে সে কংসের^{১৩} ভঅ দুখ ।
 গুণবেশে মারিব কংসাদি তুষ্ট বীরে^{১৪} না করিহ ত্রাস দৌহে মন কর স্থিরে ।
 আক্ষা^{১৫} লঞা বাট জাহ নন্দঘোষ-ঘরে জন্মিঞাছে মহামায়া জশোদা-উদরে^{১৬} ।
 আক্ষা^{১৭} এড়ি তাহা লঞা^{১৮} দেহ কংসাসুরে একে একে সভার করিমো^{১৯} নর্পচূরে ।
 এত বলি ভকতবংশল নারাঅণে অদভূত শিশুরূপ ধরিল তখনে ।
 চট করি বহুদেবের নিগড় খসিল মধুপুরে সমেতে অচেট^{২০} নিদ্রা গেল ।
 হরি কোলে করি বহুদেব হরষিতে চলিলা গোকুলপুরী ভঅ চমকিতে^{২১} ।
 শিবারূপ ধরি আগে জ্ঞান^{২২} মহামাএ ফণাছত্র ধরিঞা বাহুকি পিছে ধাএ ।
 জার নামে জন্ম^{২৩}-মৃত্যু-ভঅ নাহি মানে তারে কংসভএ বাপে গোকুলেরে আনে ।
 জমুনার হিল্লোল দেখি পড়িলা ফাফরে কিসের তরাসে^{২৪} গাও ধরহর করে ।
 না করিহ ত্রাস হেন হইল দৈব^{২৫}-বাণী আগে সে শূকালি^{২৬} জ্ঞাএ আঠু হেন^{২৭} পানি ।
 জার নাম করি জুদে^{২৮} ভবসিদ্ধু তারি বহুদেব-কোলেতে সাক্ষাৎ সে^{২৯} হরি ।
 ইথে বহুদেব হইল। জমুনাএ^{৩০} পার তাই অদভূত হেন ঘোষএ সংসার ।
 সেই মতে^{৩১} উত্তরিলা জশোদার ঠাএ কণ্ঠ্য প্রসবিঞা সে জশোদা নিদ্রা জ্ঞাএ ।
 পুত্র এড়ি কণ্ঠ্য নিঞা দৈবকীরে দিল পূর্ণরূপ নিগড়াদি সকল লাগিল ।
 হেন বেলে ওঁহা চুহা শুনিঞা ক্রন্দনে অন্তবেস্তে কংসেরে জানাইল হৃতজনে ।
 কথা নাঞি শুনিতেই কংস মহাবীরে ছুটিল সত্তর জেন কামানের তীরে ।

১ ক. গ ভক্তিতে ২ এ সেই ৩ তৃতীয় ৪ পা তুমি ৫ ক. ক দ্বিতীয় ৬ এ, ক. ক রাজা ৭ ক. গ এখন তৃতীয়, এ এখনে চতুর্থ জন্ম ৮ পা পুনঃগবতি ৯ এ মারিঞা সৃষ্টি ১০ এ তুমি বহুদেব তবে ১১ পা আমি ১২ এ পুত্রবর বহি তুমি আন বর না মাগিলে ১৩ এ কংস আদি ১৪ এ জনে ১৫ পা আমি ১৬ ক. গ জশোদার ঘরে ১৭ এ, ক. গ আনি ১৮ পা করিব ১৯ ক. গ আচট, এ মধুপুরী সহিত অচেতনে ২০ এ পক্ষে পবন তুরিতে ২১ ক. গ জ্ঞাএ, এ জ্ঞিগালের রূপ ধরি আশু ২২ ক. থ -ভয় ২৩ এ, ক. গ তরাশা সকল ২৪ এ ভয় কিছু হইল ভয় ২৫ এ দেখি জ্ঞিগালির ২৬ পা এক ২৭ পা ভঅ ২৮ ক. গ, এ ধন্য বহুদেব কোলেতে জ্ঞি- ২৯ ক. গ সেই পক্ষে বহুদেব যমুনা হৈলা ৩০ এ পক্ষে

কাট কাট বলিআ ভাকেন উচ্চবরে নিমিষে বেটিল গিঞা দৈবকীর ঘরে ।
 দৈবকীর কোলে গিঞা দেখে^১ কন্তাখানি কোলে হইতে হিছোল্যে^২ আমিলেক টানি^৩ ।
 কান্দিঞা দৈবকী দেবী ধরিল চরণে ভাই বুলি অনেক^৪ করিল ক্রন্দনে ।
 ভাই হঞা হইলা মোখে^৫ চাণাল-অধিকে আর অকারণে মোরে ছুখ দেহ কীকে^৬ ।
 ছঅ পুত্র মারিলে মোর অনিনীতুমারে নামকে^৭ বংশ মোর না থুলে সংসারে ।
 জেবা কন্তাখানি হইল মোর এ সব বএসে ইহা মারিবারে তোরে কেমনে মনে বাসে^৮ ।
 কতি গেল এখন সে পাশিষ্ঠ মুনিবর আর বোলে মাইলে মোর ছঅ কৌঅর ।
 এখন সে পাশিষ্ঠ মুনির লাগ পাউ হাথে পাএ^৯ বান্ধিঞা অঙ্কুআএ পেলাউ ।
 পুড়ু^{১০} দেবসজ্জার আর^{১১} কি বলিব কাকে^{১২} অথা ভণ্ড তপস্বী নারদ মুনি থাকে ।
 কথা বা অষ্টম গর্ত কথা বা কুমার মিথা পাকে^{১৩} পরবোলে হইলা গোঁআর ।
 থেমা কর মহারাজ পড়ছ চরণে ছাড় কন্তা জতন না কর^{১৪} অকারণে ।
 হেনমতে দৈবকী কান্দিঞা কান্দিঞা^{১৫} কতেক^{১৬} কাকুতি কইল চরণে ধরিঞা^{১৭} ।
 ততু সে পাশিষ্ঠ কংসের দআউ^{১৮} না হইল না শুনিল হেন করি কাটি লঞা গেল^{১৯} ।
 কোপে কংস করে ধরি কন্তা লঞা^{২০} জাএ জেন পাকা আত্রে কাকে^{২১} লঞা পালাএ ।
 কংস ঘোরতর কন্তাখানি সে উজলী নব^{২২} জলধর জেন পড়িছে বিজলি ।
 শিলাপটে আছাড়িঞা মারিবার তরে ছুই পাএ হাথে ধরি কন্তা তুলিল উপরে ।
 কংসভূজদণ্ড-আগে কাপে^{২৩} কন্তাখানি মত্তকরিকরে^{২৪} জেন দেখিএ নলিনী ।
 হাথ নিকসিঞা^{২৫} দেবী উঠিলী আকাশে অষ্টভূজারূপ ধরি^{২৬} মনে মনে হাসে ।
 হাসিঞা বইল দেবী মধুরবচনে আত্মা^{২৭} মারিবারে রাজা না কর জতনে ।
 তোআ^{২৮} সভা মারিঞা খণ্ডাইব^{২৯} ভূমিভারে গোকুলে অমিলা আজি হেনখ^{৩০} কুমারে ।
 কি আর প্রকার^{৩১} কর শুন মহারাজে কাজ-ফল^{৩২} না পাবে পাইবে বড় লাজে ।

১ ঐ জাঞা দেখিল ২ এ সিঙ্গগতি, ক. গ হিছড়া ২ ৩ ক. গ টাঙ্গা আনি ৪ এ ভাই ২ বুলি
 মিথা ৫ ক. গ মোরে ৬ এ অকারণে কেহু আর মোরে দেহ ছুখে ৭ পা, এ নাম মাত্র ৮ ঐ
 আইসে ৯ এ গলে ১০ ক. গ পড়ু ১১ এ আপনাকে জানি বলে ১২ পা তাকে ১৩ পা,
 এ কাজে ১৪ এ বধ ১৫ এ গদগদ ধরে ১৬ পা অনেক ১৭ এ কসে বরাবরে ১৮ পা,
 এ কন্তা ১৯ ক. গ, এ কন্তা কাড়িয়া লইল, ক. খ কন্তা হাথে কাটি লৈল ২০ ক. গ কন্তা লঞা সে
 কংসরাজ ২১ এ স্রব্যা ২২ ক. গ, এ নীল ২৩ এ আগে গিঞা কালে ২৪ ঐ -বরে ২৫ ক.
 গ ছাড়িঞা, এ হইতে খসিঞা ২৬ পা দেবী ২৭ পা আমা ২৮ পা ভোমা ২৯ ক. গ
 মাড়ি খড়াইব ৩০ ক. গ হেনক, এ এহেন ৩১ ক. গ প্রচার ৩২ পা -সকল

তোক্ষারে^১ মারিব হেন দেবের জুগতি ইহাতে রাখিব হেন কাহার শক্তি ।
 ইহা বুলি তগবতী হইলা অন্তর্ধানে পড়িলা ভূমিতে কংস হঞা আগেআনে^২ ।
 সন্মমে ধাইল পাত্রমিত্রবন্ধু-জনে রাজা সচেতন কইল বিবিধবিধানে ।
 নিকটমরণ-ভএ^৩ কাতর নৃপতি ডাক দিঞা^৪ আনিল সকল সেনাপতি ।
 পাত্রমিত্র কুল^৫-পুরোহিত জত জনে^৬ একত্র হইলা সব বিমরিষ^৭ মনে^৮ ।
 কান্দিঞা কান্দিঞা রাজা পড়ে^৯ ভূমিতলে রাজার কান্দনে কান্দে মথুরানগরে^{১০} ।
 শুনিঞা রাজার আতি-কাতর উত্তরে আছুক মল্লেশ্বর^{১১} কাজ পৃথবী বিদরে ।
 কৃষ্ণের রহস্য জন্ম^{১২} শুনহ সংসারে হাবরি পড়িঞা^{১৩} লেহ^{১৪} ত্রক্ষের^{১৫} বিচারে^{১৬} ।^{১৭}
 গোপালবিজয় নর শুন একমনে কহে কবিশেখর অমৃত-বরিষণে ॥

॥ আহের^{১৮} ॥

শুন শুন চাহুর মুষ্টিক দুই ভাই^{১৯} শুন কেশী ধেমুক পুতনা মহামাই^{২০} ।
 শুন ভাই অঘাসুর বক তৃণাবর্ত অরিষ্ট প্রলয়^{২১} শুন আমার বিবর্ত ।
 একে একে শুন সকল পাত্রমিত্রগণ কহিল ভবানী মোর নিকট মরণ ।
 আক্ষার^{২২} বধের হেতু এক মহাকাএ^{২৩} জন্মিল গোকুলে আজি কহিল^{২৪} মহামাএ ।
 শিশুকালে না মারিলে নারিব মারিতে তাহার^{২৫} বিক্রম কেবা পারিব^{২৬} সহিতে ।
 তোক্ষা-সক্ষা^{২৭} হেন বীর থাকিতে নিকটে কি করিতে পারে দেব মাহুষ কপটে^{২৮} ।
 শুনিঞা রাজার কথা সব মন্নিজনে দিল প্রত্যুত্তর হৈঞা^{২৯} হরষিতমনে ।
 কোন ছার বোলে ভঅ বাস^{৩০} মহারাজে কহিতে এ সব কথা না বাসহ^{৩১} লাজে ।
 কি ছার মাহুষজাতি আনের কি কাজে মাথাএ মুকুট বান্ধি আস্থ দেবরাজে ।
 লীলাএ মারিমো এথা দেখে মোর^{৩২} বলে হেন কত লাখ লাখ আছএ অশুচরে ।

১ পা তোমাএ ২ এ হরিঞা গেয়ান, পা হরিঞা চেতনে ৩ ক. গ দেখে ৪ এ ডাকিয়া
 ৫ ক. গ জ্ঞাতি ৬ এ আদি পুরোহিত জত জত ৭ ক. গ বিসদিত ৮ এ রাজার অগ্রত ৯ পা
 কান্দেয়া মহারাজা পড়িঞা ১০ সকলে ১১ ক. ক মাহুর, ক. গ মাহুকের, এ অশ্বেতা ১২ ক. গ, এ
 জন্ম রহস্য ১৩ ক. খ চাহিঞা ১৪ ক. ক, ক. খ, এ লহ, ক গ রজ ১৫ এ ত্রাক্ষণ ১৬ এ
 বিচারি ১৭ অন্তঃপর, এ-পুঁথিতে 'ইতি কৃষ্ণ জন্ম' ১৮ এ শুই ১৯ ক. গ, এ মহাশয় ২০ ক. গ
 মহামাএ ২১ ঐ অরিষ্ট তৃণাবর্ত প্রলয় ২২ পা আমার ২৩ এ -সএ ২৪ ঐ বলিল ২৫ পা পরের
 ২৬ এ বিক্রম আর কে পারে ২৭ পা তোমা সভা ২৮ এ মাহুকের পেটে ২৯ পা হৈয়া ৩০ পা
 নান, এ তাব ৩১ এ এক কথা মোনে বাসি ৩২ ঐ একা দেখি তার

আজ্ঞা কর করতলে জেন পাকা কুলে^১ দুই হাতে কচটিঞা^২ পেলাও গোকুলে^৩ ।
 আজ্ঞা কর নখটানে গোকুল তুলিঞা^৪ কোদালের চেলা^৫ জেন পেলাউ উলটাঞা^৬ ।
 হেনমতে এক জনের ব্যর্থ^৭ অহঙ্কারে কামাইল সাপের জেন ফোফানি^৮-মাত্র সারে ।
 বুঝিঞা অক্রুর পাত্র করিল মস্তণা^৯ আপাত^{১০} গোকুলে কেনে করিবে জস্তণা^{১১} ।
 গোকুল কাহার রাজ্য বইসে কোন দেশে^{১২} মারিব তা হুয়াচার উপাএ^{১৩} বিশেষে ।
 শুনিঞা অক্রুরমস্ত^{১৪} কংস নৃপমণি জুস্তি করি ডাকিল তা পুতনা ভগিনী ।
 আক্ষা^{১৫} দেখি ঝাট জাহ গোকুলনগরী ধরিঞা গোপীর^{১৬} বেশ বিষ স্তনে ভরি ।
 মার গিঞা শিশু^{১৭} তারে বিষস্তন-পানে ত্রিভুবনে তোক্ষা^{১৮} বহি কেবা মাআ^{১৯} জানে ।
 কংসের আদেশ মনে সাত পাঁচ করি চলিলা পুতনা দিব্য^{২০}-নারীরূপ ধরি ।
 তবে কংস বহুদেব দৈবকৌরে আনি বন্দী ছোড়াইঞা^{২১} কিছু বৈল প্রিঅবাগী ।
 টুটএ^{২২} সংসারবন্ধ জার নাম তেজে তার বাপের নিগড় ঘুচিব^{২৩} কোন কাজে ।
 প্রাণভএ মুঞি ছার পাছু না গুণিলু পরবোলে মিথ্যা কাজে বড় দুখ দিলু ।
 মোর বধ-হেতু এক বীর এই রাতি^{২৪} জন্মিল গোকুলে জাঞা^{২৫} বইল ভগবতী ।
 চল জাহ দুই জনে পড়হঁ চরণে জত কিছু বইল^{২৬} তাহা না লইহ মনে ।
 জন্মমরণ-আদি হএ^{২৭} কর্মফলে কাহার শক্তি আছে দৈব-উপরে^{২৮} ।
 না জানিঞা মুঢ় লোক দুখ শোক মানে স্বতন্ত্র কর্মের ফল কেহো নাহি জানে ।
 মরণ শরীর ধর্ম বুঝহ বিচারে^{২৯} জশ অপজশ মিছা ঘোষএ সংসারে ।
 শরীরে জনমে জীব কৌটাদিসমানে অপত্য বলিঞা স্নেহ করে^{৩০} আগেআনে^{৩১} ।^{৩২}
 মিছাই^{৩৩} সমস্ত স্নেহ করএ আবুধে শোক তাপে পোড়এ না জানে আত্মশুধে ।
 চল জাহ ভগিনী করিহ আশীর্বাদে মিছা শোক বিমনে না গুণিহ^{৩৪} বিষাদে ।
 এত বলি কংসাসুর গেলা অন্তঃপুরে বহুদেব দৈবকৌ গেলা আপনার^{৩৫} ঘরে ।
 গোপালবিজ্ঞান নর গুন কৃষ্ণ-অবতার^{৩৬} কহে কবিশেখর শুনিতে চমৎকার^{৩৭} ॥

১ পা পাকুলে ২ ক. গ মসকিয়া, পা মসকটি ৩ ক. গ মারোসকল ৪ এ চেচা ৫ ঐ
 বুধা ৬ এ কোফাঙ ৭ ঐ আপাতত ৮ ক. থ, এ কাহার দেশে বসে ৯ এ তাহাকে সন্তে প্রকার
 ১০ ক. ক, এ -কথা ১১ পা আমা ১২ ক. গ নারি, এ করিঞা মোহন ১৩ এ তুমি ১৪ পা
 তোমা ১৫ ঐ আমা ১৬ ক. গ দেবি ১৭ ক. থ ছোড়াইঞা ১৮ ক. গ ঘুচএ ১৯ ঐ বন্ধন
 ঘুচএ ২০ পা আজীকার রাতি ২১ এ গোকুলে হইল জন্ম ২২ ক. গ, এ কইল ২৩ পা দেখ
 ২৪ ক. ক, এ কার কি করিতে পারে, ক. গ ইহা কি করিতে পারে ২৫ পা সংসারে ২৬ এ করিঞা
 স্নেহ কিবা ২৭ পা কেনে না করে পালনে ২৮ অতঃপর, এ-পুণ্ডির অতিরিক্ত, উদরে জনমে জত মনকটিগণে ।
 স্নেহ করি কেহে তার না করে পালনে । ২৯ পা মিথাই ৩০ ক. গ মনে গুণি না কর, পা করিহ ৩১ ঐ
 নিজ ৩২ ক. গ কৃষ্ণের বিহার ৩৩ অতঃপর, এ-পুণ্ডির অতিরিক্ত, ইতি কংসবিলাপ

ধানসী¹

এথা সে গোকুলপুরে জশোদা স্বন্দরী চিআইঞা পুত্র দেখে দেব শ্রীহরি² ।
 জঅ জঅ শঙ্কাইল³ গোকুলনগরে গোপনারী হলাহলী দেই ঘরে ঘরে ।
 ঠাঞি ঠাঞি সব লোক কহে আতি-সুখে বৃদ্ধকালে নন্দঘোষ দেখু পুত্রমুখে ।
 হাথ পাও ঘন নাড়ে চান⁴ চাহি হাসে⁵ শুনিঞা সকল লোক আনন্দ বাধসে ।
 পুণিয়ার চন্দ্র জেন উইল আকাশে একে একে আইলা সভে তিরিএ⁶ পুরুষে¹ ।
 কেহো ভএ কেহো স্নেহে কেহো লজ্জামুখে⁷ কেহো উলামালি জাএ শুনি কাহ্নরূপে ।
 ঘাটে² বাটে ঘরে পরে জত জন দেখি শিশুকথা বহি আর কথা নাহি লেখি³ ।
 যোক্ষ দক্ষ⁴ সাত পাঁচ মেলি গোপীজনে অঙ্গে অঙ্গে শিশু দেখে⁵ হরষিতমনে ।
 সজলজলদ-নীল কোমল⁶ কলেবরে⁷ নিম্দি ইন্দীবর জার নঅন স্বন্দরে⁸ ।
 নাসা তিলফুল-তুল⁹ রাতুল অপরো দাড়িম্বকুসুম-সম আভি-মনোহরে ।
 ভুজ্জুগবলনি¹⁰ করভকর জিনি¹¹ কর কোকনদ-সম নব নখ¹²-মণি ।
 শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-চিহ্ন করতলে বিশাল হৃদঅতট সে নাভিকমলে¹³ ।
 মণ্ডুকসমান পাছা না ছাড়ে মাধুরী জজ্যার বলনী জেন এ রামকদলী ।
 চরণে গোকুললক্ষ্মী শ্রুতি কিশলএ ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ¹⁴-আদি চিহ্নের উদএ ।
 কোটি চান্দ্রের জ্যোতি দেখি চরণনখ-মূলে নখরুচি¹⁵-কুসুম তে ভূষিত¹⁶ গোকুলে ।
 নঅনে থুইলে বেধা নাহি করে আখি হেনরূপে শিশু শুনি কহু¹⁷ নাহি দেখি ।
 কথাএ অধম কুল গোপকর্ম-ফল¹⁸ কথাএ ত্রৈলোক্যনাথ-লক্ষণ সকল¹⁹ ।
 পাএ লাগি জশোমতী কহ না স্বরূপে দেবতার²⁰ দুহুভ শিশু পাইলে²¹ কোন তপে ।
 আজি হইতে জপিব তোম্মার²² নামখানি নিতি তোম্মার²³ পাও পাখালিঞা খাব পানি
 এই মতে জেই দেখে জশোদা-কোঙরে²⁴ রাতি দিনে মনে পড়ে আন নাহি²⁵ তারে ।

১ পা-এ নাই ২ অতঃপর, পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ৩ এ শব্দ হইল ৪ ক. গ নাড়ি চান
 পানে ৫ ক. ক চাহি ২ হাসে ৬ ক. গ নারি জে ৭ ক. ক গোকুল নগরে লোক কত জন বসে
 ৮ পা -রূপে ৯ ঐ হাটে ১০ ক. গ সিংহর রূপের কথা বৈ আর নাহি দেখি ১১ ঐ লক্ষ ২ ১২ ক. গ
 দেখ ১৩ পা কমল ১৪ ক. গ শরিরে ১৫ এ যুগলে ১৬ পা তুল্য ১৭ এ বালক, পা বলঅ
 ১৮ ক. গ বিভবরজনি ১৯ এ সযোধর অধিক দেখিএ নখ- ২০ পা গভিরে ২১ পা ব্রজা- এ পদ্ম স্নাদি
 ২২ পা -চিহ্নে ২৩ ক. গ, এ পূজিত ২৪ ক. গ কোথায় ২৫ এ, ক. গ কোথা সে অধম গোপ
 গোকুল পুণ্যক্ষে ২৬ এ লক্ষ্মির বদন ২৭ পা দেবতাদি ২৮ পা করিলে ২৯ পা তোমার
 ৩০ ঐ তোর ৩১ এ জেই ২ দেখএ যশোদাকুমারে ৩২ পা তার মনে না পড়ে আন

হাপুতের পুত তাহে^১ অনাথের নাথে বৃদ্ধকালে নন্দ বড় পাইল সোআথে ।
 পরম-আনন্দে নন্দ পুত্রোৎসব করে বিংশতি সহস্র ধেনু^২ দিল দ্বিজবরে^৩ ।
 কিবা রাতি কিবা দিন হেনঞি না জানি^৪ আনন্দের সীমা নাহি দিবসরজনী^৫ ।
 বাল বৃদ্ধ জুবক চিহ্নিতে নাহি পারি আনন্দে উন্নত সভা আপনা পাসরি^৬ ।
 নৃত্যগীতবাণ-আদি^৭ নানা কুতূহলে পুরন্দরপুর-স্থখ ভুঞ্জএ গোকুলে ।
 মধু-পরবেশে জেন বনভূমি সাজে কৃষ্ণ-পরশিতে^৮ তেন গোকুলসমাবে ।
 বিশেষে^৯ চতুর নন্দ রাজার তোষণে কর লঞা জবে^{১০} দিল নগর^{১১} ঘোষণে ।
 স্তুত দধি ঘোল দুধ শকট পুরিঞা লড়িলা^{১২} প্রভাতে সন্তে^{১৩} রাজকর লঞা ।
 কর দিঞা মেলানি মাগিল নন্দঘোষে রাজার প্রসাদ পাঞা আইলা^{১৪} সন্তোষে^{১৫} ।
 তবে নন্দঘোষ গেলা বহুদেব-ঘরে দ্বারেতে সকল^{১৬} থুঞা গেলা অন্তঃপুরে^{১৭} ।
 তা শুনি সন্মমে মিত্র বহুদেব ধাএ পথমাঝে দেখাদেখি হইল দোহাএ^{১৮} ।
 সন্মমে করিল দৌহে দৃঢ় আলিঙ্গন^{১৯} আনন্দে সম্ভাষা দৌহে করিল বিস্তর ।
 নঅন-আনন্দজলে ভিজিল বসনে হাথাহাথী দৌহে আসি^{২০} বসিলা আসনে^{২১} ।
 অতিথবেভারে কইল বিবিধবিধানে প্রেমস্থখ আনন্দ কহিতে কেবা জানে ।
 একে একে সকল কুশল প্রশ্ন^{২২} করি পুত্র-কথাএ^{২৩} বহুদেব আপনা পাসরি ।
 ভাল হইল বৃদ্ধকালে দেখিলে পুত্রমুখে^{২৪} ইবে বিধি মুখ তুলি চাহিল তোম্বাকে^{২৫} ।
 ধন জন জীবন সকল অকারণ অপুত্রজনের মুহূর্ত্ত জীঅন্ত মরণ^{২৬} ।
 জার দৈববশে^{২৭} নহে^{২৮} পুত্র আপতী^{২৯} ইহলোকে পরলোকে নাহি তার গতি ।
 পুত্রসম কেহো নাহি এ তিন ভুবনে পুত্র বিহু সত অকারণ ধন জনে ।
 আশ্চি^{৩০} ছার পাপিষ্ঠ কতেক পাপ কইল মোর ছঅ পুত্র রাজা জীওন্ত মারিল ।
 সবে এক পুত্র মোর বংশের^{৩১} কারণে মাএর সহিতে আছে তোম্বার^{৩২} চরণে ।
 পালন করিহ তা দেখি জশ ধর্ম জিভুবনে তোম্বা^{৩৩} বহি নাহি মোর^{৩৪} মর্ম ।

১ এ সে, পা মোর ২ পা গর ৩ ঐ ব্রাহ্মণের ৪ ক.গ.এ গোকুল নগরে ৫ ঐ প্রতি
 ঘরে ৬ পা জানিতে না পারি ৭ এ সব ৮ ঐ পরবেসে ৯ ক.গ.এ বিবই ১০ পা
 জাইতে ১১ ক.গ.রাজার ১২ পা লড়িঞা ১৩ এ আইসেন ১৪ পা পরিতোষে ১৫ এ দ্বারে
 সব জন ১৬ পা-এ নাই ১৭ পা-এ নাই ১৮ পা-এ নাই ১৯ পা আসনে ২০ ঐ দুই জনে
 ২১ ঐ প্রন্নর ২২ এ -কহি ২৩ এ কুমার ২৪ পা তোম্বাকে ২৫ ক.গ.পুত্র নাহি জায় তার
 বিফল জীবন ২৬ ঐ -দোসে ২৭ ক.গ.জাবদ না হয় লোকের ২৮ এ উতপতি ২৯ পা আশি
 ৩০ ঐ বংশরক্ষার ৩১ পা তোম্বার ৩২ পা তোম্বা ৩৩ এ কেহো

লোকমুখে শুনি তোন্ধার^১ অভূত কুমার^২ সমঅ বিষম বড় রাজা আতি-ছার^৩ ।
 চল ঝাট^৪ সাবধানে থাকিহ নিলএ প্রতিপদে বিঘ্ন হব তোন্ধার^৫ তনএ^৬ ।
 লোকঘারে দৈবকী সজাষে^৭ নন্দঘোষে কহিল^৮ আপনদুঃখ অশেষবিশেষে ।
 আন্ধার^৯ জে কর্মে ছিল সেই ফল^{১০} হইল সতিনের পো-খানি নন্দ তোমাঞে সোপিল^{১১} ।
 বৃদ্ধকালে বিধি তোন্ধারে^{১২} চাহিল মুখ তুলি ভাল মন্দ না জানে জশোদা বাউলী ।
 ছুটজন-জাতাআত নিরোধিহ^{১৩} ঘরে জারে তারে না দেখাইহ^{১৪} রূপস কুমারে ।
 না জানি সংসারে কার কিবা আছে মনে দিন কথো রাখিহ পুত্র^{১৫} পরমজতনে ।
 ইহা বুলি আনন্দে মেলানি দিল নন্দে সম্মমে^{১৬} চলিলা মনে পরম-আনন্দে ॥

॥ কানড়া ॥

এথা ত^{১১} পুতনা দেবী মাআ-তিরিবেশে আলখিতে গোকুল করিল পরবেশে ।
 ধরিঞা মোহনবেশ লক্ষ্মী-অবতারে সর্বাঙ্গ ভূষিত নানা দিব্য অলঙ্কারে ।
 রূপগুণে তার সম নাহিক^{১২} সংসারে কটাক্ষে মূনির মন হরিবাকে পারে ।
 পাতিআ অশেষ মাআ বুলে ঘরে ঘরে কথাঙ না দেখে দশ দিনের^{১৩} কুমারে ।
 আচম্বিতে উত্তরিলা নন্দের আঙরি^{১৪} নিরন্তর জাতাআত করে পুর^{১৫}-নারী ।
 অল্পমানে বুঝিঞা^{১৬} পুতনা আঙ^{১৭}-সরে নারীমাঝে উত্তরিলা নন্দের দুআরে ।
 এথা^{১৮} মনে মনে হাসে দেব নারাজে আইসে রাক্ষসী মোর বধের কারণে ।
 মারিমু রাক্ষসী আজি স্তনপান-ছলে চমৎকার লাগে জেন কংস মহাবলে ।
 করিঞা গোপীর ছান্দ^{১৯} পুতনা রাক্ষসী কহে নানা মাআ^{২০}-কথা শিশুপাশে বসি ।^{২১}
 ভাগ্যবতী জশোদা প্রশংসি^{২২} তোন্ধারে^{২৩} জার গর্ভে ছিল হেন রূপস কুমারে^{২৪} ।
 হেন অদভূত শিশু কথাহ না শুনি^{২৫} ইহা বুলি শিশু কোলে কৈল আপুনি^{২৬} ।
 মাআ পাতি গোবিন্দাই জুড়িল ক্রন্দনে পরবোধ-ছলে সুখে দিল বিষন্তনে ।
 দুই হাথে স্তন ধরি জুড়িল চুম্কে তার প্রাণ-পআনে কি দেই^{২৭} শঙ্কফুকে ।

১ পা তোমার ২ এ পুত্র ৩ ঐ দুরাচার ৪ পা জাহ ৫ ঐ তোমার ৬ পা ভবনে
 ৭ এ সজাঙ্গিল ৮ পা কহেন ৯ ঐ আমার ১০ পা সব ১১ এ তোমারে সমপিল ১২ পা
 তোরে ১৩ ক.গ নিবারিহ ১৪ ঐ কারে জানি দেখহে সে ১৫ এ, পা তা ১৬ ক.গ সম্বরে
 ১৭ পা সে ১৮ এ না দেখি ১৯ পা সাত দিবস, এ দিবস ২০ পা দুআরি ২১ এ পুরুষ
 ২২ পা জানিঞা ২৩ পা অহু ২৪ এ দেখি ২৫ পা, এ বেশ ২৬ পা উপ- ২৭ পরবর্তী
 ছত্রটি পা-এ নাই ২৮ এ পরসি ২৯ ক.গ তোমারে ৩০ এ তনএ ৩১ এ নাহি দেখি
 ৩২ ঐ রাক্ষসী ৩৩ ক.গ কে দিল, এ করিল

পুতনার স্তনবিষ পান করে মাআবলে চুমুকেঞি চারি বস্তু পিঅএ একবেলে ।
 প্রলম্ব জলধি^১ জেন করে অনুনায়ে^২ কি হৈল কি হৈল বুলি গুলি প্রমাদে^৩ ।
 কি করে কি করে জশোদা তনঅ তোমারে^৪ ঝাট নেহ ঝাট নেহ আপন কুমারে ।
 প্রাণ জাএ বলি ডাক ছাড়ে^৫ উরুস্বরে ডাক ছাড়ি^৬ রাক্ষসী পড়িলা ভূমিতলে ।
 শব্দ শুনি পাতালে বাসুকি সঙ্কোচিল^৭ আলখিতে সভেঞি উকরিঞা আইল^৮ ।
 হেনবেলে নন্দঘোষ আইসে কর দিঞা^৯ তরাস পাইল শব্দ নিঘাত শুনিঞা^{১০} ।
 অস্তব্যস্তে নন্দ^{১১} আসি পুত্র কোলে কৈল^{১২} রাক্ষসী দেখিঞা বোলে কি হইল কি হইল ।
 শুনিয়া সভাএ মুখে ভাবিত হইল^{১৩} বস্তু দৈবকীর বোলে পরভীত পাইল^{১৪} ।
 বাল বৃদ্ধ জুবা সব^{১৫} গোকুলনগরে দেখিল রাক্ষসী পড়িঞাছে ভূমিতলে ।
 পুতনা দেখিতে সব লোকের হড়াহড়ি গোকুলে পড়িঞাছে হুঅ ক্রোশ জুড়ি ।
 এক ক্রোশ জুড়ি তার মাথার পাতনে^{১৬} লাজলের ঈষদ^{১৭} বিকট দশনে ।
 গিরিবর-কন্দর জিনি^{১৮} নাসাদগু করিবর-সমান^{১৯} দেখিএ^{২০} মুখখণ্ড ।
 অন্ধকূপ-সম আখি^{২১} দেখি ভঅঙ্করে পোখরির রহি^{২২} জেন নাভি^{২৩} গভীরে^{২৪} ।
 ইন্দুবন-সম জার ই জ্রহি^{২৫}-যুগলে মরুস্থল^{২৬}-সম^{২৭} উরু আতি^{২৮}-ঘোরতরে ।
 স্তন দুই গোটা জেন স্তম্বেক-শিখরে ঘোরতর উদর^{২৯} স্থান সরোবরে ।^{৩০}
 গিরিনদী-সমান দীঘল দুই হাথে খালিজুলি-সমান অঙ্গুলি শোভে^{৩১} তাথে ।
 জাঅাল সমানে জিভা^{৩২} দেখিএ দীঘলে দেখিঞা সকল^{৩৩} লোকে ভএ বেআকুলে^{৩৪} ।
 খান খান করিঞা পুড়িল^{৩৫} সেই ঠাএ অগোরকজ্বর-বাস^{৩৬} গাএ বাহিরাএ ।
 আর এক অদভূত দেখহ সংসারে আপ্ততাএ মরি^{৩৭} রাক্ষসী পাইল নিস্তারে ।^{৩৮}
 মাতৃগতি পাইলেক বিষস্তন-পানে না জানিঞে জশোদা পাইলা কোন স্থানে ।

১ এ জলদ ২ ক.গ, এ করএ আত্ম- ৩ পা-এ নাই ৪ পা বালক তোমার ৫ ঐ জারে
 জারে করি ডাকয়ে ৬ এ ইহা বুলি ৭ এ কুমর্গন হইলা সম্বরে ৮ এ তবে সন্তে উকড়ি পড়িল ৯ পা
 হেন বেলা কর দিঞা নন্দঘোষ আইসে ১০ পা পুতনার কথা শুনি হইলা হাতাশে ১১ পা বাপ ১২ এ
 করি ১৩ পা আবিতে লাগিলা ১৪ ঐ বোল প্রতিভ হইলা ১৫ এ জত জত বৃদ্ধ বৈবে ১৬ পা
 পতনে ১৭ এ, ক.গ জেন ১৮ ক.ক, এ গিরিকন্দর জিনি হুন্দর, ক.গ জেন হুন্দর, পা দেখি
 ১৯ ক.ক, ক.গ, এ পর্কভের গুহা ২০ এ, ক.গ জেন দেখি, ক.ক জিনি দেখি ২১ পা নাভি ২২ ক.গ
 পথরের রই, ক.থ, পা জাঠে রহি ২৩ পা সম ঘেই দেখিতে, ক.থ সমান দেখিতে ২৪ পা স্থলরে
 ২৫ এ কুর ২৬ এ মের- ২৭ পা মউছল জেন ২৮ ক.গ তার স্তন ২৯ ক.গ নদীতে জেন
 ৩০ পরবর্তী ছোট পা-এ নাই ৩১ এ থাকে ৩২ পা জাঅা ৩৩ ঐ সর্কাদ ৩৪ ঐ তরান
 লাগিলে ৩৫ ক.গ পড়িল ৩৬ এ চন্দন গন্ধ ৩৭ পা আজতনে ৩৮ পরবর্তী ছোট পা-এ নাই

পরশমণির গুণ দেখহ সংসারে^১ লোহতড়িতে^২ লোহা স্বর্ণ-গুণ^৩ ধরে ।
 তেনমত কৃষ্ণতম্ভ পরশে রাক্ষসী ধরিল নির্মল রূপ^৪ বিচিত্র না বাসি ।
 দেখে দেখে অদভুত^৫ গোকুলনগরে পরব্রহ্ম-অবতার মাছুষশরীরে^৬ ।
 ব্রহ্মাদি দেবতা ভাবিঞা না পাএ জারে সে বস্তু গোপবেশে বসে নন্দের ঘরে ।
 এই নন্দ জশোদার কি কহিব^৭ তপে আজিহো সকল লোক জার নাম জপে ।
 আর জন্মে দুই জনে তপ বড় কইল দৃঢ়ভক্তি-ভাবে একা গোবিন্দ সেবিল ।
 নন্দঘোষ দ্রোণ নাম জশোদা ধরণী তপ করি বশ কইল দেব চক্রপাণি ।
 ভক্তিবশ^৮ নারায়ণ নিজ রূপ ধরি বর দিল তার ফলে গোপরূপ হরি ।^৯
 বর পাঞা হুহে গেলা আপনার পুরী বরফলে হুহে জন্মিলা গোপরূপ ধরি ।
 সেই দুই জনা সে জশোদানন্দরূপে কহিল বেদান্ত সব হারবি-স্বরূপে^{১০} ।
 গোপালবিজয় নর শুন অদভুতে রাক্ষসী মাইল^{১১} দশ দিনের^{১২} নন্দস্থতে ।
 কহে কবিশেখর অমৃত-অবতারে কর্ণপুটে পিঞা স্থখে তর কলিকালে ॥^{১৩}

॥ কানড়া ॥

এথা পুত্র পুত্র বলি জশোদা বাউলী থু থু করি শিশুশিরে দেই^{১৪} কোলে করি ।
 স্তনপানে পুতনার^{১৫} দেখিঞা^{১৬} বিনাশ শিশুমুখে স্তন দিতে বাসএ^{১৭} তরাস ।
 মাআ পাতি গোবিন্দাই জুড়িল ক্রন্দনে^{১৮} কোলে করি জশোদা রক্ষা বাক্সএ সম্বমে ।
 সংসার-ভাঙ্গা তরি জার নাম করি^{১৯} শিশু বলি তারে রক্ষা বাক্সে গোপনারী ।
 জার নাভিকমলে^{২০} ব্রহ্মার উতপতি সে হরি রাখু তোক্ষা^{২১} ত্রিভুবনপতি ।
 জে হরি মহাপ্রলএ একাণবজলে বেদরূপে ধর্ম উদ্ধারিল মীনছলে ।
 তুণ হেন^{২২} পৃথিবী ধরিল দন্ত-আগে পৃষ্ঠে তা ধরিল কুর্ম শিরে বহি নাগে^{২৩} ।
 নখে হিরণ্য-বক্ষঃস্থল বিদারিল জার তিন পাএ ত্রিভুবন বেআপিল^{২৪} ।

১ পা-এ নাই ২ ক. গ লোহাএ এড়িলে ৩ এ জাহাতে ছোআইলে সেই স্বর্ণরূপ ৪ পা
 বেশ ৫ পা অপরূপ ৬ ক. থ নন্দঘোষ ঘরে, ক. গ পুত্র বলি যশোদা পালন করে তারে ৭ এ কইঠর
 ৮ পা -তুঠ ৯ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ১০ ক. গ সার বুঝ ধরূপে ১১ পা মারিল
 ১২ এ দিবসের ১৩ অন্তঃপর, এ-পৃথিবীর অতিরিক্ত, ইতি পুতনার ১৪ পা কহে ১৫ পা জানিঞা
 ১৬ ঐ পুতনা ১৭ পা, এ মাএর ১৮ এ, ক. গ মনে ২ কালে ১৯ এ সংসারের জন্ত ভয় জার
 নামে ভরি ২০ ঐ -পয়ে ২১ পা তোমা ২২ ঐ সম ২৩ এ পৃথিবী ধরিঞা জে হজিল চারি
 যুগে, ক. গ নাগলোকে ২৪ পা বধি দেবজনে পরিত্র করিল

চরণের জলে জার জিভুন নিস্তারিল^১ নিঃফত্রিঅ পৃথবি কত^২ বার কইল।
 সেতুবন্ধ বান্ধিঞা বধিল^৩ লক্ষাপতি হেন নানা মতে করে জগতের স্থিতি।
 সে দেব তোমাকে^৪ বাপু রাখু সব মতে জাহা বহি আর কেহ নাহি ত্রিজগতে।
 শির রাখু গোবিন্দ কেশব রাখু কেশ ললাটি জ্রহি^৫ আখি রাখু হৃষীকেশ।
 শ্রবণ নাসিকা দন্ত অধর রসনা চিবুক চিকুর^৬ রাখু পীতবসনা^৭।
 কণ্ঠ বৈকুণ্ঠনাথ গ্রীবা হঅগ্রীব বাহু আকুলি^৮ নথ রাখু সদাশিব।
 বক্ষ^৯ শ্রীবৎস রাখু উদর বিশ্বস্তর নাভি পদ্মনাভ^{১০} কৈটভারি^{১১} কটিতল।
 উরু জাহ্নু জংঘা চরণ জনাদর্শনে^{১২} সন্ধি গুহ্য সর্বাঙ্গ রাখু^{১৩} ভগবানে।
 মন সর্বৈন্দ্রিয় রাখু^{১৪} দেব নারায়ণে চলিতে বলিতে বিষ্ণু রাখু শঅনে^{১৫}।
 আকাশে গরুড়াসন ভূমি জগন্নাথে সব ঠাঞি সব দেব^{১৬} রাখু শোআথে।
 হেনমতে রক্ষা বান্ধি নন্দের ঘরগী প্রবোধিঞা শকটে শোআইল চক্রপাণি।
 তবে সে জশোদা পুত্র-জনম-দিবসে অনেক মঙ্গল সজ্জ^{১৭} কইল^{১৮} হরিষে।
 গোকুলনগরে জত জত^{১৯} জন বইসে সভারে ঘোষণা দিল জনম-দিবসে।
 সহজে স্তম্ভর শিশু^{২০} সাজিল জতনে শিশু দেখে গোপজন^{২১} হরিল চেতনে।
 জশোদা গোআলী শিশু শোআইঞা পাএ তৈলহলদী রঞ্জে দেই সব গাএ।
 ক্ষীরোদ-অনন্ত-শিজে জাহার ণআনে সেহো প্রীতবশে শোএ গোআলী^{২২}-চরণে।
 ত্রিগুণ-অতীত নিরঞ্জন নিরাকার শিশু বলি উদ্বর্তন করএ তাহার^{২৩}।
 জার আঙ্গ ছুইলে^{২৪} নির্মল হএ গাএ তাহারে পিঠালি দিঞা নির্মল করএ।
 একে সে স্তম্ভর আর^{২৫} সাজিল জতনে^{২৬} রতনদর্পণ জেন করিল বআনে।
 জথাবিধি জনম-পুজাদি^{২৭} কর্ম করি নানা দান-ধ্যান কইল নন্দ-অধিকারী।
 নৃত্যগীতবাণ-আত^{২৮} মহোৎসব করি^{২৯} নন্দের নগরী হইল আনন্দলহরী^{৩০}।
 গঙ্ঘামালা বসন ভূষণ অলঙ্কারে^{৩১} দেখিতে শুনিতে সব আতি-মনোহরে^{৩২}।

১ পা জিনি ক্ষত্রিরধির দেবজনে পবিত্র করিল ২ এ কতক ৩ ঐ নাসিল ৪ পা তোমাকে
 ৫ এ রাখব ৬ ক.গ আস্ত চিবুক ৭ এ তুলোকতারণা ৮ পা কনাসুলি ৯ পা, এ বৎস
 ১০ ক.গ কংসারি রাখুক ১১ পা, এ রাখু ১২ পা কনাসুলে ১৩ এ সিদ্ধ গুহ্য রাখুক দেব
 ১৪ পা রাখুক ১৫ ক.গ বিষ্ণু রাখুক সঘন ১৬ ক.থ মতে ১৭ ক.থ সাজ, এ শব্দ
 ১৮ পা করিল ১৯ এ, ক.গ গোপী ২০ ক.গ তাহে, এ আর, পা সুল্লরী সব ২১ পা -নারী
 ২২ ঐ হরি পিরিতে সোএ গোয়ালিনীর ২৩ এ পাএ উদ্বর্তন করে তার ২৪ পা জাহার নাম হুন্ডিতে
 ২৫ পা সুল্লর বালক ২৬ ক.গ, এ বিধানে ২৭ এ দিবসের ২৮ ঐ -বাছাদি ২৯ এ
 মহোৎসবে ৩০ ঐ স্বর্গপুত্র নন্দপুরে অমুভয়ে সবে ৩১ এ চন্দনে করিঞা পরিচ্ছেদ ৩২ ঐ দেবতা
 মানুষে করিতে নারি ভেদ

স্বর্গবিজ্ঞাধরী-বেশ করি গোপনারী আনন্দে দেখিতে আইলা দেব শ্রীহরি^১ ।
 কৃষ্ণ-দরশন-আশে^২ গরাসিল লাজে গুরুজন-ভাঙ্গি হৃদএ নাহি রাজে ।
 ঠেলাঠেলি পেলাপেলি জাএ আভিরসে কৃষ্ণ-দরশন বহি আন নাহি বাসে ।
 কৃষ্ণ-পরশন-স্থখে লুবধ গোপীজনে গন্ধ চন্দন দেই উলসিতমনে ।
 একালা কাহাই লাখ লাখ গোপীজনে কোলে করি কারু আশ^৩ নাহি পুরে মনে ।
 সতে আরোপএ হেম^৪ কুচের উপরে কমলমুকুলে জেন ভ্রমএ ভ্রমরে ।
 দেখিতে দেখিতে রূপ অধিক মধুরে আখি ভরি থুই^৫ কৃষ্ণ হেন মন করে ।
 চির-পিপাসিত গোপী-নয়ন^৬-চকোরে পিএ কৃষ্ণরূপ আখি পাখ^৭ নাহি নাড়ে ।
 হেনমতে সতে হৃষ্ট^৮ জনম-দিবসে নিমিষে অধিক গোড়াইল নানা^৯ রসে ।
 সভারে বিদাঅ দিতে গেলা জশোমতী শিশু চারি পাঁচ^{১০} থুয়া তাহার সংহতি ।
 শিশু নিজাতুর দেখি নন্দের ঘরগী বিচিত্র^{১১} শকটতলে শোআইল আনি ।
 শিশুর কোলাহলে^{১২} চিআইলা হরি^{১৩} দেখিল শকটখান মাথার উপরি ।
 শিশুলীলা করি হরি^{১৪} চরণের ঘাএ ভাঙ্গিল শকটখান গড়াগড়ি জাএ ।
 হপহপ করি দধি দুধের পএড়ে^{১৫} কোতুকে পৃথবি^{১৬} কিবা হাসে খলখলে ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল পাএ বামনের রূপে সে পাএ^{১৭} শকট ভাঙ্গে একি অপরূপে^{১৮} ।
 শকটের শব্দে ত্রিভুবন বেআপিল^{১৯} ডাকিঞা কি বহুমতী কৃষ্ণ^{২০} আশাসিল ।
 শব্দ শুনি তরাসে ধাইলা জশোমতী হা পুত হা পুত বুলি চাহে^{২১} চারিভিত্তি ।
 দধি দুধে^{২২} ধবল কাহাঞি নাহি চিহ্নে আঙুল বলভদ্র বুলি উপজিল মনে ।
 হরি হরি করি বৃকে^{২৩} হানে নন্দরানী দুধে মতমতি^{২৪} শিশু কোলে নিল^{২৫} আনি ।
 দুই আখি ছলছল গদগদস্বরে মুখ মুছি চুষ দিল গালের^{২৬} উপরে ।
 দেখিঞা শকটভঙ্গ লাগিল তরাসে^{২৭} কি বোল কি বোল বুলি সভারে সম্ভাষে^{২৮} ।
 আতুলি দেখিঞা সতে বোলে^{২৯} বারে বারে ভাঙ্গিল শকটখান তোমার^{৩০} কুমারে ।

১ এই ছত্রটি পা-এ নাই ২ এ -রসে ৩ ই কিছু ৪ পা উচ্চ ৫ ক.খ দেখি ৬ পা
 মন ৭ পা গন্ধ ৮ ই কৃষ্ণ ৯ পা আতি বড় ১০ ই পাঁচ সাত ১১ পা নৃত্যত ১২ এ শিশু
 হইল, ক. গ -মনে ১৩ পা শ্রী- ১৪ এ মাইল ১৫ এ দুধের পড় চলে ১৬ পা পুরি
 ১৭ পা রাজে এ, জন ১৮ এ কোন কার্যে লাগে ১৯ ই পৃথিবী কাপিল ২০ ক.গ কৃষ্ণ পাএ
 পৃথিবী, এ পৃথিবী কৃষ্ণপারে ২১ এ পুত্র পুত্র বলিঞা নেহালে ২২ ক.গ দুধে ২৩ এ বুলি
 বৃকে বাও ২৪ ক.গ ধরমড় ২৫ এ দুধেতে ধবল শিশু কোলে করি ২৬ ই বদন ২৭ এ পাইল
 চমৎকারে ২৮ ই সম্ভাষে ২৯ পা দেখাহ ৩০ পা তোমার

জশোদা বোলএ শিশুর বচন না প্রমাণী^১ কথাএ শকটখান^২ দুধের পো-খানি ।
 নদীর পোতলো তলু^৩ ছুইতে মিলাএ কেহতে শকট ভান্দিব তার পাএ^৪ ।
 কমলের ঘাএ গিরিবর নাহি খসে বজ্রসম^৫ দৃঢ় নহে আর কার জশে^৬ ।
 না দোষহ ছাওল সতে মোর কুমারে না দেখিল না শুনিল না কহিঅ আরে^৭ ।
 ভান্দিল শকটখান তোমার^৮ কুমার সাফা^৯ এ করম কেহে অচুমান আর^{১০} ।
 এত শুনি জশোদা প্রতীত নাহি মনে মিথ্যা অপবাদ বুলিল^{১১} শিশুগণে ।
 এই মত শকটভঞ্জন-কথা^{১২} শুনি দেবদানবান্নি-ব্রজাঘাত^{১৩} হেন গুণি^{১৪} ।
 ভগিনীপুতনা-বধ শকটভঞ্জন শুনিঞা তরাসে কংস হরিল চেতন^{১৫} ।
 আজি ভালমতে দুধ পিতে নাহি জানে মাইল^{১৬} পুতনাদেবী বিষন্তন-পানে ।
 বিকট শকট ভাঞ্জে চরণের ঠেলে^{১৭} না জানি নন্দের হৃত কত বল ধরে ।
 ইহা বুলি সভারে কহিল তিন বার কে মোরে আনিঞা^{১৮} দিব নন্দের কুমার ।
 তবে বীর তৃণাবর্ত উঠে হাকালিঞা^{১৯} নিমিষে মুঞি ত^{২০} ধরিঞা দিব নিঞা ।
 তিরিজাতি পুতনা মইল^{২১} বিষজালে ঘুণে জীর্ষ শকট ভান্দিল গর্বভরে^{২২} ।
 মিথ্যা কাজে মহারাজ কর আশোআথে এখন পড়িল সে জীঅন্তের^{২৩} হাথে ।
 ইহা বুলি কোরোধে^{২৪} চলিল মহাবীর নিদাঘ-সমএ জেন প্রলঅসমীর ।
 গোপালবিজ্ঞান নর শুন একচিত্তে^{২৫} জত জত বালকীড়া কইল নন্দহুতে ।
 কহে কবিশেখর লৌকিক পরকারে^{২৬} হাবরি গাইঞা লেহ^{২৭} ব্রহ্মের বিচারে ॥^{২৮}

॥ আহের ॥^{২৯}

তবে তৃণাবর্ত

করিঞা বিবর্ত^{৩০}

আতিঝাঁড়ি^{৩১} বাউ-রূপে

সকল গোবুলে

করিল ব্যাকুলে

কেহো না জানে স্বরূপে ।

১ এ মানি ২ এই কথা ৩ ক. গ চরণ কোনে, এ চরণখানি কার ৪ পা ঘাএ ৫ এই
 ব্রজ- ৬ পা আন তারো বশে ৭ এই না দেখি না শুনি কেনে কহ আরে ভারে ৮ পা তোমার
 ৯ পা কর ১০ এই হবেক বলিঞা তুলিল ১১ এই জেবা ১২ ক. গ, এ অব- ১৩ ক. থ দেবদানবান্নি
 ভর কিছু নাহি মানে, এ, ক. গ দেবদানবের- ১৪ ক. গ শুনিল মরণ, এ গুণে মণে মণে ১৫ পা
 মারিল ১৬ পা তলে ১৭ ক. গ মারিঞা ১৮ ক. গ লাক দিয়া ১৯ পা জিঙতা, এ জিরঙে
 ২০ ক. গ মারিল ২১ এ, ক. গ গবোর- ২২ পা জীঅন্ত লোক, এ মাছুসের ২৩ এ ক্রোধটিঙে
 ২৪ পা অদভুতে ২৫ এ বেবোহারে ২৬ ক. গ লহ ২৭ অতঃপর, এ-পুঁথির অতিরিক্ত, শ্রীঃ। ইতি
 শকট ভঞ্জন ২৮ এ-পুঁথির অতিরিক্ত, ত্রিপরীতল ২৯ ক. গ আবর্ত ৩০ এ বড় কাঁকা, ক. গ ব্রজাপন

ধূলাএ পুরিল গগনমণ্ডল
 সূর্য্য কইল গরাসে
 গোকুলনগর^১ জত ছিল ঘর^২
 তুলিঞা লইল আকাশে^৩ ।
 অহরা^৪ বিক্রমে উপাড়ে তরুগণে^৫
 মনে মনে হরি হাসে
 জশোদা স্নানরী পুত্র কোলে করি
 দ্রাসে^৬ সান্তাএ^৭ আওসে ।
 গোকুলে প্রলঅ দেখি কৃপামঅ^৮
 মাআএ বঞ্চিল মাএ
 তরাসে শিশু পেলি^৯ জশোদা ঘর গেলী
 অহরা শিশু লঞা জাএ ।
 তথাঞি গ্রীহরি গলা চাপি ধরি
 করিল^{১০} বিশ্বস্তরলীল।
 আপন আকৃতে^{১১} পড়িলা^{১২} ভূমিতে
 অহরা তথাই মইলা^{১৩} ।
 কথা^{১৪} গেল বড় কথা^{১৫} গেল ভর^{১৬}
 কথা^{১৭} গেল ঘোর নাদে
 জে জথা গিঞাছিল। সঙ্কেই^{১৮} ঘর আলা^{১৯}
 গোকুলনাথ^{২০}-প্রসাদে ।
 না দেখিঞা ব্রজ^{২১}-চান্দ সতেঞি^{২২} হইলা আন্ধ^{২৩}
 সঙ্কে কহি ঠাঞি^{২৪} ঠাঞি^{২৫}
 গাছ জল স্থলে চাহিল গোকুলে
 না পাইল স্নানর^{২৬} কাহাই ।

১ পা জতেক জন, এ স্নানরী জন ২ পা করিল পঞ্চিল ৩ পা কোঁচ না দেখী পরকাসে ৪ পা
 অহরারি ৫ পা গোকুল আক্রমে ৬ পা, এ সজমে ৭ পা ঢুকিল ৮ এ চিন্তিল জে দয়াঘর
 ৯ পা এড় ১০ পা ধরিল ১১ ঐ আকৃতে, ক.থ আকৃতে প্রকৃতে ১২ এ অশুর গড়ে ১৩ ক.থ
 পাইঞা পীড়া, এ ত্রিভুবন আনন্দিত হৈলা ১৪ পা কোথা ১৫ ক.গ বড় ১৬ পা সতেঞি ১৭ ঐ
 আইলা ১৮ এ -চান্দ ১৯ পা গোপ- ২০ এ সন্তেতে ২১ পা অন্ধ ২২ পা সব লোক
 কহে ২৩ এ ত ঠাই ২ চাই ২৪ ক.গ চাহিয়া বুলি, এ কোথাহ না পাই

তবে জশোদা রাণী না পাঞা পো-খানি
 ভ্রমএ^১ সকল গোকুলে
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে দেখি^২ অচহিতে
 অঞ্জনগিরি-সমতুলে^৩ ।
 ভঅ পরিহরি জশোদা স্তম্ভরী
 নিকটে সকল নেহালে
 মস্তকরি-ভ্রম কপোলে অনিসম
 অস্ত্র-কণ্ঠে গোপালে ।
 জাহার নামলেশে কণ্ঠে পরবেশে
 শমনের^৪ ভঅ দূর জাএ
 আপনে দেব^৫ হরি কণ্ঠ^৬-তটে ধরি
 অস্ত্রা বখিল লীলাএ^৭ ।
 জশোদা নিজ^৮ স্ত আতি সে^৯ অদভুত
 হৃদএ মুঠকী^{১০} হানি
 পুত্র পুত্র বলি সম্মুখে কোলে করি
 কহিল^{১১} কাতর বানী ।
 এখনি অনাথ করিঞাছিল^{১২} পুত
 সংসার ঘোর^{১৩} অন্ধকারে
 জশোদা অভাগী একুই^{১৪} তোক্ষা^{১৫} লাগি
 কইল^{১৬} জীবন আসারে^{১৭} ।
 জদি বা পরসন্ন হইলা নারায়ণ
 বৃদ্ধকালে তোক্ষা^{১৮} দিল
 কত না প্রতিপদে কইল^{১৯} বিপদে
 হেন^{২০} জানিতে নারিল ।
 সবে^{২১} একখানি ভাগ্য করি^{২২} মানি
 দৈব বুঝি অহুকূলে

১ পা সস্তম্ভে, এ ভ্রমি বলে ২ এ দেখিল জে ৩ ক. গ -গিরির তুলে ৪ পা জনের ৫ পা
 সে ৬ পা কচে ৭ এ হেলায় ৮ ঐ আপন ৯ এ দেখিঞা ত ১০ ঐ যাও ১১ এ
 কহিতে সে ১২ ক. গ করিছিলে ১৩ ক. গ ঘর, এ তোক্ষা বিনু সব ১৪ এ একা পুত্র ১৫ পা
 তোমা ১৬ ঐ কহিল জে ১৭ পা আসারে ১৮ ক. গ, এ পুত্র ১৯ পা করিল ২০ এ বোল
 ২১ ঐ -মাত্র ২২ এ করিঞা

পুনর্জন্ম বুলি মহোৎসব করি
 গোহুলে আতি-উতরোলে^১ ।
 করিঞা মন্ত্রশুদ্ধি জশোদা নিরবুধি
 বালক^২ লইয়া বেড়াএ
 এ তিন ভুবনে জত জত জনে^৩
 সকল দেখিল তথাএ ।
 তবে কৃপামএ সে সব লীলাএ
 মাআ দেখাল্য মাএ^৪
 থাকিঞা মাএর কোলে হাসিঞা ত^৫ হামি তোলে
 সন্তমে জশোদা চাএ ।
 দেখিঞা তনঅ জন্মিল বিশ্বঅ
 মাত পাচ করে মনে
 কিমতি বিকার কিবা^৬ ইন্দ্রজাল^৭
 কিবা দেখিল স্বপনে ।
 পরচার-ভএ সদঅ হৃদএ^৮
 করিল মাআ অন্তরে
 জশোদা স্তম্ভরী সকল পাসরি
 চলিলা আপন ঘরে ।
 হেন নানা রসে^৯ দিবসে দিবসে^{১০}
 বাঢ়এ নন্দের বাল্য
 জেন বলীআর^{১১} বনের তমাল^{১২}
 জেন সে চান্দ্রের কলা^{১৩} ।
 নাম-সমঅ জানি গর্গ মুনি^{১৪} আনি
 কহিল সব বসুদেব
 তোক্ষার^{১৫} অগোচরে কি^{১৬} আছে চরাচরে
 তোক্ষারে^{১৭} বা কিবা নিবেদিব ।

১ এ হইল কুতুহলে, পা উত্ত- ২ এ ঘরে ঘরে ৩ পা দেবতাদিগনে ৪ এ যসোদায় ৫ পা
 হাসি ৬ পা দেখিল ৭ ই -জাএ ৮ এ দেখি মনজম মাএ, সদয় হৃদয় হএ ৯ ই -বসি
 ১০ এ জেন গুরুপঙ্ক সবি ১১ ক. থ বলি তারে, এ আথ আথ বোল বলে ১২ এ শুনিতে মধুর সারে
 ১৩ ই যশোদা আনন্দে বিভূলা ১৪ এ -ডাকি ১৫ পা তোমার ১৬ এ কেবা ১৭ পা তোমারে

গোকুলে নন্দের ঘরে^১ আশ্কার কুমারে^২
 আছে মাএর সহিতে^৩
 তাহার নাম-কাজ করিবে মূনিরাজ
 তোম্বারে^৪ কি জানিএ^৫ কহিতে ।
 এ মোর জহুকুলে জতেক নৃপবলে^৬
 সভার তুষ্টি^৭ অধিদেবা
 জন্মাদি সংস্কার কে জানে তোম্বার^৮ পার
 তোম্বার^৯ মহিমা^{১০} জানে কেবা ।
 বহুদেবকথা শুনি মূনিএ^{১১} মনে গুনি
 ধেআনে জানিল কারণে
 পৃথবি-গুরুভারে^{১২} করিবারে উদ্ধারে^{১৩}
 বিহরে দেব^{১৪} নারীঅণে ।
 তবে সে গর্গ মূনি ভাগ্য হেন^{১৫} মানি^{১৬}
 চলিলা নন্দের^{১৭} ঘরে
 নন্দ সে আনন্দে করিল নানা ছান্দে
 পুজিল^{১৮} অতিথ-বেভারে ।
 তুষ্ট^{১৯} হঞা মূনে^{২০} বসিলা আসনে^{২১}
 নন্দ সমুখে দাণ্ডাই
 মধুরভাষণে করিল সম্ভাষণে
 গমনকারণ শুধাই ।
 তবে ত মূনি^{২২} কহে শুন মহাশএ^{২৩}
 বহুদেব পাঠাইলা মোরে
 গুপত পরকারে^{২৪} তাহার কুমারে^{২৫}
 আছএ তোম্বার^{২৬} ঘরে ।

১ এ নগরে ২ পা তনয় আছে, এ মোর এক- ৩ এ আছএ গুপত বেসে ৪ পা তোম্বারে ৫ এ
 জে কিবা ৬ ঐ জত জত নৃপবরে ৭ পা তুমি ৮ পা তোম্বার ৯ ঐ তোম্বা রন্তনে ১০ এ
 মূনিরাজ ১১ ঐ পৃথিবীর দেখি ভার ১২ পা হরিতে সংসার ১৩ এ বিহার করেন ১৪ ক. গ -মনে
 ১৫ ঐ জানি ১৬ ঐ নন্দবোধের ১৭ পা মূনির ১৮ পা তুষ্ট ১৯ এ মূনি-বরে ২০ এ -উপরে
 ২১ এ -রাজ ২২ এ নন্দ- ২৩ ঐ গুপ্ত প্রকারে, এ সব- ২৪ এ এক- ২৫ পা তোম্বার

১ পা তাহার আজি ২ এ করিতে ৩ এ অকারণে ৪ পা জবে ৫ ঐ -মনে ৬ পা
সব ৭ পা -টি ৮ পা এইত ৯ পা বইল ১০ ঐ -হঞা ১১ এ নাম ইহার বুল তরঙ্গে
১২ ঐ ভেজপুল্ল তর্জনে ১৩ এ -ত ১৪ এ তার-, পা স্বরূপে ১৫ পা কৃষ্ণ ১৬ ঐ রূপগুণ
১৭ পা কত ২ নাম

জে চরণ-স্বরগে সকল বন্ধনে^১
 তরিএ ছুতর^২ সংসারে ।
 এই শিশুর গুণ কিছু^৩ কহিএ শুন
 হৃদএ না করি আনে^৪
 ইহা হইতে সন্ভে বিপদ তরিবে
 বড়ই লভিবে সম্মানে ।
 দুষ্টজন সংহরি সৃষ্টি পালন করি
 ভুঞ্জিব গঞ্জি দুষ্টরাজে^৫
 হরি^৬ বহুমতীভার সধর্ম^৭ রাখিবার
 করিব^৮ দেবের কাজে^৯ ।
 মূনির বচন শুনি পুরজন^{১০}
 হরিমে করে^{১১} অঙ্গীকারে
 দুই শিশুর শিরে অনেক আহীর বীরে^{১২}
 কইল^{১৩} আশিস আপারে^{১৪} ।
 নৃত্যগীত-রাজি^{১৫} নানা বিধি মাঞ্জি
 আতি^{১৬}-মহোমব করি
 গো।কুলনগরী^{১৭} উঠিল কলকলী^{১৮}
 প্রেম-আনন্দ-লহরী^{১৯} ।
 তবে^{২০} মূনিবরে নানা^{২১} কুতূহলে
 সে রামরাতি পোহাই^{২২}
 প্রভাতসময় করিঞা বিদায়
 চলিলা বনুদেব-ঠাঞি ।
 কত শত আনন্দ পাইল গোপ নন্দ^{২৩}
 চলিলা সন্ভে জথাস্থানে

১ পা তুভবনে, এ তরি ভব- ২ এ ঘোর বিষম ৩ পা জে- ৪ পা হঞা সন্ভে সাবধানে
 ৫ পা দুষ্ট গঞ্জি সৃষ্টি বঞ্জিব ভুঞ্জিব ত্রিভুবন রাজে : ৬ পা সকল ৭ এ হরিব- ৮ ঐ নিস্তারিব
 ৯ ক. গ সম্মানে ১০ ঐ অমুমানি ১১ ঐ কৈল ১২ এ সকল গোষ্ঠাল- ১৩ পা আনন্দে
 ১৪ পা করে ১৫ এ বাস্তরঙ্গ ১৬ ঐ কোতুকে ত গোপে চজ ১৭ এ গোকেলে ১৮ ক. গ, এ
 নগরে ১৯ ঐ নানারব কুতূহলে ২০ এ দেখি জেন ইন্দ্রের স্তরপুরি ২১ ক. গ -ভাষা ২২ ঐ করি-
 ২৩ এ সর্ব্বিরি নেমাই ২৪ ঐ এতক উত্তর করি সব গোচর

হেন' নানা রসে দিবসে দিবসে
গোকুলে বাঢ়এ কাহে^৭ ।
গোপালবিজয় কবিশেখর কঅ
শুনিতে পরম রসালে
সকল দেবের^৮ সার ব্রহ্ম-অবতার^৯
তর দুতর কলিকালে^{১০} ॥

॥ শ্রী ॥

হেনগতে দিনে দিনে বাঢ়এ গোপালে জেন আতি-বলীআর বনের তমালে ।
ক্ষেণে জশোদার কোলে ক্ষেণে নন্দকোলে ক্ষেণে ক্ষেণে পুরজন^১-হিআএ হিল্লোলে ।
ক্ষেণে গোপীজন-উচ্চকুচের উপরে আজনম শজ্ঞাএ পরশ নাহি করে ।
করে কুবলঅ কৃষ্ণ হৃদএ^২ কস্তুরি আখির অঞ্জন কৃষ্ণ মাথার কবরী ।
গলাএ কী মদন-পরশ বনমালা^৩ হৃদএর সরবস মোর^৪ নন্দবালা ।
হেন নানা উল্লাস^৫ করিঞা নন্দনারী অহর্নিশি বসি রহে কৃষ্ণ কোলে করি ।
ঘর বুলি নিমিষেক কেহো না বাসাএ কৃষ্ণদরশন বহি আশ নাহি ভাএ ।
বৃদ্ধনারাজন কাহু^৬-রূপ শুনি আইসে নআনে না দেখে^৭ তত সর্বাঙ্গ হুতাশে ।
অধ^৮-বৃদ্ধ নারী সব দেখে শিশুচান্দে^৯ দীর্ঘল নিশাস ছাড়ি ভাবিঞা বিষাদে ।
দেখিঞা জুবতী^{১০} সব কাহুর বিলাশে আপনা নিরাশে ক্ষণে দেই আশোআসে ।
জত জত নব নব গোআলাকুমারী^{১১} হৃদএ ভরসা বান্ধে^{১২} বএস সোঙরি ।
মিছা^{১৩}-কাজ-ছলে^{১৪} কেহো আইসে ঘনে ঘনে তিরিপিত নহে^{১৫} দেখি কাহুর বদনে
কেহো মিথ্যা কন্দলি^{১৬} করিঞা নিজ ঘরে রহএ নন্দের ঘরে কৃষ্ণ দেখিবারে ।
হেনমতে অহর্নিশি সব গোপনারী ক্ষেণেক আঁখের আড় না করে শ্রীহরি ।
একদিন শৃঙ্গারপরশ^{১৭} পড়ে মনে^{১৮} জুড়িল ক্রন্দন কৃষ্ণ পাতিআ^{১৯} না মানে ।

১ এ -সন, পা -মতে ২ ঐ গোকুল নগরে বারএ কান ৩ পা বেদ ৪ পা বৃহৎ সংসার
৫ অন্তঃপর, এ-পুংগির অতিরিক্ত, ইতি তুণ্যবর্তব্য ও নামকরণ ৬ পা গোপি- ৭ ঐ হাপের ৮ এ
মুনি- ৯ ঐ তোর ১০ এ উল্লাস ১১ ক. গ কৃষ্ণের, পা হরি ১২ ক. থ দেখিয়া ১৩ এ
আর ১৪ পা -ছান্দে ১৫ এ কুমারি ১৬ পা গোআলার নারি ১৭ এ, ক. ক করে ১৮ পা মিথ্যা
১৯ এ বলি ২০ ঐ তুণ্ড না হএ ২১ ক. গ কন্দল ২২ ক. গ -কীড়ারস, এ পরসম্মি ২৩ পা
হুই কালে ২৪ পা প্রবোধ

গোপীজন-উচ্চকূচ-হিল্লোলের^১ আশে জশোদার কোলে কৃষ্ণ কান্দএ বিশেষে^২ ।
 তা দেখি জশোদা বানী হইলা বাউলী বুকে ঘাও হানি^৩ কান্দে আউদরচুলী ।
 চেতনী গোপিনী সব আনিল ডাকিঞা শুধাশুধি সব^৪ জন আইলা ধাইঞা ।
 কাকুতি করিঞা জশো সভারে ভাবাএ^৫ সন্তে মেলি মোর প্রাণ^৬ রাখহে বাপাএ ।
 একাখরি ছু-আখরি জেবা কিছু জানে চরণে পড়িঞা^৭ বোলে রাখ মোর প্রাণে ।
 মুখ মেলি স্তন দেউ মুখ মুড়ি কান্দে^৮ জত নাম ধরি ডাকৌ সমতি^৯ না দে ।
 নঅন না মেলে খেনে উঠে চমকাএ^{১০} কেন জানি করে বাছা^{১১} কহনে না জাএ ।
 শিজ নাহি পরশে আনল হেন বাসে মোর কোলে থির নহে কান্দএ তরাসে ।
 কহ না কহ না^{১২} বাপু^{১৩} কেন জানি করে হেন বোল বুলি জশো^{১৪} কান্দে উচ্চস্বরে ।
 হেন বেলে আসি এক চেতনী গোপিনী^{১৫} মোর কোলে দেহ বলি নিল জহুমনি ।
 কোল নাহি পরশিতে জুড়িল ক্রন্দনে পাত্যাইতে^{১৬} দুহু^{১৭} কান্দে নন্দে নন্দনে^{১৮} ।
 জে বলে আশ্বাসে^{১৯} দেহ আমি পাতিআই তার কোলে ততোধিক^{২০} কান্দে গোবিন্দাই ।
 একে একে জবে^{২১} সব গোপিনী চাহিল তবে সব গোপবধু কোল পাতি নিল ।
 দুই হাথে হিল্লোলিঞা^{২২} উচ্চ কূচ ঠেলে খেনেকে সখিত পাঞা কান্দে শেষ বেলে ।
 হেনমতে সবগোপবধু-কোলে কোলে তভে পাতিআইল^{২৩} নহে^{২৪} আবাল গোপালে ।
 মরম জানিঞা শেষে রাধিকা স্তন্দরী প্রবোধিঞা নিঞা বলে কোলে চাপি ধরি^{২৫} ।
 চলিতে চলিতে গেলা নিভৃত বিশেষে জনজাল^{২৬}-ভএ আর কেহো নাহি আইসে ।
 অবসর^{২৭} জানিঞা সে রসিক জদুরাএ আপন নাগর-পনা কিছু দরিশাএ^{২৮} ।
 জবে^{২৯} রাই দুই হাতে দিঞা দুই কান্দে কোলে করি মুখচুষ দেই^{৩০} নানা ছান্দে ।
 তখন রসিক গুরু পাঞা অবসর কোলে কোলে মুখে চুষ^{৩১} দেইলী বিস্তর^{৩২} ।
 হেন রস^{৩৩} অমৃতএ আপনা পাসরি লাজ ভএ ব্যাকুলী^{৩৪} হইলী রাধানারী ।

১ এ, ক.খ পরশের ২ পা তরাষে ৩ এ মারি ৪ ঐ পোর ৫ পা মুখায় ৬ ঐ কানু ৭ এ ধরিয় ৮ ক.খ নাহি মেলে ৯ পা উত্তর, এ সম্মতি ১০ এ কেন চমকি উঠই ১১ পা, এ বাপু ১২ ক.গ, এ দেখ না দেখ না ১৩ এ, ক.খ রোহিনি ১৪ ক.গ যশোদা ১৫ পা চতুর গোখালিনী ১৬ ক.গ প্রবোধিতে ১৭ পা ছহ ১৮ এ নেতের আচলে মুখ পোছএ জতনে ১৯ ক.গ মোর কোলে, পা আয়ারে ২০ এ চতুর্জন ২১ ক.গ হেনমতে জত, এ হেনমতে একে একে ২২ এ তুলিঞা ২৩ ক.গ প্রবোধ, এ পাতিয়াতে ২৪ এ নারে ২৫ পা হরি কোলে করি ২৬ ক.গ জঞ্জাল ২৭ পা সময় ২৮ ক.গ রসিকপনা কিছু জে দেখাএ ২৯ পা তবে ৩০ এ দেখি চুষে ৩১ পা চুষে চুষা ৩২ ক.খ, ক.গ, এ দেই নিরন্তর ৩৩ পা সব, এ শিশুভাবে ৩৪ পা বিশ্বাস, ক.গ ব্যাকুল বিষয়

চারিদিকে চাহে রাই সন্ধরে^১ আপনা রস বুঝি কোলে ঘুম^২ গেলা সে জন।
 তবে সে পরশ-লোভে করিঞা বেআজে ধীরে ধীরে নিশবদে শোআইল শিজে।
 সভাকার অহুরোধে রাধিকা সুন্দরী শুতিঞা রহিলা তথি কৃষ্ণ কোলে করি।
 হেনমতে নানা স্থখে ভুঞ্জি নিতে নিতে^৩ কহিলে কহিল নহে^৪ আতি-অদভুতে।
 তবে কথো দিনে কৃষ্ণ বুক ঠেলি জাএ তা দেখি মাএর সুখ^৫ ধরণে না জাএ^৬।^৭
 জবে সে হাসিল দেখে মধুর বদনে^৮ হাসির নিছনি ফুল দিল সব জনে।
 মাও^৯-কোল ছাড়ি কৃষ্ণ পদ দুই চলে থপ করি পরি হাসি পাছু গানে ভালে।
 নন্দের আঙ্গুলি ধরি পাও^{১০} দুই চলে বাপের শিক্ষাএ গুরুজন নমস্করে।
 বেদ জার বাক্য সরস্বতী জার নারী শুকশিশু-সম^{১১} তারে শিখাএ গোআলী^{১২}।
 ক্ষীরোদসমুদ্র-মাঝে জাহার অধিকার জশোদার দুধের লাগি^{১৩} কান্দে সে কুমার।
 হেন অদভুত দেখি নন্দের নন্দনে^{১৪} কেবল পিরিতে বশ দেব^{১৫} নারীঅণে।
 একদিন কাহাই^{১৬} বলরাম-সঙ্গে মণিমআঙ্গিনে ফিরএ^{১৭} নানা রঙ্গে।
 কটির কিঙ্কিণি-ধ্বনি শুনি রঙ্গ^{১৮} পাএ তেরছ^{১৯} নঅনে^{২০} চাহি রহি নাচি^{২১} জাএ।
 আঙ্গিনার পাখি দেখি ধরিবারে জাএ^{২২} ধরিতে না পারি পাছে রহনি খেলাএ^{২৩}।
 আপনার প্রতিবিম্ব দেখি হাশু^{২৪}-মনে^{২৫} দুই হাথে চাপড় মারএ শিশুভ্রমে।
 হেন বুঝি ভারে বেআকুল বহুমতী করসানে আশ্বাসিল হেন লএ মতি^{২৬}।
 সাপ বেঙ্গ^{২৭} কাটা খোচ একুই^{২৮} না বাছে^{২৯} সব বেতে ভরে^{৩০} জার লাগ পাএ কাছে।
 তবে দৈবে পাঞা কৃষ্ণ মাটি একখানি চাবানিতে^{৩১} সম্মুখে দেখিল নন্দরানী।
 হা হা কেহু মাটি খাও গোড়ার^{৩২} কাহাঞি গোমাঞী-দিল^{৩৩} ঘরে কিবা ধন^{৩৪} নাঞি।
 ইহা বুলি চিবুক^{৩৫} ধরিল বাম হাথে দক্ষিণ তর্জনী দিঞা দেখে সব বেঁতে।
 কিছু নাহি খাই বলি প্রসারিল বেঁতে চতুর্দশ ভুবন জশোদা দেখি তাথে।

১ পা পাসরে ২ ক.গ নিয়া ৩ ক.গ নন্দহতে, এ নানা শুভ ৪ ক.গ কহন না
 জায় ৫ পা গাও, ক.গ পরম সুখ ৬ এ মহাশুখ উপজাএ মাএ ৭ পরবর্তী ছাত্রটি পা-এ নাই
 ৮ ক.গ এ, শিশুর বচনে ৯ ঐ মায়ের ১০ এ পদ ১১ ঐ বেদে ১২ পা গোপ নারী
 ১৩ পা, এ তরে ১৪ পা সদনে ১৫ ক.গ জানিল কেবল প্রেমরস ১৬ পা অহুরোধে, ক.গ -যুগে
 ১৭ এ আঙ্গিনে ফিরেন ১৮ ঐ মহো ১৯ এ হাশু ২০ ক.গ বদনে ২১ পা রহি রহি ২২ ঐ
 নন্দের নন্দনে ২৩ ঐ বেড়াএ তার সনে ২৪ ক.গ মান, পা মতি ২৫ পা ভ্রমে ২৬ এ চিন্তি
 ২৭ ঐ সর্পভেক ২৮ ক.গ কিবা অহুত কিবা বিষ কিছুই. ২৯ এ কিছুই না মানে ৩০ ক.গ
 সভাকারে ধরে ৩১ এ চাবাইতে, ক.গ তাহা খাইতে ৩২ ক.গ নন্দের ৩৩ এ গোমাঞির প্রসাদে
 ৩৪ ক.গ, এ কোন বস্তু ৩৫ এ বুকে

আব্রহ্মপুত্রপৰ্বন্ত দেখিল সকলে তথা আর কৃষ্ণ দেখে জশোদার' কোলে ।^১
 তা দেখি জশোদারানী পড়িলা কাপরে হাথ পসারিঞা জাএ কৃষ্ণ আনিবারে ।
 তা দেখি হাসিঞা কৃষ্ণ মাআ সন্নিহিত' সেই মুখ সেই মুখ দেখিএ শ্রীহরি ।
 তরাসে চক্ষু বুজিয়া রহে' জশোদাএ' কলার বালড়ি' জেন হালে সর্বগাএ ।
 ক্ষেপে সন্নিহিত পাঞা চাহে চারিপাশে দেখিঞা মাএর রীত' কৃষ্ণ মনে হাসে ।
 তবে নন্দরানী মনে সাত পাঁচ গুণি কি দেখিল কি দেখিল' হেনই না জানি ।
 কিবা ইন্দ্রজাল কিবা দেখিল স্বপনে কিবা গোসাঞীর মাআ না বুঝি কারণে ।
 কিবা আজ্ঞাল দেখিল অমঙ্গলে হেন সব' ভাবিঞা ছাওআল কৈল কোলে ।
 কৃষ্ণের পরশ-রসে সব পাসরিল আনন্দে নন্দের রানী ঘরকে চলিল ।
 হেনমতে নানা রঙ্গে বাঢ়ে' নন্দবাল। দিনে দিনে গোকুলের আনন্ডি শৃঙ্খলা ।
 কহে কবিশেখর গোপালবাল-কেলি হেলাএ খেলাএ কালে' পিঅ এক বেলি'২

কথো দিনে রামকৃষ্ণ শিশুগণ-সঙ্গে ভ্রমএ গোকুলপুরে' আতি-বড় রঙ্গে ।
 চরণে মগরা খাডু নগর-শোহনী' কটিতটে কল্লুরুলু বাজএ কিঙ্কিণি ।
 স্বরঙ্গ পাটের খোপ নাথএ ধরিতে গলাএ বাঘের নথ সোনাএ জড়িতে ।
 ধূলাএ ধূসর উড়ে সে চাঁচর কেশে হাথেতে গেণ্ডুআ' দেখি নটবরবেশে ।
 সন্ডে একু বএস একুই আভরণে' সন্ডে একু আকার একুই বরণে' ।
 কাহোকে এড়িঞা কেহো পানি নাহি পিএ' কাহো না দেখিঞা কেহো নিমিষ' না জীএ
 এ সব রূপস শিশু গোআল চৌদিশে' মাঝে মাঝে' রাম কৃষ্ণ দুই ভাই আইসে ।
 গগনমণ্ডলে জেন তারাগণ-গাবো কলঙ্ক-সহিত পুর্ণিমার চান্দ' সাজে' ।
 আতিবড় স্বতন্তর' নন্দের কুমায়ে ভ্রমএ গোকুলপুরে দুআরে দুআরে ।
 নানা বিধি পাথরে বান্ধিল' ঘাট-বাট স্বর্ণে রচিত ঘর রত্নের' কপাট ।
 ঘাড় ভাঙ্গে চাহিতে সব রজত পাঁচীরে মরকতে বান্ধিল আঙ্গিনা মনোহরে ।
 আওস-ভিতরে মাটি দেখিতে সাধাএ' হেন বস্তু নাহি জারে' চাহিতে না পাএ' ।
 নূর্ত্য গীত বাছ বহি আন নাহি শুনি প্রতিঘরে বিবিধ মঙ্গল জঅ'-ধ্বনি' ।

১ ক. গ আগনার ২ অতঃপর, সাত ছত্র পা-এ নাই ৩ এ সব মায়াতে সংহরে ৪ ই দেখি
 ৫ ক. গ মাএ ৬ ক. গ বাঙড়ি ৭ ই মাএরে ৮ ই শুনিলা ৯ ক. গ মতে ১০ গা
 বলে ১১ এ কৃষ্ণ, পা কাহ ১২ পা বেরি ১৩ ই মাঝে ১৪ ক. গ, এ নাগর পোড়নি
 ১৫ পা হাথে গেণ্ডুখেলে ১৬ পা অভরণে ১৭ এ, ক. গ সভার এক মনে ১৮ পা খাএ ১৯ ক. থ,
 ক. গ, এ তিলেক ২০ এ, ক. গ জোগান চৌদিশে ২১ এ গেণ্ডুয়া খেলি ২২ পা চাঁদ ২৩ এ
 বিজরাজে ২৪ এ স্বন্দর ২৫ ই সাজিল ২৬ এ স্বর্ণ ২৭ ক. গ সাধাই ২৮ এ ওথা, ক. গ
 জাহা ২৯ এ, ক. গ পাই ৩০ এ বিবিধ ৩১ এ -শুনি

গোপনারী দেখিঞা সূয়ের রথ রহে এক মুখে তার গুণ कहনে না জ্ঞাএ।
 জার রূপ গুণ লাগি^১ দেব লক্ষ্মীপতি ছাড়িঞা বৈকুণ্ঠ কৈল গোকুল বসতি।
 তাহার সহজ গুণ कहনে না জ্ঞাএ সরস্বতী আপনে कहিতে লাজ পাএ^২।
 প্রতি-পাঠশালে দেখি গোআলা-সমায়ে গৃহকাজ না জানে না জানে রাজকাজে।
 ডাগর^৩ শরীর আতি^৪ লাঘ লাঘ পেট খাট খাট কাপড় পরএ নাহি^৫-হেঠ।
 মাথাএ^৬ ডাঙ্গর^৭ পাগ হাথে গুআ পানে ঘাঁটু হেন বসিঞা আছএ^৮ থানে থানে।
 আর দশ বিশ আছে তাহার সংহতি হেনমতে নানা রঞ্জে^৯ বঞ্চে দিনরাতি।
 বসিঞা অশেষ স্থখ অকুভই ঠাঞে বিচারিতে^{১০} তিরিএ পুরুষে নাহি জ্ঞাএ।
 আপনার তিরির ছা তার^{১১} নহে ঘরে সে সব সুন্দরী সে^{১২} আপন স্থখে করে।
 গরুর^{১৩} আওস দেখি হেন মন করে গোলোক খসিঞা কি পড়িলা ভূমিতলে।
 দরিদ্রের আশ জেন^{১৪} দীঘল গোশালে খলের হৃদঅ জেন কঠিন অন্তরে।^{১৫}
 সুজনের মন জেন আতি-নিরমলে গাভীর চরণ-চিহ্নে না দেখিএ তলে।
 পাথরে বান্ধিল তার বাহির খোআড়ে গোমঅগোমুত্র-ব্রাণ লইতে সাধ করে।
 অগোর^{১৬} চন্দন কাঠের^{১৭} ধুড়া^{১৮} চারি পাশে থান পরশিতে নাহি চক্ষে ঘুম^{১৯} আইসে।
 গোপনের জিজ্ঞাসা कहনে না জ্ঞাএ খুরে কাদা পরশিতে^{২০} গরুকে সাধাএ^{২১}।
 ইসডিম্ব-সম গাও রৌদ্র^{২২} নাহি^{২৩} সহে জার পিঠে কলসী পেলিলে^{২৪} ঠাঞে রহে।
 সকল গোধন জদি^{২৫} করি এক ঠাঞে ক্ষীরোদমখন-সম^{২৬} ভ্রম উপজাএ^{২৭}।
 জমূনার তটে জবে বৎসগণ চরে তবে জেন শরদ-জলদ পাটোআড়ে।^{২৮}
 বৎস-হাথারব শুনি বেহান বিকালে শরতের মেঘ জেন বেড়াএ অকালে।
 হেনমতে উথলিল গোআলার গারি ইন্দ্রপুরী হেন দেখি গোকুলনগরী^{২৯}।
 দেখিঞা গোধনশোভা^{৩০} নন্দের তনএ বৎসসঙ্গে ভ্রমিবারে করিল হৃদএ।
 হেনমতে দেখি বুলে দেব^{৩১} বনমালী পথে পরনারী^{৩২}-সঙ্গে পাটএ^{৩৩} চামালী।

১ পা শুনি ২ পা নাজাএ ৩ এ পুষ্ট ৪ পা আর ৫ পা নাভি ৬ এ মাথাতে,
 ৭ এ ডাগর ৮ ক.গ আছেন, এ বসিয়াছে জেন ৯ পা রবে ১০ ঐ চারিভিতে
 ১১ এ আপনা দ্বির ছাথার ১২ ক.গ, এ জে ১৩ এ গাবর ১৪ ক.গ হেন ১৫ পরবর্তী
 ছত্রটি পা-এ নাই ১৬ ক.গ আগর ১৭ এ কাঠে ১৮ পা ধুড়ী ১৯ এ মাত্র চক্ষু নিজা
 ২০ ক.খ লাগিতে ২১ ক.গ সাধ হয় ২২ ক.গ রোদ ২৩ পা না ২৪ এ দিলে
 ২৫ পা জবে ২৬ ক.গ হেন ২৭ ঐ জনমাএ ২৮ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ২৯ এ পুরি
 ৩০ ঐ এমত প্রকার দেখি ৩১ এ সব দেখি বুলে ৩২ পা পুর- ৩৩ এ কৈল

পথে তেন লোক দেখি^১ করে উপহাসে জত জেবা গালি দেঅ অমৃত^২ হেন বাসে^৩ ।
 শিশু হাথাইঞা^৪ কারো করে অপমানে আপনে নিষদি পাছে^৫ করে সমাধানে ।
 পথে জত জত জাএ ভঙ্কোর পসারে^৬ আখি-ঠারে^৭ লুটাএ^৮ সকল ছাণালে^৯ ।
 গোহারি করিতে জেবা জাএ রাজার^{১০} ঠাই আনিঞা প্রবোধে তারে চতুর^{১১} কানাঞি ।
 কংসের গরবে জেবা বলে আতি^{১২}-সরি হাসি আপমান করে শঙ্কা পরিহরি^{১৩} ।
 ঘরে ঘরে দধি দুধ মাগিঞা^{১৪} পাঠাএ সমাঝ করিঞা পথে বসিঞা^{১৫} খাণ্ডাএ ।
 জে পথে খেলিঞা বলে নন্দের নন্দনে^{১৬} সে পথে গতাত^{১৭} না করে পুরজনে^{১৮} ।
 নীত শিখাইতে জেবা^{১৯} আইসে কাহ্ন^{২০}-ঠাই নেউটিঞা^{২১} ঘর জাইতে পথ নাই পাই^{২২} ।
 জখন জে রসে বহে সে রসে^{২৩} নিধান সমুখে^{২৪} উত্তর দিতে নাহি জানে আন ।
 হারিলে নেআই^{২৫} করে খণ্ডাইল নহে ভাল ভাল লোক চাহি^{২৬} ঠ হঞা^{২৭} রহে ।
 পাইলে লুটিঞা খাএ নাহিখ গোহারি ভাল ভাল ভোক্ষ্য অব্য^{২৮} পাঠাএ গোআলী^{২৯} ।
 আপন আপন নামে গোআলার নারী নানা বস্ত্র সাজিঞা পাটাএ আঙুরী ।
 জেবা^{৩০} তারে দধি দুধ দিঞা না পাঠাএ রজনীশেষ বুঝিঞা তার ঘরে জাএ^{৩১} ।^{৩২}
 খোআড় মেলিঞা সব বাছুর পিআএ ধীরে ধীরে জাঞা ঘরের কপাট ঘূচাএ ।
 দেখিতে না পাই ঘর বড় অন্ধকার তাহাতে প্রবিষ্ট হএ নন্দের কুমার ।
 ভাল ভাল বস্ত্র সব জেই ঠাই থাকে বাহির করিঞা তাহা আঙ্গিনাতে রাখে ।
 বালক সকল লঞা বসিঞা ত খাএ জে খাইতে নারে তাহা ছিটাঞা পেলাএ ।
 দধি দুগ্ধঘৃত-আদি জত বস্ত্র পাএ কিছুমাত্র খাঞা তাহা সকল পেলাএ ।
 তবে সে উঠিঞা জাএ তেন ঘারে দিঞা গরু সব লঞা দেএ বনে খেদাড়িঞা ।
 জেই বস্ত্র না পাঠাএ তার হেন করে সাজাঞা ত সেই বস্ত্র পাঠাএ সেই ডরে ।^{৩৩}
 হেন নানামতে কৃষ্ণ শিশুভাব^{৩৪} করে খেলাএ বিবিধ খেলি পাতিঞা চাতরে ।

১ ক. গ লোক দেখি তারে ২ ক. গ স্ত্রী ৩ এ তাণে নাহি রোসে ৪ ক. গ ঠেকাইয়া
 ৫ ঐ নিসখা পিছে ৬ এ উপহারে ৭ ক. গ আখির ঠারেতে ৮ পা ছড়া ৯ ক. গ লোটাএ
 সকল পশার ১০ এ গোচর করিতে জাএ জে নন্দবোসের, পা কারো ১১ পা স্ত্রীর ১২ এ আঙ
 ১৩ এ, পা অংশ সারি ১৪ এ চাহিয়া ১৫ পা সভারে ১৬ এ কুমারে ১৭ পা, এ জাতাত
 ১৮ এ নগরে ১৯ ক. গ জেবা নিতি সিখাইতে ২০ পা তার ২১ এ পাণাইয়া ২২ ক. গ পাএ
 ২৩ এ রস করে রসের ২৪ পা উত্তরে ২৫ এ হরিকে জায় ২৬ পা সব ২৭ এ যুখ
 , চাহি ২৮ ক. গ ভক্ষ বস্ত্র, এ ভোগ্য সব ২৯ এ গোপনারি ৩০ ঐ জারে ৩১ পা নিতি আলখিতে
 তার বাছুর পিআএ ৩২ পরবর্তী সাত ছত্র পাএ নাই ৩৩ এ -কড়া

জত জত পরকার আছে বাল্যখেলা সকল খেলার গুরু একা নন্দবালা ।
 হেনমতে শিশুসঙ্গে বিহানে^১ বাহিরাএ বেলা-অবসানে ঘর জাইতে না চাএ ।
 এখা সে জশোদা রানী দেখি শূন্য ঘরে আশে পাশে চাহে^২ নাঞি নন্দের কুমারে^৩ ।
 বুকে ঘাও^৪ হানিঞা উঠিলা^৫ চমকিতে কোথাও^৬ না পাএ একা^৭ কাহাই দেখিতে ।
 হাহাকার করি জশো^৮ বুকে হানে ঘাএ নেতের আচল তার ধূলাএ^৯ লোটাএ ।
 আলুআইল^{১০} কেশপাশ দশ দিগ হেরি^{১১} হরি হরি করি ধাএ^{১২} জশোদা বাউলী ।
 পথের দোপাশে^{১৩} জত নগরিআ আছে কাতর-নআনে জশো^{১৪} তা সভাকে^{১৫} পুছে ।
 কেহো কি দেখিলে মোর সুন্দর কানাক্রি^{১৬} এখুনি আছিলি ঘরে গেলা কোন ঠাক্রি^{১৭} ।
 সজল জলদ নীল কোমল শরীরে চাঁচর চিকুর চূড়া উত করি শিরে^{১৮} ।
 ললাটে চাঁদ্রের^{১৯} ছান্দ^{২০} চন্দনের ফোটা তুলিএ তুলিল জেন ভাঙু^{২১} দুই গোটা ।
 আঅত^{২২} অরুণ চারু চকল লোচনে গৃধিনী-অধিক লাঘ^{২৩} লাঘ দুই কানে ।^{২৪}
 উন্নত মধুর^{২৫} নাগা জিনি^{২৬} তিলফুলে ফুটিল পাঞ্চল জেন অধর রাতুলে ।
 স্থপাক দাড়িম^{২৭}-বীজ জিনিঞা^{২৮} দশনে হাসিএ^{২৯} বাসিএ কি অমৃতবরিষণে ।
 সোনালী পোআলী^{৩০} গলে^{৩১} মুকুতার হারে স্বরঙ্গ পাটের থোপা পিঠদিগে লোলে^{৩২} ।
 করিবরকর জিনি^{৩৩} বাহর^{৩৪} বলনী বকের চাক্সরা^{৩৫} মরকত পাট^{৩৬} জিনি ।
 নহে স্থল নহে ক্ষীণ^{৩৭} সুন্দর উদরে পিঅন কনক ধটী^{৩৮} কটির উপরে^{৩৯} ।
 কটিএ কিঙ্কিণি মণি^{৪০} চরণে নুপুরে হাথ পাও রাঙ্গা^{৪১} জেন উতপলফুলে ।
 মন্তগজগতি চলে হাসি কথা কহে^{৪২} দেখিতে সে রূপ^{৪৩} মন কোথাও না রহে ।
 হাপুতের পুত মোর অনাথের নাথ তিল আধ^{৪৪} না দেখিলে না পাও সোআথ ।
 কোলে না থাকিলে প্রাণ কেন^{৪৫} জানি করে সে আজি^{৪৬} এতেক বেলি নাহি মোর ঘরে ।
 কহ না কহ না প্রাণ ফুটিবাকে^{৪৭} চাএ কে জানে কাহুর স্মৃদ্ধি কহ না আশ্কাএ^{৪৮} ।

১ ক.গ নিতি ২ পা দেখে ৩ ঐ যুগ্মে ৪ পা ঘাত ৫ এ চলিলা, ক.গ উঠে ৬ ঐ কোথাহ ৭ এ যশোদা ৮ ঐ যশোদা ৯ পা ভূমিতে ১০ ক.গ খসিল ১১ পা জাএ ১২ ঐ দুই পাশেতে ১৩ হঞা যশোদা ১৪ পা সভাকারে ১৫ ঐ নন্দের কুমারে ১৬ এ কোথাকারে ১৭ পা বন্ধে চুড়ে, এ বাক্সএ তা সিরে ১৮ পা চাঁদের ১৯ ঐ ছাদ ২০ এ ভুজ ২১ ক.গ অবৃত, এ আরক্ত ২২ ক.গ লাগ ২৩ পরবর্তী ছত্র পা-এ নাই ২৪ ক.গ অধর ২৫ ঐ জেন ২৬ পা দাড়িম ২৭ পা সমান ২৮ এ হাসিতে ২৯ ক.খ পোঙালী ৩০ পা গনে ৩১ ক.গ, এ দোলে ৩২ ক.খ, পা হাথে কেড়াসম ৩৩ ক.খ বাহির ৩৪ এ পরিসর, পা, ক.গ চাগড়া ৩৫ ক.গ জেন মরকত ৩৬ ঐ উচ্চ ৩৭ ক.গ ধটী, এ সুন্দর ধড়ি ৩৮ পা তাহার অন্তরে ৩৯ এ, ক.গ বাজে ৪০ এ বাকি ৪১ পা কএ ৪২এ দেখিলে শুনিলে ৪৩ পা এক ৪৪ এ কেমন ৪৫ ক.গ আতি ৪৬ ক.গ, এ ফুটিবারে ৪৭ ক.গ আমাএ, পা বাপাএ

শুনি জশোদার এত কাতর উত্তরে সব লোক বিষাদে গুলিল^১ আশান্তরে^২ ।
 এইমতে জশোদা শুধাএ^৩ জখা তথা কেহো^৪ না জানে কাহুর^৫ তত্ত্বকথা ।
 সংশয় আকুলী^৬ হঞা বুলে ঠাঞি ঠাঞি একু^৭ সে পাশিষ্ট ছুষ্ট কংসেরে ডরাই ।
 প্রথমে চাহিল^৮ গিঞা আইহনের^৯ ঘরে রাধিকারে ভরছিল নানা^{১০} পরকারে ।
 বোলশতগোপী-মাঝে তুষ্টি^{১১} মোক্ষা নারী তোক্ষার মুখের লাজ থণ্ডাইতে নারি^{১২} ।
 আজন্ম কাহু-সঙ্গে তোক্ষার^{১৩} পিরিতি তোক্ষা^{১৪} বণ কানাঞি আতি-বিপরীতি ।
 তোক্ষা^{১৫} পাইলে^{১৬} বাপমাও ঘরদ্বার ছাড়ে তিলেক না দেখি^{১৭} রাধা রাধ, ডাক ছাড়ে^{১৮} ।
 শিশুকাল হইতে নিঞা বুল ঠাই ঠাই তোক্ষা^{১৯} হইতে অনাঅত^{২০} হইলা কাহাঞি ।
 কোথা জাএ কোথা থাকে একোই^{২১} না জানি কেমতে সহিব এত মাএর পরাণি ।
 ইবার^{২২} রাধিকা কিছু না বুলিহ মোএ^{২৩} সে করিমো^{২৪} আর জেন নাহি^{২৫} বাহিরাএ ।
 এত অহুযোগ জবে দিল^{২৬} নন্দরানী রাধিকা সুন্দরী কিছু বইল প্রিঅবাণী ।
 না জানিঞা^{২৭} দোষ মোরে দেহ নন্দরানী^{২৮} কাহার আঅত বটে তোক্ষার^{২৯} পো-খানি^{৩০} ।
 মুখ-গামলাএ^{৩১} তোর ঘর আসি জাই কারে বা কতেক ধন দিয়াছে^{৩২} কাহাঞি ।
 বোল আর না জাইব তোক্ষার^{৩৩} দুআরে আজি হইতে ঘরে রাখ আপন কুণারে ।
 এখনি আছিল। এখা শিশুগণ-সঙ্গে হেন বুঝি^{৩৪} গোঠে খেলি খেলএ সুরঙ্গে^{৩৫} ।
 শুনিএ রাধার বাণী কোরোধিত^{৩৬} হঞা চলিলা জশোদা রাধাপথ^{৩৭} গোড়াইঞা^{৩৮} ।
 গোঠমাঝে দেখিল সে আপন^{৩৯} কুমারে ভুখিল চকোরী জেন পাইল শশবরে ।
 দূরে হইতে^{৪০} জবে চাহিল কানাঞি^{৪১} দুখ^{৪২} পাসরিঞা জশো^{৪৩} আনন্দ মনে পাই^{৪৪} ।
 মাএর হৃদয় বুঝি চহুর কাহাঞি^{৪৫} কোলে ঝাঁপ দিল হাসি^{৪৬} রাধা-পানে চাই ।
 জত শিশুগণ ছিল পালাইলা সন্তে^{৪৭} সাত পাঁচ মনে গুলিলা^{৪৮} বলদেবে । -

১ এ ভাবিঞা ২ ক. গ অন্তরে ৩ এ ধাএ ৪ পা কেহো জানে ৫ পা-এ নাই ৬ পা আকুল ৭ ক. গ, পা একে ৮ ক. গ খুজিল ৯ পা আশনের ১০ এ বিবিধ ১১ পা তুরি ১২ পা খণ্ডিতে না পারি, এ খণ্ডিবারে- ১৩ পা তোমার ১৪ পা তোমা ১৫ ক. গ তোমারে দেখিলে ১৬ এ, ক. গ দেখিলে ১৭ ক. গ পাড়ে ১৮ ঐ আনাথ ১৯ পা হেনঞি ২০ পা এবার ২১ ক. গ বলিহ মোরে, এ মোরে ২২ পা করিব ২৩ ঐ ঘরে হইতে না ২৪ ঐ বইল ২৫ পা বুঝিঞা ২৬ ক. গ, এ বারে বারে ২৭ পা তোমার ২৮ ক. গ আওশাসে আছে তোমার ছাওশালে, এ কুমারে ২৯ এ দুখ মানহ ৩০ পা দিঞ ৩১ পা তোমার ৩২ ক. গ শুনি ৩৩ এ, ক. গ খেলে নানা রঙ্গে ৩৪ এ সক্রোধিত ৩৫ পা -জাএ ৩৬ পা গোড়াইঞা ৩৭ ঐ নন্দর ৩৮ ক. গ দুরাইতে ৩৯ ক. গ, এ গোপালে ৪০ ক. গ -শোক ৪১ পা -বড় ৪২ ঐ পাসরিল সেই কালে ৪৩ পা কানাঞি ৪৪ এ, ক. গ আসি ৪৫ এ তবে ৪৬ ক. গ শুনি আনি, এ বুঝিঞা রহিলা

তবে সে জশোদা রানী কৃষ্ণ কোলে করি আনন্দে মৃগধি^১ বোলে বোল দুই চারি ।
 তোক্ষা^২ পুত্রে কোহো^৩ কালে স্থখ নাহি পাব^৪ দুখ শোকে ভএ একুই^৫ পরাণ হারাব
 পাশেহো^৬ দোসর জন্ম কংস মহারাএ^৭ আজন্ম বাপু তোরে^৮ মারিতে বেড়াএ ।
 প্রতিপদে জতেক নিষবি^৯ তাই^{১০} কর খাও ত মাএর মাথা ঘুচুক ঝগড়^{১১} ।
 লুকাইতে বলি চালে চটিবে^{১২} সদাএ^{১৩} হাথ বাড়ি^{১৪} করি কত^{১৫} রাখিব তোক্ষাএ^{১৬} ।
 জেই মনে লএ তাই^{১৭} কর নাহি দাএ^{১৮} বিনি তোরে তিরিবধ না দিলে না জাএ ।
 সকল গোহুলে বাপু^{১৯} তুম্বি একা প্রাণ তোক্ষার^{২০} বিহনে বাপু সকল বিধান ।
 আর জবে হেন কঠো^{২১} কর জহুনাথ^{২২} মাএর^{২৩} শপতি কর শিরে দেহ হাথ ।
 এতেক মাএর বোল শুনিঞা গোপালে দুই করতালে দুই নআন কচালে ।
 শিশুভাবে গোবিন্দাই^{২৪} জুড়িল কান্দনে^{২৫} তারে প্রবোধিল নহে অনেক জতনে ।
 তবে সে জশোদা বলভদ্র কোলে করি বড় বলি অমুজোগ দিল গোপনারী^{২৬} ।
 তবে দৌহা নিঞা গেলা নন্দের ঘরগী নানা গঞ্জে উদ্বর্তন করিল আপুনি^{২৭} ।
 স্নান করাইঞা দিল পরিতে^{২৮} বসন সর্বাঙ্গ ভূষিঞা দিল গঙ্গ চন্দন ।
 নানা দিব্য অন্নপানে^{২৯} করাইল ভোজন শঅনেরে বিছাইল বিচিত্র বসন^{৩০} ।
 হেনমতে রামকৃষ্ণ দিবসে দিবসে কপটবালক-বেশে^{৩১} ভুঞ্জে নানা রসে ।
 কৃষ্ণের ভ্রমণ-কেলি শুন সর্বজনে^{৩২} জা শুনিলে না ভ্রমিএ সংসার-কাননে^{৩৩} ।
 কহে কবিশেখর বৃষিঞা সারোদ্ধার^{৩৪} গোপালবিজয় শুন অমৃতের সার^{৩৫} ॥

॥ ত্রী । দীর্ঘছন্দ^{৩৬} ॥

একদিন নন্দরানী নিশি-অবশেষ জানি
 উঠিলা গোবিন্দ থুঞা শিজ্ঞে
 জত দাসদাসী-জনে^{৩৭} নিজোজিল^{৩৮} প্রওজনে
 গেলী দধি মথনের^{৩৯} সাজে ।

১ ক. গ হৃদয়ে, এ মুক্ত হঞা ২ পা তোমা ৩ পা কোনো ৪ এ ইহাবে ৫ ক. গ আমি,
 এ একা ৬ পা পাশেঞি, এ পাহে ত ৭ ঐ মহাশয় ৮ পা বাপুড়ে ৯ এ নিষেধি জাহা, ক. গ
 জে নিসেদিব ১০ এ সেই কর্ণ, ক. গ -তুমি ১১ ক. গ কচাল ১২ ক. গ উঠিবে, এ চড়িঞা ১৩ এ
 বেড়ায় ১৪ ক. গ কত বাড়ি ১৫ ঐ হাতে করি ১৬ ক. থ তোমারে, এ সদাএ, পা তোমাএ ১৭ পা
 লঞাই ১৮ এ করিঞা বেড়াএ ১৯ এ পুরে ২০ পা তোমার ২১ এ জগন্নাথ ২২ ক. গ আমার ২৩ এ
 দুই ভাই ২৪ পা ক্রন্দনে ২৫ পা কোপ করী ২৬ ক. গ, এ তখন ২৭ এ বিচিত্র ২৮ ক. গ -তবে
 ২৯ পা সিংহাসন ৩০ এ রূপে ৩১ ঐ জগ- ৩২ এ না ভুলিবে সংসারবন্ধনে, পা কারণে ৩৩ ক. গ
 সারোদ্ধার ৩৪ পা নহে অমৃত পসার ৩৫ পা-এ মাই ৩৬ এ -গনে ৩৭ পা নিবেদিল ৩৮ ঐ মথিবার

১ এ দোলে ২ পা চলে ৩ পা, ক.গ বাহির ৪ এ, পা কৃষ্ণের চরিত্র ৫ পা যোগে
৬ অভঃপর, চারি ছত্র পা-এ নাই ৭ এ নুতন নবনি ৮ ক.গ -অক্ষ ৯ পা মাধিবারে ১০ এ বালক
সত্ত, ১১ পা, এ অক্ষকর বন ১২ এ ছাট

চাঞা^১ সে মৃঠনী কাটে^২ ধরিল নহে নিকটে
 দেখি হাসে সকল গোআলে^৩ ।
 ধাইতে আলাইল চূলে খসিঞা পড়ে নিচোলে
 অবিরত ছাড়ে ঘন^৪ শ্বাসে
 ঘামে তোলবোল গাএ মুখে না নিঃশ্বরে রাএ
 নন্দরানী পড়িল উদাসে ।
 মাএর দেখিঞা দুখে ধরা দিল নিজ স্থখে
 জশোদা ধরিল বাম হাথে
 দেখাইঞা তরজনী করে আতি-তরজনী^৫
 মনে মনে হাসে জগন্নাথে ।
 তবে সে কৈতব করি তোলাইঞা^৬ পুরনারী
 বাড়ি তুলি না মারিল^৭ তারে
 মিছা দেখাঞা তাতে^৮ রাখিল^৯ শঙ্কর মতে
 উলটিতে সেহো ব্যবহারে ।
 জানিঞা কৃষ্ণের রীতি^{১০} চতুর সে জশোমতী^{১১}
 করিল বিবিধ^{১২} পরকারে
 আতিদূরে শিকা দিঞা^{১৩} দধি দুধ খুএ নিঞা^{১৪}
 নিরাশিঞা^{১৫} আপন কুমারে ।
 হেন জশোদা মুগধি না জানে পোএর স্থ^{১৬}ধি
 পুরুবে বামন^{১৭}-অবতারে
 এক চরণের ঘাঅ ব্রহ্মাণ্ড ফুটিঞা জাঅ
 শিকা দিঞা তাহারে নেবারে ।
 বুঝি অবসরবেলা চতুর^{১৮} নন্দর^{১৯} বাল্য
 বাল্যলীলা^{২০} করে নানা মতে

১ ক. খ ঠাএ ২ এ রহি চাহে বন্ধ ভিঠে ৩ এ গোকূলে ৪ এ ঘন ঘন ছাড়ে উর্দ্ধ ৫ ঐ
 বোলে অতি জোখবানি ৬ ক. গ তোলাঞা জে, এ তোলাইল ৭ এ নেবারিল ৮ মীছা দেইঞা তে
 ৯ ঐ রাখি বল ১০ পা মতি ১১ এ যশোদা চতুরমতি ১২ ক. গ, এ অশেষ, পা সে- ১৩ পা
 দিয়া ১৪ এ তোলে লঞা ১৫ ক. গ নিরসিয়া ১৬ এ মানব ১৭ পা যশ, ক. গ আনন্দে
 ১৮ পা আনন্দের ১৯ এ কুড়া

আবর্ত দুধের ঘটে নড়ি-আগ দিআ ফুটে
 হেটে^১ মুখ পাতি রহে^২ পিতে ।
 কৃষ্ণের মুখ-উপরে ধবল^৩ দুধের ধারে
 দেখিতে লাগএ^৪ চমৎকারে
 জেন কুবলঅকোষে অমৃতধারা বরিষে^৫
 কিবা তাহে মৃণাল সঞ্চারে ।
 তবে দিঞা পিঢ়াপিঢ়ি তাহার উপরে চড়ি
 পাইল নব ছনির^৬ গাগরে
 খাইঞা^৭ ভরাইল^৮ পেট ছুইঞা^৯ নাখিলা হেঠ
 শুনি^{১০} মাএর জেন^{১১} স্বরে^{১২} ।
 তবে সে চতুর হরি হৃদএ মন্ত্রণা করি
 রহিলা তা কোণের ভিতরে
 মরকতমণি-কাথে লখিবারে নারি^{১৩} তাথে
 জেন মেঘে তিমির আবরে ।
 তবে সে জশোদা মাত ছুআরে দাণ্ডাঞী চাঅ
 দেখে দধি দুধের পঅরে^{১৪}
 সম্মে পশিঞা^{১৫} ঘরে সাত পাচ মনে করে^{১৬}
 কোরোধে সর্বাঙ্গ জেন পোড়ে ।
 দেখিঞা লখিল কাজে চোর আছে ঘর-মান্নে
 এত বলি চাহে সব ঘরে^{১৭}
 রোজে^{১৮} আসিঞা চক্ষে^{১৯} দুহু^{২০} আন্ধার^{২১} দেখে
 ঠাই চোর লখিতে^{২২} না পারে ।
 জত পুরজন আসি সভেই কাহুরে দোষি
 ভূমের গোরস তুলি ভাড়ে^{২৩}

১ পা লাষ ২ পা পাতে হুঙ্ ৩ এ গড়এ, ক. গ ধরিল ৪ পা দেখিতে ৫ ক. গ
 বিকশি ৬ ঐ পাইয়াত নবনী ৭ ক. থ খাঞা ৮ এ পুরিল ৯ ক. থ নিঞাজে ১০ এ,
 ক. গ শুনিঞা ১১ ঐ হেন ১২ ঐ স্বরে ১৩ ক. গ লাখিতে না পারি ১৪ এ দেখিঞা জাএ
 দধি হুঙ্ পড়ে ১৫ ঐ পসিলা, পা পসিআ ১৬ এ ভএ কাহু লুকাইল ডরে ১৭ পা চারি পানে
 ১৮ পা ক্রোধে ১৯ ক. গ রোদে সে আসিয়াছে ২০ পা দুহুন ২১ ক. গ অন্ধকার ২২ এ
 দেখিতে ২৩ ক. গ তুলে ভাঙে

জশোদা সভারে^১ বোলে কাহু ধরি দেহ গোরে
 ঘরের ভিতরে আছে ভাড়ে ।
 জশোদা-আদেশ পাই সমে ঘর-ভিতর জাই^২
 চাহি^৩ কৃষ্ণ দেখিতে না পাই^৪
 সকল গোপীজনে কহে জশোদার স্থানে
 বুঝি ঘরে নাইক কাহুই ।
 দৈবে সে রাধার^৫ হাথে ঠেকিলা গোকুলনাথে
 হাথ চাপি রাখিল তথাই
 কাঁথ বলি কোলে করি নিম্ন মনোরথ পুরি
 রাধা মিছা^৬ চাহে সেই ঠাই ।
 চাহিলে ও-দিগে নাঞি ইহা বলি জাহে^৭ রাই^৮
 জাবারে নিষে জশোদাএ^৯
 তুমি ত ঘরকে গেলে না পাইব গোপালে
 বসি তুমি থাক এই ঠাই ।
 তবে আতি-কুতুহলে হাসিলা বালগোপালে
 জেন মেঘে ধবল^{১০} বিজুলী
 জশোদা পাইল লাগে ধনিঞা আনিল রাগে
 কাহু, মিছা করএ পিকলি ।
 তবে সে নন্দের রানী শুনিঞা কাতর বাণী
 মনে আতি জনমিল দয়া
 দমন দিবার^{১১} কাজে মারিবার জাএ মাজে^{১২}
 তিরির বুঝিল^{১৩} নহে মাআ ।
 সকল গোকুলপুরী সমে ভাল ভাল বলি
 শুনি গাও ধরণে না জাএ
 জেই মনে লএ তোরে^{১৪} তাই কর স্বতন্তরে^{১৫}
 কত বা সহিব বাপ^{১৬} মাএ ।

১ ক. গ সভাকারে ২ পা ঘরে ঘরে চাতী সব ঠাঞি ৩ ক. গ ধাএ, পা ক্রোধে ৪ অতঃপর, দুই
 ছত্র পা-এ নাই ৫ পা বাধে তার ৬ পা মিথ্যা ৭ এ, ক গ গেলা ৮ ক. গ সেই, পা শি
 রাই ৯ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ১০ এ ধরিল ১১ এ করিবার ১২ এ মুখে খর ওঠ বাজে, পা
 মুখে খর খুঁটা বানে ১৩ এ পির বুঝিতে ১৪ পা তোর পড়ে ১৫ এ কর আস্ত ইচ্ছাএ ১৬ এ
 কত বার সহিবেক

ছ-আবুলি মুখে^১ দেখে পরবতে দেহ ঠেক
 ভালে ভালে জীব কত কালে
 কোন^২ সে গোআলাজাতি ইন্দের অধিক ভাঁতি
 না জানি কি অনরথ ফলে ।
 জে রাজার দেশে বইস তারে তুণ নাহি^৩ বাস
 নহ পুন রাখালের জোগে
 জীঅ জার পরসাদে তার সনে কর বাদে^৪
 নিতি নিতি দেহ নানা শোগে^৫ ।
 ছুআরে বাড়ায় পাএ^৬ শিশু^৭ দশ বিশ ধাএ
 বিনি দন্দে নাহি রহ বাটে^৮
 উধাঞা^৯ কন্দলী কর মিছাই জে^{১০} বল ধর
 জীউত জলন্ত কংস-পাটে^{১১}
 ছুআরে বার্যাইলে^{১২} তোর আরদাসে নাহি গুর
 পরে কত সহিবারে পারে^{১৩} ।
 তোহর বাপের কাজে আমার মুখের লাজে
 না গোচরে^{১৪} রাজার ছুআরে ।
 তোহর গণের^{১৫} ডরে দধি দুধ পচে ঘরে
 বিকি কিনি^{১৬} কেহো নাহি জাএ^{১৭}
 এখন গোআলাজাতি বিকি বৈ হি^{১৮} নাহি গতি
 নেআইব কেমন উপাএ ।
 জত জত অপকাজে উপজে গোকুল-মাঝে
 তোন্ধা^{১৯} বই কোথাঅ না জাএ
 জোথা জেবা কয়ে দন্দ^{২০} সকল তোন্ধার^{২১} কন্দ
 তোরে কাহু জীতে না জুআএ ।
 এ হেন বএসে আন সকল কাজের^{২২} নিধান
 তুন্ধি^{২৩} আতি^{২৪}-আকাজের গুরু

১ এ দেহে ২ পা জাতি ৩ এ হেন ৪ ই অকারণে কর সাধ ৫ পা শোক ৬ ই
 জাণাই নাকি ৭ এ দেখি ৮ ই গণমাঝে ৯ এ জাচিঞা ১০ পা, এ মিছা কাজে ১১ এ
 -রাজে ১২ পা বাহির হইলে ১৩ ক.গ বারে ১৪ পা লাগে চরে ১৫ এ পথের ১৬ ই
 বেচিবারে ১৭ পরবর্তী চারি ছত্র পা-এ নাই ১৮ ক.গ কিনি ১৯ ক.গ তোমা ২০ এ কহে
 মন্দ ২১ পা তোবার ২২ এ . গুণে ২৩ পা তুমি ২৪ ই বড়

লাভ-অপচয়-জ্ঞান নাহি তোর এক ধান
 না জানিএ^১ মাহুষ না গরু ।
 না শুন উচিত^২ বোল হইঞা বুল^৩ বাউল
 ঘর আসি^৪ হজ আগেআন
 ঘরে দাণ্ডাইতে নাঞি শিশু দশ বিশ^৫ খাই
 ঘরে থির না হএ^৬ পরাগ^৭ ।
 জথা জে খাবার থাকে চোরাইঞা^৮ দেহ সভাকে
 ঘর বুলি কিছু না বাসএ^৯
 সঞ্চারি না পাউ^{১০} চুরি মজাইলে ঘরগারী
 শিশু বুলি সকল নেআএ ।
 ঘরের ছাণ্ডাল^{১১} হঞা^{১২} সদা চুরি কর জাঞা^{১৩}
 কত বা রাখিব দিন রাতি
 জে বলু সে বলু জন আর না জাএ সহন
 আজি মু করিমু^{১৪} তোর শাস্তি ।
 হাথেনাথে^{১৫} জত চুরি তভো নহে^{১৬} কর হারি^{১৭}
 এবার ঠেকিলা^{১৮} মোর হাথে
 একু তোর চুরিবাদে কোথাহো না জাউ^{১৯} সাধে^{২০}
 বাড়িঞা রাখিমু ভালমতে ।
 জত সখী প্রধান সভারে মাগিঞা দান
 কৃষ্ণ লাগি না বলিহ মোরে^{২১}
 হেন মো^{২২} করিমু শাস্তি থাকে জেন আখেআতি^{২৩}
 কভু কেহো^{২৪} নাহি করে চোরে ।
 এ বোল বুলিঞা মাএ^{২৫} বাহু রোষ দরিশাএ
 হাথে নৈল ত পাখী-ছান্দনে^{২৬}

১ ক গ জানি তুমি, এ জান তো ২ পা পরের ৩ পা বুল জেন ৪ পা আইলে ৫ ঐ
 শিশুগণ আইসে ৬ ক. গ নহে জে ৭ পা পরানি ৮ এ চোর হঞা ৯ পা বাসহ ১০ ক. গ
 সঞ্চারে না পাই ১১ এ বালক ১২ পা হইঞা ১৩ পা চুরি করিব আসিঞা ১৪ ক. গ করিব
 ১৫ ক. গ লোভে, পা নোখে ১৬ এ, পা শব নাই ১৭ ক. গ সবলএ কর পেলি ১৮ পা
 পড়ীলা ১৯ এ পাই ২০ ক. গ কোথাঙু না জায়ু সাদে ২১ পা বোলিবে যোকে ২২ ক. গ মুঞি
 ২৩ এ দুখ রাতি ২৪ ঐ জেন ২৫ পা জাঅ ২৬ এ পাকিয়া চান্দে, পা নিলা ত পাকাতা ছন্দে,
 অতঃপর, পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই

মাআ পাতি গ্রীহরি কাতর নআন করি
 মুখ চাহি জুড়িলা ক্রন্দনে^১ ।
 তবে সব গোপনারী জশোদার পাঅ ধরি^২
 প্রবোধাএ^৩ নানা-পরকারে
 বৃষ্টিঞা সে আশান্তর^৪ সভে^৫ গেলা স্থানান্তর
 মোহে লোহে^৬ কেহো না সম্বরে^৭ ।
 তবে নন্দ-গোআলিনী উদুখল টানি আনি
 উদরে^৮ বাঙ্কিল দামোদরে
 তাহে কৃষ্ণের কপটে^৯ বাঙ্কিতে দড়ি^{১০} না আটে
 জশোদা হইলা^{১১} ফাফরে ।
 আসি জাই নন্দরানী আতিপরিভএ^{১২} মানি^{১৩}
 তভো দড়ি আনিবারে হাঁটে
 ঘরে দড়ি ত জত ছিল সব বারে বারে নিল^{১৪}
 তভো কৃষ্ণে^{১৫} বাঙ্কিতে না আটে ।
 আলাইলা^{১৬} কেশপাশ ঘনে ছাড়ে^{১৭} নিঃশ্বাস
 ঘামে তোলবোল সব গাএ
 বসন লোটাঞা জাএ মুখে না নিঃস্বরে রাএ
 মাআতে আঁখুল দেখি মাএ^{১৮} ।
 দড়ি না পাইঞা রানী সেই দড়ি বাঙ্কি টানি
 তা দেখিঞা^{১৯} হাসে দামোদরে
 জবে মাআ সম্বলিল সেই দড়ি উবরিল^{২০}
 নন্দরানী বাঙ্কিলা^{২১} উদরে^{২২} ।
 দেখ হের অপরূপ^{২৩} ভকতবৎসল-রূপ
 ত্রিগুণ-অতীত^{২৪} ভগবানে

১ এ নানা মতে কান্দে ২ ক গ পাড়ি ৩ পা প্রবধিল ৪ ক.গ, এ রসান্তর ৫ এ
 লোক ৬ পা ঘরে ৭ এ দড়ি দিঞা ৮ পা পেটে ৯ পা-এ নাই ১০ পা গোআলিনি পড়ীলা
 ১১ ক.গ পরিশ্রম ১২ এ একে২ সব আনি ১৩ ঐ বারে বারে আনিলা ১৪ পা দড়ি
 ১৫ এ, ক.গ গদিল সে ১৬ পা ঘন বহে ১৭ পা মাআ দেখি দম্মা জহুরায় ১৮ এ -মনে
 ১৯ পা উবরি নিল ২০ পা বাঙ্কিঞা ২১ এ দুয়ারে ২২ ঐ অকৃত ২৩ এ রহিত

মিছা হুনিচোর-বান্দে^১ নন্দের গোআলী^২ বান্দে
 ছান্দ দড়ি দিঞা নিরঞ্জে^৩ ।
 ব্রহ্মাদি দেবতা জার না জানে সহজাচার
 মহেশ ধেআনে নাহি পাএ^৪
 আগমনিগম-বেলে মূনিগণ চাহি বুলে
 চরণের চিহ্ন না পাএ ।
 বলি ত্রিভুবন দিল তহুঁ জারে^৫ না পাইল
 সে জন বালক নন্দঘরে^৬ ।
 তারে হুনিচারা বলি উদুখলে বান্ধিঞা পেলি
 গোয়ালিনী ঘরের বাহিরে ।
 এতেক জানিল আর মিছা আচার বিচার
 মিছা জগ জগ্ৰ দান^৭ করি
 দেবদুল্লভ কাহ্নাঞি কেবল পিরিতে সে পাই
 জাহে^৮ সাথি গোকুলনগরী ।
 তবে সে জশোদা মাএ বান্ধিঞা গোকুলরাএ
 বনে কিছু পরিহাস^৯-বাণী
 কতি গেল সঙ্গিজন^{১০} কতি গেল সে ভাবন
 কেমত^{১১} পাইবে খাহ তুনি ।
 শুনিঞা মাএর কথা কৃষ্ণ কইল হেঠ মাথা
 ঘর গেলী নন্দের ঘরনী
 আনিঞা সে দাসীজন^{১২} গৃহকর্মে^{১৩} দিল মন
 শুধা^{১৪} মনে গুণে ভদ্রগণি^{১৫} ।
 শুন এক চিত্ত মনে উদুখলে সে^{১৬} বন্ধনে
 শুনিলে সংসারবন্ধ জাএ
 কহে কবিশেখর^{১৭} গোপালবিজয়^{১৮} ধর^{১৯}
 তর ভবসাগর লীলাএ^{২০} ॥৭০

১ ক. গ. এ পরিবাদে ২ এ যশোদা গোআলিনি ৩ ঐ নানা মনে ৪ পরবর্তী দুই ছত্র
 পা-এ নাই ৫ পা তারে ৬ পা নন্দনিলয়ে; অতঃপর, পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ৭ ক. গ. এ
 দান তপ ৮ পা ভাএ ৯ এ উপ- ১০ পা ভাই ১১ এ, ক. গ. খায় না ১২ এ দাসদাসীগণ
 ১৩ ঐ কাজে ১৪ এ এণা ১৫ ক. খ কৃষ্ণ শুনিল আপনি ১৬ পা উদুখল ১৭ এ কবিশেখরে
 কয় ১৮ ঐ শুন গোপালবিজয় ১৯ এ শুনিলে বিনাস নাহী হএ ২০ অতঃপর, এ-পুঁথির অতিরিক্ত,
 ইতি উদুখল বন্ধন

তবে দেব দামোদর^১ চাহে চারিভিতে জমল-অর্জুন সে^২ দেখিল আচম্বিতে ।
 দেখিঞা দৌহার দুঃখ^৩ দআ উপজিল পুরুষ বৃদ্ধান্ত সব ভাবিতে লাগিল ।
 পুরুষে আছিল দোহে কুবেরকুমার^৪ রূপে গুণে জীবনে নাহি পাটাস্তর^৫ ।
 সব-কলা-কুশল^৬ সে বিনোদ বিজ্ঞানরে^৭ সংসারে কাহোকে বস্তুবুদ্ধি নাহি করে^৮ ।
 ত্রিভুবনমোহন^৯ রমণীগণ লঞা^{১০} জলে ত বেহার করে বিবসন^{১১} হঞা ।
 দৈবে নারদ মুনি চটি দিয়া^{১২} রথে দেখিঞা দেখিঞা মুনি^{১৩} জাএ সেই পথে ।
 তা দেখিঞা সন্তম পাইঞা নারীজনে তীরে উত্তরিঞা ঝাট^{১৪} পরিল বসনে ।
 গাএর গরবে সেই কুবেরকুমারে হেলাএ সন্তমে কিছু না কইল তারে^{১৫} ।
 বস্ত্র না পরিল দোহে জলে বিবসনে তা দেখিঞা কামিলা নারদ তপোধনে ।
 দেখিঞা আনীত^{১৬} তার করিল তর্জনে তাহে কিছু মনে না^{১৭} কৈল দুই জনে^{১৮} ।
 কোপেতে শ'পিল তাহে নারদ মুনিবর^{১৯} মুনির কোরোধে তার হইঞা গেল বর^{২০} ।
 জাহ দুরাচারে দোহে গোকুল নগরে বৃক্ষ হইঞা জন্ম গিঞা নন্দের দুআরে ।
 ষাপরের শেষে অবতরিহে^{২১} গোপালে তাহার পরশে তোর হইব নিস্তারে ।
 ইহা বলি শাপ দিঞা গেলা তপোধনে^{২২} তার শাপে দুহে হইলা জমল-অর্জুনে^{২৩} ।
 দেখহ আনীতের ফল^{২৪} বুঝ সংসারে গুরু-অনাদরে বৃক্ষ রাজার কুগারে ।
 জীবন সম্পদ-অবিবেক^{২৫}-অধিকারে এক পদে অনরথ ফলাবারে^{২৬} পারে ।
 হেন চারি পদ জারে একু বেলে ছোএ^{২৭} পদে পদে অনরথ তার মতিমোএ ।
 ধন জন জীবনে বিষঅ^{২৮} জার হএ ইহলোক পরলোক^{২৯} সকল নাশএ^{৩০} ।
 আচার লজ্জিলে কভো নাহিক^{৩১} নিস্তারে সংক্ষেপে^{৩২} কহিল সব আগমের সাড়ে^{৩৩} ।
 এত সব অল্পমানি^{৩৪} দেব দামোদরে বৃক্ষজন্ম মনে করি বেধিত^{৩৫} অন্তরে ।

১ এ নারায়ণ ২ ঐ দুই বৃক্ষ ৩ পা রূপ ৪ এ কুবেরের তনয় ৫ ঐ দেখিঞা আতিসর
 ৬ পা সকল কুসলে ৭ ক.গ ধরি ৮ ঐ করি ৯ এ -মোহিনিবর ১০ ঐ সঙ্গে ১১ এ
 বিবস্ত্র ১২ ঐ চটিঞা নিজ ১৩ এ বিনাহস্তে বিষ্ণুগিতে ১৪ ঐ উপরে উঠিঞা সম্ভে ১৫ পা তাহে
 ১৬ এ বিমতি ১৭ ঐ অহঙ্কার আচারে ১৮ পা কোরোধে মুনির হইল রক্তলোচনে ১৯ এ, পা
 কোপে শাপ দিল তারে নারদ তপোবন ২০ পা হইল আশিষ বচনে, এ মদমর্ত্ত হঞা বুল পাপ দুই জনে
 ২১ এ অবতীর্ণ হইব ২২ পা মুনিবর ২৩ ঐ জমল অর্জুন বৃক্ষ হইলা তার পর ২৪ পা ষফল
 ২৫ এ অতিরিক্ত ২৬ ক.গ করিবারে, এ অনর্গকরি জেবা বাক ২৭ ক.গ হএ ২৮ পা বিমজ
 ২৯ এ ইহকাল পরকাল ৩০ পা সব কাজ সাহে ৩১ পা নচে ত ৩২ এ নিশ্চএ ৩৩ ঐ
 বিচার ৩৪ পা মনে করি ৩৫ ঐ দুঃখ দেখি দয়া হইল

আজি মো করিমু দোহার শাপবিমোচনে শুনি কংসরাজ জেন চমকে পরাণে^১ ।
 ইহা বলি দামোদর চারিভিতে চাহে^২ ধীরে ধীরে উদুখল টানি নিঞা জাএ^৩ ।
 তবে মনে মনে কৃষ্ণ করিঞা উপাএ উদুখল লঞা দুই গাছ-মাবে^৪ জাএ ।
 পার হইঞা গোবিন্দাই নেহালিল^৫ পাছে^৬ আড় হইঞা উদুখল^৭ লাগিলা দুই গাছে ।
 পার্যাবার^৮ ছলে কৃষ্ণ দিল এক টানে পৰ্বত-আকার গাছ পড়ে বিগ্ৰহমানে^৯ ।
 গাছের নির্ধাত-শব্দ শুনিঞা গোকুলে উফরিঞা সন্তোষে পড়িলা ভূমিতলে ।
 তবে দুই গাছ হইতে দুই ত কুমারে বাহির হঞা কৃষ্ণের^{১০} দুই পাএ ধরে ।
 সর্বাঙ্গ পুলক-লোহে উছলিঞা জাএ কনকদণ্ডের সম^{১১} পড়ে দুই পাএ ।
 তবে জোড়হাথ করি ডাঙাইলা দূরে ভাবে অনায়াত^{১২} হৈঞা স্তুতি বড় করে ।
 তুঙ্গি^{১৩} নারায়ণ পরব্রহ্ম^{১৪}-অবতার না জানিঞা মুগ্ধে^{১৫} বলে নন্দের কুমার ।
 ব্রহ্মা মহেশ্বর জারে ধোয়ানে না পাএ কেহো বা নিগমবলে চাহিঞা^{১৬} বেড়াএ ।
 মো ছার কি জানিমু তোঙ্কার^{১৭} অনুভাবে কিবা স্তুতি জানিমু মহুগু^{১৮}-স্বভাবে ।
 ভাল হইল শাপ মোরে দিল মুনিরাজে তোঙ্কার^{১৯} এ চরণ^{২০} দেখিলু সেই কাজে ।
 নমো নমো বলিঞা পড়িল^{২১} দণ্ডবতে উঠ উঠ বলিঞা তুলিল জগন্নাথে ।
 নলকুবর মণিগ্রীব^{২২} চল জাহ ঘরে আঙ্কারে^{২৩} ভকতি তোর থাকু নিরন্তরে^{২৪} ।
 আঙ্কা^{২৫} দরশনে কভো নহিবেক^{২৬} দুখে চিরকাল দোহে ত ভুঞ্জিবে^{২৭} নানা স্নখে ।
 বর পাঞা দুইজনে প্রদক্ষিণে করি পরম আনন্দে গেলা আপনার পুরী ।
 কহে কবিশেখর শুনহ সব নরে^{২৮} জয়ঃ-অজু ন-ভঙ্গ কইল দামোদরে^{২৯} ॥

প্রলঅ মোঘের জেন ঘোর নাদ^{৩০} শুনি সভারে শুধাই সতে ভ্রম মনে গুণি^{৩১} ।
 বজ্রাঘাত হেন শুনি^{৩২} জশোদা বাউলী^{৩৩} জাএ দামোদর-ঠাঞি আউদর-চুলী ।

১ পা অন্তরে, এ ত্রাস পাএ মনে ২ পা চাহী চারীভিতে ৩ এ টানিল তুরিতে ৪ ঐ বৃক্ষ
 কাছে ৫ এ নেআইল ৬ পা কাছে ৭ পা তুখনি ৮ এ পালাইবারে, পা পালাবার ৯ ক. গ
 সেইখানে, এ সেইস্থানে ১০ পা গোবিন্দের ১১ ঐ প্রায় ১২ ক. গ অনায়ন, এ লোমাক্ষিত
 ১৩ পা তুমি ১৪ পা দেব পরম ১৫ এ, পা মুগ্ধ, ক. গ মুড়ে ১৬ এ সনক সনাতন জারে
 দেখিতে ১৭ পা তোমার ১৮ ক. গ জানি মুঞি মানুষ ১৯ পা তোমার ২০ এ চরনযুগ ২১ ক. গ
 করিল ২২ ক. গ কুবর হোরা দুই, এ কুবের তুমি, ক. গ হরখগ্রীব ২৩ পা আমারে ২৪ পা
 থাকিব অন্তরে ২৫ ঐ আমা ২৬ এ না হইব ২৭ ঐ থাকিব ২৮ এ জগজন ২৯ ঐ নারায়ণ
 ৩০ এ হেন মহাশব্দ ৩১ ঐ বড় ভয় মানি ৩২ এ হইল বলি ৩৩ ঐ ব্যাকুলে

হাকলি বিকলি করি চাহে চারি পানে উত্থলে-সহিতে ওখা নাহি দামোদরে ।
 তবে সে^১ জশোদা রানী বৃকে হানি ঘাএ হরি হরি করি ডাকি উকটিতে^২ জাএ^৩ ।
 নন্দ-আদি জত গোপ জাএ রডারডি দেখিল পর্বতাকার গাছ আছে পড়ি ।
 তবে নন্দ জশোদা দেখিল^৪ তার কাছে উত্থল-সনে^৫ বান্ধা দামোদর^৬ আছে ।
 ধাঞা গিঞা জশোদা কানাক্রি^৭ কইল কোলে বন্ধন মুকাঞা^৮ গাও পুছিল^৯ নিচোলে ।
 লাখ লাখ চুয় দিল গাংলো^{১০} উপরে সন্তমে শুধাএ মাএ^{১১} সকল উত্তর^{১২} ।^{১৩}
 উত্থল লঞা কেমতে আইলা^{১৪} এখা জখন ভাঙ্গিল গাছ তুঙ্গি^{১৫} ছিলে কোথা ।
 কেমতে করিল প্রাণ সে বেলে তোক্ষা^{১৬} ভাগ্যেতে বিগতা সব রাখিল আক্ষাব^{১৭} ।
 ইহা শুনি^{১৮} নন্দ-আদি সকল গোআলে একে একে শোধাইল^{১৯} সকল ছাওআসে^{২০} ।
 স্বরূপে কহিবে কেবা দেখিল সাক্ষাতে একু বেলে^{২১} দুই গাছ ভাঙ্গিল^{২২} কেমতে ।
 নাহিখ পাথর আর ঝড়^{২৩} বরিষণ অচম্বিতে এই কাজ কইল কোন জন ।
 শুনিঞা নন্দের বোল কহে^{২৪} শিশুভাই সন্তেঞি দেখিল^{২৫} গাছ ভাঙ্গিল কাহাঞি ।
 মাঝে আসি আড়ে^{২৬} উত্থলে দিল টানে দুই গাছ উপাড়িল^{২৭} সভার বিগমানে ।
 শুনিঞা শিশুর বোল সব গোপ হাসে না দেখি^{২৮} শিশুগণ কিবা বোলহ^{২৯} তরাসে ।
 আর নামে ভবন উপড়এ মূলে^{৩০} তার গাছ-ভাঙ্গা নাহি পাতাএ^{৩১} গোকুলে ।
 তবে সে গোআলা সব নানা রোল^{৩২} করি^{৩৩} বৃক্ষমূল দেখি সবে করেস্ত^{৩৪} উসারি^{৩৫} ।
 কেহো বলে বৃক্ষমূলে^{৩৬} কিছুই না ছিল কেহো বলে জক্ষ দানবে ভাঙ্গিল ।
 কেহো বলে কত ঠাঞি হেন মত হএ কেহো বলে শিশুর বচন মিথ্যা নএ ।
 ইহা বুলি সন্তে আতি শঙ্কিত^{৩৭} অন্তরে নন্দঘোষ-আদি করি^{৩৮} সন্তে গেলা ঘরে ।
 হাথে কিছু কিছু করি^{৩৯} সন্তে ঘর জাই দেখিতে দেখিতে গাছ উড়িল^{৪০} তথাঞি ।^{৪১}

১ এ না দেখি ২ ক. গ হরি চাহিবারে ৩ পা চাহিঞা বেড়াএ ৪ পা দেখিঞা ৫ পা-এ
 নাই ৬ এ হরি তার মাঝে ৭ ঐ পুত্র ৮ এ ঘূচাঞা ৯ ক. গ, এ মূছিল ১০ এ বদন ১১ ঐ
 যশোদা ১২ পা ভাঙালে ১৩ অতঃপর, পরবর্তী তিন ছব পা-এ নাই ১৪ ক. গ লইয়া কেমনে আইলে
 ১৫ ক. গ তুমি ১৬ ঐ তোরার ১৭ ক. গ আমার ১৮ এ বলি ১৯ ক. গ শুধাএ
 ২০ এ শিশুরে ২১ ঐ একবার ২২ এ পড়িল ২৩ ঐ নাহি ঝড় পাথর নাহি ২৪ এ সব
 ২৫ ঐ দেখিঞাছি ২৬ পা আনিঞা- ২৭ পা ভাঙ্গিল ২৮ পা না ২৯ পা না বোলে ৩০ পা
 সম্মুখে উপাড় ৩১ ঐ ভগ্নত না প্রতিগা ৩২ ক. গ মনে ৩৩ এ মত মনে ধরি ৩৪ পা সক্রান্তি
 ৩৫ ক. গ তরাসি, ঐ হাহাকার করে ৩৬ পা দেখ মনে ৩৭ এ সঙ্কোচ ৩৮ ঐ উপানন্দ
 ৩৯ পা করিল লঞা ৪০ ক. গ উড়িল ৪১ পরবর্তী এক ছত্র পা-এ নাই

এথা সে জশোদা রানী আনিঞা গোপালে নানা গন্ধে স্নান করাইল তৎকালে
তবে নানামতে রক্ষা বাঞ্ছিল তাহারে ষষ্ঠী-আদি সভাকারে করাঞা নমস্কারে^১
ব্রাহ্মণ আনিঞা কইল শাস্তি সন্তায়নে^২ মঙ্গলপূর্বক নানা বস্তু দিল দানে^৩
হেন নানা আনন্দ কইল নন্দরানী পুনর্জন্ম বুলিঞা জানিল চক্রপাণি ॥^৪

একদিন আঙ্গিনাতে থেলে^৫ গোবিন্দাই এক নারী ফল লঞা মিলিল^৬ তথাঞি।
কে ফল লইব^৭ বুলি ডাকে উচ্চস্বরে^৮ শুনিঞা গোবিন্দ গেলা তার বরাবরে^৯।
দেখিতে সুন্দর ফল গন্ধে মনোহরে তা দেখি লুবধ হইলা দেব দামোদরে।
বুঝিঞা কৃষ্ণের মন চতুর শবরী^{১০} ভাগ্য হেন গানি ফল দিলেক সকলি।
আচল পাতিঞা কৃষ্ণ তার ফল লইল তাহার সন্তোষা লাগি আপনে কিছু খাইল।
আর সব শিশুস্ননে^{১১} দিল বেবর্তিঞা^{১২} তা দেখি শবরী^{১৩} জ্ঞান হরষিত হঞা।
তবে তারে^{১৪} আশ্বাসিঞা দেব ভগবান^{১৫} ঘরে পুশি ধাতু আনি দিল নিজ^{১৬} হাথে।
তবে তার চুপুড়ি ভরিঞা^{১৭} দিল ধানে ক্ষেণেকে পুরিল নানা রতনাদি^{১৮} ধনে।
চুপুড়ি ঢাকিঞা ঘর জ্ঞান^{১৯} সে শবরী এথা শিশুগণ-সঙ্গে খেলে শ্রীহরি।
হেনমতে নানা ক্রীড়া কইল নন্দস্বতে^{২০} কহে কবিশেখর শুনহ মনোহিতে^{২১} ॥^{২২}

একদিন নন্দঘোষ বিকাল সমএ ভোজন করিঞা স্থখে বসিলা পিণ্ডাএ।
দক্ষ মুখ্য বৃদ্ধ^{২৩} সব^{২৪} ডাক দিঞা আনি ছুআর নিকটে সে বসিলা নন্দরানী।
তবে নন্দঘোষ মনে^{২৫} ভাবিঞা বিষাদে একে একে সভারে শুধাএ জুতি^{২৬}-বাদে।
দেখ কত পুরুষে বসিএ^{২৭} গোকুলে সব কাল সভেঞি নেআই^{২৮} নিরাকুলে^{২৯}।
স্নেহ দেখি^{৩০} এখন কত পুণ্যে ভালে জ্ঞান পাএ পাএ^{৩১} বিবাদ লাগিল বিধাতাএ।

১ পা শিশু বলি নন্দরানী সংগ্রহ করে ২ পা শাস্তি সান্তায়নে ৩ এ ধন ৪ ক.গ পুনঃজন্ম করিয়
৫ অতঃপর, ক.গ-পুথির অতিরিক্ত, ইতি যমল-অর্জুন-ভঙ্গ ৬ এ খেলায় ৭ এ আইল ৮ পা
নিবেক ৯ এ বারে বারে ১০ ঐ নিকট তাহার ১১ পা নাগরি ১২ এ শিশুকে ফল ১৩ ক.গ
ব্যবস্থিয়া ১৪ ঐ সে নারি ১৫ পা করে ১৬ এ, ক.গ লক্ষ্মীনাথে ১৭ এ তার ১৮ পা পুরিঞা
১৯ এ তাহা নানা রত্ন, পা রতন মহা ২০ এ গেল ২১ ঐ দামোদর ২২ ক.গ শুনিতে মনোহরে
এ শুনিতে চমৎকার ২৩ অতঃপর, এ-পুথির অতিরিক্ত, ইতি জমল-অর্জুন-ভঙ্গ ২৪ ক.গ বৌদ্ধদক্ষ বত
২৫ এ মুক্ত মুক্ত জাত জন ২৬ পা নন্দরানী ২৭ ঐ মুক্তি- ২৮ পা আছে, এ কত কত পুরুষ
হইতে ২৯ এ রাহিএ ৩০ ক.গ গোকুলে ৩১ পা দেখে ৩২ এ পদে পদে

জত জত' ছোট বড় সভার^১ আশিসে হৈছে^২ পো-খানি মোর এ হেন^৩ বএসে ।
 আজন্ম পাষণ্ড দেখিএ পদে পদে না জানিএ বিধাতা লাগিল কোন বাদে ।
 অচস্থিতে পুতনা রাক্ষসী মোর ঘরে পড়িল শকটখান পোএর^৪ উপরে ।
 তৃণাবর্ত বিবর্ত সভার স্তূপোচরে^৫ শিশুপাশে জমল-অর্জুন দুই পড়ে^৬ ।
 হেনমতে ভাল না দেখিএ কিছু চিন^৭ ধর্ম ধর্ম করিঞা গোড়াব^৮ কত দিন ।
 কিবা গ্রাম-দেবতার কইল অভকতি সেই কারণে বিঘ্ন হএ নিতি নিতি ।
 আর একখানি আছে ইহার ভিতরে কহিতে সঙ্কোচ কিবা কেবা আছে পরে ।
 হেন শুনি^{১০} কোন ছার বইল নৃপবরে তোম্মার^{১১} বৈরি বাড়ে^{১২} গোকুলনগরে ।
 শুনিঞা আবুধ কংস নিবুধ^{১৩} লাগিল সেই সব বোল কান পাতিঞা শুনিল ।
 পুতনা রাক্ষসী পাঠাইঞা মোর ঘরে^{১৪} শিশুজন বুধিবারে^{১৫} নানা বুদ্ধি করে ।
 লোকমুখে বিলক্ষণ শুনিঞা ছাওলে এবে আত্মার^{১৬} কুমারে মারিবারে বুলে ।
 আজন্ম হইতে জত পরকার করে সভার আশিস আছে তেঞি নাহি^{১৭} পারে^{১৮} ।
 আর রাজ্যে বসি তারে বাদে কিবা^{১৯} আটি এক তিলে নেআইবে^{২০} গোকুলের মাটি ।
 রাজা হঞা আপনে পরাণ^{২১} হিংসা করে আর কেবা^{২২} ইহার করিব প্রতিকারে ।
 ধনের বচন নহে ধন দিঞা থাকি জাতির বচন নহে সতে মেলি রাখি ।
 আন নহে পরাণ-ভিতরে সনে^{২৩} খেড়া^{২৪} হাণ্ডির মাছের জেন^{২৫} সতে তাহে^{২৬} বেড়া ।
 কথা জাব কি কহিব কহনা জুগতি এতদিনে তেআগিব^{২৭} গোকুলবসতি ।
 জত জত নন্দ ঘোষ কহিল সঙ্কীর্ণ^{২৮} ওদা^{২৯} কাথের^{৩০} চেপ^{৩১} জেন লাগিল হৃদএ ।
 ভাল ভাল করিঞা বুইল^{৩২} সব জনে সঙ্কীর্ণ^{৩৩} মনের কথা কহিলে আপনে ।
 আর এক দণ্ড এথা রহনে না জাএ^{৩৪} মন্ত্রভেদ হইলে হব অকাল প্রলএ ।
 ইহা শুনি^{৩৫} জশোদা বোলই^{৩৬} দাসী^{৩৭} দিঞা সভেঞি^{৩৮} থাক এতি পালাব^{৩৯} কৃষ্ণ লঞা

১ পা আছে ২ ক.গ, এ তাহার ৩ পা হনিছে ৪ এ বুদ্ধ ৫ ঐ পুত্রের ৬ ক.গ,
 এ গোচরে ৭ পা জমল অর্জুন পড়ে পোএর উপরে ৮ পা চিহ্ন ৯ ঐ নেআইব ১০ এ শিশু
 ১১ পা তোমার ১২ এ হরি ১৩ ক.গ কি বুধি, পা বিবুধি ১৪ এ পাঠাইঞা দিল গোকুল নগরে
 ১৫ এ মারিবারে ১৬ ঐ আমার ১৭ পা সারিতে না ১৮ ক.গ, এ কলে ১৯ এ নাহি
 ২০ পা তিল নেআইব ২১ ঐ আপন ২২ ক.গ কিবা ২৩ ক.গ পরাণের ভিতরের ২৪ পা
 কড়া ২৫ ক.গ ভিতর হেন ২৬ পা তার ২৭ এ তিতিকিল ২৮ পা সভাএ ২৯ ঐ ওদ,
 ক.গ আদা ৩০ পা কাথে ৩১ ক.গ লেপ ৩২ পা বলিল ৩৩ পা সভার ৩৪ এ থাকিতে
 যুদ্ধ নয়, পা রহিতে না যুজাএ : ৩৫ পা বলী ৩৬ এ বুইল, পা পাঠাইল ৩৭ পা দাস ৩৮ পা
 সতে ৩৯ ক.গ এ ভিনে পালাই

কৃষ্ণনামে ভিক্ষা মাগি বেড়াযো^১ দেশে দেশে ততো মোর দাধ^২ নাহি এ স্বথবিশেষে^৩ ।
 গোবুলবসত মোর আটল^৪ আপার জে করিবে সে কর গোবুলে অধিকার^৫ ।
 জে কংস পরো বোলে করিঞা বিশ্বাসে দৈবকী ভগিনীর^৬ কইল^৭ বংশনাশে ।
 কামসম ছঅ বেটা^৮ মাইল আছাড়িঞা শেষে কণ্ঠাখানি তার না গেল এড়িঞা^৯ ।
 জে ছার সোদর ভগিনীর হেন করে তা ছারের দআ কিবা হইবেক^{১০} পরে^{১১} ।
 এত সব জশোদার শুনিঞা বিষাদ সব গোপ সভাএ গুণিল^{১২} পরমাদ ।
 তবে সে আইআন বীর সভা^{১৩} চূপ করি নন্দ-জশোদারে বোলে বোল দুই চারি ।
 জত বোল বোলহ সে সকল^{১৪} হএ বিদেশ জাবার বোল নহে ত সমএ^{১৫} ।
 কংস-ডবে^{১৬} পালাইতে^{১৭} নাহি কোন দেশে পালাইলে না^{১৮} পাব প্রাণ^{১৯} কহিল বিশেষে ।
 বলে জারে নাহি আটে শরণে^{২০} সে জীএ আনলে পুড়িলে জেন তাঅ তাপ নিএ^{২১} ।
 ব্রহ্মাদি দেবতা থির নহে জার কাজে তারে পালাইতে হেন আছে^{২২} কোন রাজ্যে ।
 তবে একগনি শুন আক্ষার^{২৩} জুগতি ভাল বন লক্ষ্যে^{২৪} সতে করিও বসতি ।
 গরু রাখিবার ছলে সব শিশুজনে^{২৫} অহর্নিশি বঞ্চিব সে গহন কাননে^{২৬} ।^{২৭}
 গরুএ মাথুখে তথা থাকিব গিরাবুলে রাজভোলে কংস পাসরিব কণ্ঠে কালে ।
 অমনের জুক্তি শুনি সকল গোআলে^{২৮} আনন্দিত হঞা সতে বইল ভালে ভালে ।
 তবে সে বসত-স্থল^{২৯} নিশ্চয়ের বেলে^{৩০} বসিঞা নন্দের পাশ নইল^{৩১} গোপালে ।
 সকল বালকে দেখিয়াছি এক থানে^{৩২} সভার^{৩৩} সুখদ থান^{৩৪} নামে বৃন্দাবনে ।^{৩৫}
 এদিগে জম্বুনা বহে কহিল দামোদর এদিগে^{৩৬} কানন আছে পরম সুন্দর ।
 পর্গতের কাছে আছে গাছ বিলক্ষণ আতি-মনোহর স্থান আতি-সুশোভন ।
 হাথ বাটাইলে পাই নানা^{৩৭} ফল ফুল রম্যস্থান-খান হেন^{৩৮} দেখিএ সকলে ।

: ক. গ খাব, পা ভাব ২ এ কাজ ৩ পা সম্পদে ৪ এ আছিল ৫ ক. গ. এ করক এ
 ণব রাজ্যভাবে ৬ এ, পা ভয়ির রাজা ৭ পা করিল ৮ পা পুর ৯ এ, পা ছাড়িঞা ১০ পা
 অধিক করনা হব ১১ ক. গ বাপারে ১২ এ, পা উগীল হুনিঞা গুণএ ১৩ এ সভাকে ১৪ পা
 বোলে সব বোল ১৫ পা বিদেশ জাব নহে ত বমঅ কংসের, এ এখন সময় জেন নহে ১৬ ক. গ
 কংশের, ক. থ কংসকে ১৭ এ, ক. গ পালাঞা জাই ১৮ ক. গ পালাইতে নাঞি ১৯ এ পরান
 ২০ পা নারি তারে কারনে ২১ এ, ক. গ তার তাপ দিএ ২২ ঐ তারে নয় করিয়া জাবে ২৩ পা,
 ক. ক, ক. থ আমার ২৪ এ পাঞা ২৫ পা বনের ভিতরে ২৬ ঐ বসিব তা সকল গোআলে
 ২৭ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ২৮ পা-এ নাই ২৯ এ বসতি স্থানের ৩০ পা নিশ্চয়ে বলে ৩১ ঐ
 কহিল ৩২ পা স্থানে ৩৩ ক. গ সভারে ৩৪ পা বড় এ সুগজ বন ৩৫ অতঃপর, দুই ছত্র পা-এ
 নাই ৩৬ ক. গ এদিগে ৩৭ এ গাছের ৩৮ ঐ পুণ্য মনোরম স্থান

কৃষ্ণের বচন শুনি সব গোপবৃন্দে^১ বৃন্দাবন নামে হইলা পরম আনন্দে ।
 কেহো বলে আমি দেখিআছি ভালমতে কেহো বলে আমিহো^২ জানিএ তার তত্ত্বে ।
 কেহো বলে ভাল শুনিএছি তার বার্তা^৩ কেহো বলে তেন আর দেখিএছি^৪ কোথা ।
 হেনমতে সতে কৃষ্ণের বচন ধাপিল^৫ সেই বনে বসতিরে স্ফূট করিল ।
 বিহানে চলিব^৬ বলি জুস্তি কৈল সার^৭ নিজ নিজ ঘর সব চলিলা^৮ গোআল^৯ ।
 ধর্ম ধর্ম করিএ গোড়াইল রাত্রিকাল রাতি-শেষে^{১০} গোকুলে উঠিল কোলাহল^{১১} ।
 কেহো কারো নাম ধরি^{১২} চিআএ তরাএ^{১৩} কেহো গালি দেই জে মুখে বাহিরাএ^{১৪} ।
 কেহো শিকা বাহক^{১৫} কেহো শকট সজ্জ করে^{১৬} কেহো ভারিজনকে ডাকে উচ্চ সরে^{১৭} ।
 কেহো ত ঘরের সজ্জ সাজাএ^{১৮} বান্ধিএ কেহো ত কোলের শিশু^{১৯} ভূঞাএ বান্ধিএ^{২০} ।
 কেহো পিঠে শিশু নিল কাপড়ে বান্ধিএ কেহো কেহো আগু সজ্জ দিল পাঠাইএ^{২১} ।
 কেহো ত রন্ধন করে শিকাতে তোলে ভাতে কেহো কেহে কোলের শিশু লইল তুরিতে ।
 কেহো কেহো শিশু লইল কাপড়ে জড়িএ কেহো শিশু লঞা জাএ আকুলে ধরিএ ।
 কারো কারো নিজ নারী আগুসরি^{২২} জাএ তারু বাপা^{২৩} ঝাপী লঞা পশ্চাতে গোড়াএ^{২৪} ।
 কারো কারো নারী^{২৫} জাএ শকটে চড়িএ আশে পাশে শুধি করে অকুলি দেখাইএ ।
 কারো নারী পুত্র জাএ বলদে চড়িএ কথো নারীগণ^{২৬} জাএ একমেলি^{২৭} হইএ ।
 জেখানে কাহাঞি জাএ বৎসগণ পিছে^{২৮} সব গোপীগণ^{২৯} জাঅ তার পাছে পাছে^{৩০} ।
 কৃষ্ণকথা-পরিহাসে সব গোপীজনে পথের আওআস^{৩১} দুখ কিছু নাহি জানে ।
 গোপীর সরস^{৩২} ভাবে রসিক গোপালে জীবত জনম চাহে পথ বাহিবারে^{৩৩} ।
 পরম জতনে জারে দেখিতে না পাই সে সব হৃন্দরী দেখি ঠাই ঠাই^{৩৪} ।
 জে গোপতরুণী কৃষ্ণ দেখিতে সাধএ সে সব নআন ভরি দেখে পাএ পাএ ।
 কেহো কেহো পিছে^{৩৫} জাঅ গোপন চালাএ উভনড়ি নাম^{৩৬} ধরি ডাকিএ ডাকিএ ।

১ পা তুবে ২ পা আরাঁবে ৩ পা কথা ৪ এ স্থান নাহি দেখি ৫ ঐ ধাপিএ ৬ পা
 -বব ৭ পা সনে ৮ এ গেলেন ৯ পা ষোআথে ১০ ক.গ প্রাতঃকালে ১১ এ বৃষ্টিএ উঠিল
 গোআল ১২ ঐ লঞা ১৩ এ ছুআরে ১৪ ঐ কাহোক গালি দেই নানা পরকারে ১৫ পা রজে
 ১৬ ক.গ সকট বাহক সাজ করে ১৭ ক.গ উচ্চৈঃস্বরে ভারিরে ডাক পাড়ে ১৮ এ বস্ত্র একত্রে
 ১৯ পা কোলে বসী ২০ অন্তঃপর, তিন ছত্র পা-এ নাই ২১ পা আগে নিজ নারি ২২ এ ঝাপা
 ২৩ ক.গ তবে ঝাপাঝাপি দিএ তার পাছে জাএ ২৪ পা কেহো সে বিটপে ২৫ পা নারি ২৬ পা
 একত্র ২৭ এ, ক.গ, ক.থ পাছে ২৮ পা গোপ ২৯ এ, পা কত্বে কাহে ৩০ এ আলিঙ্গ
 ৩১ পা যে সব ৩২ পা নারী বাহে ৩৩ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ৩৪ এ পাছ পাছ
 ৩৫ ঐ পরি

গরু^১-হষারব শুনি হেন শুণি^২ মনে পুনরপি করে কেবা পণ্ডিমথনে ।
 গোকুলের কোলাহলে ভরিল জগতে আকাল-প্রলম্বেষ ডাকে অচম্বিতে ।
 আতি-রাজপরিচ্ছেদে গোকুলের ঠাঠে রঞ্জে ঢঞ্জে উত্তরিল। বৃন্দাবন^৩-বাটে^৪ ।
 বসন্তসম্মত আরে দিন-অবশেষে বনে বিকশিত নানা কুসুমবিশেষে^৫ ।
 অমর গুঞ্জরে^৬ কিশলয় লুলে^৭ রাএ কিবা^৮ বনদেবতা সব^৯ হাথে আওবাএ ।
 পথের আআসে জ্ঞত^{১০} গোআলা^{১১}-সমাজে গাছ লক্ষ্য করিঞা বসিলা বনমাঝে ।
 ভএ চারি পাচ গোপ করিঞা মিলন পানি পিআইল আনি পিআসিআ^{১২} জন ।
 ফুক দিআ ভাত খাই হেন সব ঠাই বসিলে সেখান হইতে জাই নাহি চাহি^{১৩} ।
 জেখান দেখিএ সেইখান মনোহরে^{১৪} দেখি আপ্যায়িত হল।^{১৫} সকল গোআলে ।
 খাইতে নানা ফল পাই বসিবারে^{১৬} পাতা অতিথ করিল জেন বনের দেবতা ।
 রন্ধন ভোজন সব কইল আজতনে জথাস্থানে সব লোক করিল শমনে ।
 ঠাএ^{১৭} পেট পুরিল করিল^{১৮} জলপানে সব গরু^{১৯} পাজ কাটে শুতিআ বাথানে ।
 হেনমতে নানা স্থখে পোহাইল নিশি প্রভাতে সকল লোক এক ঠাই আসি^{২০} ।
 ঠাঞি ঠাঞি আগুলিল বসন্তের^{২১} বাড়ী লাগিলা ঘরের কাজে সব কাজ ছাড়ি ।
 আচীর^{২২} পাঁচীর সজ্জ করিল চৌআরি^{২৩} গোশালা পাঠশালা ভিতরে জলহরি^{২৪} ।
 চারিপাশে কুসুমে বেড়িল^{২৫} উপবনে বাহিরে খাই^{২৬} কাটে আভীত^{২৭} গহনে ।
 গুআ নারিকেল টাবা নারেন্দ্র ছোলঞ্জে নানা গাছে সজ্জ কইল বাড়ির সুরঞ্জে^{২৮} ।
 রজতমত^{২৯} আওস পাথর^{৩০}-বান্ধা ঘাটে প্রতিঘরে শোভে চন্দন-কাঠের কপাটে ।
 সরল সুন্দর নানা কদম্বের গাছে ফটকে বান্ধিল পারিজাত^{৩১} নাছে^{৩২} নাছে ।
 হেনমতে সভার^{৩৩} জনের^{৩৪} আওসে^{৩৫} নন্দাদি-গোআলা-ঘর জেন কবিল।মে^{৩৬} ।

১ এ গাবি ২ এ লএ ৩ পা -সব, এ চলি জান ৪ পা নিকটে ৫ ক. গ বিকসে,
 এ প্রকাসে ৬ পা কহরে ৭ এ উড়ে ৮ পা কি ৯ ক. গ সে ১০ ক. গ আসি ১১ এ গোকুল
 ১২ ক. গ পিআসিত, এ জল আনি পিআইল তৃণার্ণিত ১৩ ক. গ, এ জাইতে মন নাঞি ১৪ ক. গ
 সেইখানে রবে ১৫ এ হরিষ হইল, ক. গ আনন্দ হইল ১৬ এ পাইল ফল বসিতে তরু ১৭ পা
 ঠাঞি, এ খেঞা ১৮ পা-এ নাই ১৯ এ সকল গাবি ২০ এ বসি ২১ এ বড় বড় ২২ পা আচী
 ২৩ ক. গ চৌপড়ি, এ বড় বড় প্রাচীর ঘর করিল চৌতরি ২৪ পা জরলি ২৫ ক. গ রচিল, এ
 পাহাড়ে উত্তান রচিল ২৬ পা খাওয়াই ২৭ এ কাটিল বড়ই ২৮ পা রঙ্গ বাড়ী সজ্জ কইল রঞ্জে
 ২৯ পা সৌধ- ৩০ ক. গ পথের ৩১ এ আছে প্রতি ৩২ এ ফটক পাথরে বান্ধিল সব ৩৩ ক. গ
 সাধারণ ৩৪ পা-এ নাই ৩৫ ক. গ, ক. থ আবাস ৩৬ পা নন্দ আদী জনে রলু জেন কৈলাষ

গোকুলের শতক শতক^১ আজতনে দ্বিতীয় বৈকুণ্ঠপুরী দেখি^২ বৃন্দাবনে ।
 বিশ্বকর্মা কপটে কামিলা^৩ রূপ ধরি জতনে নন্দের ঘর দ্বার সজ্জ করি ।
 নানামণিমাণিক-খচিত^৪ ধরে ধরে রচিত আওাস ইন্দ্রপুরী-অমুসারে ।
 দেখিঞা শুনিঞা লোকে পাইলা^৫ টাটকো শুনিঞা গুণিল কংস দেবের নাটকী ।
 মণির কিরণে নাহি তিমিরের লেশ^৬ অমাবস্তা^৭ নিশি দেখি দিবস-^৮ বিশেষ ।
 মুকুতার চুনের সৌধ^৯ দেখি সব ঠাই সকল নগরে মাটি দেখিতে সাধাই^{১০} ।
 সব পুরজন দেখি নাটুআর ভাঁতি রস পরিহাসে সতে বঞ্চে দিন রাতি ।
 সতে চান্দ স্বরুজের কর^{১১} লাগে তাএ বাউ বই গ্রাম দিঞা কেহো নাহি জাএ ।
 পরলোক উপরহি^{১২} কেহো^{১৩} নাহি ডরে বিপ্র বহি কেহো চিত^{১৪}-হস্ত নাহি করে ।
 কোহো^{১৫} বস্ত্র আনিতে না জাই কারো ঠাই পাপ-আলক্ষী বহি কিবা ঘরে নাঞি ।
 বৃন্দাবন-বসতি ইন্দ্রাদি অভিলাষে জা দেখিলে আলকা^{১৬} নগরী নাহি বাসে ।
 দিনে দিনে উখলিল গোআলার^{১৭} গারী ইন্দ্রাদিক^{১৮} স্থখ ভুঞ্জে নান্দ অধিকারী ।
 গোপালবিজএ দেখ বৃন্দাবনপুরী ব্রহ্মাএ^{১৯} কহিতে^{২০} নানে জাহার মাধুরী ।
 কহে কবিশেখর জানিঞা সারোদ্ধার নন্দের নগর^{২১} নহে আনন্দবিকার ॥^{২২}

একদিন নন্দ-আদি বসি এক ঠাঞি শিশুর সংহতি^{২৩} ডাকি আনিল কাহ্নাঞি ।
 তবে কোলে বসাইল রাম দামোদরে হিত উপদেশ কিছু কহিল উত্তরে ।
 জত কিছু দেখ বাপু গোকুলের লক্ষ্মী সব তোর পাএর ধলাএ নাহি লেখি ।
 তোর সঙ্গে বনমাঝে গিলে নানা^{২৪} নিধি তোর পরসাদে হএ আগাধিল সিধি ।
 দেখিঞা অপরূপ গোআলার গারী পরের সম্পদ^{২৫} পরে দেখিতে না পারি ।
 সবে^{২৬} তোমে গোআলার আনাথের ভাণ্ড তোহ্মা^{২৭} বিনি^{২৮} দিতে পারি^{২৯} সব বশদণ্ড^{৩০} ।
 তোহ্মা^{৩১} নিঞা হএ জানি কোন কিছু বোল সে কারণে নিতি প্রাণ চমকিত মোহ ।
 না জানি^{৩২} পাপিষ্ঠ দুষ্ট কংসের অন্তরে কখন কাহার বোলে কিবা জানি^{৩৩} করে^{৩৪} ।

১ এ, পা গোকুলকে সত গুন কইল ২ পা হইল ৩ পা কামীল ৪ ঐ পাথর ৫ এ লাগিল
 ৬ ঐ লেপ ৭ এ পৌর্ণমাসির ৮ ঐ রাত্রি জেন উজ্জল ৯ এ, ক ক শোভা ১০ ক. গ, এ
 না পাই ১১ এ কিরন ১২ এ, ক. গ ডর বই ১৩ পা লোকে ১৪ পা চিত্র ১৫ ঐ কোন
 ১৬ ক. গ ইন্দ্রের ১৭ পা গোআর ১৮ ঐ ইন্দ্রাদি অধিক ১৯ ঐ ব্রহ্মাণ্ডে ২০ পা করিতে
 ২১ পা নন্দন ২২ অতঃপর, এ-পুঁথির অতিরিক্ত, ইতি শ্রীবৃন্দাবনবাস ২৩ পা শিশু সহিত ২৪ এ, পা নব
 ২৫ এ সম্পত্তি ২৬ ঐ তবে ২৭ পা তোমা ২৮ এ বহি ২৯ পা নারী ৩০ এ -দণ্ড
 ৩১ পা তোমা ৩২ এ বৃদ্ধি ৩৩ ঐ পরমাদ ৩৪ ক. গ, ক. খ হএ

প্রতিপদে এতেক সংশয় কিবা কাজে এক বোল শুন সব বালক^১ -সমাজে ।
 বৎস রাখিবার ছলে বনের ভিতরে সব শিশুগণ^২ মেলি থাকিহ^৩ সঘরে^৪ ।
 মাআবী কংসের মাআ বৃষ্টিতে না পারি প্রাতিদূরে খেলাইতে না জাইহ ত্রীহরি ।
 ঘরজন^৫ পরজন^৬ জান^৭ বাপমাএ সহএ সঘল জান জান^৮ কংসরাএ ।
 আপন সমান^৯ জন জানহ^{১০} বৃন্দাবনে ইহা জানি গোঠেরে বাপু করহ গমনে ।
 এত শুনি ঠারঠারি করেন^{১১} ছাওলে মনের উল্লাসে জাহ্না কইল শুভবেলে^{১২} ।
 একে একে গুরুজনে বন্দিল চরণে^{১৩} চলিল গোঠবেহারে নন্দের নন্দনে^{১৪} ।
 তবে সন্ধে^{১৫} শিশুরে পুছিল জহুমণি কার কি গোঠের সাজ আছে কহ শুনি ।
 কেহো বোলে মোর ভাল আছে বেতবাড়ি^{১৬} কেহো বোলে ভাল মোর আছে ছান্দদড়ি ।
 কেহো বোলে ভাল শিক্ষা আছে মোর ঘরে হেনমতে শিশু^{১৭} সঠে^{১৮} কহিল উত্তরে ।
 কেহো বলে খেলাবাব সাজ পাব সন্ধে^{১৯} বাছুর বান্ধিঞা গোঠে^{২০} খেলিব নানা^{২১} রঙ্গে ।
 হেন অহুমানি^{২২} সতে গেলো নিজ ঘরে ঘরে উত্তরিলো গিঞা রাম^{২৩} দামোদরে ।
 দেখিঞা দোহার আতি সরস বদনে উপরোপে জশোদা শুধাএ ঘনে ঘনে ।
 তবে মাএ হাসিঞা বুলিল^{২৪} গোবিন্দাই বৎস রাখিবারে গোঠে জাব দুই ভাই ।
 বাপের আদেশ পাইল^{২৫} বৈল পুরজনে আজি হইতে বাছুর রাখিতে বৃন্দাবনে ।
 কৃষ্ণের বচন শুনি জশোদা সুন্দরী হরিষ বিষাদে মন সাত পাচ করি ।
 কিবা আজি^{২৬} ধনাই^{২৭} শুনিল^{২৮} কার ঠাই তে কারণে গোঠেরে পাঠাএ^{২৯} দুই ভাই^{৩০} ।
 কিবা এবে রাজার দেখিঞা^{৩১} ছুরাচারে বনে আলখিতে থোএ^{৩২} কোলের^{৩৩} কুমারে ।
 হেনমতে নন্দের মন্ত্রণা অহুমানি কোলে করি কৃষ্ণে^{৩৪} চুষ দিল নন্দরানী ।
 ভাল মোর বাপু জাবে বৎস রাখিবারে ভাত থাহ সাজহ ডাকহ^{৩৫} ছাওলে ।
 ইহা বুলি ভুঞ্জাইল রাম দামোদরে অগন্ধি চন্দন দিল সকল^{৩৬} শরীরে ।
 ধড়ি^{৩৭} পরাইঞা উভ করি বান্ধে কেশ তাহে মন্ত্র পড়ি রক্ষা বান্ধিল বিশেষ ।

১ পা গোআলা ২ এ -ভাই ৩ পা থাকিবে ৪ এ, ক. গ সঘরে ৫ ক. গ -জান
 ৬ এ ঘরজন পরজন জানে ৭ ক. গ সভাই সকল সেই জানে ৮ পা সামনা ৯ এ, ক. গ
 জান জান ১০ এ, ক. ক চাহে ১১ ক. গ, এ অগন্ধি চন্দন দিল সুন্দর সরিরে ১২ পা করিঞা
 বিদ্যারে ১৩ পা তনয়ে ১৪ পা সবে ১৫ এ -নড়ি ১৬ পা সব ১৭ পা দড়ি ১৮ এ
 খোইঞা পথে, ক. গ চোরাব আর ১৯ পা খেলি জন ২০ এ ইহা বুলি ২১ পা দেব ২২ পা
 কহিল ২৩ এ, ক. গ হৈল ২৪ পা আছি ২৫ ক. গ বচন ২৬ এ আসি সুনিল কহিব ২৭ প
 পাঠাব ২৮ ঐ গোবিন্দাই ২৯ ক. গ শুনিল ৩০ পা রাখে ৩১ এ আপন ৩২ ঐ অধে
 ৩৩ এ ভোজন করি সাজ কর সকল, ক. গ খায় সাজ কর সকল ৩৪ এ সুন্দর ৩৫ ঐ ধড়া

অঙ্গে অঙ্গে অলঙ্কার দিল ধরে ধরে বাম হাতে মুরলী পাঁচুনি আর করে ।
 বলভদ্র হাথে নিল শিলা বেত্র^১ নডি পরিবার তরে দিল স্ব^২ নর নীল ধড়ি^৩ ।
 পরম-আনন্দে বেশ কইল নন্দনাবী^৪ কহিলে কহন^৫ নহে দুইাব^৬ মাধুরী ।
 তবে রাম দ্বার রহি^৭ শিলা বাজাইল সব শিশুগণ আসি জোগান পড়িল^৮ ।
 চারিদিকে পড়িল^৯ শিশু পাটোয়ার^{১০} শত শত দেখিএ মদন-ভবতান ।
 তবে রামকৃষ্ণ জ্ঞাএ পরণাম করি^{১১} বৎস রাখিবাবে জ্ঞাএ জয় জয় বলি^{১২} ।
 হেন অদভূত সব^{১৩} দেখহ আখি ভবি কেবল প্রেমের বশ দেব ত্রিহরি ।
 ব্রহ্ম মহেশ্বর জ্ঞাবে ধৈর্যানে^{১৪} না পাএ শুক সনকাদি জার চরণ ধৈর্যানে^{১৫} ।
 জার পদ সেবিলে^{১৬} হেলে মুক্তিপদ^{১৭} পাএ সে জন গোআল-কুলে^{১৮} বাছুর চরাএ ।
 আশু বৎসগণ জ্ঞাএ উভপুছ করি তৎকালে^{১৯} জ্ঞাএ দু-কান শিহরি^{২০} ।
 তা দেখিঞা গোপাল তাব পাছ^{২১} ধাএ তার পাছে শিশুগণ বডানডি জ্ঞাএ ।
 আতি-বলীআবী^{২২} বৎসের পিঠে দিএ হাথে হহাকাব^{২৩} বি সঞ্চে পাএ^{২৪} ভগ্নাথে^{২৫} ।
 মাথাএ পতকা উড়ে জেন নেতফালি তাহাতে মউবপুছ করে বলমলি ।
 হৃদয়ের নানা হার পিঠ দিগে গোলে^{২৬} শ্রবণে মকরাকৃতি কুণ্ডল^{২৭} হিল্লোলে ।
 কটিএ কিকিনি বাজে চরণে নুপুবে তা শুনিআ বৎসগণ^{২৮} পালাএ আতিদুবে ।
 শ্রমজলে শ্রামল সুন্দর কলেববে মবকত তকএ কি মুকুতা ফল ধরে^{২৯} ।
 ঘনশাসে নাসাপুট আতি-মনোহবে আলস-লালস^{৩০} দুই আখি উতপলে ।
 অধব শুধাইল^{৩১} জেন পাকুলী^{৩২} ফুল চারিভিতে^{৩৩} আগুলিল ছাণ্ডাল^{৩৪} সকলে ।
 কেহো কেহে দিচ^{৩৫} নবপল্লবের বাএ কেহো কেহো নানামতে^{৩৬} জাঁতে^{৩৭} হাথ পাএ ।
 কেহে, আনি জোগাএ সুশীতল জলে কেহো আনি সুগন্ধি পুষ্প জোগাই তৎকালে^{৩৮} ।

১ ক. গ. এ বেত ২ পা-এ নাই ৩ পা-এ নাই ৪ পা কহিল ৫ ঐ জাহার ৬ ক. গ
 বই, এ বসি ৭ পা জড হইল ৮ পা পাটাইল ৯ ঐ মণ্ডলী ১০ ক. গ মাএ কবিল নমস্কারে,
 এ বশোদা গোহিনী কৈল নমস্কার ১১ এ, ক. গ জয় ২ করি জ্ঞাএ বৎস রাখিবারে ১২ এ নর ১৩ এ
 ধৈর্যানে ১৪ ঐ সনক সনাতন জ্ঞাবে চাহিঞা না পাএ ১৫ এ নাম স্ববন ১৬ পা ত্রিভুবন
 ১৭ এ হেন কৃষ্ণ নন্দনগরে ১৮ ক. গ উটাজে ১৯ এ দুই কান সাবি ২০ পা তাহার সঙ্গে
 ২১ এ বলবদ্র ২২ ঐ হই রব ২৩ পা জ্ঞাএ ২৪ ক. গ -সাতে ২৫ ক. গ দুলে ২৬ প
 কুণ্ডল জ্ঞাএ হিল্লোলে ২৭ পা বাছুর ২৮ পা ফলে, ক. গ তক কি মুকুতার ফলে ২৯ পা লাস
 ৩০ এ, ক. গ শুধান ৩১ ক. গ পাবলিল ৩২ পা পাসে ৩৩ এ বালক ৩৪ ঐ করিছেন
 ৩৫ ক. গ নামতে ৩৬ এ নানা পরকারে চাপে ৩৭ পা সুশীতল জলে বস কবে, ক. গ সেহ সুশীতল
 জলের শিকরে

কেহো ত সমুখে বসি জোঁগাএ তাবুলে বলদেব ক্ষণে ক্ষণে অতুজোঁগ বলে ।
 তাব উরে দামোদর দিল তবে^১ শিরে শ্রম-বসে নিন্দা^২-ইলা^৩ জুহু মহাবীরে ।
 ধীরে ধীরে নানা কথা কহে শিশুজনে বাছুর আপন স্থখে চরে বৃন্দাবনে ।
 চলিতে শুধান পাতে মড় মড় শূনি বিরতি বিরতি বংস জাএ ভয় গুণি^৪ ।
 তৃণমুখে^৫ ছাআ দেখি^৬ ভএ নহে ধিরে জল পিতে ছাআএ^৭ জুঝিতে পৈশে নীরে ।
 হেনমতে বনে বুলে^৮ বংস পালে পালে গগনের শরদ-মেঘ^৯ ডাকে চারি পানে ।
 জবে দৈবে চিআইলা কমললোচনে তবে বংসগণ সব পড়ি গেল মনে ।
 বংস না দেখিঞা কৃষ্ণ উঠিলা সন্তরে সতে বংস চাহি^{১০} বুলে বনের ভিতরে ।
 জথা চাহি^{১১} তথা দেখি চরণের চিহ্নে চাহিঞা বাছুর না পাইল সব জনে^{১২} ।
 তবে বৃন্দাবনে জত দুই জন্তু^{১৩} ছিল মনে করি^{১৪} হৃষীকেশ সভা নিকালিল^{১৫} ।
 তবে ঘর-অধিক নির্ভর^{১৬} বৃন্দাবনে বংস চাহিবারে নিজোজিল শিশুজনে ।
 জবে সতে^{১৭} চাহিবারে গেলা ঠাঞি ঠাঞি সেই বৃক্ষমূলে^{১৮} উত্তরিল দুই ভাই ।
 গাছে উঠি বাএ কৃষ্ণ মনোহর বাঁশী জথা জত বংস ছিল^{১৯} সতে ধাঞা আসি ।
 আসিঞা গাছের তলে উভমুখ করি^{২০} নঅন-পাছারে নাঞি দেখে ত শ্রীহরি ।
 ওথা বেণুগব শূনি সকল ছাওলে ধ্বনি-অনুসারে ধাএ জথা সে^{২১} গোপালে^{২২} ।
 দেখিল সকল বংস কদম্বের তলে^{২৩} পরম বিস্মিত হইলা সকল ছাওলে ।
 তবে হাসি গাছ হইতে নাশিলা কাহ্নাঞি^{২৪} কহিল সকল বংস পাইল এক ঠাঞি ।
 তবে দিন-অবশেষে বংসগণ^{২৫} লঞা চলিল পরম^{২৬} রঞ্জে শিঙ্গা বাজাইঞা ।
 সব অঙ্গে গোধূলি^{২৭} ধুসর কলেবরে নবনবপল্লব-লুলিত^{২৮} শ্রুতিমূলে ।
 কনক পাঁচুনি হাথে মাথে ছান্দ^{২৯} দড়ি বংস-পাছে^{৩০} আসি সব করিঞা বাণ্ডড়ি^{৩১} ।
 বংসগণ-পাছে^{৩২} শোভে নন্দে নন্দনে ক্ষীরোদে নীরে জেন দেব নারীঅণে ।

১ পা তবে দমঘোষের উড়াতে দিঞা ২ এ -ভরেঘুম, ক. গ নিন্দা ৩ পা স্থখে অচেতন ৪ ক. থ
 বিবড়ী ২ বংস ধাএ ভয় মানি, ক. থ বিবড়ি ২ বংস জাএ ভয় মানি, এ উভলেক্সে পালাএ বংস মনে ভয় শূনি
 ৫ ক. গ, এ ঘাস খাইতে ৬ পা বংস সব ৭ পা ছাআ দেখি ৮ পা ফিরে ৯ ঐ মেঘ জেন
 ১০ পা রাখি ১১ এ জাই ১২ এ বনে, ক. গ দিনে ১৩ ঐ জন ১৪ ক. গ, এ তবে
 ১৫ ঐ নিবারিল ১৬ এ দেখিএ ১৭ পা বৃন্দাবনে ১৮ এ আছে ১৯ পা রহে সারি সারি
 ২০ এ আইলা জ্ঞেপনে ২১ পা-এ নাই ২২ পা-এ নাই ২৩ পা নামিলা কানোঞি ২৪ এ সকল
 বংস ২৫ ক. গ ঘরকে ২৬ ক. গ শিশু ধূলাএ, এ শিশু গোধূলি ২৭ ক. গ লুলিত ২৮ এ ললিত, পা
 ছাদ ২৯ পা পাশে ৩০ ক. গ কাড়ি

ঘরমুখে বৎসগণ জুড়িলা তরঙ্গে আশু বাহু^১ পসারিঞা রাখে নানা^২ রঞ্জে^৩ ।
 তবে গ্রাম-নিকটে^৪ সভে হঞা এক ঠাঞি^৫ আগে বৎসগণ মাঝে^৬ রাম কৃষ্ণ দুই ভাই^৭ ।
 কৃষ্ণ দেখিবারে জেবা জাএ গোপী^৮-জনে ধূলাএ ধূসর কৃষ্ণ চিনিব কেমনে ।
 কৃষ্ণকে শুধাএ কেহো^৯ কৃষ্ণ কোন জনা পরে দেখাইঞা দেই লুকাএ আপনা ।
 শিশুমধ্যে চলি জাএ রাজ-পরিৎসদে বলরাম-আদি শিক্ষা বাএ^{১০} পদে পদে ।
 জার জেই বৎস সেই ঘর-পথে ধাএ^{১১} রামকৃষ্ণ-সঙ্গে সব শিশুগণ জাএ^{১২} ।
 সেই গরিছদে গেলা আপনার ঘরে শুনিঞা ত নন্দরানী হইলা বাহিরে^{১৩} ।
 মাএ হাথ প্রসারিঞা দোহা কইল কোলে নেতের আঁচলে সব^{১৪} ঝাড়িল^{১৫} গোথুলে ।
 লাখ লাখ চুষ দিল গালের^{১৬} উপরে কোলে করি লঞা গেলা ঘরের ভিতরে^{১৭} ।
 পঞ্চামৃত ভোজন করাইল^{১৮} দুই জনে সর্বাঙ্গে লেপিল দুহার^{১৯} স্নগন্ধি^{২০} চন্দনে ।
 মান্য আভরণ^{২১} দিল পরিতে বসন শঅনরে বিছাইল^{২২} বিচিত্র সিংহাসন ।
 আধ রাত্রি গোড়াইল নানা নাট^{২৩} গীতে এইমতে নানা^{২৪} স্থখে ভুঞ্জে^{২৫} নিতে নিতে ।
 কৃষ্ণের বাছুর^{২৬}-রাখা দেখহ^{২৭} সংসারে কহে কবিশেখর অমৃতের ধারে^{২৮} ॥

॥ শ্রী^{১৮} । দীর্ঘছন্দ ॥^{২২}

একদিন গোবিন্দাই শিজে^{১০} শুঞা নিন্দ^{১১} জাই
 বেলা হইল দণ্ড দুই চারি
 ক্ষেণে চক্ষু মেলি^{১২} চাএ পুন অঙ্গ মোড়ি শোএ^{১৩}
 কোরোধে না চিআএ^{১৪} নন্দনারী ।
 জতেক সঙ্গে সমাবে গোঠ জাইবার সাজে
 আঙ্গিনাএ কৃষ্ণের জোগানে

১ এ পাছ ২ ঐ শ্রীদাম রাখে ৩ পা শ্রী- ৪ এ, ক. গ পরবেসে ৫ ঐ দেব গোবিন্দাই
 ৬ এ বৎসগণ চালাইঞা করি এক ঠাই ৭ ক. গ, এ ধাএ পুর- ৮ পা জেবা ৯ এ বলরাম
 সিংহা বাজাএ ১০ ক. গ জার ১১ পা ধাএ ১২ পা-এ নাই ১৩ ক. গ বসন দিয়া ১৪ এ
 ছাড়িল ১৫ ঐ বদন ১৬ পা-এ নাই ১৭ পা করিল ১৮ পা নানা ১৯ পা গন্ধ- ২০ ঐ
 অঙ্গে অলঙ্কার ২১ ক. গ কনক রচিল, এ শয়নকে রচিল ২২ পা নৃত্য- ২৩ এ কৃষ্ণ ২৪ পা
 বক্ষে ২৫ এ বৎস- ২৬ ঐ শুনহ ২৭ পা অমৃত অবতারে ২৮ ক. থ বারাড়ি ২৯ পা-এ নাই
 ৩০ এ, ক. থ শয্যাতে ৩১ ঐ নিত্রা ৩২ এ আখি বুজি ৩৩ ক. থ নিন্দ জাএ ৩৪ ক. গ
 জোখে নাহি চাহে

গাই^১ দোহা নাহি জাএ বৎসগণ হামলাএ^২
 নন্দ ঘোষ অহুজোগে কানে ।
 সহিতে নারিঞা মাএ^৩ গেলা কাহাঞির ঠাএ^৪
 বোলৈ কিছু চিআবার^৫ আশে
 তা শুনিঞা গোবিন্দাই মিছা^৬ করি নিন্দ জাই
 কথা শুনি মনে মনে হাসে ।
 জশোদা বলে গোপাল কবে^৭ হইল প্রাতঃকাল
 এতু^৮ বাসি শিজৈ^৯ নিদ্রা জাহ
 তোহোর সঙ্গী^{১০} জতে নাহি প্রাতঃ^{১১}-কাল হইতে
 রহে^{১২} চক্ষু^{১৩} মেলি নাহি চাহ^{১৪} ।
 উঠহ^{১৫} বালগোবিন্দ পুডুক তোমার নিন্দ
 আজি নিন্দে^{১৬} পরিছেদ নাঞি
 তোঙ্কা^{১৭} হেন গুটে হএ^{১৮} ঘর করে বাপ মাএ
 নিশ্চিন্ত হইএ সব ঠাঞি ।
 গোআলার কুলে জন্ম কর তুঙ্গি^{১৯} রাজকর্ম
 সম্ভাপে^{২০} না জাব^{২১} কোন গুণে
 বৎস রাখিবারে দিল সেহো^{২২} সিদ্ধি না হইল
 জীঞা থাক মা বাপের পুণ্যে^{২৩} ।
 উঠহ^{২৪} স্তম্ভর কাহ^{২৫} দেখি কি বুলিব আন
 বাসি শিজৈ শুঞা এতি বেলি
 এথা রাধা-আদি করি^{২৬} দেখি^{২৭} উপহাস করি
 হএ নহে চাহ আখি মেলি^{২৮} ।

১ এ, ক. ক. গাবি ২ এ হামলাএ, পা হামলাএ ৩ ক. গ. জাই ৪ পা ঠাঞী ৫ ক. গ. চিআইবার ৬ এ, ক. থ. মায় ৭ ক. গ. এবে ৮ এ, ক. গ. এখন ৯ এ সর্গতে ১০ পা. তোর সঙ্গীগন ১১ পা প্রাথ- ১২ ক. গ. পা হের ১৩ পা চখি ১৪ এ আখি মেলিঞা দেখহ ১৫ পা উঠ হে ১৬ ঐ নিদ্রার ১৭ পা তোমা ১৮ ক. গ. দুইপোএ, এ দুইয়ে ১৯ এ মহা- ২০ ক. গ. সম্ভাবনা ২১ ক. গ. সম্ভবনা জাএ ২২ পা তারে ২৩ ঐ প্রানে ২৪ এ উঠ হে ২৫ পা নন্দের কান ২৬ এ হের রাধা স্তম্ভরি ২৭ ঐ তোরে ২৮ পা মুখ তুলি

রাধিকার নাম শুনি উলসিত^১ জহুমনি
 অঙ্গ মুড়ি চারি পানে চাএ
 সাজ নাহি হএ কেনে^২ এখনি^৩ চিআইলা কানে^৪
 ইহা বলি^৫ গঞ্জিলেক মাএ ।
 মাএর বচনে হাসি মুখ পাখালিঞা^৬ আসি^৭
 ডাকিল সকল সঙ্গিগণে^৮
 অপবাদ হেন বাসি বাছুর মেলিল আসি
 তরঙ্গে^৯ চলিল বংসগণে ।
 মাএ নানা বিধি বুলিল^{১০} তভে^{১১} কিছু না খাইল
 অন্ন^{১২} ব্যঞ্জন লইল সঙ্গে
 শব-শিশুগণ-মাঝে চলিল। গোকুলরাজে
 আগু আগু কেহো পুরে^{১৩} শৃঙ্গে ।
 তবে গোষ্ঠ-বৃক্ষতলে বসিলা রাম^{১৪} গোপালে
 বংসগণ রহিলা বাথানে
 জত শিশুগণ আছে সতে জ্ঞাএ কৃষ্ণ^{১৫}- কাছে
 রহিলা খেলার অহুমানে ।
 পহিল খেলার সারি^{১৬} ডাক সারে^{১৭} কড়ি মারি
 একে একে ছাওলে হারে^{১৮}
 তবে সে ডরোআ^{১৯} খেলে চতুর নন্দের বালে^{২০}
 খেলাএ অধিক^{২১} পরকারে ।
 জত দূরে ডরোআ^{২২} থাকে তত দূরে মারে তাকে^{২৩}
 ঠাঞে ডাকে^{২৪} ডরোআ রহাএ
 দুই হাথে ডাবু^{২৫} ধরি দুই^{২৬} আখি ধির করি
 ঠন করি ডরোআ^{২৭} বাজাএ^{২৮} ।^{২৯}

১ এ চিআইলা ২ ক.গ, ক.খ কানে, পা কালে ৩ পা এখনি ৪ পা কেনে ৫ এ
 নানা মত, পা বলি ৬ পা পাখাইল, এ পাখালিল ৭ ক.গ বসি ৮ এ শিশু- ৯ ক.গ উটঙ্গে
 ১০ এ বৈল, পা বইল ১১ পা তজু ১২ পা ভাত ১৩ পা-এ নাই ১৪ পা খেলাএ বাল
 ১৫ পা কৃষ্ণ কাছে ১৬ ক.গ খেলি সারি ১৭ ক.গ ডাকে সবে ১৮ পা হারিল ছাওলে
 ১৯ এ ডাবুকা, ক.গ ডরোআ ২০ পা বালগোপালে ২১ এ নানা ২২ এ ডাবুকা, ক.গ ডরোআ
 ২৩ এ ডাকে ২৪ ক.গ পাকে চাএ, এ সেইখানে ২৫ ক.গ হাঠু ২৬ পা এই ২৭ এ ডাবুকা
 ২৮ পা বাএ ২৯ পরবর্তী চারি ছত্র পা-এ নাই

হেনমতে সভা জিনি খেলি দেব^১ চক্রপাণি
 গেণ্ডুআ গেণ্ডুআ ঘন ডাকএ^২
 জোথা জত গেণ্ডু ছিল সব আনি জোগাইল
 বাছি গেণ্ডু লইল জহুরাএ ।
 কামানের বাণ সারি গেণ্ডু পেলে উভ করি
 শিশুগণ উভমুখে রএ
 কেহো দেখিতে না পাএ হেনখ গেণ্ডুআ^৩ জাএ
 হাথ পাতি^৪ লোলাএ^৫ রহাএ ।
 চারি পাচ গেণ্ডুআ পেলে^৬ আকাশে রহনৌ^৭ খেলে
 হাথ বহি ভুনি নাহি ছোএ
 দেখিঞা বালকগণে বিশ্বঅ লাগিল মনে
 দেখি জগজন মোহ^৮ জাএ ।
 তবে সব শিশুভাগে পাটাড়ি^৯ রহিলা আগে
 সমুখে দুই হাথ পসারিঞা
 আকাশে কমলবন ফুটিঞা রহিল জেন
 কৃষ্ণ চাহে বাহ^{১০} পসারিঞা^{১১} ।
 কৃষ্ণ সে দক্ষিণ করে কনক-গেণ্ডুআ ধরে^{১২}
 জে পদ্ব শোভে বোজকোষে
 এক দিঠে গেণ্ডু চাহি দুই হাত পাতি^{১৩} রহি
 সব শিশু গেণ্ডুআর আশে ।
 এক গেণ্ডুআ গোটি^{১৪} শিশু রহে কোটি কোটি
 সতে^{১৫} চাহে গেণ্ডু ধরিবারে
 চতুর নন্দের বাল্য পাতিঞা^{১৬} অশেষ কলা
 ধর বুলি^{১৭} ভাণ্ডে বারে বারে ।
 গেণ্ডুআ পেলিল^{১৮} জবে তারাসম ছুটে তবে
 শিশুগণ ধাএ^{১৯} অহুসারে

১ ক.গ খেলা খেলি ২ ক.গ বাএ ৩ পা গেণ্ডু ৪ এ পাড়ি ৫ পা হেলাএ ৬ পা
 গেণ্ডু খেলে ৭ এ, ক.গ লহনৌ, পা রহনি ৮ ঐ দেখিতে জগতমন মোহে ৯ এ পাড়াড়ি, ক.গ
 পাটাডারি ১০ ক.গ, এ হাথে গেণ্ডু ১১ এ পেলিঞা, পা প্রসারিঞা ১২ ক.গ করে ১৩ ক.গ
 পসারি ১৪ ক.গ গুটি ১৫ এ ধরিঞা ১৬ পা বলি ১৭ পা ফেলিল ১৮ পা চাহে

শিশুর^১ দেখিঞা ধাই হাসে দেব গোবিন্দাই
 কেহো গেঙু ধরিতে না পারে ।
 হেনখ কোতুকে^২ খেলে সুন্দর বালগোপালে
 বৎসগণ চরে নিজ স্থখে
 এখা কংস নৃপমনি পুতনাদি কথা শুনি
 পাইল বড় হৃদএ দুখে ।
 তবে পাত্র মিত্র আনি কহিল কাতর বাণী
 শুনি সন্তে লাগে চমৎকারে
 সঙ্কেঞি জানিল^৩ তত্তে বৈরি হইলা নন্দস্থতে
 বধিব কমন^৪ পরকারে ।
 রাজা বলে পাত্র মিত্র না^৫ চিন্ত আমার হিত
 বুল সন্তে উদয় বন্দিঞা^৬
 তো সন্তার মন্ত্রণাএ^৭ হাথে হাথে সব জাএ
 সংশয় পড়িল প্রাণ লঞা ।
 জখন সভাএ^৮ বৈল কেহো বোল না শুনিল
 দৈবকী রাখিল জুস্তি করি
 সেই মন্ত্রণা সকলে কিবা অনরথ ফলে
 হেন বোল জানিতে না পারি ।
 গাএ আঙুলের^৯ ব্রাণে দুষ্ক পিতে নাহি জানে
 হেন বেলে মারিল পুতনে^{১০}
 জখন শজ্যাএ ছিল পাএ শকট ভাঙ্গিল
 শবদে পুরিল ত্রিভুবনে ।^{১১}
 পর্বত-আকার নাছে জমল-অজুন আছে
 ভাঁগিল তা^{১২} উদুখল-টানে

১ এ বালকের ২ ক. গ হেনমতে গোষ্ঠে, এ হেনমতে ৩ পা সন্তেঞি জানিঞা ৪ এ কমত
 ক. গ করিব কমন ৫ পা-এ নাই ৬ এ সময় বঞ্চিত, ক. গ উদয় চিন্তিয়া ৭ পা মন্ত্রয়ে
 ৮ এ তোমারে ৯ এ গায়ে আঙুলের, ক. গ না ঘুচে গাএর ১০ এ পুতনাকে মারিল তখনে
 ১১ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ১২ ক. গ তাহা

ছুধের নন্দকুমারে না জানি কত বল^১ ধরে^২
 তাহারে মারিব কোন জনে ।
 এবে জমুনার কূলে বাছুর রাখিঞা বুলে
 সকল গোআর^৩ শিশু-সঙ্গে^৪
 হেন কোন বীর আছে সে জাব তাহার কাছে
 কে তারে দেখি না দিব ভঙ্গে ।
 কংসের বচন শুনি সব মন্ত্রী মনে গুনি
 সভেঞি^৫ সভার মুখ চাহি
 রাজার কথোক^৬ ছুরে আছিল^৭ বংসকান্নরে
 হাফালিঞা^৮ উঠিল তথাঞি ।
 তবে কংস মহারাএ ডাকিঞা আনিল^৯ তাঅ
 কহিল সকল মর্মকথা ।
 জবে তুমি আত্মা^{১০} চাহ ঝাট বৃন্দাবনে^{১১} জাহ
 নন্দের সে বেটা আছে জোথা^{১২} ।
 মারিঞা দিলে^{১৩} তারে আধি^{১৪} রাজ্য দিব তোরে
 বাঢ়াইমো বড়ই সমানে
 ইহা বুলি পান দিঞা বংসক পাঠাইল ধাঞা
 জাএ বীর পবন-সমানে ।
 জেখানে বালগোপালে খেলাএ বংসকপালে
 বংসকান্নর^{১৫} গেল তহি^{১৬}
 ধরিঞা বংসকবেশ কইল তখি পরবেশ
 জাএ রাম কৃষ্ণ আছে জহি^{১৭} ।
 কৈলাস-অধিক গোর জয়ের অধিক ঘোর
 খুরে^{১৮} মহী উড়াবাক^{১৯} চাহে

১ পা. এত বিক্রম ২ ক. গ করে ৩ ক. গ গোআল ৪ ঐ, পা জনে; পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই
 ৫ পা. সন্তে ৬ ঐ কথোকা ৭ ক. গ আশিলা ৮ ক. গ হাফালিয়া ৯ এ কহিল ১০ পা
 তুমি আমা ১১ ঐ প্রাণপনে চলি ১২ পা কুমার জথা আছে ১৩ এ মারি আনি দেহ ১৪ ঐ অর্ধেক
 ১৫ পা বংসকান্নর ১৬ এ, ক. গ তোথা ১৭ ঐ জথা ১৮ পা খুর ১৯ পা উলটাইতে,
 ক. গ উড়াবারে

দেখিঞা বৎসক-নাশ^১ বৎস নাহি বিশোআস^২
 চালাইল চমকিত হঞা^৩ ।
 তবে রাম দামোদর গেলা রঞ্জে নিজ ঘর
 শিশুগণ গেলা জথা^৪-স্থানে
 শুনিঞা^৫ বৎসকনাশ^৬ সভারে পাইল^৭ ত্রাস^৮
 সব লোক কহে থানে থানে^৯ ।
 গোষ্ঠ বেহার করি বৎসক মাইল হরি
 সব লোক জঅ জঅ করে^{১০} ।
 কবিশেখর কঅ শুন গোপালবিজঅ
 শ্রবণ অমৃত^{১১} অবতারে ॥^{১২}

। ধানসী ।

শুনিঞা বৎসকবধ কংস মহারাএ^{১৩} কি বোল^{১৪} কি বোল বুলি^{১৫} সঘন^{১৬} শোধাএ^{১৭} ।
 জেঁক-মুখে চুন জেন^{১৮} ঢুকিল^{১৯} অন্তরে কৃষ্ণের বিক্রম শুনি গুণি^{২০} আশাস্তরে ।
 তবে মনে ভাবিল সে^{২১} কংস নরপতি কৃষ্ণেরে বধিব^{২২} হেন কাহার শক্তি ।
 ডাকিআ আনিল বকাস্বর মহাবীরে আদরিঞা কংস কিছু বৈল^{২৩} ধীরে ধীরে ।
 জত বীরভাগ আছে আগে তোক্ষা^{২৪} লেখি তোক্ষার^{২৫} সাক্ষাতে আন^{২৬} তূণ হেন দেখি^{২৭} ।
 আক্ষার^{২৮} সম্পদে জবে^{২৯} ভাল হেন মান^{৩০} আজিকার ভিতরে মারিঞা দেহ কাহ^{৩১} ।
 গোআলাছাওল^{৩২} বুলি না করিহ হেলা ইচ্ছাধিক ধরে বলে সেই-নন্দ^{৩৩}-বাল^{৩৪} ।

১ এ আগে আগে ধাএ বৎস ২ ঐ সব শিশু তার পাছে, ক. গ না করে বিবাহ, পা নিবিষেআষ
 ৩ এ হাঘারবে আকাশ পুরিঞা ৪ পা নিজ ৫ ক. গ সিহুর ৬ এ শুনি শিশুমুখে ভাষ ৭ ক. থ,
 ক. গ সভাকে লাগিল ৮ এ বৎসাহুর বিনাশ ৯ ঐ চমকিত সব পূরজনে ১০ ক. গ লাগে চমৎকারে,
 এ সুরপুরি জয় জয়কার ১১ পা মধুর ১২ অতঃপর এ-পুথির অতিরিক্ত, ইতি বৎসকাস্বরবধ ১৩ এ, পা
 -শঅ ১৪ পা বল ১৫ পা কি বলী ১৬ এ, ক. ক করি সভারে ১৭ ক. গ হুধাএ সভাএ ১৮ ঐ
 কিবা ১৯ এ লাগিল ২০ ক. গ পড়ে, এ পড়িলা ২১ ঐ ভাবিঞা ২২ ক. থ, ক. গ ধরিব, পা
 কৃষ্ণ- ২৩ পা আদরে আনিঞা কিছু কহে, এ আদর করিয়া কিছু কহে ২৪ পা তোমা ২৫ পা
 তোমার ২৬ এ আর ২৭ পা লেখি ২৮ পা আমার ২৯ পা জার ৩০ ঐ জান ৩১ ক. গ
 কান ৩২ এ -বালক ৩৩ পা কাজ বুঝি তাহার বুঝিল নহে ৩৪ পা কাল

আর হেন গুপতে কহিঙ্কু একু বোলে^১ তার সনে সংগ্রামে নারিব কোন কালে ।
 মাআরূপ ধরিঞা রহিবে সেই ঠাই শিশু-সঙ্গে জথা বৎস রাখে^২ গোবিন্দাই ।
 আইতে^৩ পাইলে হেন করিহ^৪ উপাএ রাম কৃষ্ণ এবার উবরি নাহি জাএ^৫ ।
 কংসকথা শুনি বকাস্বর^৬ মহাকাএ দেখ কি করি বুলি^৭ হইল^৮ বিদাএ^৯ ।
 সেইখানে মহাবীর বক্রূপ ধরি জন্মনার তীরে চলি জাএ ধীরি ধীরি ।
 বাসি কাপড় হেন^{১০} দেখি পাখ^{১১}-জুতি^{১২} মাড়া হরিताल^{১৩} জেন ওঠের^{১৪} মুরতি^{১৫}
 স্থবলিত^{১৬} আমল শ্রামল দুই আখি^{১৭} শুক^{১৮}-পাখি পাএ^{১৯}-জেন পাঁও দুই লখি ।
 হেঠমুণ্ডে পাএ^{২০} তুলি ধীরে ধীরে জাএ আড়াখিএ^{২১} ঘন ঘন কৃষ্ণ-পানে চাএ ।
 হেন বেলে তুষাএ^{২২} আকুল নারাঅণে পানি পিতে দৈবে সভে গেলা^{২৩} সেই থানে ।
 সব শিশু পানি পিএ জন্মনার কুলে বকাস্বর^{২৪} সভারে গিলিল একু বেলে ।
 কৈলাস-গুহাএ^{২৫} জেন মশা আইসে জাএ তেন বক-বেতে শিশু^{২৬} রহনী^{২৭} খেলাএ ।
 বুঝিঞা^{২৮} অশ্রুমাআ চতুর কাহাঞি^{২৯} আড় হইঞা তার বেতে লাগিলা^{৩০} তথাঞি
 উভ-মুখে গলা ঝাকাড়িঞা^{৩১} বারে বারে ঠাঞি ঠাঞি বুলে কিছু কবিতে না পারে ।
 দুই ওঠ পসারিঞা আর্থনাদ করি গলা হইতে উগারিঞা^{৩২} পেলৈ শ্রীহরি ।
 বুঝিঞা কৃষ্ণের বল বক মহাশএ আপনার রূপ ধরি গিলিবারে ধাএ^{৩৩} ।
 উভে দশ আড়ে তিন জোজন প্রমাণে^{৩৪} আকাশে পাতালে লাগে ওঠ দুইখানে ।
 তা দেখি^{৩৫} ঈষৎ হাসি গরুড়বাহনে উপহাস করি কিছু কহে ঘনে ঘনে^{৩৬} ।
 চান্দ স্কন্ধ গুঠে^{৩৭} ধরিবারে চাসি^{৩৮} তোর ডরে^{৩৯} আকাশ না বুলে স্বর্গবাসী ।
 আজি পড়িলা তোষে মাছুষের হাথে আজি হইতে সর্বলোক থাকুক সোআথে ।
 ইহা বুলি মালকাছ করিঞা শ্রীহরি বুটি কেশ বান্ধি ধড়ী পরে দৃঢ় করি^{৪০} ।

১ পা বেলে ২ এ রাখিব ৩ ঐ আড়ে ৪ পা, ক. ক করিবে ৫ পা জাই ৬ এ
 কংস রাজার বোল শুনি বক ৭ পা বলী ৮ পা করিল ৯ পা পশান ১০ এ কাপড়ের জেন
 ১১ ক. গ দেখে পাখের ১২ ক. থ জেন জ্যোতি মনোহরে ১৩ পা মাতাহাখিশু ১৪ ক. গ
 গোড়ের ১৫ পা দেখিয়ে ওঠজুতি ১৬ ক. থ ললিত ১৭ ঐ ধবল আকার সব গাঁএর সে জুতি ১৮ ক. গ
 থর ১৯ পা পাখা ২০ পা মাণে পাও ২১ এ আড় আখিতে ২২ ক. গ তুষার ২৩ এ
 আইলা ২৪ পা ধাঞা ২৫ এ পর্বতে ২৬ পা সব, এ -মুখে ২৭ পা গুলি ২৮ এ দেখিঞা
 ২৯ পা কানাঞি ৩০ ক. গ, এ মুখে রহিল ৩১ ক. গ খাঁথারিয়া, এ করিঞা গলা ঝাকারে ৩২ পা
 ঝাকারিঞা ৩৩ পা রাএ, এ জায়ে ৩৪ ঐ জোজন আড়ে দুই প্রমান ৩৫ এ দেখিঞা ৩৬ ঐ
 কহিল বচন ৩৭ ক. গ চোটে ৩৮ পা জাসি ৩৯ পা তরে ৪০ ক. গ, এ ঝাড়ি কেশ বান্ধে নাড়ি
 পরে নেত ধড়ি

কোছাএ মুরলী^১ গুজি চাহে^২ ঘনে ঘনে তুলিঞা^৩ তুলিঞা পড়ে বাহের^৪ কঙ্কণে ।
 সভা পাছ করি^৫ রহিলা মুরারি^৬ সমুখে অমরা ধাএ দুই ওঠ^৭ সারি ।
 ছপ করি^৮ দুই ওঠ ধরি দিল টানে দোআগা করে জেন^৯ চিরিঞা^{১০} দুই খানে ।
 শিশুগণ বাহিরাইল^{১১} জেন মালীফুলে তা দেখি^{১২} কৃষ্ণের হইল আতি^{১৩}-কুতূহলে ।
 বকের মরণ দেখি সব দেবগণে কৃষ্ণের উপরে করে পুষ্প বরিষণে ।
 আনন্দে^{১৪} দেবতা^{১৫} গেলা আপনার^{১৬} স্থানে কৃষ্ণের বিক্রমজ্ঞপ করিঞা বাখানে ।
 তবে দেব^{১৭} দামোদর শিশুগণ-সঙ্গে চলিলা আপন ঘর নানা রসরঙ্গে^{১৮} ।
 জেনমতে বকেরে মারিল জহুরাএ সব শিশু কহিল আপন বাপ মাএ ।
 দেখিঞা সকল লোকে পাইল চমৎকারে^{১৯} বন্দাবন উখলিল^{২০} আনন্দে-পাথারে^{২১} ।
 হাটে বাটে মাঠে ঘাটে এই বোল শুনি হরিষ বিষাদে বেআকুল নন্দরানী^{২২} ।
 আদভূত বকবধ শুনহ সংসারে কহে কবিশেখর অমৃত^{২৩}-অবতারে ॥^{২৪}

॥ শ্রী ॥

চরমুখে বকবধ শুনি কংসরাএ গরলে জিনিলে জেন চালিলেক গাএ^১ ।
 চমকি চমকি কংস^২ পুছে বারে বারে স্বরূপে বপিল বক নন্দের কুমারে ।
 জে বকবীরের ডরে^৩ ইন্দ্র থির নহে জে বক সংগ্রামে মোর এ ডাহিন^৪ বাহে^৫ ।
 সে বীর মারিল জবে নন্দের কুমারে আন্ধা^৬ হেন লক্ষ্যে^৭ নারিব তাহারে^৮ ।
 জ্ঞত মহাবীর সব^৯ আছে মোর ঠাঞি প্রাণ লঞা পালাহ আমার দাঅ^{১০} নাঞি^{১১} ।
 জিনিলে বড়াঞি নাহি হারিলে মরণ কোন ছার ইহা সনে করিবেক রণ ।

১ পা দুবলী ২ পা-এ নাই ৩ এ উপরে ৪ ঐ করের ৫ ক.গ মালসটি মারিঞা
 ৬ পা দুগাপন ৭ এ সত্বরে ৮ ক.গ কেশের সম ৯ এ উভে চিরিঞা কইল, ক.খ দুই গুচ্ছ
 কেশের জেন বরে ১০ ক.গ বারাইল, পা বাহির হইল ১১ পা দেখিঞা ১২ এ মহা ১৩ পা
 সকল ১৪ পা -গণে ১৫ এ, ক.গ জার জেই ১৬ ক.গ রাম ১৭ ক.গ রঙ্গ ঢঙ্গে, পা পরসঙ্গে
 ১৮ এ শুনিঞা লোকে লাগিল বিষএ ১৯ ক.গ কোলাহল, পা হলধূল ২০ ক.গ আপার
 ২১ পা চক্রপানি ২২ এ অশ্রুত ২৩ অতঃপর এ-পুঁপির অতিরিক্ত, ইতি বকবধ ২৪ ক.গ কি
 বোল কি বোল বুলি সকল সুধাএ ২৫ ক.গ চমকিত কংসরাজ ২৬ পা বীরে তাকে ২৭ পা ডাহিন
 ২৮ ক.খ বাহ হয় ২৯ পা আমা ৩০ পা এক লক্ষ ৩১ এ কি করিব তার, ক.গ কোন
 কালে ৩২ পা-এ নাই ৩৩ ক.গ দোষ ৩৪ পা নাহি দায়

কি আর বিরোধ করি নন্দের পো-সনে ধন প্রাণ হারাব সকল^১ অকারণে ।
 এত অভরসা কথা^২ শুনিঞা রাজার উঠে হাফালিঞা অঘাসুর করি অহঙ্কার^৩ ।
 কোন বোল মুখে আন কংস নরপতি^৪ বিপত্য^৫ পড়িলে সব বুদ্ধি জাএ কতি ।
 অবিচারে কাজ কর পাছু নাহি গুণ^৬ অহঙ্কারে পরের বচন নাহি শুন ।
 হেন কেহে^৭ মনে^৮ নাহি গুণ^৯ মহাশয় ছাগলের মুখে কভো^{১০} কুমুড়া^{১১} না জাএ ।
 আপনা জানিতেছহ^{১২} গোবুলনগরে তোক্ষার^{১৩} বিপদ-হেতু নন্দের কুমারে ।
 তবে হেন হেলা কর সব^{১৪} প্রভঞ্নে^{১৫} শিখাল^{১৬} হাথাঞা কর সিংহ অপমানে ।
 তিরিজাতি পুতনা পাঠাহ কাহ্নাঞি^{১৭} বধিবারে^{১৮} বকবৎস বীর^{১৯} তার কী করিতে পারে ।
 নিকটে থাকিতে আক্ষা সক্ষা^{২০} বীরভাগে কাহ্নাঞি^{২১} আনিঞা দিব কোন ছারে^{২২} লাগে ।
 এত বীরদাপ^{২৩} শুনি অসুর^{২৪} মহাবাজে হরষিত হঞা কিছু কহিল সমাঝে^{২৫} ।
 তোক্ষা সক্ষা^{২৬} হেন বীর থাকে জার কাছে^{২৭} তাহা বহি^{২৮} ভাগ্যবন্ত কে
 হুরাসুরে^{২৯} আছে ।^{৩০}

তোক্ষা সভার বলে জিনি স্বররাজ সে আজি নন্দের পো করিল অকাজ ।
 সবে এক লাজ বড় বাসি আপনার দৈবে পুতনাদি^{৩১} মইল রহিল খাঁখার ।
 মরণে কি ছার দুখ নিমিষেকে জাএ পরপরভব-দুখ^{৩২} সহনে না জাএ ।
 লঘুজন-বোল^{৩৩} জবে সহিল হেলাএ আপন বিক্রম করি^{৩৪} মারিব^{৩৫} সমএ^{৩৬} ।
 হের শুন^{৩৭} অঘাসুর জানিল^{৩৮} ভালমতে তোক্ষা^{৩৯} বহি কেহো কৃষ্ণ নারিব মারিতে^{৪০} ।
 শুভ হউ বৈরি মারি আইসহ ঘর^{৪১} শ্বেত ছাথা^{৪২} ধরাইব তোক্ষার^{৪৩} উপর ।
 ইহা শুনি বীররাজ^{৪৪} হরষিতমনে রাজার প্রসাদ পাঞা করিল গমনে ।
 এথা দেব দামোদর রজনী^{৪৫}-প্রভাতে সবশিশু-সঙ্গে জাএ বাছুর রাখিতে ।

১ পা-এ নাই ২ পা তবে ৩ পা তবে বির অঘাসুর ৪ এ মহামতি ৫ এ বিপদ ৬ পা
 গন ৭ পা কেনে ৮ এ, ক.গ বোল কেন ৯ এ শুন ১০ পা কড়ু ১১ ঐ কুমুড়া
 ১২ ক.গ জানিয়াছ ১৩ পা তোমার ১৪ পা করি কর ১৫ এ প্রভঞ্নে ১৬ ঐ বিরাড়
 ১৭ পা কানাক্রি ১৮ এ মারিবারে ১৯ ক.গ, এ বৎসক অসুর ২০ পা আমা সমা ২১ পা
 কানাক্রি ২২ পা কার্যে ২৩ পা বিলাপ ২৪ ক.গ দৈত্য ২৫ এ, ক.গ ভাঙ্ঘা গোয়াল মোকে
 লাগে কোন কাজে ২৬ পা তোমা সম ২৭ ক.গ তোমা বই আনে সিদ্ধ না করিও কাজে, পা থাকিতে
 মোর কাছে ২৮ ক.গ ততোধিক ২৯ ঐ ত্রিভুবনে ৩০ পরবর্তী এক ছত্র পা-এ নাই ৩১ পা
 পুতনা ৩২ পা পরপর দুখ সব ৩৩ ক.গ দোস ৩৪ ক.গ বলি ৩৫ এ মানিঞা, পা মানিব,
 ক.গ জানিঞা ৩৬ পা বেলাএ ৩৭ পা আইস বলা ৩৮ ঐ জানিব, ক.গ জানি ৩৯ পা
 তোমা ৪০ ঐ আনিতে ৪১ এ সত্ত্ব ৪২ এ ছত্র ৪৩ ঐ মাগার, এ তোমার ৪৪ পা জাএ
 ৪৫ এ জানি

শিকাএ বাক্ষিঞা লইল অন্ন^১ ব্যঞ্জে উলিপালি করিঞা বহেস্ত সব^২ জনে ।
 আগু বলরাম জাএ শিক্কা বাজাইঞা জখা হে আছিল শিশু মেলিল^৩ আসিঞা ।
 গোপালের চারি পাশ্বে^৪ পড়িলা^৫ জোগানে চান্দ বেড়িল জেন দেখি তারাগণে^৬ ।
 চাঁচরচিকুর-চুড়ে^৭ উড়ে নেতফালি শ্রবণে কুণ্ডল দোলে হীরাদর কড়ি^৮ ।
 গলে বলমল^৯ করে নানা মণিমালা গজগমনে^{১০} কোটি মনমথলীলা^{১১} ।
 হাস পরিহাসে চলে খেলাএ রহলী শুনিঞা দেখিতে লোক জাএ গেলাপেলি ।
 দেখিলে সম্ভাষে নানা মধুর বচনে আপনা পাসরে লোক তার দরশনে ।
 হেনমতে গোবিন্দাই গেলা^{১২} গোঠমাঝে সব শিশু মেলি তথা করিল সমাজে ।
 নানা রঙ্গ কৌতুকে বঞ্চিল কথোক্ষণে বৃন্দাবন প্রবেশিতে সভে কইল মনে ।
 কৃষ্ণ বোলে এক বোল^{১৩} শুন সঙ্গ^{১৪}-ভাই এ অন্ন^{১৫} ব্যঞ্জন কেহে^{১৬} বঞা^{১৭} দুখ পাই ।
 ভোজন করিঞা করি বন পরবেশে এই স^{১৮} জুগতি সব আক্ষার^{১৯} মনে আইসে ।
 বলাই বোলেস্ত^{২০} কৃষ্ণ ছাড় পরিহাসে শিশুগণ ভ্রমিঞা কিবা^{২১} খাব অবশেষে ।
 তবে সব শিশুগণ হরষিত^{২২} হঞা বৃন্দাবনে প্রবেশিলা বৎসগণ লঞা ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে বনে গেলা আতি^{২৩}-দূরে অচস্থিতে দেখি^{২৪} অজগর মহাশূরে^{২৫} ।
 দীর্ঘে দশ জোজন অস্তুর মহাকাএ আড়ে তিন জোজন দেখিঞা পাইএ ভএ^{২৬} ।
 ভূম্যে^{২৭} ওষ্ঠাখান দেখি জেন দাবানলে আর ওষ্ঠ স্বর্গে জেন স্মকেশিখরে ।
 জিহ দুইগোটা নাড়ে^{২৮} আকাশেব মাঝে প্রলঅ আনল-সম^{২৯} মনে হেন বাজে^{৩০} ।
 মুখ^{৩১}-আরুণিমাঞে আরুণ বৃন্দাবনে দিনে সাজ হইল বুঝি সব শিশুজনে ।
 দুই গোটা স্কন্ধ^{৩২} জেন রাক্ষা দুই আখি সাত পাতাল হেন মুখখান লখি ।
 খাসে ঝড় বহে গাছপালা নাহি রহে বিষজালে জীব জন্তু থির নাহি হএ ।
 খাস-টানে শিশুগণ সান্তাইলা বেঁতে একলা বাহিরে^{৩৩} বিধস্তর নন্দস্থতে ।
 তা দেখি^{৩৪} আত্মরা মুখখান নাহি বুজে কেমনে মারিব কৃষ্ণ মনে মনে বুঝে^{৩৫} ।

১ পা ভাত ২ এ জনে ৩ এ মিলিলা ৪ ক.গ, এ পাসে ৫ এ ধরিল ৬ পা পরবেশে
 জেন দেখিএ স্থানে ৭ এ জেন ৮ ক.গ পড়এ বিজুলি ৯ এ, ক.গ গলাএ সে শোভা ১০ পা ধিরে
 ধিরে ১১ পা চলে মনোরণ কলা ১২ পা গেলে ১৩ এ কথা ১৪ পা বলি শিশু, এ সঙ্গি ১৫ পা
 ভাত ১৬ এ কেনে ১৭ ক.থ, ক.গ লৈঞা, এ বহিঞা ১৮ ক.গ সে ১৯ পা আমার ২০ পা
 বলেন ২১ পা কি ২২ এ হতোজম ২৩ এ, ক.গ কণো ২৪ পা-এ নাই ২৫ পা অবাধুরে
 ২৬ পা ভয় পাএ ২৭ এ ভ্রমিতে ২৮ ক.গ উড়ে ২৯ এ, ক.গ ধুম ৩০ পা বাসে ৩১ ক.গ
 মুখের ৩২ পা গুণের ৩৩ ক.গ, এ রহিলা ৩৪ এ দেখিঞা ৩৫ এ ইসত লিলাএ হাসিলা
 ব্রজরাজে

আহুয়ার আশঅ^১ বুঝিঞা ত্রিহরি উত্ত চূড়ে^২ বাক্সি ধড়ি পরে^৩ দৃঢ় করি।
 ক্ষেপে ক্ষেপে কঙ্কণ তুলিঞা^৪ পড়ে করে মালসাট মারি কিছু বীরদাপ করে।
 জীবর বাসনা আছে^৫ ধর মোর বোলে সব শিশু^৬ উগারিঞা দেহ এতি বেলে।
 জবে মোর।শু-গাএ^৭ কুশরেখ জাএ খান খান করি তবে পেলিমো^৮ ঠাএ ঠাএ।
 তবে শিশু-কলকলি শুনিঞা গোপালে হাসিঞা প্রবেশ কইল মুখ কালানলে^৯।
 তা দেখি দেবতা সব^{১০} করে হাহাকারে কি হবে কি হবে করি^{১১} পড়িল ফাঁকরে।
 জবে গোবিন্দাই মুখে প্রবেশ কইল তবে সে অহুয়া মুখ চাপিঞা বুজিল^{১২}।
 কৃষ্ণের শব্দ শুনি নাচে^{১৩} শিশুগণে হৃদ-শোষে^{১৪} মাছ জেন পাইল বরিষণে।
 শিশুগণ দেখি কৃষ্ণে দআ উপজিল তবে^{১৫} মাআবলে তার বাউ^{১৬} বন্দী কইল।
 আকাশসমান অহুয়া বাঢ়িতে লাগিল অহুয়া মারিতে^{১৭} তথা উপাঅ হুজিল^{১৮}।
 তবে ত্রিবিক্রমের সে^{১৯} চরণের ঘাএ ব্রহ্মাণ্ডসমান শির^{২০} উভে ফাটি^{২১} জাএ।
 সেই পথে বাহিরাএ^{২২} চতুর কাহ্নাঞি^{২৩} দুই হাতে ধরি দ্বার^{২৪} রহিলা^{২৫} তথাঞি।
 পর্বতের গুহা-সম সেই পথ বাহি সারি বাক্সি বংস আইসে^{২৬} আর শিশুভাই।
 দৈত্যশিরে হইতে উঠে^{২৭} বংস^{২৮} ধরে ধরে অঙ্ককার নাশি^{২৯} জেন নক্ষত্র উগরে।
 কিবা দৈত্যশিরে^{৩০} হইতে উঠে জশোধারা^{৩১} কিবা গিরি-গুহা হইতে উঠে হংসমালা।
 তা দেখিঞা গোপালের বড়ই সোআথে শিশু^{৩২}-মুখে দৈত্যো-প্রাণ আইলা সেই পথে।
 তবে জ্যোতি-রূপে দৈত্য কৃষ্ণে^{৩৩} প্রবেশিল জলে^{৩৪} জল পৈশে জেন আনলে আনল।
 হের দেখ কৃষ্ণপথে জার প্রাণ জাএ সেই স তাহার চরণারবিন্দ পাএ।
 জে জন কৃষ্ণের নাম স্মারিতে মরে সে জন কৃষ্ণেরে পাব সাথি অজামিলে।
 তাহাতে সাক্ষাতে কৃষ্ণ-সঙ্গে দিল প্রাণ সে জনা কৃষ্ণেরে পাব কিবা চিত্র^{৩৫} জ্ঞান।
 জার নামগন্ধে ত্রিভুবন অঘ^{৩৬} নাশে সে প্রভু নাশিব অঘা এবা কোন জশে^{৩৭}।
 ইথে দেবগণ করে পুষ্পবরিষণে স্বর্গে দুন্দুভি বাজে হরষিতমনে।

১ ক.গ আশ তবে,এ আস ২ এ বুটা ৩ ঐ বাক্সে ৪ এ উপর তুলিঞা কঙ্কন ৫ ঐ আশ থাকে জদী ৬ এ, ক.থ একেবারে ৭ পা দিঞা ৮ পা খণ্ড খণ্ড করিঞা পেলিব ৯ এ মুখের ভিতরে ১০ এ দেখিঞা দেবগণ ১১ ক.থ,এ বুলি ১২ পা ধরিল ১৩ এ সব ১৪ এ রৌদ্রবিষে ১৫ ক.গ,এ নিজ ১৬ ক.গ দ্বার ১৭ পা অহুয় বধিতে ১৮ ক.গ,ক.গ চিঙ্গিল ১৯ পা-এ নাই ২০ পা বি ২১ পা ফাটে,এ ফুটিঞা ২২ এ বাহির হইলা ২৩ পা কানাক্রি ২৪ এ ধরিঞা,- ক.গ দুহাত ধরিঞা ২৫ পা শূজিল ২৬ এ উঠে ২৭ ঐ আইসে ২৮ ক.গ আসি, পা -বরে ২৯ এ নিশিতে,ক.গ বাসি ৩০ পা-এ নাই ৩১ পা কৃষ্ণ- ৩২ ক.গ সর্প, পা স্বার্থ- ৩৩ পা সত্য ৩৪ পা জল ৩৫ এ বিচিত্র ৩৬ ক.গ পাপ ৩৭ এ ত্রাস

ওখা অঘ^১-বধ শুনি অহর ভূপালে এখা শিশুবৎস-গাও নেহালে গোপালে^২ ।
 আশ পাশ গাও দেখি^৩ পুছে বারে বারে কেহো কিছু ঘাও পাইলে কহ ত আন্ধারে^৪ ।^৫
 এত বলি সভারে হাসিঞা বনমালী একে একে সভার অঙ্গ দেখিল সকলি ।
 তবে সব শিশুজন^৬-গানি^৭ হেন জানি^৮ তরুতলে বসিলা লইঞা^৯ অন্নপানি ।
 বৎসগণ স্থখে চরে জমুনার তীরে সমাঝ পাতিল^{১০} ওখা সকল আহীরে ।
 চারিদিগে বেঢ়িঞা বসিলা শিশুজনে সমাঝে বসি নাট দেখে নন্দের নন্দনে^{১১} ।
 শিকা মুকাইঞা^{১২} ভাত ব্যঞ্জন উভরি^{১৩} একে একে সভারে পরিশে^{১৪} লীহরি ।
 কেহো হাথে কেহো পাতে কেহো চোলাঞ্চলে^{১৫} কেহো কেহো হাথে হাথে^{১৬} কেহো
 ভূমিতলে ।

তাহে^{১৭} ভাগ সারি অন্ন দেই জগন্নাথে শিশুজন মেলি^{১৮} ভুঞ্জে পরমকৌতুকে^{১৯} ।
 তার মাঝে বিশ্বস্তোজী^{২০} ভুঞ্জে নিজ ভাগে কাহোকেহো^{২১} পাতের অন্ন দেই অল্পরাগে ।
 হেন বাল-লীলা করে অনাদি^{২২} পুরুষে তথা তারে পরখিতে^{২৩} মৃত ব্রহ্মা আইসে ।^{২৪}
 হরিঞা সকল^{২৫} বৎস নিল অচম্বিতে^{২৬} তথা সম্ভে চাহি^{২৭} বৎস নাহি অলখিতে^{২৮} ।
 সেইমতে জেই জাএ^{২৯} তার অঘেষণে পুনরপি কেহো নাহি আইসে সেই থানে^{৩০} ।
 একেশ্বরী^{৩১} তরুমূলে বসিঞা গোপালে কালসার যুগ হেন দশদিগ^{৩২} ভালে ।
 ক্ষেণেকেক^{৩৩} কাহার কিছু না পাঞা উদ্দেশে ধ্যানে জানিল ব্রহ্মা ছলে হৃদীকেশে^{৩৪} ।
 এত বাল ঈষৎ হাসিঞা দামোদরে^{৩৫} অঙ্কে হইতে^{৩৬} শিশুবৎস সজ্জিল তৎপরে^{৩৭} ।
 তা সভা লঞা তেন^{৩৮}-মতে গেলা ঘরে কাহোকেহো লখিতে নারিল^{৩৯} বৎসরে ।

১ এ অঘাঘর ২ ক. গ দজালে ৩ এ অঙ্গ ধরি ৪ পা আন্নারে ৫ পরবর্তী এক ছত্র পা-এ
 নাই ৬ ক. গ এত বলি সভাকার, এ এত তত্ত্ব সভাকার ৭ পা স্নান, এ পরিগ্রহ ৮ ক. গ মানি
 ৯ পা বসিঞা আনাইল ১০ ঐ করিল ১১ ক. গ, এ বসিয়া দেখে কমললোচনে ১২ পা সহিত
 কাইঞা, ক. গ ঘুচাইঞা ১৩ এ, ক. গ উভরি ১৪ ক. গ পরিবেশে ১৫ পা জে আঁচলে ১৬ এ
 জোড়করে ১৭ ক. গ তবে ১৮ এ সব শিশুগণ ১৯ পা সোআথে ২০ ক. গ বিশ্বস্তর, পা
 মাঝে বিশ্বভূঞ্জি কৃষ্ণ ২১ পা কাহাকে ২২ এ, ক. গ সে আদি ২৩ এ তাহা পরিস্কিতে
 ২৪ অতঃপর, এ-পুঁপির অতিরিক্ত, ত্রিদসের নাথের হেন ব্যবহার। ভোজন করএ বনে লইঞা গোআল
 ২৫ এ শিশু ২৬ ক. গ অলক্ষিতে ২৭ এ, ক. গ আচম্বিতে শিশু ২৮ ক. গ অচম্বিতে ২৯ এ
 গেলা কৃষ্ণ ৩০ ক. গ, এ না হয় দরসনে ৩১ ক. গ একাশেই ৩২ এ জেন চতুর্দিকে ৩৩ পা
 তবে ৩৪ এ ছলিল আসিঞা ৩৫ ক. গ, এ নারায়নে ৩৬ ঐ সেইরাপে ৩৭ এ, ক. গ তখনে,
 পা বিহরে ৩৮ পা সেই ৩৯ এ কেহো লখিতে নারে গেল এক

বংসর পুরিতে জবে^১ দিনা দুই আছে পুনরপি ব্রজা আইলা গোপালের কাছে ।
 দেখে^২ তরুতলে রাম কৃষ্ণ দুই ভাই সেই শিশু সেই বংস বিহরে তথাঞি ।
 চারি মুখে একে একে দেখিল ভালিঞা^৩ স্থির করিবাকে^৪ নারে রহিলা ভুলিঞা ।
 তবে পুনরপি গিঞা দেখে নিজ স্থানে সেই শিশু সেই বংস দেখে বিত্তমানে ।
 বিস্মিত^৫ হইঞা ব্রজা আইলা আরবার^৬ দেখে তরুতলে একা নন্দের কুমার ।
 খেনেকে দেখিল বলরাম তার পাছে^৭ তার পিছে সেই শিশু সেই বংস আছে^৮ ।
 ক্ষেপেকে থাকিঞা দেখে^৯ সতে চতুর্ভুজে চারি বাহে^{১০} ধরে শঙ্খ চক্র গদাধুজে^{১১} ।
 আশে পাশে লক্ষ্মী সরস্বতী দুই নারী^{১২} সমুখে গরুড় বীর রহু স্তুতি করি^{১৩} ।
 তার মাঝে আর এক ব্রজা স্তব করে জত শিশু বংস ছিল তত অবতারে^{১৪} ।
 জত তরু তথা দেখে সকল শঙ্কর এমত দেখি প্রজাপতি হইলা ফাঁকর ।
 আপনার হেন ব্রজা দেখে থানে থানে ভএ ধরহরি কাপে না ধরে পরাণে ।
 আপনা না চিনিঞা^{১৫} কোতুকে দিলু মন পঙ্কজা^{১৬} হঞা লাপে করি সমুদ্র লঙ্ঘন ।
 শিশু হঞা হাথ তুলি চান্দ ধরিবারে আমি ছার পরতিথে^{১৭} চাহিল গোপালে ।
 হরি হরি মনে কি করিহে মোর^{১৮} প্রভু হেনখ আভাগি মোএ লাগে^{১৯} নাহি কতু ।
 এক মোর পরাণে লাগিল বড় ভরে অবিচারে প্রভু পাছে মোরে^{২০} কিছু করে ।
 আক্ষার^{২১} এ অফরাধ রঅ^{২২} তার^{২৩} পাএ প্রভু-সঙ্গে সেবক বাগড়ি^{২৪} না জুআএ ।
 শিব শিব না জানি একি হইল আকাজে^{২৫} বড় ঠাই বড় ঘাঁটি না সহে বেআজে ।
 এত বলি ব্রজা সাত পাঁচ করি মনে রথে হইতে সন্মুখে নাছিল ততক্ষেণে^{২৬} ।
 ভক্তিভাবে করপুটাঞ্জলি করি^{২৭} জাএ কাহার^{২৮} সেবা করিব হেনঞি^{২৯} নাহি পাএ
 কদম্বের মূলে^{৩০} বুঝি গোব্বুলের নাথে কনকের দণ্ডসম পড়িল ভূমিতে ।
 সে হেন দুগ্ধভ^{৩১} দাড়ি^{৩২} ধুলাএ^{৩৩} লোটাই আনন্দাশ্র পূলকে পুরিল সব গাএ ।
 নমো দেব নন্দমুখ তোমার^{৩৪} চরণে সর্বভাবে কেবল মো তোম্বাএ^{৩৫} শরণে ।

১ এ মাত্র ২ পা একা ৩ এ ভাবিঞা ৪ ঐ চিত্ত স্থির করিতে ৫ পা বিস্মৃত ৬ ঐ
 পুনর্ব্বার ৭ ক.গ পাশে ৮ ঐ আইসে ৯ পা না দেখে কিছু ১০ এ ভুজে ১১ ঐ পান্ডসাজে
 ১২ এ জন ১৩ ঐ করিছে স্তবন ১৪ পরবর্তী এক ছএ পা-এ নাই ১৫ পা চিনিদু, এ চিনাঞা
 ১৬ পা প্রভু ১৭ এ পরিক্রিতে ১৮ ঐ করিবেন ১৯ এ এমত অভাগ্যমতি পাএ ২০ পা মনে
 ২১ পা আমার ২২ ঐ বড় ২৩ এ আমার বড় অপরাধ হইল ২৪ পা চাতুরি ২৫ পা
 অকাজে ২৬ এ ভূমিতে অবতরি ২৭ পা-এ নাই ২৮ পা কার ২৯ এ হেন ৩০ ঐ তলে
 ৩১ পা দুগ্ধভ ৩২ ক.গ দেহ ৩৩ এ ভূমিতে ৩৪ পা তোমার ৩৫ পা তোম্বাএ

আকাশে বাতাসে রেণু^১ ভ্রমে জেনরূপে তেন কোটি ব্রহ্মা তোক্ষার^২ একোই^৩ লোমকূপে ।
 তোক্ষার^৪ কটাক্ষে কত^৫ কোটি ব্রহ্মা হএ তোক্ষার^৬ নিমেষে হএ কত বা প্রলএ ।^৭
 জত জত দেখিএ তোক্ষার পদছাআ আউট হাথ দেহেরে কত কর মাআ ।
 তুআ পদ ছাড়িঞা জে আর কিছু ভাবে গিরিসম তুষরাশি কুটিলে কি পাবে ।
 তোক্ষা বহি আর কেহো অবলম্ব নহে ভূমি বহি কথাহো চরণ স্থির নহে ।
 তোক্ষাতে ঘটিলে প্রভু তুম্বি প্রতিকার ভূমিতে পড়িলে জেন ভূমিথেহ সার ।
 জবে আমি আগেআনে করি অপরাধে বিচারিতে ঘাটি প্রভু মোহে নাহি বাধে ।
 পেটে জত পদাঘাত পোএ মারে মাএ সে কি অপরাধে অপরাধী হএ পোএ ।
 হেন বিশ্বস্তর বিশ্ব তোক্ষার উদরে মো ছারের দোষ কত করিবে বিচারে ।
 ক্ষমা কর অপরাধভঞ্জন গোপালে মাআবন্ধ ঘূচাহ সংসার-কারাগারে ।
 এত বলি লোটাঞা লোটাঞা ব্রহ্মা কান্দে তা শুনিঞা দআএ কৃষ্ণ^৮ বুক নাহি বাঞ্জে ।^৯
 হাসিঞা ব্রহ্মারে তবে তুমিল গোপালে^{১০} ব্রহ্মাএ জোগাইল তবে বাছুর ছাওালে ।^{১১}
 তবে^{১২} সব ঘর গেলা করি এক মেলি^{১৩} নানা রঙ্গ চক্ষে ঘর জাএ জখা-বেলি^{১৪} ।
 থাকিঞা এ সব কথা শুনিল সব জনে^{১৫} কাছাঞিকে জানিল সাক্ষাৎ নারাজে ।
 হেনমতে সব লোক কহে ঠাঞি ঠাঞি কৃষ্ণ-পরগঙ্গ বিহু^{১৬} আর কিছু নাঞি ।
 গোপালবিজয় নর দেখহ নঅনে অঘাসুরবধ আর ব্রহ্মার মোহনে ।
 কহে কবিশেখর লৌকিক পরকারে^{১৭} নন্দের নন্দন পরব্রহ্ম-অবতারে^{১৮} ॥^{১৯}

॥ বড়াড়ী ॥

একদিন রাম কৃষ্ণ শিশুগণ-সঙ্গে বনে গরু বাটাইঞা^{১০} ভ্রমে নানা রঙ্গে ।
 জেখানে জে পখি-ধ্বনি শুনি নারাজ সেখানে সে ধ্বনি^{১১} করে আতি^{১২}-বিলক্ষণ ।
 জে পখির জেনমত আহাৰ বেহার তা দেখিঞা করে তেন অঙ্গের বিকার^{১৩} ।

১ পা তনু ২ ক.থ তোমার, পা-এ নাই ৩ এ এক ৪ পা তোমার ৫ পা কোটি
 ৬ পরবর্তী আট ছত্র পা-এ নাই ৭ পা সে গোপাল ৮ অতঃপর ক.গ ও এ-পুঁথির অতিরিক্ত,
 আচম্বিতে ব্রহ্মা দেখে সেই ছুটি ভাই । চারিদিকে আর কোথাডো কেহো নাই ॥ ৯ পা এত বলি ইসং
 হাসিলা দামোদরে ১০ অতঃপর এ ও ক.গ পুঁথির অতিরিক্ত, হাখে মুখে কড়কড়ি সব শিশুগণ ।
 বৎসসঙ্গে আসি কৃষ্ণ চাহে যনে যনে ॥ বাছুর পাইল হের না ছাড়িহ ভাতে । বৎসগণ চরুভাত খাণ্ডু ডানহাখে ।
 ১১ পা -তাহা ১২ পা যথাবিধি ১৩ ঐ ঘরে উত্তরীলা গিঞা দেব বনমালী ১৪ এ রাজনে
 ১৫ পা বহি ১৬ ঐ শুনিতে চমৎকার ১৭ ক.গ গণ্ডিতে মুকুথে হনি তরে কলিকালে ১৮ অতঃপর
 এ-পুঁথির অতিরিক্ত, ইতি অঘাসুর বধ ও ব্রহ্মার মোহন ১৯ ক.থ চড়াইঞা ২০ পা পাখি- ২১ পা-এ
 নাই ২২ এ আকার

বানর দেখিঞা হএ সাফাং বানর লাফে লাফে ফল খাএ দরিশাএ ডর ।
 ধাঞা হরিণ ধরে সিংহের সমানে^১ ছাআ-সঞে^২ বাদে ধাএ তেরছ নআনে ।
 হেন নানা রঙ্গে বলে আআস না জানে অচম্বিতে শিশু পাইল পাকাতাল-ছাণে
 ছাণে আঁধল শিশু জাএ অনুসারে^৩ কমলের বাসে জেন ধাএ মধুকরে ।
 কথো ছুরে দেখিল বিণাল তালবন বরিষাএ পাটাড়িল^৪ জেন নবঘন ।
 গাছে^৫ নাড়া দিঞা^৬ কৃষ্ণ পাড়ে পাকা তালে সব শিশুগণ^৭ কুড়াইঞা খাএ ভালে^৮
 সৰ্তে^৯ লোভে^{১০} দুই হাথে^{১১} আঠি ধরি চুষে চোখ বুজি রস পিএ^{১২} পরমহরিষে ।
 তা দেখিঞা^{১৩} রাম কৃষ্ণ দুই ভাই হাসে হেনবেলে কষিঞা ধেনুক দৈত্য^{১৪} আইসে
 পর্বতপ্রমাণ^{১৫} দৈত্য দেখি ভঅঙ্করে নাথি^{১৬} মারিবারে আইসে আড়মারে^{১৭} ।
 বজ্র^{১৮} বেগে প্রভুরে জাড়িলি^{১৯} লাখে ছোড়ে বলরাম বাহুবলে দরিলেক^{২০} গোড়ে ।
 লীলাএ কমল জেন তুলিঞা ফিরাএ নাকে মুখে রকত^{২১} কাঢ়ে ঘোর^{২২} রাএ^{২৩} ।
 প্রাণ ছাড়ি অস্থরা পড়িল কথো ছুরা^{২৪} ঝড়ে উড়ি পড়ে জেন শিমূলে তুলা^{২৫} ।
 এথা হাথে কাঁখে^{২৬} মাখে লঞা পাক তাল প্রাণপণে পালাইলা^{২৭} সকল ছাণাল ।
 তবে কৃষ্ণ সভে মেলি ইঞা একজোগ কৌতুকে করিল তালরস উপভোগ ।^{২৮}
 তবে শিশুগণ সব^{২৯} তুষাএ আকুল মর্ম না জানিঞা গেল কালিদহকূল ।
 জল পরশিতে প্রাণ ছাড়িল তথাঞি বিলম্ব বুঝিঞা এথা^{৩০} চিন্তিত কাহাঞি^{৩১} ।
 তবে শিশু-অনুসারে জাএ দুই^{৩২} বীরে মরা শিশুগণ দেখে কালিদহ-কূলে^{৩৩} ।
 দআএ সভারে কৃষ্ণ^{৩৪} বলাইল হাথে নিদ্রা হইতে উঠে জেন সব শিশু সাথে^{৩৫} ।
 তবে কৃষ্ণ কষিঞা করিল মল্লকাছে লাফ দিঞা উঠিল তা কদম্বের গাছে ।
 গাছে চড়ি^{৩৬} শিশু-সঙ্গে ফুলজুড় করি অবশেষে দহে কাঁফ দিল ত^{৩৭} শ্রীহরি ।

১ পা না মনে ২ ক.গ দেখি, পা সঙ্গে ৩ ক.গ বান অনুসারে সম্ভে চলিলা সম্বরে ৪ পা-
 তিল ৫ এ, ক.গ ভালে ৬ পা উঠিঞা ৭ এ -তাল ৮ পা তালে ৯ ক.গ রস ১০ পা-এ
 নাই ১১ এ, ক.গ তাল ভাঙ্গি ১২ ক.গ সব খায় ১৩ পা দেখী ১৪ এ বীর ১৫ পা
 আকার ১৬ পা নাতি ১৭ ক.গ ধাএ শিশুর উপর, ক.গ লাগিবার সঙ্গে আইশে অনুসারে, এ লাগে
 মারিবার সাধে আইসে নিসাড়ে ১৮ ক.গ, এ বাউ- ১৯ এ আসিঞা বির ২০ এ ধরিল তার
 ২১ ঐ রক্ত পাড় ২২ পা বিসে- ২৩ ক.গ তেনমতে অস্থরাকে ভূমেতে পেলাএ ২৪ পা ছুরে ২৫ এ
 পড়িল ভূমিতলে, ক.গ নাক মুখের কত বরিণে ঘোরতরে ২৬ এ কাঙ্খে ২৭ ঐ নড়নাড়ি ২৮ অতঃপর
 এ-পুঁপির অতিরিক্ত, ইতি ধেনুক বধ ২৯ এ তাল খাঞা শিশুগণ ৩০ এ দেখিঞা তথা ৩১ পা কানাক্রি
 ৩২ এ জহু ৩৩ ক.গ তিরে ৩৪ পা প্রভু ৩৫ এ সব শিশু উঠে জেন উঠে নিদ্রা হইতে ৩৬ এ
 হইতে ৩৭ পা -এ নাই

জলের শব্দ শুনি ধাএ নাগগণে লখিতে নারিল^১ কেহো^২ কমললোচনে ।
 ইন্দীবর বলি^৩ কেহো মুখ নাহি জানে দুই ভূত বেঢ়ি^৪ জাএ তরঙ্গের ভানে^৫ ।
 রাতা^৬ উতপল বলি কর নাহি ছোএ জমুনার হল বুলি^৭ সব অঙ্গ খোএ ।
 হেন বলি^৮ পহিল চিহ্নিতে^৯ কেহো নারে পরশিঞা নিঞা বেঢ়ে^{১০} নন্দের কুমারে ।
 বিষরি^{১১} সঙ্কটদাতে দংশে প্রভু-গাএ বজ্র বিম্বিল জেন^{১২} হুনার কাটাএ ।
 রোষে গরাসিতে দন্ত উফড়িঞা জাএ^{১৩} ফুটএ মাথার মণি রকত বহএ^{১৪} ।
 হেনমতে সব নাগ গেলা কালি-ঠাঞি কান্দিঞা কহিল জত কৃষ্ণের বড়াঞি ।
 রুধিঞা সে কালিনাগ আইসে ততক্ষণে বেঢ়িঞা মনমে^{১৫} দংশে কমললোচনে ।
 কালকূট-সর^{১৬} সে কালির বিষজালে আপনাফে আপনে পাসরি^{১৭} গোপালে ।
 জ্ঞোগনিদ্রাবলগ্নি ভাসেন^{১৮} মাঝ-জলে তা দেগি তরাস পাইল সকল ছাওালে ।
 শিশু দশ বিশ তাএ^{১৯} প্রাণপণে দাই কান্দিঞা^{২০} কহিল নন্দ-জশোদার ঠাঞি ।
 তা শুনি সম্মুখে ধাএ নন্দ^{২১} নন্দরানী তার পাছে জত ধাএ কহিতে না জানি ।
 চুল নাহি বান্ধে কেহো বস্ত্র না সঘরে^{২২} মুখ নাহি বুজে কেহো আখি না পাছাড়ে^{২৩} ।
 হেনমতে সৰ্ভে^{২৪} গেলা কালিদহ-কূলে বাল বৃদ্ধ স্ত্রী পুরুষ^{২৫} না রহিল ঘরে^{২৬} ।
 নন্দ-আদি জত জত কুলপুত্রজনে বৃকে ঘাও হানি কান্দে হাকান্দ কাশনে ।
 জে কালিদহের বিষজলের তরাসে সতিসাধে^{২৭} দেবলোক না বুলে আকাশে ।
 জাহার উপরে চাঁদ সুরজি না জাএ জীব জন্তু নিকটে না জীএ^{২৮} জাএ বাএ ।
 শিব শিব হরি হরি হেন কালিদহে কাণ বোলে বাফ দিলে এ তুল্লভ^{২৯} দেহে ।
 আজি সে পুরিল পাপ^{৩০} বিধাতার মন দুখ স্থগ আজি সে জানিল^{৩১} বুঝাবন ।
 ভালমতে আজি সে ফলিল কংসতপে^{৩২} আজি সে ঘুচিল তার হৃদএ তাপে ।
 ওথা তিরিগণ^{৩৩}-মাঝে বেআকুলী^{৩৪} নন্দরানী কৃষ্ণ আনিবারে বাঁফ দিতে

চাহে ত^{৩৫} আপুনি^{৩৬} ।

১ পা না পারে ২ ক.গ নারিল কিছু ৩ এ ইন্দ্রবরনি ৪ পা তেজি ৫ এ বেঢ়িঞা
 তঙ্গ সমানে ৬ পা, এ তারা ৭ পা বলি ৮ এ, ক.গ মতে ৯ এ চিনিতে ১০ এ,
 ক.গ পরশে জানিঞা তবে ১১ এ বিষম, ক.গ নিষধি ১২ এ কিবা ১৩ পা পড়ে ১৪ ই
 পড়ে ১৫ ক.গ বেঢ়িঞা ১৬ ক.গ সম ১৭ ক.গ পাসরে ১৮ এ রাহে ১৯ ই তারা ২০ এ
 সকল ২১ ই এত শুনি সংজ্ঞে ধাইল ২২ পা নাহি পরে ২৩ পা পড়ে ২৪ এ ত্রি পুরুষ বালক
 কেহ ২৫ পা ভরিল গোকুলে ২৬ এ সতিপাশে, ক.গ সকিসাদে ২৭ এ জানিএ ২৮ ক.গ দুবল
 ২৯ ক.গ পুরিয়া গেল ৩০ এ সোক দেখে আজি জেন ৩১ পা -তক্ষে ৩২ পা তিরি ৩৩ পা
 ব্যাকুল ৩৪ ই জাএ ৩৫ এ গানি

সখী মেলি ধরি রাখে^১ কালিদহ-কূলে কেশ বাস^২ না সম্বরে শোকে বেঁধাকূলে^৩ ।
 তবে রানী দেখিঞা কৃষ্ণের মুখ-ছান্দে বিনাঞা বিনাঞা কান্দে বুক নাহি বাঞ্জে ।
 হুনৌকে^৪ অধিক জার কোমল^৫ শরীরে আতপ লাগিলে মোর প্রাণ নহে ধিরে ।
 সে পুতের কালকূটে জারিলেক গাও হরি হরি^৬ তাহো দেখি জীএ বাপ মাও ।
 নিন্দ গেলৈ জার ভএ^৭ ডাকিঞা চিআই পাএ কুশরেখ দেখি সোআখ না পাই ।
 সে পুত ডাকিলে চোখি মেলি^৮ নাহি চাএ দেহ জর জর কইল কালসাপের ঘাএ ।
 হরি হরি^৯ আরে পুত কি বুলিব তোএ একু বেলৈ সভারে ছাড়িলে মাআ-মোএ ।
 হের জে তোঙ্কার^{১০} দআর^{১১} বঙ্গগণে^{১২} উভরাএ^{১৩} কান্দে কেহে^{১৪} না চাহ এখনে ।
 হের তোর প্রাণের অধিক সঙ্গ-ভাই^{১৫} ইহারে উত্তর কেহে^{১৬} না দেহ কাছাকাছি^{১৭} ।
 সে হেন তোঙ্কার জত^{১৮} তুলভ গোপীজনে লোটাঞা লোটাঞা হের করিছে^{১৯} ক্রন্দনে ।
 চোখি^{২০} মেলি চাহ বাপু জীআহ সভাএ^{২১} ডাকিঞা প্রবোধ দেহ খোলাডাহী মাএ^{২২} ।
 নহে সভে বাক দিএ^{২৩} এই কালিদহে আর এ^{২৪} তোঙ্কার^{২৫} শোক সম্বরিল^{২৬} নহে ।
 হেন বুলি জবে সভে বাপ দিতে জাএ^{২৭} বলভদ্র আশ্বাসিঞা সভারে রহাএ^{২৮} ।
 আপনে উঠিলা^{২৯} সেই কদম্বের ডালে^{৩০} সঙ্কেতবিশেষে কিছু কহিল গোপালে ।
 কি মিছা পাতাহ^{৩১} মাআ কান্দাহ সভারে কেহে^{৩২} বা হাংসাহ ছুট কংস মাআবীরে^{৩৩} ।
 জার মাআহংসী^{৩৪} কালনদী অবলম্বে বিনি হংসজোগে কত ব্রহ্মাণ্ড প্রসবে ।
 জে তোঙ্কার^{৩৫} চরণবাহন পঙ্ক-রাজে ত্রিভুবন সংহারিতে পারে তার তেজে ।
 সে তুম্বি^{৩৬} আপনে সে সাক্ষাতে^{৩৭} নারাজণে জার পদ স্থষ্টিস্থিতিপ্রলম্ব-কারণে ।
 সমুদ্রমথনে^{৩৮} কালে^{৩৯} বাহুকি কৈলে দড়ি তবে ক্ষীরোদসমুদ্র মথিলে শ্রীহরি ।^{৪০}
 অমৃতাদি তুলিঞা তুষিলে দেবগণে সেইকালে কালকূট স্থজিলে আপনে ।
 সেই বিষ জগতে দুঃসহ হেন দেখি তোঙ্কার^{৪১} সেবক শিব ধরিলেক তহি^{৪২} ।

১ এ আছে ২ এ পাশ ৩ ঐ শোকেতে বিভুল ৪ ক.গ হুনির ৫ পা কমল ৬ পা শিব শিব ৭ ঐ জাহারে ৮ ক.গ চক্ষু মেলিয়া ৯ পা শিব শিব ১০ পা তোমার ১১ ক.গ দয়াল ১২ পা -সনে ১৩ এ উচ্চস্বরে ১৪ পা কেনে ১৫ এ বলাই ১৬ পা কেনে ১৭ ঐ কানাক্রি ১৮ পা জেন প্রানের ১৯ ঐ তাহার ২০ ক.গ চক্ষু এ আখি ২১ এ আমারে ২২ এ মারে ২৩ এ দিচ্ছি বাপু ২৪ ক.গ শে,এ জে ২৫ পা তোমার ২৬ এ নেবারিল ২৭ ঐ চাহে ২৮ এ রাখিল সভাএ, পা রোহাএ ২৯ ঐ চলিলা ৩০ এ তলে ৩১ ঐ মিথ্যা করহ ৩২ পা কেনে ৩৩ এ, ক.গ পরিবারে ৩৪ ক.খ হংসে ৩৫ পা তোমার ৩৬ পা তুমি ৩৭ এ সেব ৩৮ ক.গ মন্দের মথিতে,এ মন্দের মাধনে ৩৯ পা -মণন কৈলে ৪০ পরবর্তী এক ছএ পা-এ নাই ৪১ পা তোমার ৪২ পা ভক্তি, ক.গ তথি

সে তোমে^১ গোপালরূপে রাখ বঙ্গগণে কালিদহে আপনারে পাসবহ^২ আপনে ।
 ইহা শুনি নারায়ণ হইলা সাবধানে^৩ হাসিঞা গরুড় বীরে কইল স্মরণে ।
 নাহি সোঙরিতে^৪ আইলা বিনতানন্দন গরুড়ের গঞ্জে কতি গেলা নাগগণ ।
 তবে কৃষ্ণ কালিনাগ-ফেণার^৫ উপরে বিশ্বস্তর হইঞা নট-ছান্দে নৃত্য করে ।
 সে ফেণা-মণির মাঝে শোভে দুই পাএ পরম জ্যোতিকা^৬ জেন আপনা^৭ চিহ্নাএ^৮ ।
 কৃষ্ণভরে কালির নাকে^৯ মুখে রক্ত বমে^{১০} কিবা চরণের দুষ্টদমন বিক্রমে ।
 দেখিঞা কৃষ্ণের নৃত্য কালির উপরে আনন্দে গোকুলপূরী গাওঁ নাহি ধরে ।
 জ্বজ্ব গোপাল বলিঞা^{১১} সতে নাচে উভবাহে^{১২} করতালি মারে সাত পাঁচে ।
 দেহে প্রাণ আইল হেন হইল সব লোকে^{১৩} ওখা নাগনারী চাপি^{১৪} পড়ি গেল শোকে^{১৫} ।
 প্রভুর বেদনা দেখি কান্দে নাগনারী^{১৬} প্রেমভক্তি-অতিরেকে স্তুতি বড় করি^{১৭} ।
 জে তুষ্টি^{১৮} সে তুষ্টি^{১৮} মোর কি তার বিচারে হেন বুঝি দুষ্ট মাগিবারে^{১৯} অবতারে ।
 ভাল হইল অজ্ঞানের করাইলে জ্ঞান অনাথী নাগিনীরে দেহ জীউ^{২০} দান ।
 উচিত কহিএ জবে^{২১} না করহ^{২২} রোষে বিচারিতে প্রভুর নাহিক কিছু দোষে ।
 তুষ্টি^{২৩} জারে জেরূপে সৃজিলে^{২৪} ভগবানে সেই তেন রূপে আছে কী করিব আনে ।
 জাতি-অনুরূপে জত কৈল অপরাধে সে সব^{২৫} দোষ গুণ আন নাহি বাধে^{২৬} ।
 ইথি মোর দুষণ ভূষণ কৈলে তুষ্টি^{২৭} কালি-শিরে নৃত্য করে ত্রিভুবনস্বামী ।
 নাগিনীর এতেকে শুনিঞা চাটু-বাণী হাসিঞা তাহারে কিছু বুইল^{২৮} চক্রপাণি ।
 স্মৃনা ছাড়িআ জাহ সতে এতিখনে^{২৯} স্মৃখে লোক^{৩০} জাতাআত করু বৃন্দাবনে^{৩১} ।
 ই^{৩২} বোল শুনিঞা কহে সর্প-অধিকারী পুরুষ বৃত্তান্ত জান তেঞি স^{৩৩} গোচরি ।
 জমুনা ছাড়িঞা জাব ইথি নাহি আন কথা সে নিস্তার পাব হেন কহ স্থান ।
 এই মোর চরণের^{৩৪} চিহ্ন-অনুসারে গরুড়াদি ভঅ তুষ্টি^{৩৫} কিছু নাহি পারে ।

১ ক. গ তুমি ২ ঐ পাণর ৩ এ এতক বলের কথা শুনি নারায়ণে, ক. গ এত বলরামের বোল
 শুনি নারায়ণে ৪ পা স্মরিতে ৫ এ কালির ফনার ৬ ক. গ জ্যোতির; এ, ক. থ জ্যোতি ৭ পা
 আপনারে ৮ ক. থ, ক. গ চিনাএ ৯ এ নাগের ১০ পা বহে ১১ ক. গ লইয়া, পা বলীঞা
 ১২ পা -রায়ে ১৩ এ দুর গেল সোক ১৪ ক. গ নাগ নাগী লৈঞা ১৫ এ আনন্দে নাচএ সব
 গোকুলের লোক ১৬ ঐ নাগরাজার কন্দনে কান্দএ নাগরাণি ১৭ এ করি জানি, পা কইল ১৮ পা
 তুমি ১৯ এ, ক. গ নামিবার ২০ পা স্বামী, এ প্রান ২১ পা বিচারে ২২ ঐ ধরিবে ২৩ পা
 তুমি ২৪ পা শৃঙ্গিল ২৫ পা মেবকের ২৬ ক. গ বাদে ২৭ ঐ তুমি ভূষণ কৈলে তুমি ২৮ পা
 বইল ২৯ এ এখনে ৩০ ঐ জেন স্মৃখে ৩১ পা করে দেবগনে ৩২ পা এ ৩৩ ক. গ তোমাত্রে, এ
 ততো জে ৩৪ পা চরণ ৩৫ পা তুমি

হেনমতে কালির^১ দমন বনমালী কালি নিকালিঞা ঘর আইলা শ্রীহরি^২ ।
 কৃষ্ণে^৩ চরিত্র দেখি সব পুরজনে আনন্দ বিস্ময় আতি^৪-অনায়াত মনে^৫ ।
 ষাপ^৬ মাএ কানাক্ষি-পুন^৭-জন্ম বুলি^৮ অনেক উছব কইল^৯ মনোরথ পুরি^{১০} ।
 গোপালবিজ্ঞে শুন কালিরদমনে জা শুনিলে সংসারবিষ জারে^{১১} ততক্ষণে ।
 কহে কবিশেখর বুলিতে^{১২} বড় ধন্দ^{১৩} নন্দের নন্দন নহে আনন্দের কন্দ^{১৪} ॥^{১৫}

॥ মালব^{১৬} ॥

কালির^{১৬} দমন-কথা শুনি কংসরাএ গরলে জিনিল জেন চালিলেক^{১৭} গাএ ।
 খেনেক সহিত পাঞা বসিলা পালকে মরণে কাতর হঞা কহিল সশঙ্কে^{১৮} ।
 দেখিতে দেখিতে বৈরি^{১৯} বাটিল বিশালে আঅজুকে তাহারে নাগিব কোহোকালে^{২০} ।
 হেন কোন^{২১} বীর না দেখিএ^{২২} মোহোর^{২৩} পাশে জে মোরে^{২৪} মানিঞা দিব উপাঅবিশেষে
 বল বুদ্ধি ভরসা জাণিল সভাকার^{২৫} কার প্রাণে প্রাঃবশিব নন্দের নগর^{২৬} ।
 এত শুনি প্রলম্ব উঠে^{২৭} হাকালিঞা কোন কাণ্ডে সভা নিন্দা কর না জানিঞা^{২৮} ।
 আজি ত বধিব রাজা দেখ খোর বলে^{২৯} জীওত আনিঞা দিব^{৩০} নন্দের কুমাবে^{৩১} ।
 এত বলি রাজপাত্র হইঞা^{৩২} বিদাএ মাআশিশুরূপ ধরি বন্দাবনে জাএ ।
 প্রভাতসময় ওখা রাম দামোদরে সব শিশুগণ মেলি নানা বেশ ধরে^{৩৩} ।
 পহিল বএস আর নানা অলঙ্কারে দেখিতে দেখিতে জেন কাম অবতারে^{৩৪} ।
 হেন মনোহর বেশ ধরিঞা^{৩৫} গোপালে চারিদিগে পাটাড়িল^{৩৬} সকল ছাওআলে ।
 নিদাঘ বলিঞা কৃষ্ণ জমুনার তীরে শিশু-সঙ্গে নানা রঙ্গে বনে বনে^{৩৭} ফিরে^{৩৮} ।
 নানা ফুলে কিশলএ তুলি^{৩৯} গাছে গাছে ছাআ-লক্ষ্যে বসিলা জমুনাঙ্গল^{৪০}-কাছে ।

১ পা কালী ২ পাএ নাই ৩ ক.গ বড় ৪ ছত্রটি পাএ নাই ৫ ক.গ রূপ ৬ ঐ
 বপু ৭ পাএ নাই ৮ পা করি ৯ এ গোয়লামণ্ডলী ১০ পা, ক.থ হরে, এ ঘূচে ১১ এ
 শুনিতে ১২ পা ধন্ড ১৩ অতঃপর এ-পুণির অতিরিক্ত, ইতি কালিদমন ১৪ পা আহের ১৫ পা
 কালী ১৬ ঐ চালোক ১৭ পা সকলে ১৮ ঐ শএ ১৯ পা কোনে- ২০ ঐ কালে ২১ এ
 আছে ২২ পা মোর ২৩ এ, ক.গ বৈরী ২৪ ক.গ সর্বজন ২৫ ক.গ, এ কাহার পরানে প্রবেশিব
 বন্দাবনে, পা নগরে ২৬ এ বির জাএ ২৭ পা রাজা ২৮ এ দেখহ রাজা মোর বাহবলে, ক. গ
 আজির অবধি রাজা দেখ বাহবলে ২৯ এ ধরিঞা আনো ৩০ ক.গ, এ রাম দামোদরে ৩১ পা
 করিঞা ৩২ এ রস করে ৩৩ পা অবতরে ৩৪ ক.গ, এ চঙ্গিলা ৩৫ পা পাটা দিল, ক.গ
 পাটাড়ি ৩৬ এ অতি, ক.গ সঙ্গে লঞা নানা রঙ্গে ৩৭ এ করে ৩৮ এ রচিঞা ৩৯ ঐ রহিলা
 জমুনার

সব শিশু বাদে বাদে^১ নানা ফুল আনি^২ রামকৃষ্ণ-নিবন্ধে সাজিল শিজ^৩-খানি ।
 কিঞ্চলঅ শেজ মেলাইল^৪ গাএ গাএ কৃষ্ণ বেটি সর্ভেঞি শঅন কৈল তাএ^৫ ।
 নানা মূর্ত্যগীতকথা মধুর^৬ আলাপে কেহো কিছু না জানিল নিদাহ^৭-সস্তাপে ।
 হেনবেলে সেই পাঁপ^৮ প্রলম্ব অঙ্গরে বৎস-মাঝে^৯ আসিঞা রাখালরূপ ধরে^{১০} ।
 এথা অঙ্গুরার মাআ বুঝিঞা কাহ্নাঞি^{১১} নানা বিধি-মত খেলা হুজিল তথাই^{১২} ।
 আশ্চা সভা মারিবারে আইল অঙ্গরে তার বধ-হেতু কিছু করিল বিচারে^{১৩} ।
 খেলা-ছলে গেলা সভে ভাণ্ডীর তলে^{১৪} রাজবাহক খেলা সাজিল^{১৫} গোপালে^{১৬} ।
 জেই জন জারে হারে সেই তার ফল^{১৭} এথা হইতে গুইল লঞা^{১৮} ভাণ্ডীর তল^{১৯} ।
 হেনমতে সব শিশু খেলাএ আকুলে তার মাঝে সান্তাইলা প্রলম্ব অঙ্গরে ।
 পহিল শ্রীদায়কে হারিলা^{২০} দামোদরে কান্দে করি লঞা জাএ^{২১} ভকতবৎসলে ।
 দোওজে^{২২} অঙ্গর^{২৩}-শিশু কপটে^{২৪} হারিঞা বলদেবে^{২৫} লঞা জাএ কান্দে চটাইঞা^{২৬} ।
 কথো ছরে^{২৭} আপন প্রমাণ দেহ^{২৮} করি বাউ-বেগে বলরামে লঞা জাএ হরি ।
 হেনবেলে বলদেব কৃষ্ণের বচনে দুই পাএ^{২৯} গলা চাপি ধরিল জতনে ।
 ছুই হাথে মাথা^{৩০} প্রবেশালা তা^{৩১} কান্দে লাফ দিঞা বলদেব নাখিলা^{৩২} আনন্দে ।
 ওথা দেবগণ কনে পুষ্প বরিষণে এথা উভবাহে^{৩৩} নাচে সব শিশুগণে ।
 অঙ্গুরার আশঅ দেখিঞা^{৩৪} সঙ্গ-ভাই পহিল কাহ্নোকে কেহে^{৩৫} পরতীত নাই ।
 তা দেখি মূচ্চিক হাঙ্গে দেব দামোদরে কেহো কাহ্নোকে কোলাকোলি না করে^{৩৬} ডরে ।
 হেন নানা রঞ্জে চঞ্জে শিশুগণ-সঙ্গে দিন-অবসানে ঘর গেলা নানা সঙ্গে ।
 সব শিশু রাম কৃষ্ণ কনিঞা মেলানি নিজ ঘর জাঞা^{৩৭} সব কহিল কাহ্নিনী ।
 শুনিঞা সকল লোকে লাগিল^{৩৮} চমৎকার রাম কৃষ্ণ বহি মুখে নাহি কথা^{৩৯} আর ।

১ ক. গ বাদ করি ২ পা তুলি- ৩ এ নানা মত সাজাইল সবা, ক. গ সযা ৪ ক. গ সজা
 সে সাজিল ৫ ঐ সব শিশু বসিলা লিলা ৬ ক. গ কোতুক ৭ এ নিদাহ ৮ এ, ক. গ ঠাঞ্চে
 ৯ ক. গ, এ লক্ষ্য ১০ ক. গ বাগানে নাখি ফিরে. পা মারে বুলে ১১ পা কান্নাঞি ১২ পা-এ
 নাই ১৩ পা-এ নাই ১৪ পা-এ নাই ১৫ ক. গ তারে বধিবার হেতু হুজিল, এ নানা বিধিমত খেলা
 হুজিল ১৬ পা তথাঞি ১৭ পা তল ১৮ পা লঞা জাএ ১৯ ক. গ বাঘুর এক খেলা জে হুজিল
 গোপালে ২০ ঐ হারিল ২১ এ, ক. গ রহিলেন ২২ পা ছুতিএ ২৩ এ কপট ২৪ পা কপ
 ২৫ পা বলদেব ২৬ ঐ -ত চাপিঞা ২৭ এ ক্ষনে ২৮ ঐ রূপ ২৯ পা ভবে তার ৩০ এ,
 ক. গ চাপি ৩১ এ পুরে দুই ৩২ পা উঠিলা ৩৩ ঐ বাএ ৩৪ এ, ক. গ সিন্তবেস দেখি
 ৩৫ এ, পা কারো ৩৬ এ নাহি করে তার ৩৭ পা গিঞা ৩৮ ঐ লোক পাইল ৩৯ পা
 কিছু

ওখা কংস প্রলম্ব-অম্বরবধ শুনি প্রাণভএ দিবস না জাএ চিন্তি গুণি ।
কহে কবিশেখর জানিল সারোদ্ধার কপটে না পাই কভোঁ কপট গোপাল ॥৪

প্রভাতে উঠিঞা বলরাম শিক্কা বাএ সন্তমে সাজিঞা রঞ্জে সব শিশু ধাএ ।
হেনবেলে রাম কৃষ্ণ লাস বৈশ করি আসিতে দুআরে দেখে শিশুর মণ্ডলী ।
হাঁসিঞা চলিলা কৃষ্ণ উলসিতমনে শিশুগণ চারি পাশে ধরিঞা জোগানে ১০ ১১
হেনমতে সব শিশু গেল বৃন্দাবনে ১২ জমুনার কাছে স্থখে চরে বৎসগণে ।
এখা কৃষ্ণ কোতুকে ভ্রমিঞা কথো দুরে নিদাঘ-আআসে বইসেন কদম্বের তলে ১৩ ।
শীতল সুগন্ধি বাএ সন্তে জাএ নিন্দ তার মাঝে সন্তে জাগে ১৪ একলা গোবিন্দ ।
হেনবেলে কালানল-সম দাবানলে চারি দিকে বেড়ি আইসে ১৫ সকল ছাওালে ।
আনল-শব্দে ১৬ চিআইলা শিশুভাই জখা জাই তথাই ১৭ দাবানল আইসে ধাই ।
সোনার প্রতিমাসম বেড়িল ছাওালে ১৮ বাড়ে বেড়া মাছ জেন ১৯ রহিলা সকলে ২০ ।
তখন সকল শিশু করে আর্থনাদে ২১ জা শুনি করুণানিধি বুক নাহি বাঞ্চে ।
কতি গেল রাম কৃষ্ণ বিপদতারণ এইবার উদ্ধার ২২ অনাথ শিশুজন ।
জার নামে জন্ম মৃত্যু ২৩ সংসারকালানলে চন্দনসমান ২৪ লাগে নাহি করে বলে ।
সে তোম্কার ২৫ চরণদআর শিশুজনে দাবানলে প্রাণ দিব দেখিব কেমনে ।
চরণেহো জে তোম্কার ২৬ চরণছাআ লঅ তার দুখ কভো ২৭ নাহি দেখ দআমঅ ।
আমরা সব তোম্কা ২৮ বহি কিছুই না জানি তবে কেহে ২৯ এতক নিষ্ঠুর ৩০ চক্রপাণি ।
জানি পরিণামে ৩১ তুমি ৩২ না দেখিবে দুখে আপাত জাতনা প্রভু দেহ ৩৩ কোন স্থখে ।
জাবত গরাসে নাহি এ পাপ আনল তাবত উপাএ চিন্ত ভকতবৎসল ।

১ ক. গ সব ভাল, এ আমি ভাল ২ পা পাইল কভু ৩ ক. গ গোপালে ৪ অভঃপর
এ-পুঁথির অতিরিক্ত, ইতি প্রলম্ব বধ ৫ এ, ক. খ বাজাএ ৬ এ গুনিঞা সঙ্গে ৭ এ নানা
৮ পা গেল বৃন্দাবনে ৯ পা-এ নাই ১০ ক. গ গোপালে ১১ ছত্রটি পা-এ নাই ১২ ক. গ
রাম কৃষ্ণ ১৩ পা-এ নাই ১৪ ক. গ সন্তে বসি তরুমূলে, এ বসিলা তরুমূলে ১৫ পা বাও ১৬ এ
জাগেন মাত্র ১৭ ঐ কালে কালসম আইলা, পা কানন ১৮ এ বেড়িঞা ১৯ ঐ দেসের ২০ এ
জে দিগে চাহি সে দিগে ২১ ক. গ, এ পাঁচির জেন বেড়িল আনলে ২২ পা মাছবেড়া সম বেড়া ২৩ এ
বেড়জালের মৎস জেন রহিল ছাওআলে ২৪ ক. গ আশ্বিনাদে ২৫ এ উদ্ধার কর ২৬ এ, ক. গ নামে
অমৃত ২৭ এ অধিক ২৮ পা তোমার ২৯ ঐ তোমার ৩০ পা কভু ৩১ পা তোমা ৩২ ঐ
কেনে ৩৩ পা নিষ্ঠুর ৩৪ এ জাবত পর্যাভ, পা পরিজন্মে ৩৫ পা তুমি ৩৬ এ আপতত জাতনা
দেখিবে

এত বলি সব শিশু কান্দে উভরাএ হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ করি ধরিলেক পাএ ।
 জবে সতে পাও বেড়ি কান্দে হেঠমাথে নিমেঘে নিভাইল অগ্নি দেব জগন্নাথে ।
 মাথা তুলি চাহে শিশু কথাও কিছু নাঞি স্বপ্ন হেন দাবানল মানিল তথাঞি ।
 জন্ম শব্দ করি সতে উঠিলা আনন্দে ঘনে ঘনে সতেঞি কাহুর পাও বন্দে ।
 তবে কৃষ্ণ সকল ছাওল গণ লঞা নানা রঙ্গে বনে বনে বেড়ান্ত ভ্রমিঞা ।
 হেনমতে ছায়া ঋতু বিলসে কানাই ত্রিভুবনে অসাধি অবধি কিছু নাঞি ।
 দিনে দিনে মদনমোহন রূপ ধরে দেখিতে শুনিতে সব লোক মনোহরে ।
 নাগরীদলন ছান্দে করে নানা বেশ নটবর স্থ-ছান্দে তুলিঞা বাঞ্চে কেশ ।
 মাথাএ মউরপাখের চূড়া ভাল সাজে জা দেখিঞা ইন্দ্রধনু মেঘে পাএ লাজে ।
 চূড়াএ ফুলের গন্ধে গুঞ্জরে ভ্রমরে নানা অলঙ্কারে অঙ্গ ঝলমল করে ।
 হাতে কামবীণী মুখে কপূর তাহলে শিশুসব সঙ্গে বলে জমুনার কূলে ॥

পহিল বসএ এথা গোপকন্যা-জনে কাত্যাবনীব্রত করে জমুনাপুলিনে ।
 বস্ত্র অলঙ্কার ছাড়ি সতে বিবসনে মাটির চণ্ডিকা করি পূজে স্ববিধানে ।
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য আপারে মহামায়া তুষ্ট করে নানা উপহারে ।
 অবশেষে কন্যাগণ করে পুটীঞ্জলি ঘন ঘন বর মাঞ্চে করিঞা বিকলি ।
 শুন শুন কাত্যাবনী দেবী মহামায়া সতে মেলি এই বর মাগি তোর পাএ ।
 সব পরকারে তোর চরণে শরণ পতি করি দেহ মোরে নন্দের নন্দন ।
 হেনমতে নিতি নিতি করিএ ভকতি আসিঞা জমুনাকূলে পূজে ভগবতী ।
 একদিনে দেবতা পূজিঞা সখাজনে জলকেলি করে আতি-উলসিত মনে ।
 হেন বেলা ভকতবৎসল বনমালী আলখিত আসিঞা ত দেখিল সকলী ।

১ পা ধরি, এ সতে মেলি পাএ ধরি ২ এ উচ্চরাএ ৩ পা নিভাইল ৪ এ তৃদসের রাএ
 ৫ পা দেখে ৬ পা দাবায়ি মানিল শিশুভাই, এ দেখিল- ৭ পা সব বলি ৮ ক. গ ঘরে ঘরে ৯ পা
 পদ ১০ এ শিশু ১১ পা বলে ১২ ঐ ভ্রমিঞা ১৩ এ শিশুসঙ্গে বিহরে ১৪ ক. গ সাধিল
 ১৫ পা দেখিঞা ১৬ এ জন ১৭ পা জনম, ক. গ দমন ১৮ পা নটছান্দে- ১৯ ঐ
 শিরে বর মউর পুছের, ক. গ পুছ ২০ পা দেখি ২১ ক. গ দেখিয়া মেঘ ইন্দ্র ধনু ২২ এ মালা
 ২৩ ক. গ মালা ভ্রমর গুঞ্জরে ২৪ পা দেহ ২৫ এ, ক. গ হেমন্ত ২৬ এ গণে, ক. গ সনে,
 পা কুল- ২৭ এ বৃত্তিকার চণ্ডী পূজে বিবিধ বিধানে ২৮ পা মাগে ২৯ ক. গ সিউলি ৩০ পা
 শুন ৩১ ঐ তোমার ৩২ এ তোমার ৩৩ পা প্রভু ৩৪ পা বিধে ৩৫ পা মতে ৩৬ পা
 নারায়ন ৩৭ পা অলঙ্কিতে আসি সব ৩৮ পা নহনে

একে সেই রূপ আর পহিল বএসে আরে আতি^১ অলঙ্কারে সাজিল বিশেষে ।
 বিবসনে জমুনার জলে করে কেলি নব জলধরে^২ জেন পড়এ^৩ বিজুলি ।
 রূপ দেখি আপনে তুলিলা গোপীনাথে মরমে হানিল বাণ^৪ না পাএ সোআথে ।
 তবে সে উপাঅ^৫-গুরু সজ্জিঞা উপাএ নিশবদে চরণের স্পুর খসাএ^৬ ।
 থেদিল হরিণ জেন চাহে চারি পানে অঙ্গে অঙ্গ লুকাইঞা চলিলা গোপনে^৭ ।
 ভঅ লাভ আনন্দে সে মধুরবদনে^৮ কুবুজ হইঞা জাএ চাহে ঘনে ঘনে ।
 ওথা জলখেলাএ বিকল^৯ কণ্ঠাগণে এথা কৃষ্ণ অলখিতে হরিল বসনে ।
 লক্ষ্মীকে অধিক বসন কান্ধে^{১০} করি কদম্বের গাছে চড়ি হাসেস্ত^{১১} শ্রীহরি ।
 ডালে বসি কৃষ্ণ^{১২} নেহালে ঘনে ঘন^{১৩} জনম-ভিখারী জেন পাইল মহাধন ।
 ওথা কেলি-অবসানে গোপকণ্ঠাগণে^{১৪} তীরে নেহালিঞা^{১৫} দেখে নাহিখ বসনে ।
 বসন না দেখি গোপী চাহে চারিদিগে বালক হারাঞা জেন চাহে বনযুগে ।
 কান্দএ সে^{১৬} গোপীজন গুনিঞা^{১৭} প্রমাদে না জানিএ বিধাতা লাগিলা কোন বাদে
 তবে সব স্তন্দরী নেহালে^{১৮} জলস্থলে অচম্বিতে কৃষ্ণ দেখে কদম্বের ডালে ।
 কাহারো বচনে কারো^{১৯} পরতীত নাঞি আঙ্গুলির আগে সভে^{২০} সভারে দেখাঞি ॥

॥ স্তম্ভ ২ ॥

এক গোপী বলে শুন নন্দের গোপালে জেমত^১ তোমার গুণ জানিএ সকলে^২ ।
 জত জত অকাজ করিলে^৩ বৃন্দাবনে সকল সহনে গেল বএসের গুণে ।
 এখন জে কর তুমি হেন সব কাজ নিমিষেকে মজাইবে^৪ নন্দের সমাজ^৫ ।
 আন^৬ নহে গোপবধু-সনেতে^৭ ঢামালী লোক গুনি গুআ পান দিব হাথ ভরি^৮ ।
 জবে দৈবে এই বোল শুনিব কংসরাজে^৯ হাসিতে হাসিতে বড় হইব আকাজে ।
 এখন স্তন্দর কাহ মোর বোল শুন^{১০} ক্ষমিল সকল^{১১} দোষ আনহ বসন^{১২} ॥

১ এ, ক. গ নানা ২ পা ঘন যুড়ি, ক. গ জিনি ৩ এ দেখিঞা, ক. গ উইল ৪ পা কাম
 ৫ ক. গ মন্থণা ৬ পা লুকাএ ৭ পা তেনমতে গোপাল হইলা ততপরে ৮ এ শ্রীমধুসূদন ৯ পা
 মজিল, এ কুড়াএ ব্যাকুল ১০ পা বৃকে, ক. গ কাঁখে ১১ পা উঠি হাসে ১২ পা রাম- ১৩ পা
 বসন ১৪ পা উত্তরিঞা ১৫ ই কান্দে কান্দে ১৬ এ গুনিঞা ১৭ পা হানে ১৮ ক. গ
 কেহো ১৯ পা জেনখ, ক. গ জেমন ২০ এ তেজ জানি সর্বকাল ২১ ক. গ, এ অবতার কর
 ২২ ক. গ না সইবে ২৩ পা-এ নাই ২৪ এ আর ২৫ ই সহিত ২৬ পা-এ নাই ২৭ পা-এ নাই
 ২৮ এ কানাই মোর ধরহ বচন ২৯ ক. গ মুরছিল সব ৩০ পা পরিতে বসন দেহ নেহ যশঃ পুন

ইথি জবে আর কিছু পাতহ পাষণ্ডে আপনার নাম পাসরিবে সেই^১ দণ্ডে ।
 জবে বসন রাখি কৃষ্ণ করহ বেতার অপকার^২ কাজেই। মানিব উপগার ।
 গোপকন্ঠা এত জবে কহিল চাতুরী গাছে হইতে নাশি^৩ কিছু কহে শ্রীহরি^৪ ।
 নাহি জান গুণ মোর জানিবে আবশি ত্রিভুবনে কাহোকে তুণ হেন নাহি বাসি ।
 কি মোরে দেখাহ লোকলাজ রাজবল এ বোলে সঙ্কোচ নাহি বাসে^৫ দামোদর ।
 আশ্চর্য^৬ অগ্রেতে^৭ কিকে^৮ করহ বড়াঞি মিছা অহকারে কভো আশ্চা^৯ নাহি পাই ।
 জবে মোর বোল শুনি করহ বেতার জেই চাহ তাহি^{১০} দিব ইথে নাহি আর ।
 কৃষ্ণের বচনে^{১১} আশ পাঞা কন্ঠাগণে^{১২} প্রণত হইঞা বোলে কৃষ্ণের^{১৩} চরণে ।
 তুঙ্কি^{১৪} গোপকুলের নাথ সভার পরাণ^{১৫} সম্পদের পদ তুঙ্কি^{১৬} বিপদের ত্রাণ^{১৭} ।^{১৮}
 উচিত্তে তোম্কার গুণ কহনে না জাএ তাহে গোপকন্ঠাএ^{১৯} লেখিএ কোন ঠাএ ।
 দোষ গুণ সন্তেঞি শরণ তুআ^{২০} পাএ অল্পগত জনে দুঃখ দিতে না^{২১} জুআএ ।
 উঠিলে লজ্জাএ মরি জলে মরি জাড়ে দুই পাকে^{২২} গোপকন্ঠাগণ প্রাণ ছাড়ে ।
 ইথে^{২৩} গোপীনাথ সবে মাগিএ^{২৪} এক দানে বস্ত্র দিঞা আশ্চা সভার^{২৫} রাখহ পরাণে ।
 নহে একখানি বস্ত্র দেহ একজনে ঘরে হইতে সভাকার আনাই^{২৬} বসনে ।
 তোম্কার^{২৭} বচন কভো না করিব আন দুখিনী গোপিনী দেখি^{২৮} দেহ জীউ^{২৯} দান ।
 গোপীর ই^{৩০} বোল শুনি হাসে বনমালী ভাল বুলে ভাল বুলে সুন্দরী গোআলী ।
 কৃষ্ণ বোলে সব গোপী^{৩১} শুন এক কথা চিনিঞা আপন^{৩২} বস্ত্র নেহাসিঞা এথা ।
 জতেক^{৩৩} বিক্রপ^{৩৪} বুলে মরমিল^{৩৫} আমে^{৩৬} আগু কর পুটাঞ্জলি কর পরণামে ।
 কৃষ্ণের ই^{৩৭} বোল শুনি সব সখাগণে শীত-ভএ ভীত হঞা মানিল বচনে ।
 বামকর^{৩৮} পল্লবে ঢাকিল^{৩৯} নাভিতলে আর বাহ^{৪০} দিল দুই কুচের উপরে ।
 সে ভুজ লুকাএ কি^{৪১} সে পীন পণ্ডরে মৃণালে ঝাপিল^{৪২} জেন স্নমেকশিখরে ।

১ এ এক ২ পা আপনার ৩ পা নামি ৪ ঐ ধিরি ধীরি ৫ এ মানে ৬ পা আমার
 ৭ পা সাক্ষাতে ৮ ক.গ কিবা ৯ পা কড়ু আমা ১০ ঐ তাই ১১ এ বোলে
 ১২ পা নারি- ১৩ এ কহে প্রভুর, ক.গ প্রভুর ১৪ পা তুমি ১৫ পা প্রান ১৬ পা-এ নাই
 ১৭ ঐ পরি- ১৮ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ১৯ এ -কন্ঠারে ২০ ক.গ তোর ২১ এ দেহ
 হেনকে ২২ পা মতে ২৩ ঐ এথি ২৪ পা মাগি ২৫ ঐ মোর বস্ত্র দিঞা মোর ২৬ এ সভার
 আশুক ২৭ পা তোমার ২৮ এ দেখিঞা কাম ২৯ ঐ বস্ত্র ৩০ পা এ ৩১ ক.গ সখি, এ
 গোপনারি ৩২ পা সকল ৩৩ ক.গ জনেক ৩৪ এ কুবোল ৩৫ পা-এ নাই ৩৬ এ কমা
 কইল মনে ৩৭ পা এ ৩৮ ঐ ভুজ ৩৯ এ ঢাকিঞা ৪০ ঐ ভুজ ৪১ এ, পা কুচকলিকাএ
 ৪২ এ ঢাকিল

লাজে অঙ্গ সঙ্কোচিঞা উঠে^১ সখীগণে^২ লক্ষ্যসারি উঠে জেন সমুদ্রমথনে ।
 জবে সভে^৩ আসিঞা দাণ্ডাইলা হেঠমাথে তা দেখি হাসিঞা কিছু পুছিল^৪ গোপীনাথে ।
 জানিল সভার প্রণামের নাহি দাঅ দু-হাথ পসারি নিজ^৫ বস্ত্র লঞা জাহ ।
 অধোমুখে^৬ লাজে গোপী কৈল পুটাঞ্জলি হাসিঞা নেহালি^৭ বস্ত্র দেই বনমালী ।
 হেনমতে কৃষ্ণ নানা^৮ স্তম্ভ অমুভএ সুরত^৯-অধিক স্তম্ভ ভুঞ্জিলা লীলাএ^{১০} ।
 লাজে প্রাণ লঞা গোপীজন গেলা ঘরে এথা সঙ্কিঞ্জে আসি কহে^{১১} দামোদরে ।
 হাস পরিহাস রঞ্জে করি শিশু^{১২}-সঙ্গে^{১৩} ঘর জাএ গোপীনাথ নানা রসরঞ্জে^{১৪} ।
 গোপালবিজএ শুন গোপীর বস্ত্র-চুরি জা শুনিলে কৃষ্ণ দেই চরণগাধুরী ।
 কহে কবিশেখর দেখহ কৃষ্ণ^{১৫}-লীলা চিদানন্দ হইঞা করে গোপী-সনে^{১৬} খেলা^{১৭} ॥

॥ কানড়া ॥

একদিন গোপাল গোপন থুঞা^{১৮} কূলে দেখিতে দেখিতে বনে গেলা আতি^{১৯}-দুরে ।
 খিধাএ^{২০} আকুল হইল সব শিশুজনে চলিতে না পারে মুখে না ফুরে বচনে ।
 শিশু দেখি বড় দআ লাগিল গোপালে মুখ^{২১} দেখি জনা দুই ডাকিল ছাণ্ডালে ।
 হের বলি^{২২} শিশুতাই মোর বোল ধর আণ্ড দুরে দেখি হোর ব্রাহ্মণের ঘর^{২৩} ।
 মোর বোলে বলিহ জাজিক^{২৪} দ্বিজগণে ভাত^{২৫} মাগি^{২৬} পাঠাইল নন্দের নন্দনে ।
 ইথি গতমাত্র পাবে নানা উপচারে^{২৭} আনিতে নারিলে^{২৮} সোণ্ডরিবে সেই কালে ।
 প্রভুর^{২৯} বচনে শিশু আতি^{৩০}-আনন্দিতে লোভে খিধা^{৩১} দুব গেল চলিলা তুরিতে ।
 হাথ জোড়ি শিশু জানাইল^{৩২} জজ্ঞশালে অন্ন^{৩৩} মাগি পাঠাইল নন্দের গোপালে ।

১ পা সব ২ এ ঝাপিঞা মানিল বচনে ৩ পা স ৪ এ তবে কিছু হাসিঞা কহিল
 ৫ পা পাতিআ ৬ পা তবে অনুরোধে ৭ এ হাসিঞা ৮ পা নানা দৃষ্টি ৯ পা
 স্তম্ভরতি, ক. গ গুর ১০ পা পাইল মাথবে, ক. গ ভুঞ্জিল সৈসবে ১১ এ গিঞা কহিল ১২ এ, ক. গ
 সব শিশুগণ ১৩ পা জনে ১৪ পা বেই পরসঙ্গে ১৫ ক. খ, ক. গ প্রভুর ১৬ পা গো সঙ্গে
 ১৭ অতঃপর এ-পুঁথির অতিরিক্ত, ইতি দাবানল বস্ত্রহরণ ১৮ এ লঞা ১৯ ঐ -বহ ২০ পা ক্ষুধায়ে
 ২১ পা দুখ ২২ ঐ আইস ২৩ ক. গ কাছেতে দেখিএ হের-, এ ওই দুরে দেখিএ, পা ব্রাহ্মণনগর
 ২৪ পা-এ নাই ২৫ এ, পা অন্ন ২৬ পা মানি ২৭ এ, ক. গ উপহারে ২৮ পা নারিবে,
 ক. গ আনিতে ২৯ পা প্রভু ৩০ এ বচন শুনি শিশু ৩১ পা ক্ষোভে ৩২ এ শিশুগন আইলা
 ৩৩ এ, ক. গ ভক্ষ

এই বোল শিশুগণ^১ বোলে ঘনে ঘনে শুনিঞা না শুনে হেন^২ বাসে^৩ দ্বিজগণে ।
 কোথাকার গোপালে সে কেবা জানে শুনে জঙ্গ-অন্ন রাখালে জে দিব^৪ কোন গুণে^৫ ।
 এত বলি সব বিপ্র শিশু দেখি হাসে নিঃশ্বাস ছাড়িঞা শিশু চলিলা নিরাশে^৬ ।
 একে একে সকল কহি প্রভু-ঠাঞ^৭ তা দেখি হাসিঞা উঠে ত্রিদশের রাএ ।
 আর^৮ বার জাহ সতে মোহোর^৯ বচনে মোর নামে^{১০} বুলিহ^{১১} তাহার নারীগণে ।
 কৃষ্ণ-অনুরোধে তথা গেলা শিশুজনে^{১২} কৃষ্ণনামে অন্ন মাগিলেক নারীগণে^{১৩} ।
 প্রভু নাম শুনিঞা সে সব দ্বিজনারী আনন্দে কি হইলা আপনা পাসরি^{১৪} ।
 প্রেম-অশ্রু^{১৫} পূলকে পুরিল^{১৬} সব গাএ কি বোল কি বোল বলি সঘনে^{১৭} শুধাএ ।
 কী এ^{১৮} অপরূপ শুনি শ্রবণমন্ডলে অন্ন^{১৯} মাজি^{২০} পাঠাইল লক্ষ্মীর ঠেশ্বরে ।
 তাহে আশ্চর্য সত্যাকার^{২১} কি কহিব ভাগি সে প্রভু দআএ অন্ন পাঠাইল মাগি ।
 হের তার প্রাণের সোসর^{২২} সন্ধী-ভাই তা সভা পাঠাইল জ্বরে দেখিতে সাধাই^{২৩} ।
 হেনমতে আপনারে কৃতকৃত্য^{২৪} মানি শিশুগণ তুষ্ট কৈল মিষ্ট^{২৫} অন্ন-পানি^{২৬} ।
 তবে সব সখীজন^{২৭} আনন্দ-বাধসে^{২৮} নানা ভক্ষ্য সজ্জ কৈল^{২৯} আখির নিমিখে ।
 সাজিঞা স্তবর্ণধালে ঢাকিঞা বসনে^{৩০} লাজ ভঅ থাঞা^{৩১} সতে জাহ্নব^{৩২} প্রাণপণে ।
 জবে^{৩৩} নারী প্রবেশিলা বনের ভিতরে আচম্বিতে সমুখে দেখিল প্রাণেশ্বরে^{৩৪} ।
 মাথাএ মোহন^{৩৫} চূড়া নাগরীদলনে গরুআ নাগর ছান্দে মোহে ত্রিভুবনে^{৩৬} ।
 বহুশ্রের^{৩৭} কান্ধে অবলম্বি বাম বাহে^{৩৮} হাসিঞা ডাহিনে লীলাকমল ফিরাএ^{৩৯} ।
 হেন বেলে নারীগণ ভেটিল গোপালে আখি^{৪০} আখি^{৪১} মজি গেল রসের বাদলে^{৪২} ।
 তবে কৃষ্ণ হাসিঞা পুছিল^{৪৩} নারীগণে কেছে^{৪৪} হেনে সাহস করিলে^{৪৫} অকারণে^{৪৬} ।

১ পা সীষ ২ এ কাজ, ক. গ কার্ধ্য ৩ পা করে ৪ পা রাখালের- ৫ এ আগে দিব
 জে কেমনে, ক. গ কেমনে ৬ এ, ক. গ প্রভুপাসে ৭ এ, ক. গ কহিল প্রভুর পাএ, পা ঠাই ৮ পা
 এহো ৯ ঐ আমার ১০ এ বোল ১১ পা বলিহ ১২ এ শিশু গেল তার স্থানে ১৩ ক. গ
 সে ভাত ব্যঞ্জন, এ অন্নব্যঞ্জন ১৪ পা হেনই না জানি ১৫ ঐ অঙ্গে ১৬ এ, ক. গ ভাসিল ১৭ এ
 করি সভারে ১৮ ক. গ হে ১৯ ক. থ, পা ভাত ২০ পা মাগি ২১ পা আমা সভার
 ২২ ক. গ দোসর ২৩ পা না পাই ২৪ পা কৃত ২৫ এ মিষ্ট ২৬ পা পানে ২৭ পা
 শিশুগন ২৮ ক. গ ধাধসে ২৯ ক. গ সাজি লৈল ৩০ পা জতনে ৩১ পা ছাড়ি ৩২ এ,
 ক. থ চলিলা ৩৩ পা জার ৩৪ এ বিশেষ্বরে ৩৫ পা নাগর ৩৬ এ জগমন ৩৭ পা বহুস্তে
 ৩৮ ঐ এক শিশু কান্ধে আর অবলম্বি বাম হাথে ৩৯ এ, ডাহিনে লীলাকমল ফিরাএ হাসিতে ৪০ ক. গ
 ছই ৪১ এ ভরি ৪২ পা সাগরে ৪৩ পা কহিল ৪৪ ঐ কেনে ৪৫ ক. গ কইলে ৪৬ ক. গ
 নারীগনে

কুলবহু^১ হঞা কেহে^২ ছাড় কুলাচার কি লাগি করহ^৩ দুই কুলের খাঁখার ।
 স্বামি-অগোচরে কেহে^৪ কৈলে হেন কাজে^৫ গুরুজন তোম্মাতেই^৬ চাহিবে কোন লাজে^৭ ।
 ভাল হইল আশ্চা^৮-সনে কৈলে সম্ভাবে জাবত না জানে কেহো জাহ নিজ বাসে ।
 কৃষ্ণের এ কথা^৯ শুনি সব দ্বিজনারী অধর বিনাঞা কান্দে হেঠ মাথা করি ।
 ঘনে ঘনে নিঃশ্বাস ছাড়িঞা কিছু কহে কহিতে^{১০} উথলে শোক^{১১} সম্বরিল নহে ।
 তোমে সে সভার প্রাণ আর সব ধন্য তোম্মা^{১২} না দেখিলে চক্ষু^{১৩} থাকিতেহো^{১৪} অন্ধ ।
 ব্রহ্মা জ্বারে চাহি^{১৫} বুলে^{১৬} সব বেদগণে^{১৭} সে প্রভু দেখিল^{১৮} আশ্চি জমুনাকাননে ।
 হেনক সম্পদ জে^{১৯} ছাড়িব লোকলাজে তা ছারের পৃথবিতে জিঞা^{২০} কোন^{২১} কাজে ।
 তুম্বি স্বামী পুত্র মিত্র বন্ধু^{২২} পরিজন তোম্মা^{২৩} বহি আর কেহো নাহিখ শরণ^{২৪} ।
 আর মোকে^{২৫} সতে ছাডু তারে নাহি ভএ^{২৬} সতে তুম্বি^{২৭} রাতুল পাও নহিহ^{২৮} নিরদএ ।
 অনেক তপের কলে পাইল দরশন ছাড়াইলে না ছাড়িব^{২৯} তোম্মার^{৩০} চরণ ।
 এত বলি^{৩১} সব নারী বেড়িলেক^{৩২} পাএ হাসিঞা দআএ কিছু কহে জহুরাএ^{৩৩} ।
 উঠ উঠ নারীগণ পাইল^{৩৪} ভক্তি প্রেম কষটি^{৩৫} পাথরে কত^{৩৬} কবি দেখে হেম ।
 তোম্বে^{৩৭} সব আশ্চা^{৩৮} ইথে^{৩৯} নাহি আন হএ নহে ইথি ভক্ষ্য^{৪০} ভিক্ষা-পরমাণ ।
 পিরিতে থাকিলে মনে ছুরে^{৪১} নহে ছুর কথাএ^{৪২} বিকশে পদ্ম কথা উএ সুর^{৪৩} ।
 তোম্বে সব আশ্চা^{৪৪} ইথে^{৪৫} নাহি আন জানিঞা না জান কেনে আপন গেআন ।
 ছুরে জত পাই তত নিকটে না পাই আতি-আখিলাগ^{৪৬} বস্তু দেখিতে^{৪৭} না জাই^{৪৮} ।
 শুনিতে শুনিতে সব^{৪৯} ভক্তের^{৫০} ঠাঞি বৈকুণ্ঠ-অধিক স্তম্ভ সর্বক্ষণ^{৫১} পাই ।

১ এ -বধু ২ পা কেনে ৩ এ, ক. থ করিলে ৪ পা কেনে ৫ পা কাজ ৬ ঐ মুখরা
 ৭ পা লাজ ৮ ঐ আশা ৯ এ বিরস বানি, ক. গ বিরস ১০ ক. গ কহিলে ১১ এ বেথা
 ১২ ঐ তোম্মাতেই, পা তোমা ১৩ ক. থ, এ আখি ১৪ পা থাকিতে ১৫ পা-এ নাই ১৬ পা
 বলে, এ বলেন ১৭ এ -বলে, পা চাহিঞা না পারে ১৮ পা দেখিব ১৯ পা-এ নাই ২০ পা
 রঞা, ক. গ হৈঞা ২১ এ, ক. গ কিবা ২২ এ পতি পুত্র স্বামী তুমি ২৩ পা তোমা ২৪ এ
 এখনে, ক. গ আপন ২৫ পা মোর ২৬ ঐ কিছু কহে জহুরাএ ২৭ ক. গ ত, পা তুমি ২৮ পা
 নহিএ, এ না হইহ, ক. গ নহ ২৯ এ ছাড়িলে না ছাড়ি আশি ৩০ পা তোম্মার ৩১ ঐ বলি
 ৩২ ঐ ধরিলেক ৩৩ এ বলে গোপি- ৩৪ ক. গ, এ হৈল ৩৫ পা কটিন, ক. গ কবনি ৩৬ এ
 -বার ৩৭ ঐ তোম্মরা ৩৮ পা আমার ৩৯ পা ইহাতে ৪০ ঐ ভক্ষ ৪১ পা অতি- ৪২ এ,
 ক. গ কথা বা ৪৩ ক. গ বিকাশ পদ কথা বা অহর, এ রবি- ৪৪ পা ইহাতে ৪৫ ঐ অতি
 আখির ৪৬ পা দেখিলে ৪৭ পা পাই ৪৮ পা মেলিব ৪৯ ক. গ সেবকের, এ মোর সেবকের
 ৫০ পা আশা সব খন, ক. গ রস কখন

মোর বোল পালিঞা জে নিজধর্মে^১ থাকে লক্ষ্মীসম তিল এক^২ না ছাড়ি তাহাকে ।
 হেন নানা পরকারে তুষিঞা নারীগণে শিশু-সঙ্গে পাঠাইল আপন^৩ ভুবনে ।
 শুনিঞা এ সব কথা তার^৪ গৃহপতি সভে মিলি আপনা আপনি ভরছতি^৫ ।
 মিছাই পড়িল বেদ পুরাণ^৬ তারথে আচার বিচার করি মিছা নানা^৭ মতে ।
 কার তরে করি জপ^৮ তপ জজ্ঞ দানে আজিহ নহিল আন্ধার ছার তিরি-জ্ঞানে^৯ ।
 ব্রহ্মাদি দেবতা জারে ধেআনে^{১০} না পাএ সে প্রভু আন্ধারে^{১১} অন্ন মাগিঞা পাঠাএ ।
 মো পাপিষ্ঠ মজিঞা গেলু^{১২} পণ্ডিত-বিচারে^{১৩} গোআলা বলিঞা ভুলিলু ব্রহ্ম-অবতারে ।
 চিদানন্দ জানিঞা^{১৪} ভজিল নারীগণে জানিল পিরিতে পাই দেব^{১৫} নারীঅণে ।
 এত বলি দ্বিজগণ নানা উপহারে দেখিতে চাহিল গিঞা নন্দের কুমারে ।
 দুষ্টকংস-ভএ কেহো না কইল সাহসে হাথের মাণিক হারাইল কু-দিবসে^{১৬} ।^{১৭}
 হেনমতে পণ্ডিত ভুলিলা^{১৮} অহঙ্কারে মুরুখে মুরুখে কাজ সাধিল সংসারে ।
 তবে ওথা^{১৯} গোপাল ছাওআলগণ-সঙ্গে রঞ্জে ভুঞ্জে সে সব নারীর^{২০} পরসঙ্গে ।
 হেন নানা^{২১} রঞ্জে ঢঞ্জে^{২২} বঞ্চিতা দিবসে সমএ চলিলা ঘর হাস পরিহাসে ।
 কহে কবিশেখর জানিল^{২৩} সব ঠাই কপট গোপাল প্রভু^{২৪} পিরিতে সে পাই ॥^{২৫}

॥ কেদার ॥

কাজের সমঅ জানি^১ সব লোক^২ ডাকি আনি
 নন্দ ঘোষ কইল^৩ মজ্জণ
 নানা উপহার-সাজে^৪ পুজিব ত দেব^৫-রাজে
 পুরমাঝে পড়ুক ঘোষণা ।
 জে দেবের পরসাদে সংবৎসর নিরাপদে
 গরুএ বাছুরে^৬ থাকি স্থখে

১ পা পাইঞা জে নিধমে ২ ক.গ তিলেক ৩ ঐ তাহার ৪ ক.গ তাহার ৫ এ ভরুষ্ঠি
 ৬ ক.খ, ক.গ, এ বেদান্ত ৭ পা-এ নাই ৮ পা-এ নাই ৯ ক.গ তিরি ছারের গেয়ানে,
 এ নারীসম- ১০ ক.গ, এ ব্রহ্ম আদি জার পায় দেখিতে ১১ পা আমারে ১২ এ মজিলা,
 ক.গ মজিমু, পা গেলো ১৩ এ আচারে ১৪ পা বলিঞা ১৫ ক.গ নন্দের ১৬ পা কদীবে
 ১৭ পরবর্তী এক ছত্র পা-এ নাই ১৮ ক.গ পড়িয়া ১৯ এ ত, ক.গ সে ২০ পা নারি ২১ ক.খ,
 এমতে ২২ পা-এ নাই ২৩ এ বুঝিল ২৪ ক.গ কপটে গোয়লা শিশু, এ কপট গোপালে শিশু
 ২৫ অভঃপর এ-পুণির অতিরিক্ত, ইতি বিপ্রপত্নীস্থানে ভোজন ২৬ পা বুঝি ২৭ ক.গ শিশু ২৮ পা
 করিল ২৯ ঐ সাজ ৩০ পা ইজ- ৩১ ঐ মানুবে

জেখানে জে দিগে^১ চাহী নানা শস্ত্রে নাই ঠাঞি
 না জানিএ^২ দুৰ্ভিক্ষের দুখে^৩ ।
 নন্দের ই^৪ বোল শুনি কহে কীছু জহুমনি^৫
 শুন সব গোকুলসমাজে
 বরুণের^৬ শাস্ত্রমতে বরিষে দেব আদিত্যে
 তাহে কী বা দাএ ইন্দ্ররাজে ।
 ধূম জুতি^৭ জল বাএ^৮ মেঘ বলি^৯ বলি^{১০} তাএ
 পুষ্পরাদি^{১১} জার^{১২} ইষ্ট^{১৩}দেবে
 নিরালম্ব^{১৪} গগনে রহীতে^{১৫} নাইক^{১৬} থানে
 সেহো সব গিরিশঙ্ক সেবে^{১৭} ।
 তাহে দেব^{১৮} গিরিরাজে আছে বৃন্দাবন-মাঝে
 সন্তে জীএ জার^{১৯} অবলম্ব^{২০}
 জাহার পরসাদে সূর্যক নহএ বাদে
 হেন দেব সভারে বিড়ম্ব^{২১} ।
 জত উপহার দিব শাক্ষাতে সকল নিব
 জে দেবের পূজা সত্ত^{২২} ফলে
 হেন দেবকুল তেজি কথা ইন্দ্র কথা পূজী
 কী বলিব তাণ্ডুআ^{২৩} গোআলে ।
 কৃষ্ণের এ বোল^{২৪} শুনি সব গোপ মনে গুণি
 কৃষ্ণ-বোলে দিল অঙ্গীকারে^{২৫}
 নানা উপহার সাজি মধুর মঙ্গলরাজি
 চলিলা মন্দার পূজিবারে ।
 রম্য হেন^{২৬} থান দেখি সব লোক হইল স্তম্ভী^{২৭}
 পূজা-সাজ^{২৮} কৈল পুর^{২৯}-জনে^{৩০}

১ ক. গ দিতে ২ পা জানি ৩ পা মুখে ৪ পা এ ৫ ঐ মূনি ৬ পা বৃষ্ণ বব ৭ পা
 যুতি ৮ পা ধাএ ৯ পা করি ১০ পা বলি ১১ পা পুষ্পরাদি ১২ এ, ক. গ তার
 ১৩ এ ছষ্ট ১৪ পা নির্মল ১৫ এ রহি কেহো ১৬ পা নাই ১৭ ঐ বেসে ১৮ এ ঠেব
 ১৯ এ বায়ুর ২০ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ২১ ক. গ বিলম্ব ২২ পা, এ সত্য ২৩ ক. থ, এ
 জবোধ ২৪ এ বচন ২৫ পা অঙ্গীকার ২৬ ক. থ, এ এক ২৭ পা, এ লখি ২৮ ক. গ থান
 ২৯ এ স্থান কইল সব ৩০ ক. গ কৈলে সব লোকে

শিশুগণে নানা ভাঁতি^১ পূজা-উপহার-পাতি
 দেখিতে দেবের অধিষ্ঠানে ।
 গন্ধ মালা ধূপ দীপে পাতিল পূজার সমীপে
 নন্দ ঘোষে বইসে পূজা-সাজে^২
 পাশে বসী জহুরাএ নন্দ ঘোষে পূজাএ
 যোল উপচারে গিরিরাজে ।
 তখন চতুর হরি আর এক^৩ মূর্তি ধরি
 দেখাইল^৪ সমুখ মন্দারে^৫
 তা দেখি গোকুলপুরী আনন্দে বিশ্বজ্ঞ ভরি
 বাধানিল নন্দের কুমারে^৬ ।
 তবে পূজা-অবসানে সভা নিকানিল^৭ থানে
 জেন কেহে দেখি^৮ নাহি তারে
 হেন বেলে বিশ্বস্তরে গিরিদেব^৯-দেহাস্তরে
 বিলসে গজাদি উপহারে ।
 হেন প্রত্যক্ষ পূজন^{১০} দেখি সব পূরজন^{১১}
 ভূমে পড়ে^{১২} আখালি পাখালি
 বলভদ্র-মুখ^{১৩} চাহি মুচুকি হাসিঞা রহি
 সভাকারে পুছে বনমালী ।
 কেনক^{১৪} দেখিলে দেবা কেমত^{১৫} দেখিলে সেবা
 মোর বোলে পাইলে পরতীতে
 এত শুনি ছোট বড় জত গোকুলনগর
 আশীর্বাদ করে চারিভিতে ।
 হেন নানা মহোৎসবে ঘরকে^{১৬} চলিলা সন্তে^{১৭}
 গিরির হরির পরতাপে^{১৮}

১ পা ভাতী ২ ক.গ পূজার কাছে, পা পূজাএ ৩ ঐ দেখাইল ৪ এ দেখা দিল ৫ ক.গ
 স্থলরে ৬ পা স্থলরে ৭ ক.গ নিবানিল ৮ ক.গ দেখে ৯ এ গিরির সে, ক.গ গিরির সেহ
 ১০ এ সেবন ১১ ক.গ প্রত্যক্ষ সেবন দেখি পূরজন বর মাগী ১২ এ, পা বর মাগে ১৩ পা পানে
 ১৪ ক.গ ক্ষেপেকে ১৫ পা কেনক ১৬ ঐ ঘরে ১৭ পা পরতাবে

ওথা স্বর্গে দেব^১-রাজে আপন আপুজা লাজে
 মরণ-অধিক দুখ ভাবে ।
 নাশিব গোহুলপুরী হেন প্রাণপণ করি
 পুষ্করাদি আনে হাঁকারিঞা^২
 আপনে চৌদন্তে ভেড়ি^৩ সব মেঘগণে মেলী
 পাটাড়িল^৪ গোহুল চাপিঞা ।
 মহাপ্রলম্ব-ঝড়ে ঘর গাছ-পালা উড়ে^৫
 পথাপথ দিগদিগ নাঞি
 পাতালে কূর্ম^৬-রাজ চৌকে চেতন নাহিক লোকে
 না জানি কি করি কোথা জাই ।
 খেনে খেনে বজ্রাঘাতে শিলা বিছাৎ নাহিক আতে^৭
 মুঘলধারাএ বরিষণে
 পৃথবি ভাসিল^৮ জলে রহিতে নাহিক থলে
 আর্তনাদে ভাসে পূরজনে^৯ ।
 হা হরি হা হরি করি ভাসএ^{১০} গোহুলপুরী
 গোধন সে হাষারবে^{১১} ভাসে
 লখিঞা ইন্দের বাদে গোহুলের অবসাদে
 হেলাএ গোহুলনাথ হাসে ।
 তবে কৃষ্ণ বাম করে মন্দার তুলিঞা ধরে
 রহে গিরি ছাথার সমানে
 ডাহিন হাথের সানে সব লোক ডাকি আনে
 দেপাদেখি^{১২} আইসে^{১৩} সব জনে ।
 নারায়ণদআ-বলে কোন প্রাণী নাহি মরে^{১৪}
 সভে^{১৫} আসি রহে^{১৬} গিরিতলে
 উত্তরিলে সেই ঠাঞি ভঅ দুখ শোক নাঞি^{১৭}
 প্রবেশ করিতে নারে জলে ।^{১৮}

১ পা ইন্দ্র ২ পা হাকরিঞা ৩ এ পাটা দিল ৪ ক. গ গাছপালা উপাড়ে ৫ এ স্বর্গে ব্রহ্মা
 ৬ পা বিজুলির নাহি অন্ত, ক. গ বিজুরি নাহিক- ৭ পা ভরিল ৮ পা বুলাবনে, ক. গ আসে-
 ৯ পা ভাসিল ১০ এ সকল জলে ১১ ক. খ. ক. গ দেখি ১২ এ, ক. খ জাএ ১৩ এ জানি
 আর নাহি ডরে ১৪ পা রহ ১৫ এ দুখ শোক দুখ জাএ ১৬ পরবর্তী চারি ছত্র পা-এ নাই

চাহিঞা উপর পানে সব অবুধ গোআলে
 পর্বত দেখিঞা ভঅ বাসে
 সব গোপ প্রাপপণে ধরে নড়ির ঠেকনে
 তা দেখিঞা বিশ্বস্তর হাসে ।
 জশোদা বোলে গোপাল ধরু^১ সব ছাওআল^২
 ক্ষেণেকে উশাস দেহ হাথে^৩
 এত শুনি দামোদর শিখিল করিল^৪ কর^৫
 পর্বত চাপিঞা পড়ে মাথে ।
 তা দেখি সব গোআলে আখি বুজি ডাক ছাড়ে
 নড়ির ঠেকন দেই বলে
 ওখা^৬ সব গোপনারী হা^৭ হরি হা^৮ হরি করি
 সম্মুখে কানুরে করে কোলে ।
 সেই ছলে গোপীনাথে বেঢ়িঞা দক্ষিণ হাথে
 মন্দারধারণ^৯ ফল পাএ
 তাহে অপরূপ দেখি রাখাকুচগিরি দেখি
 কাপে কৃষ্ণ না জানি কি ভএ ।
 হেন কৃষ্ণ-পরিহাসে^{১০} দেখিঞা^{১১} লোকে তরাসে^{১২}
 তিলেকে সকল সংহারিল
 প্রভু-সঙ্গে করি বাদে^{১৩} গুণি^{১৪} বড় পরমাদে
 রথে হইতে ভূমিতে^{১৫} নামিল ।
 হেথা দেব নারাজ নিমল দেখি গগন
 জথাস্থানে থুইল গিরিরাজে
 সব গোকুলপুরী বসিলা সমাঝ করি
 অচক্ষিতে ইন্দ্র তার মাঝে ।
 সে দশশত^{১৬} নঅনে আনন্দ-লোহের বানে^{১৭}
 পুলকে পুরিল সব গাএ

১ ক. খ, ক. গ ধরুক ২ পা গোআল ৩ পা হাতে ৪ পা কর রথ, এ উশাস করিল ৫ প
 করে ৬ পা হেথা ৭ এ জী- ৮ পা মথন ৯ পা কুপার হাস ১০ পা দেখি ১১ এ
 হইল হাসে ১২ ক. খ, এ বিবাদ ১৩ এ শুনি ১৪ ক. গ তুরিতে ১৫ এ সহস্র ১৬ পা
 আনন্দ নেহালে জগবানে

কুহুমমালার সমে^১ পড়িলা দণ্ডপ্রণামে
 প্রেমে মুখে না নিঃস্বরে রাএ ।
 তবে সে গোকুলনাথে সম্মুখে তুলিঞা^২ হাথে
 হাসিঞা হাসিঞা পুছে বাতে^৩
 ইন্দ্র আপন শকতি জেে কীছু পারিল স্ততি^৪
 বৃহস্পতি জার পুরোহিতে^৫ ।
 তবে অবশেষ বেলি কহে কর^৬-পুটাঞ্জলি
 গনে আতি-হরিষবিষাদে^৭
 দেখিঞা গোআলা-বেশ জেে কিছু করিল দ্বেষ
 খেমিবে সকল^৮ অপরাধে ।
 দআর^৯ দাসের^{১০} দোষে প্রভু বহি কে মরিষে^{১১}
 ক্রমিলে কে কর^{১২} প্রতিকারে
 এই তোমার^{১৩} আদেশে আঙ্কি^{১৪} ইন্দ্র স্বর্গদেশে
 দোষ গুণ সকল তোম্বারে ।
 এতেক ইন্দ্রের স্ততি শুনি দেব^{১৫} লক্ষ্মীপতি^{১৬}
 তুলিল^{১৭} আনন্দ-অতিরেকে^{১৮}
 হেন মাহেন্দ্র-সমএ সকল দেবসভাএ
 ক্রম্বেরে করিব^{১৯} অভিষেকে ।
 এত বুলি^{২০} ইন্দ্ররাজে আনে^{২১} অভিষেক-সাজে^{২২}
 সুরভির দুগ্ধ আদি করি
 ক্রম্বের অভিষেকে^{২৩} শুনি^{২৪} জত দেব ঋষি মুনি
 ভরিল সে নন্দের নগরী ।
 মভার গৌরবে বরে^{২৫} . ইন্দ্র অভিষেক করে
 ত্রিভুবনে জঅজঅকার^{২৬}

১ এ -মাল সমান ২ ঐ ধরি তুলি ৩ ক. গ কিছু কহে, এ হাসি হাসি পুছিল তাহাতে ৪ এ
 কেনে হেন কর্ত্ত কর শুনি দেব পুরন্দর ৫ ঐ স্বরূপে কহ সব বাতে ৬ পা করে কিছু ৭ এ. ক. গ
 সবে এক মাগী পরসাদে ৮ পা এ সব ৯ ক. গ দয়ায়ে ১০ এ সেবকামুসেবক ১১ ঐ নহিল প্রভু
 বিমরিষে ১২ পা করিব ১৩ পা তোমার ১৪ পা আমি ১৫ পা মুনিগণে ১৬ পা বৃহস্পতি
 ১৭ পা কহিল ১৮ এ সদয় হইয়া তুলিল তাহাকে ১৯ পা কইল ২০ ঐ শুনি ২১ ক. গ
 আগে ২২ এ কাজে ২৩ ক. গ অভিষেক ২৪ পা-এ নাই ২৫ পা গৌরবে ২৬ এ, ক. গ
 ত্রিভুবনময় চমৎকার

দেবতাদি জত গণে আতি^১-উলসিতমনে
 নাচে গাএ আনন্দে পাখার ।
 আমে^২ স্বর্গে ইন্দ্ররাজে^৩ তুমে^৪ ত্রিভুবন-মাঝে
 তেঞি লোকে বোলএ^৫ গোবিন্দে
 জত ত্রিভুবনে দেখ সকল^৬ তোমার^৭ সেবক
 এত বুলি^৮ অভিষেকে ইন্দ্রে ।
 আজি রাজরাজেশ্বরে হইলা^৯ মোর দামোদরে^{১০}
 এত শুনি^{১১} নাচে বৃন্দাবনে
 ঠুখা সব দেবগণ^{১২} কৃষ্ণ করি^{১৩} প্রদক্ষিণ
 সতে সুখে গেলা জ্ঞানস্থানে ।
 কৃষ্ণ-অভিষেক কথা শুনি কংসরাএ এথা^{১৪}
 আপনার জীবন আসারে
 রাজরাজেশ্বর-ছান্দে ঠুখা^{১৫} বিহরে গোবিন্দে
 আনন্দিত গোকুলনগরে ।
 গোপালবিজয় নর শুন আতি-মনোহর
 কৃষ্ণ হইলা রাজরাজেশ্বরে
 কহে কবিশেখর মনে^{১৬} না করিহ ডর
 জমরাএ^{১৭} মারহ টাকরে^{১৮} ॥১২

॥ বারাদী^{১০} ॥

একদিনে বরুণ দিকপাল আলখিতে বৃন্দাবনে নন্দ হরিল অচম্বিতে ।
 নন্দ ঘোষ চাহি সভে^১ বলে^২ ঠাঞি ঠাঞি জথা চাহি^৩ তথাই তাহার^৪ লাগ নাঞি^৫ ।
 কংসেরে দুষিঞা সভে করে হাহাকারে তা শুনি চিস্তিত হইলা^৬ নন্দের স্মদরে ।

১ এ সভে ২ পা আমি ৩ ঐ -রাজ ৪ ঐ তুমি ৫ ক. খ, এ বোলএ, পা বোলাবে
 ৬ এ, সব ৭ পা তোমার ৮ পা বলী ৯ ক. গ কৈলা ১০ পা ত্রাণেশ্বরে ১১ এ, ক. খ
 বুলি ১২ ক. গ, এ মহেন্দ্রাদি- ১৩ পা করিল ১৪ পা বেধা ১৫ ঐ হরি ১৬ পা আর
 ১৭ পা -রাজ ১৮ এ করিতে পারে, ক. গ -কর ১৯ অতঃপর এ-পুথির অতিরিক্ত, ইতি
 সোবধ নগিরিধরন ২০ পা-এ নাই: ২১ ক. খ, এ -লোক ২২ পা চাই ২৩ পা-এ নাই
 ২৪ এ কেহো লাগ নাহি পাই অতঃপর পা-এর অতিরিক্ত, কংসেরে দুসিঞা সভে বলে ঠাই ঠাই । জথা
 চাই তথা লাগ নাঞি । ২৫ পা -তবে

ধ্যানে জানিল কৃষ্ণ বরুণের কাজে হাসিঞা কুখিঞা চলি^১ জাএ^২ দেবরাজে ।
 জবে কৃষ্ণ উত্তরিল বরুণ-আলএ বরুণ আকুল ভএ আনন্দে বিস্মএ ।
 তবে দিকপাল আসি^৩ কৃষ্ণ আগুসরি প্রদক্ষিণ করি দণ্ডপর্যায়^৪ করি ।
 তবে জথাবিধি^৫ নির্মজ্জিঞা গ্রীহরি পরম-আনন্দে নিল আপনার পুরী ।
 পাণ্ড অর্ঘ্য আচমন নানা উপহারে অতিথ-বেতার কইল নন্দের কুমাৰে ।
 বসিতে জোগাইল আনি রত্ন^৬-সিংহাসনে তবে পুটাজ্জলি করি^৭ কহিল বরুণে ।
 আমি কি না জানি^৮ তুষ্টি^৯ কপট মানব ভূমিভার খণ্ডিবারে^{১০} নাশিবে^{১১} দানব ।
 তবে আনিল প্রভুর বাপ নন্দঘোষে তার লাগি মনে কিছু না করিবে রোষে^{১২} ।
 জবে নন্দকে ধরি^{১৩} হরিঞা না আনিব কোন তপে^{১৪} মো^{১৫} ছার দুই পদ^{১৬} দেখিব
 ইহাতে জানিল প্রভু মোরে দআ ধর বচনসাধ্যের কাজে আপনে আগুসর^{১৭} ।
 সফল হউ^{১৮} প্রভু আশ্রয় আশ্রমে^{১৯} দিনেক থাকিঞা প্রভু^{২০} করহ^{২১} বিশ্রামে ।
 ভকতবৎসল প্রভু প্রেমের অধীন বরুণের অনুরোধে^{২২} বঞ্চিল সেই^{২৩} দিন ।
 কহিতে জানিএ না সে ভোগ^{২৪} উপহার লক্ষ্মীনাথ অতিথ সেবক দিকপাল ।
 বৈকুণ্ঠ-অধিক স্মৃথ^{২৫} বঞ্চিঞা-রজনী নন্দ লঞা প্রভাতে চলিল জহ্মনি ।
 তবে সে বরুণ রত্নাকর-অধিকারী জত রত্ন দিল তাহা^{২৬} কহিতে না পারি ।
 উপহার দেখি লক্ষ্মীনাথে চমৎকারে কৃষ্ণের কপটে বস্তু বহিতে না পারে ।
 তবে^{২৭} কথো ছুরে কৃষ্ণ আনন্দবিশেষে বরুণে বিদাঅ দিঞা গেলা নিজ বাসে^{২৮} ।
 শুনিঞা ই^{২৯} সব কথা কংস নরপতি প্রাণভএ চিস্তিঞা না জাএ দিনরাতি ।^{৩০}
 ক্ষেণে ক্ষেণে দেখিঞা শুনিঞা আন ভাতি পাত্র মিত্র আনে রাজা করিঞা আহতি ।
 এথা লীলা করি বুলে গোকুলের কাছে ত্রিভুবন আইসে জাএ জার হাথসানে ।
 নানা পরকারে সে ভৃঞ্জিঞা^{৩১} বাল্যরসে জীবনবিষএ স্মৃথ ভূঞ্জে হৃষীকেশে^{৩২} ।
 অক্ষঅ অব্যঅ গোপীজনের জীবনে ক্ষেণে ক্ষেণে মনোহর নিভুই নৌতুনে ।

১ ক. গ সতে ২ এ সাজিলা ৩ পা আইলা ৪ পা প্রনিপাত ৫ ক. গ জথা ৬ পা দিবা
 ৭ ঐ কিছু ৮ এ কি জানিব ৯ পা তুমি ১০ পা খণ্ডাইবে ১১ এ মারিবে ১২ ক. গ
 ধরিল দোষে, এ করিলে ১৩ এ আমি নন্দকে ১৪ পা কি পদ ১৫ ক. গ আমি ১৬ ঐ
 চরন ১৭ ক. গ আপন সাধ্য কাজে আপন গুণ সব ১৮ পা ইউক ১৯ পা আমার আশ্রয়ে
 ২০ এ, ক. গ শেবক পাঞা ২১ পা করিবে ২২ পা বৃজ্ঞন বিরোধে ২৩ এ এক ২৪ এ না
 পারি ভোগ নানা ২৫ পা সে ২৬ ঐ নানা বস্তু দিল ২৭ এ জবে ২৮ এ দেশে ২৯ পা এ
 ৩০ পরবর্তী এক ছত্র পা-এ নাই ৩১ এ ভুলিঞা ৩২ ক. গ ভৃঞ্জিব বিশেষে

দেখিঞা শুনিঞা কৃষ্ণের আন নাহি মনে চোরের স্বাথ নাহি জেন ধনিদের^১ ধনে ।
 হেন রস^২-পরসঙ্গে বঞ্চে দিনরাতি খেনে খেনে দেখিতে শুনিতে আন^৩ ভাতি ।
 ওথা গোপনারী শুনি কাহুর^৪ বিলাসে গৃহপতি গৃহস্থ কিছই না বাসে ।
 হেন সব রসে রসে^৫ রসবৃন্দাবনে^৬ বিলাসে বিষঅ-সুখ^৭ আপনার মনে ।
 গোপালবিজয় নর শুন বাল্যরসে জা শুনিলে কৃষ্ণের^৮ বাচ্ছল্যরসে ভাসে ।
 কহে কবিশেখর জানিল সব ঠাই এ ভবসাগরে পার করহ^৯ কাহাই^{১০} ॥^{১১}

॥ ললিত^{১২} ॥

একদিন গোপীনাথ দিন-অবশেষে বাহির বিজয় কৈল কোতুকবিশেষে^{১৩} ।
 সঙ্কেত-মুরলীনা^{১৪} কৈল সেই কালে শুনিঞা শ্রীদাম-আদি আইলা ছাওআলে^{১৫} ।
 সতে মেলি জুষ্টি কৈল^{১৬} নন্দের নন্দনে^{১৭} আওআরি আওআরি সব^{১৮} দেখি বৃন্দাবনে
 শুনিঞা কৃষ্ণের কথা সব সঙ্গভাই আনন্দসাগরে কেহ থল নাহি পাই ।
 বুঝিঞা সভার মন রসিক গোপালে বেশগৃহে পরবেশ কইল কুতূহলে^{১৯} ।
 কৃষ্ণের বেশের কথা শুনি গোপীজনে নিজ নামে গুপতে^{২০} পাঠাএ^{২১} অভরণে ।
 কেহো খুরি^{২২} পুরিঞা পাঠাএ নানা গন্ধে কেহো নানা ফুল^{২৩} গাথি পাঠাএ সুছান্দে ।
 কপূর তাষুল কেহো বাটাএ^{২৪} সাজিঞা কেহো কর্ণ-অভরণ পাঠাএ গাথিঞা ।
 কেহো পাঠাইঞা দেই সুরঙ্গ বসনে^{২৫} হেন কত বেশ সাজ আইসে^{২৬} ঘনে ঘনে ।
 বেশ করে গোপবেশ^{২৭} দেব নারায়ণে^{২৮} জাহার^{২৯} সহজ বেশে লখিমী মোহনে^{৩০} ।
 গরুঅ^{৩১} নাগর-ছান্দে বান্ধে কেশপাশে সুছান্দে^{৩২} মালতীমালা^{৩৩} তাহে পরকাশে^{৩৪} ।
 দুই^{৩৫} দিগে কাল মাঝে ধল আকারে জেন নীল^{৩৬} চান্দ আগোলিল^{৩৭} অন্ধকারে ।

১ এ জেন চোর সেআপ না পাএ পর ২ ঐ সব ৩ পা দিনে দিনে দেখা শুনী নাহি তেন
 ৪ পা কৃষ্ণের ৫ পা রদরাসেসদরস ৬ এ শ্রী- ৭ পা বিষয় সুখ ৮ এ কৃষ্ণ ৯ পা
 কর ১০ ক.গ হব নাচি গাই ১১ অতঃপর এ-পুঁথির অতিরিক্ত, ইতি বরুণোপাখ্যান এবং পা-এর অতিরিক্ত,
 নম শ্রীগোপীবল্লভ ১২ এ ভুড়ি ১৩ ঐ গরম হরিসে ১৪ এ -রব ১৫ ক.খ সকলে, ক.গ
 সেইকালে ১৬ এ, পা কহিল ১৭ পা বল্লব ১৮ পা আজী ১৯ ক.গ সেইকালে ২০ পা
 গোপতে ২১ ক.গ গোপীজনে বাড়ীএ ২২ এ কটোরা ২৩ ঐ কুহুম ২৪ এ, ক.গ পাঠাএ
 ২৫ ক.গ অঙ্গ অভরণ, পা বসন ২৬ এ করে ২৭ এ শুবেশ করে ২৮ পা নারায়ণ ২৯ ঐ
 কাহার ৩০ ক.গ রূপ লক্ষ্মীবিমোহন ৩১ ক.গ গজায় ৩২ এ লবঙ্গ ৩৩ পা -মাল ৩৪ পা
 পরবাস ৩৫ ঐ এই ৩৬ ক.গ খিন ৩৭ এ গ্রাসসিল

শিখণ্ডমণ্ডল উরে চূড়ার উপরে ইন্দ্রধনু উরে জেন নব জলধরে ।
 ললাটে চন্দনরেখা আতি সে উজলী নব জলধরে জেন পড়িছে বিজুলি ।
 তুলিএ তুলিল জেন ভাঙ দুই লখি মধুলোভে ভ্রমরা পসারে দুই পাখি ।
 অঞ্জন রঞ্জিত আখি আতি মনোহরে মধুলোভে কমল বেটিল মধুকরে ।
 আপাঙ্গ অঞ্জনরেখা আনন্দি শৃঙ্খলা ভাঙু ধনু-গুণ জেন নঅন পদ্মমালা ।
 ভ্রবণে কুণ্ডল সে নির্মাণ পরিপাক মুখ আতি-মনোহর কনকের চাকে ।
 আতুল মুকুতা সাজে নাসিকার আগে জেন তিল কুহ্মে শিশিরবিন্দু লাগে ।
 সহজে আলতা রস অরুণ অধরে না জানি তাম্বুলরাগ কোন গুণ ধরে ।
 শ্রামল তাম্বুলরাগে রঞ্জিত দশনে মরকতে বেটিল জেন মণির দর্পণে ।
 হাসিতে কোআসে কাল দশন বিকশে কুবলয়কোষে জেন ভ্রমরা রহসে ।
 গলাএ আতুল মণি করে পরকাশে পুর্ণিমার চান্দ জেন উইল আকাশে ।
 উরে বলমল করে নানা মণিমালা না জানি কেমন রূপ ধরে নন্দবালা ।
 আনাভি হিজোলে গজমুকুতার হারে বলকা-বলএ জেন উড়ে জলধরে ।
 বাহিতে সোনার তাড় তাহে নবগ্রহী তাহার উপামা দিতে ত্রিভুবনে নাহি ।
 জেবা তাহে স্বরঙ্গ পাটের ধোপা লাখে হেনক পরাণি নাহি তা দেখিঞা জাবে ।
 নানামণি জড়িত করণ দুই বাহে জা দেখিঞা গোপীগণ ঘরে থির নহে ।
 মণিমন্ডল শোভিত ভূদেব তড়িত জড়িত জেন জলধরখণ্ডে ।
 মণিবন্ধে মণি জলে লোটনে পাট-ধোপে রতনমুদড়ি দেখি আনন্দি এটোপে ।
 গুরুমা নাগরে-ছান্দে পরে পীত ধড়ি বিচিত্র কমরবন্ধ বান্ধে তাহে বেটি ।

১ পা মউ- ২ ক. গ উদয় ৩ এ নিলমনি কিহে ৪ ক. গ ধবল ৫ এ ভুরুগ দেখি
 ৬ ক. গ পরশে, এ পাসরে ৭ এ আখি ৮ ঐ দেখি ৯ পা সব, ক. গ ভ্রমরা ১০ পা
 ভাঙ ধনকী ১১ পা-এ নাই ১২ ক. গ নির্মল ১৩ ক. গ পরিবারে ১৪ পা করকের- ১৫ এ,
 ক. গ অমূল্য ১৬ পা দেখি ১৭ পা মাঝে ১৮ পা সি ১৯ এ গন্ধ ২০ পা আনন্ডাব
 ২১ পা কে জান ২২ এ সভা করে ২৩ পা মরকত বেড়ি, ক. গ বোট ২৪ পা হানিতে ২৫ এ
 পেআসে ২৬ ক. গ বিলসে ২৭ ক. গ অমূল্য ২৮ এ অমৃত মধুর বাণি মুহূর্তে ২৯ পা উদয়
 ৩০ এ, ক. গ কে জানে, এ কবুর্কে ৩১ এ, ক. গ চূড়া ৩২ পা ব্রজ- ৩৩ এ কবুর্কে ৩৪ এ
 বনে কুবলয় ৩৫ পা জসোধরে ৩৬ এ তাহা দেখি ৩৭ পা করে ৩৮ ক. গ, এ জার নাম হনি
 গোপী ৩৯ পা সব ৪০ এ বলয়া ৪১ -ছএ ৪২ পা দেখী ৪৩ ক. গ ছলে, এ লোলে
 ৪৪ পা অঙ্গুরি ৪৫ ক. গ আনহি ৪৬ ক. গ আটোপে ৪৭ পা সোভে, এ পাড়ে ৪৮ এ আছে
 ৪৯ পা তাহা ৫০ অভঃপর পরবর্তী এক ছত্র পা-এ নাই

তাহে মণিকিঞ্চিণি বলয়ল করে তার শব্দে মুনিমন হরিবারে পারে ।
 স্ববর্ণ-মুপূর শোভে প্রভুর চরণে^১ কুবলঅ আলিঙ্গিল রবির^২ কিরণে ।
 সেই ত স্বন্দর ধনি^৩ কহনে না জাএ বিজঅ-ভিঙিমি বাজে^৪ কমলসভাএ ।
 আলতার রস সম^৫ মুদুপদ-তলে কে জানে কমলছান্দে^৬ খড়ম-জুগলে ।
 খড়ম-উপরে শোভে স্ববর্ণ^৭ বউলে চরণকিরণ মরকতভাঙে^৮ ধরে ।
 তা দেখি জনের মন সাত পাঁচ করে ফুটল^৯ কমল^{১০} জেন বৈসে মধুকরে^{১১} ।
 কাল^{১২} কলেবরে শোভে কুসুম^{১৩} চন্দনে চান্দের কিরণে জেন শোভে^{১৪} তারাগণে ।
 দোলজি^{১৫} পাছোড়া গাএ বাম হাথে^{১৬} বাঁশী ডাহিনে কমল ধরি^{১৭} ফিরাএ হাসি হাসি ।
 ক্ষেণে ক্ষেণে দর্পণে নেহালে^{১৮} নিজ মুখে^{১৯} আপানা নেহালি অঙ্গ^{২০} শুধাএ স্বরূপে^{২১} ।
 আপনাকে অধিক সাজিল সজ্জাজনে না জানি কি কামবাহ^{২২} পাতিল^{২৩} মদনে ।
 কেহো চলে গুআর সাপুড়া হাথে লঞা কেহো চলে কপূর তাবুল জোগাঞা ।
 কেহো আশে পাশে জাএ^{২৪} চামর ঢুলাঞা কেহো কেহো ভোগের ভূদার জাএ লঞা ।
 কেহো পাটছাতা^{২৫} উভ করি ধরি মাথে সর্বাঙ্গ-দাপুনি^{২৬} কেহো তুলি লৈল^{২৭} হাথে ।
 কেহো লএ^{২৮} নানা মালা সুগন্ধি চন্দনে জঅ জঅ বোল সভে বোলে^{২৯} ঘনে ঘনে ।
 হেন নানা মধুর মোহন বেশ^{৩০} ধরি নগরবিজঅ-লীলা কইল গ্রীহরি ।
 বাহির ছুআরে লোক^{৩১} অন্ত নাঞি^{৩২} পাএ পেলিল^{৩৩} সরিষা হেটে^{৩৪} তল নাহি জাএ ।
 কৃষ্ণ দরশনে আশ্তে জত^{৩৫} পুরজনে পেলাপেলি করে^{৩৬} কেহো কাহো নাহি মানে ।
 এক দিঠে^{৩৭} চাহে কেহো^{৩৮} উভ করি পাএ^{৩৯} কৃষ্ণ দেখিবারে সভে পরাণ উট্টাএ ।
 সভারে শুধাই সভে কৃষ্ণ-আগমনে নিমিষেকে জুগ জেন সভে বাসে মনে^{৪০} ।
 তবে দিন-অবশেষে বসন্তসমঅ নাগরশেখর কইল বাহির বিজঅ ।
 সুবেশ ছাওআল সব ধাএ আগে আগে নানা স্ত্রীতল বাজি বাজে^{৪১} পাছু ভাগে ।

১ এ বিচিত্র গঠনে ২ ঐ আলিঙ্গিত মনির ৩ পা মুপূর- ৪ ক.খ শোভে ৫ পা জেন
 ৬ ঐ ছাদ ৭ পা হিরার ৮ ক.গ ভাতি,এ তাহে কত ৯ পা ফুট ১০ এ, পা কুবলএ ১১ এ
 বসে ত ভ্রমরে ১২ ঐ শ্রামল ১৩ পা কপূর ১৪ এ, পা শোভিত ১৫ পা দোলাঙ্গ ১৬ ক.গ
 হাতে ১৭ পা কমলা ১৮ পা দেখএ ১৯ এ রূপে ২০ পা, এ সব ২১ এ শিশুগোপে, ক.গ
 রূপসে ২২ পা কায়- ২৩ ক.গ, এ করিল ২৪ এ কেহো কেহো আদে পাসে ২৫ এ স্বর্ণ, পা
 পায়ে ২৬ ক.খ দাপুনে, পা দামুন ২৭ পা নেয় ২৮ এ লইল ২৯ ঐ করে ৩০ এ রূপ
 ৩১ ঐ জত লোকে ৩২ পা নাহি ৩৩ পা উপরে ৩৪ ঐ পেলিলে ৩৫ পা সব ৩৬ পা
 জায় ৩৭ পা দিকে ৩৮ ক.গ দৃষ্টে চাহি সভে ৩৯ পা বাহে ৪০ পা মানি সব জনে ৪১ এ
 রঙ্গে সঙ্গীত আলাপে

তবে নানা রাজ-উপহার^১ করি^২ হাথে বন্ধুজনে স্ববশে^৩ ভেটিল^৪ জগন্নাথে ।
 মাঝে ধীরে ধীরে^৫ জাএ রসিক গোপালে তারাগণ-মাঝে জেন চান্দ-অবতারে^৬ ।
 মদনমহুর চলে জেন মাতা^৭ হাথি অন্ধভক্ত গ্রীবার ঠাননী^৮ আন ভাতি ।
 দোপাশি তেরছ চাহে অলখিতে হাসি^৯ সে পুরুষ দেখিলে আর কিছু নাহি বাসি^{১০} ।^{১১}
 দেখিতে দেখিতে রূপ অধিক উথলে না জানি কতেক কোটি কাম অবতরে ।
 একেলা গোকুল-চান্দ ত্রিভুবন-আল গোকুলের নঅনচকোরী জীএ ভাল ।
 গোপালদেবের^{১২} বেশ দেখ সর্বজনে কহে কবিশেখর অমৃত-বরিষণে^{১৩} ॥

১১৪

কৃষ্ণের বিজ্ঞকথা শুনি গোপনারী^{১৪} করিল মঙ্গল সজ্জ আওআরি আওআরি^{১৫} ।
 খচিল পাটের চান্দো^{১৬} দোলে জঅমালা খাপিল মঙ্গলঘট আরোপিল কলা ।
 নানা গন্ধে আমোদিত করিল দুআরা চারি^{১৭} দিগে লাম্বে^{১৮} মণি^{১৯} মুকুতার ঝারা ।
 খুরি পুরি চন্দন তবক^{২০} ভরি মালে^{২১} কর্পুর তাগ্নুল আর হুসাসিত^{২২} জলে ।
 হেন নানা উপহার দুআরে দুআরে গোকুলনাগরী সব^{২৩} কান্ন-অহুসারে^{২৪} ।
 জে দুআরে তিলেক^{২৫} দাণ্ডাএ গোপীরাএ সে দুআরে বৈকুণ্ঠ-অধিক প্রতিভাএ^{২৬} ।
 অন্ধ পরশিঞা গোপী দেই গন্ধমালা জথাবিধি ব্যবহারে করে নন্দবালা ।
 জে দুআর ছাড়ে কৃষ্ণ সে ধান আন্ধারে^{২৭} দিঅড়ি ঘুচিল^{২৮} জেন ঘোর^{২৯} অন্ধকারে ।
 এই মতে স্থখ ভুঞ্জে দুআরে দুআরে বৃন্দাবন দেখি বলে নন্দের কুমায়ে ।
 কৃষ্ণের গমন-বেশ শুনি গোপনারী কাহার শক্তি করে রহাইতে^{৩০} পারি ।
 পুছিতে উত্তর দিতে কেহো নাহি রহে কেহো গুরুজনের অবধি নাহি সহে ।
 স্বামী-পরিষণে^{৩১} কেহো কাঁসা পেলি ধাএ কেহো কেহো বিনি পাখে উড়িবারে^{৩২} চাহে ।

১ পা উপহার-দ্রব্য ২ ক.গ -সঙ্গে ৩ ক.গ হুবশে,এ সম্বন্ধে ৪ পা হুবশে বেসে,
 ক:খ বেটিল ৫ পা মাঝে সব ৬ পা অবতরে,এ দেখি সশোধরে ৭ পা মথ ৮ পা ঠানকী
 ৯ পা হাথে ১০ ঐ বাবে ১১ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ১২ পা -বর ১৩ পা বর্ষনে ১৪ এ
 গান্ধার ১৫ ক.খ -জনে ১৬ ঐ বিবিধ বিধানে ১৭ ক.গ চান্দমা খাচে,ক.খ চান্দা ১৮ পা
 তারি ১৯ পা নামে ২০ ক.গ নানা ২১ পা ভতবক ২২ পা মালা ২৩ পা হুভাসিত
 ২৪ এ হজল নারির মন ২৫ পা অসারি ২৬ পা কেনেক ২৭ ক.গ -পাএ ২৮ ক.গ আসারে
 ২৯ ক.গ দেউটা ঘুচিলে,এ দিগ্ঘট ছাড়িয়ে ৩০ ক.গ হয় ৩১ এ তারে রহাবারে ৩২ পা পরসনে
 ৩৩ এ বিনি পথে তথা উত্তরিতে

কাহার ছিন্দিল হার রহিঞা না লেই^১ খসিল বসন কেহো মন নাহী দেই ।
 হেনমতে আঁগু পাছু কেহো নাহি গণি প্রাণপণে ধাঞা জাঅ জখা^২ কৃষ্ণ শুনি^৩ ।
 একে সে অবলা আরে উচ্চকূচ-ভরে তহুমাঝে ভঙ্গভাএ^৪ চলিতে না পারে ।
 আর তাহে ধাধসে^৫ বাজিল দুই পাএ কেমনে গোপিনী সব চলিব স্বরাএ^৬ ।
 জত জত স্বরাএ চলিতে ধাঞা চাহে^৭ তহু মন্দ মন্দ বহি না উপাড়য়ে^৮ পাএ ।
 আপন জীবন গোপী দুখ করি মানে সমএ সম্পদ হএ^৯ বিপদ-সমানে ।
 অনেক জতনে জবে গেলা গোপনারী কৃষ্ণের নিকটে ডাঙাইলা সারি সারি ।
 নানা ভাব-রতনে^{১০} সাজিঞা রূপভালি গোপীজন মেলিঞা ভেটিল বনমানী ।
 জার জতেক আছিল বিদগদপনা নাগরশেখর-ঠাঞি পরিখে আপনা ।
 সভার মনের অহরূপ^{১১} গোবিন্দাই নঅন-ভঙ্গিমে^{১২} মন হরিল^{১৩} তথাঞি ।
 এক কৃষ্ণ সব^{১৪} গোপীর পুরে অভিনাসে^{১৫} এক চান্দে লাখ^{১৬} জেন কুমুদ প্রকাশে^{১৭} ।
 চারি দিগে গোপীমুখ বলমল^{১৮} করে মদনে পাতিল জেন চান্দের পসারে ।
 অপরূপ গোপুল চান্দের অবতারে^{১৯} এক চান্দে চৌদিশ^{২০} অশেষ^{২১} রূপ ধরে ।
 পিঅল^{২২} গোপীর মন^{২৩} রঞ্জিল পুরজনে মলিন করিল কংসাসুর-পুরীজনে^{২৪} ।
 বিশ্বঅ^{২৫} কইল সব মূনির^{২৬} হৃদএ হেন লীলা অবতরে^{২৭} নন্দের তনএ ।
 দেখিঞা^{২৮} কৃষ্ণের রূপ কুল-বলআরি^{২৯} সাত পাঁচ করি^{৩০} মনে ধরিতে না পারি^{৩১} ।
 কেহো^{৩২} বলে কুল করি^{৩৩} হজিল কোন বিধি^{৩৪} সে কারণে হাথে হাথে হারাইল নিধি^{৩৫} ।
 কেহো বোলে জবে লোকনাথ ভাষ নহে এখনি গোড়াঙ পাছু সব পেলি দহে ।
 কেহো বলে কি রূপ দেখিলু দামোদরে^{৩৬} সেই^{৩৭} হইতে প্রাণ মোর কেন জানি করে ।
 কেহো বলে ঘর জাইতে না উপড়ে পাঅ^{৩৮} না জানিএ কেমন কেমন করে গাঅ ।

১ পা নেই ২ এ কথা ৩ পা শুনে ৪ পা ভঙ্গএ,এ ভঙ্গভরে ৫ ক.খ ধাধাস,
 ক.প ধাধসী ৬ এ গাএ,ক.গ ধুলায় ৭ পা চাহে ধাঞা ৮ ক.গ উপড়য়ে,ক.গ বই না
 উপরে,এ তত তত মন্দ রহিলা উপড়ে ৯ পা হায় ১০ এ রত্ন অন্তরণে ১১ পা অহু- ১২ এ
 ভঙ্গিমাতে ১৩ পা পুরিল ১৪ পা সকল ১৫ পা মন পুরে আবে ১৬ পা চান্দ লখি ১৭ এ
 চন্দ্র লক্ষ চকোরের জেন পুরে আস ১৮ পা ছল- ১৯ পা অবতার ২০ এ চতুর্দিকে ২১ পা জবে
 ২২ ক.গ পুরিল ২৩ পা মুখ ২৪ পা -পুর ২৫ পা বিবাদ ২৬ ঐ করিল সব মণি জীদএ
 ২৭ পা অবতার ২৮ ক.খ,এ শুনিঞা ২৯ পা কুলের বআরি,এ কুলের বোঁহারি ৩০ পা করে
 ৩১ পা পারে ৩২ ঐ -র ৩৩ এ কুলবতি ৩৪ পা বিধাতা ৩৫ ঐ বিধি ৩৬ পা-এ নাই
 ৩৭ পা কেহো বলে- ৩৮ এ নাহি-উঠে গা

কেহো বলে জে হউ সে হউ পরিবাদে^১ সে কাহ্নর পদ না ছাড়িব পরমাদে ।
 কেহো বলে এ জনমে এহো^২ তপ করি হুপুর হইঞা থাকি ছুই পাএ ধরি^৩ ।
 কেহো বলে ভাল জীএ তার সঙ্গিনে কাহ্নসঙ্গে নানা রঙ্গে বঞ্চে^৪ রাতি দিনে ।
 হেন^৫, নানা অহুমানি জত^৬ গোপনারী ঠাই ঠাই ঘাটে বাটে করেস্ত^৭ উসারী ।
 কেহো বলে মো দেখি চাহিল মুখ তুলি কেহো বলে মো দেখি কত করিল চামালী ।
 কেহো বলে ঘন ঘন মোর মুখ চাহে কেহো বলে মো দেখি মুচুকি হাসি রহে ।
 কোহো বোলে একু মোর মুখানি^৮ নেহালে মো দগধি^৯ লোকলাজে না চাহিলো ভেলে^{১০} ।
 কেহো বোলে ঘনে ঘনে আড়াক্ষেহো^{১১} মোরে সরবস লঞা জেন উলটি^{১২} বিদ্ধে চোরে ।
 হেনমতে কৃষ্ণগুণ করি অবলম্বে^{১৩} সতে মেলি ঘর জাএ^{১৪} বিলম্বে বিলম্বে^{১৫} ।
 এখাতে^{১৬} বিকল কৃষ্ণ^{১৭} গোপিকার গুণে বিম্বাইল কাণ্ডে^{১৮} জেন মুমিল^{১৯} হরিণে ।
 রোজে নালিতা^{২০} জেন আলাইল^{২১} তহু ক্ষেণে ক্ষেণে চমকি চমকি উঠে কাহ্ন ।
 নগর-উপাস্তে কেলি-কদম্বের তলে শ্রমভরে শিশুসঙ্গে^{২২} বসিলা গোপালে^{২৩} ।
 নির্মল ফটিকে বান্ধা বিচিত্র তরুমূলে^{২৪} দক্ষিণ পবন বহে স্নগন্ধি শীতলে ।
 শ্রবণমধুর আর^{২৫} ভ্রমরবন্ধারে ফুলবাসে^{২৬} দশ দিগ করিল উভারে^{২৭} ।
 স্থল পরশিতে সতে পাসরিল শ্রমে^{২৮} একলা রসিক কাহ্ন জলএ^{২৯} মরমে ।
 বাহিরে সমুদ্র হেন^{৩০} দেখিএ গভীরে তুষের আনল জেন পোড়এ^{৩১} অন্তরে ।
 শ্রম^{৩২} বলি জেবা করে বাহির^{৩৩} উপচারে কুমারের পুনি^{৩৪} জেন অধিক বিথারে^{৩৫} ।
 কৃষ্ণের মরম জানি^{৩৬} নিজ পরিজনে^{৩৭} করিল সঙ্গীত-আলাপ বিবিধবিধানে^{৩৮} ।^{৩৯}
 ইজের আটোপে বসি রহে গোপীরাএ কেহো খেলে কেহো বাএ কেহো নাচে গাএ ।
 একে সে বসন্ত তাহে দিন-অবসানে তাহে নৃত্য গীত বাজ বিবিধ বিধানে ।
 আর তাহে^{৪০} রসিকশেখরগুরু-সঙ্গে^{৪১} নানা সুখ অহুতএ নানারস-রঙ্গে^{৪২} ।

১ পা অফরাধে ২ এ, ক. গ হেন ৩ এ ভরি ৪ পা থাকে ৫ পা এত ৬ এ সব
 ৭ ক. গ করিল সাধ ৮ ঐ এক দৃষ্টে মুখ মোর ৯ পা দক্ষি ১০ এ তারে ১১ ঐ উলটি চাহে
 ১২ পা মোজাটে ১৩ পা অলম্বে ১৪ পা ঘর জাই সতে তবে ১৫ এ গেলেন সানন্দে ১৬ পা
 -সে ১৭ এ হরি ১৮ পা কান্তি ১৯ এ বিজিল, পা ঝিল ২০ এ নবনি ২১ পা আড়াইল
 ২২ ক. গ হেন মানি ২৩ পা-এ নাই ২৪ পা-এ নাই ২৫ এ তাহার ক্রমে কত ২৬ ক. গ
 -বানে, এ পুষ্প- ২৭ এ আমোদিত করে ২৮ পা শ্রম ২৯ পা পোড়এ ৩০ পা জেন, এ স্বতন্ত্র
 কৃষ্ণ ৩১ ক. গ জলএ ৩২ পা ভ্রম ৩৩ এ বিরহ ৩৪ ক. গ পুরাণি ৩৫ ঐ উথলে ৩৬ এ
 বৃষ্টি ৩৭ ঐ পরিজন ৩৮ এ -সুতানে ৩৯ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ৪০ পা ত সে ৪১ পা
 দামোদরে ৪২ ঐ অনুভবে কদম্বের তলে

গোপালবিজএ দেখ গোপাল-পজান শ্রবণ সফল কর জুড়াই পরাণ ।
কহে কবিশেখর না করিহ হেলা' বৃন্দাবন-চান্দ ভেটিবার এই বেলা ॥২

। ধানসী° ।

এখা হেন নানা° রসে বইসে° জুহুৱাএ গোপীগণ মেলি° ঔখা করেস্ত° সগাএ° ।
সহজে স্বতন্তর গোআলার নারী ঘরে গুরুজনে° তৃণবুদ্ধি নাহি করি°° ।
আর তাহে ছল পাইল মদন-উছবে°° বিনি মধুপানে জেন°° মাতিঞা গেল°° সতে ।
পথে কৃষ্ণকথা শুনি রাধিকা স্তম্ভরী করিতে লাগিল বেশ মনোহর করি°° ।
ঝলক-দাপুনি হাথে বসি বেশ-ঘরে°° ময়মের সখী সব নানা বেশ করে°° ।
জেন জেন বেশ ভালবাসে গোপী°°-রাএ দাপুনি°° দেখিঞা°° তেন সুবেশ করাএ°° ।
কানড়ছান্দে খোঁপা বান্ধে নাড়িঞা ঝাড়িঞা তাহে মালতীর মালা বাঁজিল বেড়িঞা ।
খোঁপাএ°° মালতীমালা দেখিএ°° সুছান্দে রাহ জেন বাহ পসারিল বাল°°-চান্দে ।
সীথাএ সিন্দুররেখা শোভে কেশপাশে নবঘন-মাঝে°° জেন বিজলি পরকাশে°° ।
কিবা নব রবিকরে বেড়িল°° আঁকারে কি আতি°° কাহুর প্রেম উথলিঞা°° পরে ।
ললাটে সিন্দুর তাহে চন্দনের রেখা জেন কুহনিশি°°-শশী দিনকরে দেখা ।
ললাটে তিলকরেখা জেন°° মৃগমদে জেন বিধি কলঙ্কিত কৈল আধচান্দে ।°°
সুললিত অলকে মধুর মুখ শোভে অলিকুল কমলে বেড়িল মধুলোভে ।
ললাটে চন্দন আর অপাঙ্গ দীর্ঘ রেখা কমলের বাসে জেন ধাএ ভুজুকুল-সখা ।
শ্রবণে কুণ্ডল দোলে হীরাদর কটি আর তাহে°° মাঝে মাঝে মণি আছে°° বেড়ি°° ।
বাহিতে চাবুকি°° তাড়°° নাগরপোড়নি তাহে ঝলমল করে নবগ্রহ-মণি ।
দুই বাহে°° শোভে দুই স্ববর্ণ°° বাহুটী°° জাহার খিচনি মণি হীর পাটী পাটী°° ।

১ এ, ক. গ কর অবহেলা ২ অতঃপর পা-এর অতিরিক্ত, ইতি বেষ এবং এ-পুঁথির অতিরিক্ত, ইতি
গবনপুয়ীভরণ ৩ পা-এ নাই ৪ পা-এ নাই ৫ ক. খ ওখা নানা রসবসে দেব ৬ পা ন মেলিও
ধাকে ৭ ক. খ করন্তি ৮ এ, ক. খ সঘাএ ৯ পা গুরুজ ১০ পা করে ১১ ক. গ উৎসবে
১২ পা সে ১৩ এ মতিলেন ১৪ পা পাতি ১৫ ক. খ, ক. গ করি ১৬ ক. গ করি ১৭ এ
বহু- ১৮ পা ল্পন ১৯ এ বাহিঞা ২০ পা ধরায় ২১ এ মাধাতে ২২ পা দেখিতে
২৩ ঐ শিশু ২৪ এ, ক. খ জলধরে ২৫ ঐ বিছাৎ প্রকাশে ২৬ পা কোলে বেড়ি ২৭ ঐ
জানি ২৮ ক. গ উছলিঞা ২৯ পা কুহ ৩০ এ, ক. গ কৈল ৩১ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই
৩২ এ তার, ক. খ কত ৩৩ ক. গ কর্ণ অভরন তাহে ৩৪ পা কর্ণ বেড়ী কত অভরনে ৩৫ এ
ভুজোত চাবুকা ৩৬ ক. গ, এ তাড় ৩৭ পা পায় ৩৮ এ, ক. গ সোনার ৩৯ পা বাউটী
৪০ পা পাট

স্বৰ্গ^১ পাটের খোপা বাহিটে^২ দোপাশে বামকর কঙ্কণ^৩ মুদড়ী পরকাশে ।
 কুচের উপরে শোভে মুকুতার ঝারা স্বমেকশিখরে জেন স্বরেশ্বরীধারা ।
 কেশরী-সৌসরি^৪ মাঝা মুটুকে^৫ লুকাএ স্বরঙ্গ কিঙ্কিণী^৬ নীবিবন্ধ বাঞ্ছে তাএ ।
 রতন মঞ্জির^৭ ছুই পাএ ভাল সাজে বিজ্ঞঅভিগুণ বাঞ্ছে কমলসমাজে ।
 আলতার রঞ্জিল^৮ নথ দেখি আন ভাঁতি সিন্দূরে রঞ্জিত^৯ জেন মুকুতার পাতি ।
 হেন নানা বেশ করি রাধিকা স্বন্দরী বলক-দাপুনি মুখ দেখি আঁখি ভরি^{১০} ।
 রূপ দেখি সখীরে^{১১} শুধাএ বারে বারে যো দেখি পড়িছে ভোল রসিকশেখরে^{১২} ।
 হেন সব পরিহাস করিঞা সে রাই আপনাকে^{১৩} অধিক সাজিল সব সই ।
 ডাকিঞা আনিল সব সই^{১৪} সাজাতিনী সব সখী দেখি জেন স্বর্গের নাচনী ।
 সম্ভে দ্বাণ্ডাইলা জবে রাধিকার পাশে^{১৫} কার রূপ জীবন না জানি একুই^{১৬} বএসে^{১৭} ।
 দাসীগণ-হাথে সব পূজা^{১৮} উপহারে গন্ধ মালা ধূপ দীপ নৈবেদ্য আপারে ।
 না বলিতে আগুসরি^{১৯} চলিলা বড়াই তার রূপ গুণের অবধি কিছু নাই^{২০} ।
 ধবল কেশের মাঝে সিন্দূর উজ্জলে ফুটিল কাশিআ বন^{২১} জলন্ত আনলে ।
 পরমজ্ঞতনে যদি সর্বাঙ্গ নেহালি কোথাও না দেখি কাচ^{২২} লোম এক পাড়ি^{২৩} ।
 কোটরের পৌচা জেন চঞ্চল নঅনে ধবার উনান জেন নাকের পাতনে ।
 পূরন^{২৪} গড়ুই^{২৫} জেন শ্রামল অধরে রত্নের গজা^{২৬} জেন দশনশিখরে ।
 সদাই সে মুখে^{২৭} বাকিঞাছে কাঠ হাসি ছুতাহাড়ি-মাঝে^{২৮} জেন চুন জাএ ভাসি^{২৯} ।
 আকার দেখিএ লোকের ঠার জড় করে^{৩০} কথাএ মইল কাম জাআবাকে^{৩১} পারে ।
 বৃদ্ধ বানরীর সম লাষএ^{৩২} পণ্ডরে, উট-সম ক্ষীণ মাঝা চলন স্বন্দরে ।
 তাহে নীল পাটশাটি পড়ে বেঢ়া দিঞা^{৩৩} জেন অন্ধকারে রহে^{৩৪} পিচাশী বেঢ়িঞা^{৩৫} ।
 চলিতে সর্বাঙ্গ লোলে^{৩৬} ঠাই ঠাই কাসি তা দেখিঞা চিতার মড়াকে^{৩৭} উঠে হাসি ।

১ পা স্বৰ্ণ ২ ক. গ বালুড়ি, এ বাহ ৩ এ রতন, ক. গ বাম পাশে রতন ৪ ক. গ হুসেরি
 ৫ এ মুটেত, ক. গ মাঝে মুটিএ ৬ পা স্থল্লর সিন্ধুরি ৭ পা শুনার হুপূর ৮ এ, পা রঞ্জিত
 ৯ ক. খ, এ মণ্ডিত ১০ পা দেখে আলখিতে ১১ পা সইরে ১২ পা নন্দর কুমারে ১৩ ঐ
 আপনারে ১৪ ক. খ, এ সখী ১৫ পা, এ নিকটে ১৬ পা এক ১৭ ঐ বটে ১৮ এ দিল
 পুপ ১৯ পা সব আগে ২০ ঐ কী কহিব বড়াঞি ২১ এ, ক গ কাসির, পা জেন ২২ এ, ক. খ
 পাকা ২৩ পরবর্তী ছুই ছত্র পা-এ নাই ২৪ এ পুরিল ২৫ এ গড়ুই ২৬ ঐ স্বহনের গৈজা
 ২৭ ক. গ স্থানিতে, পা -জেন ২৮ পা মুখে ২৯ পা ভাসি ৩০ এ ঠাড়া জর আসি
 ৩১ পা জীআইতে ৩২ এ লব ৩৩ পা সাড়ি বেড়া দিঞা পরে ৩৪ পা থাকে ৩৫ পা, এ বসিঞা
 ৩৬ ক. গ স্থলে, এ দোলে ৩৭ পা মড়াএ

হেন রূপে^১ আশু^২ জাই প্রাণের বড়াই জেন মূর্তিমান হাশু^৩ ভূমিতে বেড়াই ।
 তার পাছে চলিলা সে রাধিকা হৃন্দরী তার পাছে সখী সব জাএ সারি সারি ।
 সারি বান্ধি বৃন্দাবনে বাটে^৪ ভাল মাঞ্জে জেন রাজ^৫-হংস-সারি জাএ^৬ নদী-মাঝে ।
 তবে কথো ছুরে কেলি-কদম্বের মূলে^৭ দেখিল কোঁতুকে বসি আছেন গোপালে ।
 তা দেখিঞা বড়াই^৮ উলটি রহে^৯ পথে সব নারী সন্তর করিল ভাল^{১০} মতে ।
 জেবা জত বিধি^{১১} জানে বিদগধ কলা সব মনে মনে অহুমানে^{১২} ব্রজবালা ।
 আখির বিষয়^{১৩} জবে হইল। গোপালে গোপীগণ চারিপানে ভাব উভারে^{১৪} ।
 একে সে জুবতীজন^{১৫} আরে মধুমাসে আরে সে রসিকচূড়া^{১৬}-মণি^{১৭} কান্ন পাশে ।
 এত অবসর বুঝি চতুর^{১৮} কামদেবে গোপীভাব^{১৯} উপহারে^{২০} গোবিন্দাই সেবে ।
 সবে দুই আখি কৃষ্ণ লাখ গোপীজনে ভ্রমরজুগল কিবা পড়িল পদ্ম^{২১}-বনে ।
 ঢাকিল বসন কেহো ঢাকে বারে বারে আপন মুখের শোভা দেখাএ প্রকারে^{২২} ।
 আড়াক্ষে আড়াক্ষে কেহো কান্নরূপ পিএ কান্ন তা^{২৩} দেখিলে লাজে পরাণে না^{২৪} জীএ ।
 কাহো দেখি বিহসি বিহসি^{২৫} মুখ মোড়ে আকর্ণ পুরিঞা কি কটাক্ষবাণ জোড়ে ।
 কেহো আধ বদনে বসন দিঞা হাসে কেহো কেহো উচ্চতর ছাড়এ নিঃশাসে^{২৬} ।
 বাম তর্জনী কেহো^{২৭} চিবুকে জুড়িঞা তেরহ নঅনে^{২৮} জাএ কান্ন^{২৯} নেহালিঞা ।
 সমুখ দশনে^{৩০} কেহো চাপিঞা অধরে কান্নপানে চাহি চাহে নিজ পণ্ডধরে^{৩১} ।^{৩২}
 ঘূর্ণিতলোচনে^{৩৩} কেহো কান কাণুআএ^{৩৪} কেহো অঙ্গ মুড়এ কেহো কর মটকাএ ।
 কেহো আবরিল কুচ আবরে^{৩৫} আচলে বাহ পসারিঞা দরিশাএ ভুজমূলে ।
 কেহো কান্নপানে চাহি আতি-লাজাউলি আবরিল কুচমূল জাতে বেরি বেরি ।
 কেহো কান্ন দেখি পেলো মুখের তাহুলে হাসিঞা হাসিঞা কেহো দেখে ভুজমূলে ।
 কেহো এক নীবিবন্ধ বান্ধে কত বারে^{৩৬} কেহো পাও^{৩৭} দুই চলি^{৩৮} চলিতে না পারে ।

১ এ মতে ২ পা আগে ৩ এ মূর্তি হাশুরস, পা মূর্তি হাশু ৪ পা বাট ৫ পা-এ নাই
 ৬ ক. গ রাজহংস সারি দিঞা জেন ৭ ক. খ, এ তলে ৮ পা বড়াই ৯ ঐ রহিলা সেই,
 পা রহি ১০ এ হেন ১১ পা-এ নাই ১২ ক. গ করি তাহা, এ মনে অহুমান করে ১৩ পা
 নিমেষ ১৪ ঐ তার উভা চারিপানে, এ ভাবত ভাবএ চারিপানে ১৫ এ নব যুবতি ১৬ পা
 -গুহ ১৭ এ -শেখর ১৮ পা -বে ১৯ ক. গ -সব ২০ এ উপরে ২১ পা বৃন্দা-
 ২২ ক. গ পরকারে ২৩ পা-এ নাই ২৪ পা প্রাণে নাই ২৫ ঐ কী মুচুকি হাসি
 ২৬ এ, ক. গ নয়নভঙ্গিএ সব হৃদয় প্রকাশে ২৭ এ কার ২৮ পা -কেহো ২৯ পা কান্নকে
 ৩০ এ, পা দর্পনে, ক. গ সে মুখ- ৩১ এ আপন কুচ পরে ৩২ পরবতী চারি ছত্র পা-এ নাই ৩৩ ক. খ,
 এ নদানে ৩৪ ঐ গুল্লাএ ৩৫ ক. খ, এ নেতের ৩৬ পা বার ৩৭ এ পদ ৩৮ পা রহি

কেহো হুপুঁরাদি সজ্জ করিবার ছলে অধোমুখে রহি' রহি কাহ্নাঞি' নেহালে ।
 কেহো পাছু সখীজন ডাকিবার মনে' উলটিঞা কাহ্ন চাহি দেই হাথসানে' ।
 সে বেলে দধিন বাউ' কৈল বড়' কাজে প্রতি-অঙ্গ দেখাইল গোপীর' সমাজে ।
 পাতল-বসন আরে' বসন্তের বাএ' সঘরিতে জত চাহে সঘরিল নহে' ।
 এদিগে ধরিতে চীর' উদিগে' উদাসে সজ্জি' জন বিমুখ কাহ্নাঞি মনে হাসে' ।
 পবনে উদাস হুচ ভুঞ্জে জাতি রহে মৃণালে মুড়িল' নহে স্নমেক' লুকাএ ।
 হেন লাজ-নাগরে পড়িলা গোপ' নারী বসিঞা কোতুকে একা দেখএ' শ্রীহরি ।
 তবে গোপজুবতী পর্বনে ভরছিঞা' অনেক জতনে গেলা কাহ্ন এড়াইঞা ।
 কেহো বাউ নিন্দে কেহো' বন্দে ভালমতে ভাল হইল' একুপ দেখিল নন্দসুতে ।
 কেহো বোলে কোন ক্ষেণে বাঢ়াইল পাএ আচরিতে কানাকি দেখিল সব গাএ ।
 কেহো বলে যদি আড়ে নাহি রহিতাঙ' তেন লাজে আরখানিকে আমি' মরিখাঙ
 হেনমতে হাসিঞা' নানা কথা কহি উপবন পরবেশ কৈল' সব সহি ।
 আশু সে বড়াই জাঅ পথ দেখাইঞা মদনমণ্ডপ-কাছে উত্তরিল গিঞা ।
 মাধবীলতার তলে পাতিল আসনে রাধা বেড়িঞা বসিলা' সকল সখীগণে' ।
 কৃষ্ণভাবে অস্তরে বেধিত সব সখী কেহো না প্রকাশে কিছু বড়াই আপৈখি' ।
 বুজিঞা রাধিকা ডাকি আনিল বড়াই পরম সম্মে কিছু বুলি তার ঠাই ।
 সকল সম্পূর্ণ আছে পূজা-উপহারে সেবে না দেখিএ একা ব্রাহ্মণকুমারে ।
 চল জাহ সত্তরে আনহ এক জনে জেবা জানে মদনপূজার বিধানে' ।
 হেন বোল বুলি জদি' পাঠাইল তারে সব সখী হাসিঞা বাখানে রাধারে' ।
 অসঙ্কোচে সন্তোষি কান্নুর কথা কঅ কহিতে কহিতে গোপী না জানি কি হঅ' ।
 রাধিকাসুন্দরী-কথা কহনে না জাএ কালকূটবিষে জেন জারিলেক গাএ ।
 ছুই আখি বুজি রহে গ্রীবা নাহি তোলে লোহের হিল্লোলে সব ভিজিল নিচোলে ।

১ এ করি ২ পা কানাকি ৩ পা -গণ অবধি করিঞা ৪ ঐ রহে পথে কাহ্ন নেহালিঞা
 ৫ ক. গ বাহ ৬ এ, ক. গ কৃষ্ণ ৭ ঐ গোপিনি ৮ পা আর ৯ ঐ বাঅ ১০ পা কত
 চাই-, ক. গ সঘর না জাএ ১১ পা-এ নাই ১২ পা ওদিক ১৩ ক. গ সখি- ১৪ পা হানে ১৫ এ
 মুড়িঞা দিলে, ক. গ ঢাকিলে ১৬ পা -না ১৭ পা রাধা- ১৮ পা দেখেন ১৯ ঐ ভুজিঞা
 ২০ ক. গ মনে ২১ এ কেহো বোলে ২২ পা বা জবে আনী আড়ে না থাকিখাঙ ২৩ পা-এ নাই
 ২৪ পা -বসিলা ২৫ পা প্রবেসিল ২৬ এ বেড়ি রহিলা ২৭ পা নারী- ২৮ এ কারে বড়াইরে
 উগাহি, ক. গ অপৈখি ২৯ পা অঘেবণে, ক. গ প্রয়োজনে ৩০ পা জবে ৩১ এ, ক. গ রাধিকারে
 ৩২ পা হেন-

এক সখী সম্মুখে তুলিল^১ নিঞা কোলে জত পুছি কার বোলে^২ কিছু নাহি বোলে ।
কদম্বকলিকা-সম পূর্ণকিত গাএ^৩ খেনে খেনে^৪ চমকি চমকি উষ্টি জাএ^৫ ।
থেনে হরি হরি^৬ করি ছাড়এ নিঃশ্বাসে সখীজন সম্মুখে বেটিল চারি পাশে^৭ ।
সব সঙ্গিজন কহে^৮ সানে^৯ সানে কথা কৃষ্ণনাম শুনিলে বাঢ়এ^{১০} দুক বেথা ।^{১১}
কহে কবিশেখর রাধার অভিসার জা শুনিলে যবে পাই নন্দের কুমার^{১২} ॥

হেন নানা মনে^{১৩} এথা আছে গোপনারী রাধারূপ দেখি হোথা বিকল মূরারি^{১৪} ।
আপনাকে আপুনি আখির হেন জানি^{১৫} বচনপ্রবন্ধে সভা দিলেন মেলানি ।
পরিজনবচন ঝগড়া^{১৬} জেন^{১৭} মানে সে সব বিসম্মত বিষয়ের সমানে ।
শ্রীদাম-আদি করি^{১৮} জত নিজ জনে^{১৯} সেই সব পরিচ্ছেদে^{২০} রহিল সেই থানে ।
হাথমানে সব সঙ্গিজন^{২১} করে থির ইষ্টসম্ভাষা-ছলে^{২২} হইলা বাহির ।
জে দিগে জে দিগে চাহে কমললোচনে সে দিগে^{২৩} রাধিকামঅ দেখে ত্রিভুবনে ।
হৃদঅ-বেধিত কৃষ্ণ কিছু নাহি বাসে^{২৪} পরাণ না ধরে এক রাধা-অভিলাসে^{২৫} ।
গোপীজনচরণের^{২৬} চিহ্ন^{২৭}-অনুসারে উপবন প্রবেশিলা নন্দের কুমারে ।
গোপীজন-পদচিহ্ন শোভে ভাল বাটে মদনে পাতিল জেন কমলের^{২৮} হাটে ।
পথে^{২৯} জাইতে কানাকি দেখিল কথো দূরে^{৩০} এক গোপী বসি আছে কদম্বের তলে ।
শ্রমেতে আকুলো^{৩১} রামা চলিতে না পারে শীতল ছায়াএ বসি চৌদিগ নেহালে ।
আচম্বিতে দুই আখি হইল পরিচএ চকোর মাতিল জেন চান্দের উদএ ।
দোহো দেখি দোহো^{৩২} সব শ্রম পাসরিল দোহার হৃদএ^{৩৩} বড় সম্মম লাগিল ।
কৃষ্ণ বোলে ভাবিতে ভাবিতে রাধা দেখি মিছা দেখি কদম্ব-তলাতে চন্দ্রমুখী ।
গোপী বলে^{৩৪} মিছা কৃষ্ণ দেখিএ সমুখে অগুথা সে প্রভু^{৩৫} আসিব কোন^{৩৬} স্থথে ।

১ পা ধরিঞা, ২ গ সোয়াইল ২ পা বো ৩ পা জাজে ৪ ঐ অনক্ষণ ৫ পা উঠে
গায় ৬ ঐ -ধ্বনি ৭ পা -ভিত ৮ এ করে ৯ ক.গ আনে ১০ এ শুনিতে উঠএ ১১ পরবর্তী
ছোট পা-এ নাই ১২ ক.গ অভিসার না করে সংসার ১৩ এ মতে ১৪ এ শ্রীহরি ১৫ ঐ
অস্থির করি মানি ১৬ ক.গ ঝগড়া ১৭ এ করি, পা হেন ১৮ পা-এ নাই ১৯ পা পূর-
ক.গ বন্ধু- ২০ ক.গ পরিচুদে ২১ পা সব- ২২ ঐ -সভাসা ছলের ২৩ পা চাহিতে
২৪ এ জানে, পা মানে ২৫ পা রাধিকাদর্শনে ২৬ পা চরণ ২৭ ঐ চিহ্ন ২৮ এ চন্দ্রমার
২৯ ক.গ জাইতে ৩০ পা কথো দূরে দেখিল কানাকি ৩১ ঐ শ্রমে ব্যাকুল ৩২ ক.গ দুহে
৩৩ পা ননের ৩৪ পা -যে ৩৫ ক.গ একা ৩৬ ঐ কি

হেনমতে পথে দুহে নানা^১ অল্পমানি নিকটে দোহারে দোহে কহে^২ প্রিঅবাণী ।^৩
 কৃষ্ণ বোলে আল^৪ গোপী হেন রূপ ধরি তো হেন সুন্দরী^৫ কেহে^৬ পথে একেশ্বরী ।
 গোপী বলে থাকি বা না থাকি একেশ্বরী তুমি^৭ বা কি আশ্কার^৮ তাহার অধিকারী ।
 জদি বোল তোম্মাতে^৯ আছএ অধিকার নহে বা^{১০} দেখিলে পুছি আছে ব্যবহার^{১১} ।^{১২}
 কহিতে চতুর হেন বাস আপনায়ে গা-হিল গা-হিল বোল এবা কি^{১৩} বেভারে ।
 কৃষ্ণ বলে দেখিলে পুছিএ হেন আছে তোম্মা হেন কেবা আছে বোলে বোল বাছে ।
 বাছি বা না বাছি বোল কি^{১৪} তোম্মার^{১৫} দাএ অবলা বোলাঞা লোক কিবা^{১৬} স্থখ পাএ ।
 কৃষ্ণ বোলে কোপ কেহে^{১৭} কর গোপনারী কহিলে কি অপচঅ হইছে তোম্মারি^{১৮} ।
 চল হের আছিদর^{১৯} না পাত ঢামালী তোম্মা হেন নহো মুঞি অবলা গোআলী ।
 কৃষ্ণ বোলে তুমি^{২০} জেন আশ্চি^{২১} ভালে জানি পুছিলে উত্তর দেই ইস্তের ইস্তানী ।
 হেন জবে পুছ কাহু^{২২} সব কথা কহি^{২৩} রাধিকার সখী আমি জাই তার ঠাই ।
 রাধিকার নাম শুনি নদের কুমারে^{২৪} কহিল^{২৫} কাহিনো জে^{২৬} শোধাএ বারে বারে ।
 কাহার কথাএ কার মন নাহি পুরে না^{২৭} জানিএ অবধি পাইএ^{২৮} কত দুরে ।
 শুনিতে শুনিতে কৃষ্ণের বাঢ়ে কাম-বেথা হৃদএ কাতর হঞা কহে সব^{২৯} কথা ।
 শুন শুন সখি মোর কাজের বিতানে^{৩০} তারে সে বলিএ^{৩১} জে পরের দুঃখ^{৩২} জানে ।
 জনম গোড়াঞি^{৩৩} জবে খেলর সংহতি তভে^{৩৪} তার কিছু বুঝিল নহে^{৩৫} মতি ।
 হৃজনের সঙ্গে আর তিলেক^{৩৬} প্রীত^{৩৭} হএ আজনম এক করি জানএ হৃদএ ।
 হের চাহ সুন্দরী মো পড়ই^{৩৮} তোব পাএ^{৩৯} রাধিকা মানাঞ^{৪০} দেখি কহ না উপাএ^{৪১} ।
 ধন বল পরেশপাথর-আদি^{৪২} দিব স্নেহে বল এ জনমে^{৪৩} তোম্মারে^{৪৪} বিচিব^{৪৫} ।
 আশ্চা^{৪৬}-সনে নেহে জত উপজিব স্থখে সে সব কহিতে^{৪৭} মোর না উচরে^{৪৮} মুখে ।

১ পা হেনমতে নানা দোহে পথে ২ পা পুছে ৩ অতঃপর এ-পুথির অতিরিক্ত, উর্ধ্ব প্রত্যন্তর
 ৪ এ পুছেন অহে ৫ ক.গ যুবাতি ৬ পা কেনে ৭ পা তুমি ৮ পা আমার ৯ এ তোম্মাতে
 ১০ এ নহিলে ১১ পা আছএ লোকাচার ১২ পরবর্তী ছয় ছত্র পা-এ নাই ১৩ এ একি ১৪ এ
 কিবা ১৫ ক.গ তোমার ১৬ এ কত ১৭ ক.গ কেনে ১৮ এ তোমারি ১৯ এ জাহ কাহু
 তুমি ২০ ক.গ তুমি ২১ এ আমি ২২ পা তবে ২৩ পা কই ২৪ এ নন্দনে ২৫ পা
 কহিলে ২৬ পা-এ নাই ২৭ পা-এ নাই ২৮ এ থাকএ ২৯ পা কৃষ্ণ ৩০ এ, ক.গ বিধান
 ৩১ এ কহিএ ৩২ ক.গ দুঃখের দুঃখ, এ বেদন, পা পর- ৩৩ পা গোড়াইল ৩৪ পা ভু
 ৩৫ পা বুঝিতে নারিল ৩৬ পা-এ নাই ৩৭ এ দরশন ৩৮ পা পরহ চরণে ৩৯ ক.গ কেমনে,
 পা কোরাপে ৪০ পা কহ ত আমারে ৪১ এ, ক.গ আমি ৪২ ক.গ জনম ৪৩ পা তোম্মারে
 ৪৪ এ তারে জনমে বেচিব, ক.গ বেচিব ৪৫ পা আমা ৪৬ এ কহি ৪৭ এ কিছু না উঠএ

দেখিঞা কৃষ্ণের চাটু গোআলার নারী হাসিঞা কসিঞা কহে বোল দুই চারি ।
 না ধর না ধর হাথে নন্দের তনএ আশ্কার^১ সন্ধান^২ তোস্কার^৩ বিনএ ।
 তার^৪ লাগি মিছাই জতন কর মোরে রাধিকার কথা কারো নহে অগোচরে ।
 বাপ সুরানন্দ জার^৫ সভার^৬ বিদিত স্বামী আইআন^৭ বীর ভগত-পুজিত ।
 হেন^৮ সব গুণের দোষের অধিকারী জাহার বচন কংস পেলিতে^৯ না পারি ।
 আশু বকা কেহো^{১০} জার ঘর নারে জাইতে সুরজ্জোহো জে রাধা না পাএ দেখিতে^{১১} ।
 কোন^{১২} মতে না পাইএ^{১৩} ছিদ্র অবসরে কেনমতে^{১৪} মো পুরিঞা করিমু অঙ্গীকারে ।
 সহজে জাহার^{১৫} কথা কহিতে^{১৬} না জানি তাহাক বলিঞা দেখু^{১৭} হেন^{১৮} সব বাণী ।
 সে রাধা বিলাসরসে^{১৯} শচী উপহাসে রূপে গুণে লক্ষ্মীরে না করি কিছু বাসে ।
 ঘৃণাএ আইঅন বীরে কাছ^{২০} নাহি জাএ সে রাধিকা কোন গুণে ভজিব তোস্কাএ^{২১} ।
 কাচ কাঞ্চনে কেভো^{২২} না হএ মিলন লেহালি^{২৩} দড়িতে নহে^{২৪} মুকুতাগাধন^{২৫} ।
 আন নহে সাহস করো^{২৬} তোস্কা^{২৭} লাগি কাজ-ফল না পাইব হইব দোষভাগী^{২৮} ।
 আর তাহে বোল এক^{২৯} কহিএ শ্রীহরি তোস্কা^{৩০} সনে একত্র রহিতে^{৩১} ভঅ করি ।
 তুষ্টি কিবা জান^{৩২} আশ্চি^{৩৩} কুলবধুজনে কিছুই না জানি কার আছএ কিবা^{৩৪} মনে ।
 সহজে কুটিল লোক সমঅ সে ছারে মিছা সাচ হউ তাহে রহিব ঐখ্যারে^{৩৫} ।
 লাভকে^{৩৬} করিব কাজ ম্লেহব বাধ হেন ছার করমে ডাণ্ডাঞা নাহি সাধ ।
 না কর জতন হের নন্দের নন্দন আশ্কা^{৩৭} হইতে নহিব এ সব প্রণয়ন ।
 এক উপদেশ কহি শুন গোপীরাএ^{৩৮} জবে সে তোস্কার^{৩৯} ভাগ্যবশে ফল পাই^{৪০} ।

১ পা আমার ২ ক.গ সর্গধ- ৩ ঐ তোমার ৪ এ তাহার ৫ পা জাহা ৬ পা
 ভগতে ৭ পা আইনানান ৮ পা স্বামী ৯ ঐ লংঘিতে ১০ ক.গ অল্প লোক কেহো, এ আপনে পবন
 ১১ এ চন্দ্র সূর্য্য জে রাধারে না পাএ দেখিবারে, পা দেখিতে না পাএ ১২ পা হেন ১৩ এ দেখিএ
 ১৪ পা কেননে ১৫ ঐ তাহার ১৬ পা ঠাই বসিতে ১৭ ক.গ তারে কহিতে পারে, এ
 তাহারে কে কহিবে ১৮ এ কহেন ১৯ ক.গ বিলাসে হাসে, এ রাধার রূপবেশে ২০ এ, ক.গ পাশ
 ২১ পা ভজিবে তোমাএ ২২ পা কহু ২৩ এ লিঅলি, ক.গ বিচালি ২৪ পা কহু ২৫ এ
 গ্রন্থন ২৬ পা করিমু, এ করিব ২৭ পা তোমা ২৮ পা -ভারী ২৯ এ তখি ৩০ পা তোমা
 ৩১ ক.খ, এ থাকিতে ৩২ পা যে ভূমি তে, ক.গ পুরুষ ৩৩ পা আমি ৩৪ পা না জানি
 কখন কি আছএ কারনে ৩৫ এ লোক দুঃখবার, ক.গ মিছা সাঁচা বলু লোকে মুখ দুঃখচার, পা কাজে দোষ
 ভরি- ৩৬ ক.গ লাভেরে ৩৭ পা আমা ৩৮ ঐ নন্দের নন্দনে ৩৯ পা তোমার ৪০ ঐ
 কহিব তাহারে যদি শুন বচনে

আছএ বড়াই নামে ভার^১-বুদ্ধ মাতা^২ সে জে করে খণ্ডিবারে^৩ নারে জে^৪ বিধাতা ।
 তাহারে মানাইতে জবে পার^৫ কোন পাকে^৬ সফল করিব জে তোম্মার^৭ মনে থাকে^৮ ।
 আন্ধিহো আশঅ^৯ জানি^{১০} রাধিকার ঠাএ^{১১} কহিঞা তোম্মার^{১২} গুণ^{১৩} বুঝিব হৃদএ ।
 জবে কিছু তার বুঝি সরস বেভারে^{১৪} তবে মো আন্ধিঞা^{১৫} লব^{১৬} সব মোর ভারে ।
 এতেক উত্তর জবে বুইন^{১৭} গোআলিনী হরিষ বিষাদে বেআকুল চক্রপাণি ।
 বড়াই কিরুপ জানে^{১৮} পুছিল কাহাঞি^{১৯} সমুখে আসিতে পথে দেখিল বড়াই ।
 বড়াই দেখিঞা গোপী বড় ভয় পাই^{২০} আঙ্গুলি^{২১} দেখাঞা আড়ে^{২২} রহিলা তথাঞি ।
 তবে সে চতুর হরি জাএ আঙুসরি নিজ পরিচয় করে পরণাম করি^{২৩} ।
 হাসিঞা সঙ্কোচ মানি^{২৪} বড়াই পাছ জাএ কি কর কি কর বলি তোষে জুড়াএ ।
 বড়াইর অনুগ্রহ দেখি বনমালী সমুখে দাণ্ডাঞা রহে দুহাত কচালি ।
 কৃষ্ণের বিনঅ দেখি হাসীলা^{২৫} বড়াই হাথে গাও মুছি মুছি^{২৬} সকল শোখাই ।
 আজি কেনে কান্ধ তোর মুখানি নীরসে চঞ্চল নঅন দুই সঘন নিঃশ্বাসে ।
 রৌদ্রে পল্লব^{২৭} জেন বিমাইল অঙ্গে বাঁশী বহি আর^{২৮} কাহো না দেখিএ সঞ্চে ।
 বড়াইর বচন শুনিঞা বনমালী কহে আপনার কথা করিঞা সিজলী ।
 শিশুকাল হইতে বড়াই জানি^{২৯} সব ঠাঞি প্রাণকে অধিক মোরে বাসহ^{৩০} বড়াই ।
 সব গোআলার তুষ্টি^{৩১} কুলের গোসানী^{৩২} তোম্মার^{৩৩} আশিসে কভু মন-দুঃখ^{৩৪} নাঞি ।
 সবে এক দুঃখ মোর^{৩৫} আছে বড় চিন্তে সঙ্কোচ বাসিএ^{৩৬} কিছু তোম্মারে^{৩৭} কহিতে ।
 না কহিলে তোম্মা^{৩৮} বহি^{৩৯} নাহি প্রতিকারে^{৪০} জে কর সে কর মনে^{৪১} কহিব তোম্মারে^{৪২} ।
 আচম্বিতে মোরে^{৪৩} হেন^{৪৪} কুবুদ্ধি লাগিল বৃন্দাবন দেখিবারে বড় সাধ গেল^{৪৫} ।

১ এ তার ২ ঐ মায়ে ৩ এ খণ্ডাইতে ৪ পা না পারে ৫ পা মানাহ গোবিন্দ
 ৬ এ মানাইতে পার কোন পরকারে ৭ পা তোমার ৮ ঐ সেই সে কহিতে পারে কহিল তোমারে
 ৯ পা, এ সমস্ত ১০ ক. গ তাহার বুঝি ১১ পা ঠাই ১২ পা তোমার ১৩ ক. খ, এ কথা
 ১৪ পা বেত্তার ১৫ ক. গ মাগিয়া ১৬ এ বোলো ১৭ পা বইল ১৮ পা জানে ১৯ পা
 কানাঞি ২০ পা পাইল ২১ পা আঙ্গুলি ২২ ঐ পথে ২৩ পা মনোরথ পুরি ২৪ ক. খ, এ
 করি ২৫ ক. গ আতি দেখিয়া ২৬ পা মুচী ২৭ ঐ পল্লব ২৮ পা বহী আ ২৯ ক. গ জান
 ৩০ পা আমার ৩১ ঐ তুমি ৩২ এ, ক. গ গোসাঁঞি ৩৩ পা তোমার ৩৪ এ আদিব্বাদে
 কারো কোন ধন ৩৫ ঐ মনঃখ, পা-এ নাই ৩৬ পা করিএ ৩৭ পা তোমারে ৩৮ পা তোমা
 ৩৯ এ বিদ্যু ৪০ পা -কাল ৪১ এ তুমি ৪২ পা তোমারে ৪৩ পা-এ নাই ৪৪ ক. গ
 এক মোর ৪৫ ঐ রঙ্গ লাগিল

পুর দেখি সন্তে^১ বসিলাঙ তরু^২-তলে সে পথে^৩ গোপিনী সব^৪ জাএ হেন বেলে^৫
 তোক্ষা^৬ হেন একজন জাএ তার আগে আরে সে সুন্দরীগণ^৭ জাএ তার লাগে ।
 তাহে কি^৮ আশুত বেলি চাহিল মুখ তুলি পহিল সুন্দরী দেখি রহিল মো^৯ তুলি ।
 আক্ষি^{১০} তারে চাহিতে সে চাহিল আক্ষারে^{১১} দুই আখি মজি গেল রসের সাগরে ।
 আক্ষা^{১২} দেখি সুন্দরী সব^{১৩} কইল লাজসান^{১৪} সে সব রহিল মোর শেলের সমান ।
 ভালমতে আর^{১৫} অঙ্গ না দেখিল তার^{১৬} দেখিলে কি অনরথ উপজিথ আর ।
 জেখানে দেখিএ মন রহে^{১৭} সেই ঠাই দেখিতে দেখিতে মন অধিক লোভাই ।
 কহিলে তা কেহো^{১৮} পরতীত নাহি^{১৯} জাএ তাহার নথের রূপ নাহি লক্ষ্মী-গাএ ।
 জা দোখ রবির রথ^{২০} পথে নাহি চলে^{২১} তার রূপ দেখি মহেশের মন টলে ।
 সে রামা দেখিল বড়াই কোন পাপক্ষেণে সেই হইতে কীবা^{২২} জানি করিছে পরাণে ।
 ইশ্বের অধিক স্থখ আছে মোর ঘরে কিবা স্থখ ভুঞ্জিতে না পারি^{২৩} স্বতন্তরে ।
 তবে বড়াই তিলেক সোআখ না পাঙ হেন মন করে বিষ খাঞা মরি জাঙ ।
 কাহার সুন্দরী সে বা বস্ত্র^{২৪} কোন ঠাই^{২৫} কি বা নাম তাহার সব কহ ত বড়াই^{২৬} ।
 না কহিলে আপন^{২৭} মরম নাহি জানি^{২৮} সব বেদ পুরাণে সে^{২৯} আক্ষারে^{৩০} বাখানি ।
 আপন বিক্রমকথা^{৩১} কহিতে লাজাই নানা দৈত্য দানব দলিল^{৩২} কত^{৩৩} ঠাই ।
 সে মোরে গোপিনী^{৩৪} মাইল কটাক্ষের^{৩৫} বাণে না জানিএ^{৩৬} সুন্দরী

সে কোন^{৩৭} গুণ জানে ।

নানা ভএ সব ত্রিভুবন আক্ষি^{৩৮} তারি সে আক্ষি^{৩৯} শরণ তোমে^{৪০} রাখহ মুরারি^{৪১} ।
 শুনিঞা কান্ধর^{৪২} এত কাতর^{৪৩} বচনে খল খল করি হাসে বিকট দশনে^{৪৪} ।
 ভাল তোরে ভাল বলি^{৪৫} নন্দের কুমায়ে এ হেন বঅসে তোর হেন ব্যবহারে ।

১ পা শ্রম বাসী ২ এ আসিঞা ত সন্তে বসি কদম্বের ৩ ঐ সবেলে ৪ পা গোপীগণ ৫ পা
 তোমা ৬ ঐ অবশেষে সুন্দরী সব ৭ এ ত ৮ পা রহিলাঙ ৯ পা আমি ১০ ক.গ আমারে
 সে চাহিল চাহিল আমি তারে, পা আমারে ১১ এ মোরে, পা আমা ১২ ঐ জত ১৩ পা সাললাজে
 ১৪ এ সব, ক.গ এক ১৫ পা আর ১৬ এ মজে ১৭ পা কহিতে তাকে ১৮ পা
 প্রতিত না ১৯ পা তার রূপ দেখি ২০ ক.খ মূনির মন হরে, পা মরা গাছ মাজরে, ক.গ মঞ্জরে
 ২১ এ কেন ২২ এ বা নারি, ক.গ পাব ২৩ পা বৈষে ২৪ এ দেশে ২৫ ঐ বিশেষে
 ২৬ পা আমার ২৭ পা না জান ২৮ পা-এ নাই ২৯ পা আমারে ৩০ এ আপনার বিক্রম
 ৩১ ঐ নাসিলো ৩২ পা এই, ক.গ সব ৩৩ পা -গন ৩৪ ক.গ নয়ানের ৩৫ পা জানি
 ৩৬ এ কতক, ক.গ কেমন ৩৭ পা-এ নাই ৩৮ পা আমি ৩৯ এ, ক.গ তোর ৪০ এ
 ৪১ ঐ কৃষ্ণের ৪২ পা কাত ৪৩ এ বদনে ৪৪ এ করি বোলে তোরে

সদাই^১ পরের নারী পথে আস্তে জাএ তা দেখি পরাণ কেনে ধরণে না জাএ ।
 তোর গোত্র মুণ্ডিআছে^২ তার রূপ গুণে^৩ পরের ভালাঞি তুমি^৪ দেখিতে নার কেনে^৫ ।
 তার লাস-বেশ দেখি তুমি কেহে^৬ মদ্র হেন ছার জীবিত^৭ কিসের লাগি ধর ।
 তিরি^৮ বা পুরুষ হউ ছফল জে ছার প্রতিপদে বিদ্র^৯ তার কুলের খাখার ।
 তোর বাপ নন্দঘোষ সর্বলোকে জানি সব ঠাঞি তার গুণ সভেঞি বাখানি ।
 তার কুলে জনমিঞা^{১০} হৈল পাপ^{১১}-মতি তোম্মা পোএ^{১২} নন্দের রহিল^{১৩} আখেআতি ।
 আজিহো চিপিলে মুখে দুধ-গন্ধ পাএ^{১৪} নাগরালি করিতে তোম্মার^{১৫} সাধ জাএ^{১৬} ।
 আন নহে আপনার মরম গেঁআতি তাহার স্তন্দরী দেখি^{১৭} হেন ছার মতি ।
 ইবে^{১৮} কাহু হের তোরে দেখিঞা ডরাই^{১৯} তোম্মা^{২০} হেন আর জন চাহিতে^{২১} না পাই ।
 এত সব বোল জদি^{২২} বুলি বড়াই হরিষ বিষাদে মনে বিকল^{২৩} কানাঞি ।
 বুঢ়ির ভর্হনে সে^{২৪} ভছন নাহি মানে কাগাতুরে লাজ নাঞি সব লোকে জানে ।
 কৃষ্ণ বোলেন জে বোল^{২৫} বল সে বড়াই আবশি তাহার নাম শুনিবারে^{২৬} চাই^{২৭} ।
 কাহার স্তন্দরী সে বা বইসে কার^{২৮} ঠাঞি কিবা কাজে সখীসনে কোথাকারে^{২৯} জাই^{৩০} ।
 শুনিঞা কৃষ্ণের কথা হাসিলো^{৩১} বড়াই^{৩২} এককে শতেক করি^{৩৩} কহে তার^{৩৪} ঠাঞি ।
 আজুল নন্দের পোএ কিছুই না জানে জানিসি আনতি^{৩৫} কত কর আত্মা^{৩৬}-সনে ।
 আইঅন বীবের নারী রাধিক। স্তন্দরী কাম পূজিবারে জাএ সব সখী মেলি ।
 শুনিলে সকল কথা চল জাহ ঘর আছে বড় কাজ মোর^{৩৭} জাইব সত্তর ।
 জাবার উত্তর শুনি নন্দের নন্দনে^{৩৮} দুই হাথে বান্ধি রহে বড়াই-চরণে ।
 হের দেখ প্রেমের অধীন জহুরাএ ব্রহ্মাদি দেবতা জারে ধেআনে না পাএ ।
 সে হরি গোআলানারী-দরশন মাগি^{৩৯} চাটু করে গোবিন্দাই^{৪০} বুঢ়ি^{৪১}-পাএ লাগি ।
 কহে কবিশেখর শুনহ^{৪২} সঙ্গভাই নন্দের নন্দনে বিনি^{৪৩} পিরিতে না পাই ॥

১ ঐ সতত ২ পা মুণ্ডল ৩ পা কী তার বিচারে ৪ পা তুমি ৫ পা বা দেখিতে না পারে
 ৬ পা তুমি কেনে ৭ এ জীবন ৮ ঐ নারি ৯ এ, ক. গ দুঃখ ১০ এ পুত্র হঞা তার
 ১১ ঐ ছার ১২ পা তোমা পুত্রে ১৩ এ ঘোষের হইব ১৪ ঐ পাই, পা কএ ১৫ পা করি তোমার
 ১৬ এ জাই ১৭ ঐ তার কুলে জনমিঞা ১৮ পা এবে ১৯ এ দেখিতে সাধাই ২০ পা তোমা
 ২১ ঐ দেখিতে ২২ পা জবে ২৩ ঐ কইল ২৪ এ কানাই ২৫ পা বলে জে বলিবে
 ২৬ পা জানিবারে ২৭ এ অবজ্ঞ তাহার কথা সোধাব তোমার ঠাই ২৮ এ কোন ২৯ এ
 সখিগণ সঙ্গে কথা ৩০ পা-এ নাই ৩১ ক. গ রসিক ৩২ পা-এ নাই ৩৩ পা একে একে সব কথা
 ৩৪ ঐ কহ মোর ৩৫ ক. গ জানিঞা অজান পারা, এ জানিঞা আমান ৩৬ পা আমা ৩৭ এ
 আমি ৩৮ পা কমললোচনে ৩৯ ঐ লাগি ৪০ ক. গ গোয়াল, এ গোআলিনির ৪১ এ বুড়ি
 ৪২ এ মুল ৪৩ ঐ নন্দন বিনু

॥ ত্রিঃ দীর্ঘছন্দ ॥

শুন গ প্রাণের বড়াই আন্ধারে^১ কি দআ^২ নাঞি
 কি মোরে পাইলে^৩ অপরাধে
 সেবক বুলিঞা^৪ জবে বোল^৫ দুই ধর^৬ তবে
 কত না হইব কাজ্বাদে^৭ ।
 পাপ পুণ্য জত বল আন্ধি^৮ জানিএ সকল
 মোর বোল বেদ-পরমাণে
 জগ পুরাক্রম জত সে সব লোকে বিদিত
 আন্ধি তা কহিলে অপমানে^৯ ।
 আজন্ম জতবিধ^{১০} কইল^{১১} অঙ্গুবধ
 সে সব সভার স্তুগোচরে^{১২}
 জতেক^{১৩} কইল^{১৪} কাজ জিনিলাউ^{১৫} দেবরাজ^{১৬}
 তাহে সাথি গোকুলনগরে ।
 ঘরের কানাঞি বলি আলপ-গেআন করি
 মোর বোলে কান নাহি পাতে
 সব পরকারে মুঞি শরণ তোমার ঠাঞি^{১৭}
 এক বেরি রাখহ^{১৮} জগন্নাথে ।
 হের সরবস লেহ রাধিকা মানাঞা দেহ
 কিন মোকে^{১৯} আশোআস-দানে
 আন্ধি^{২০} গোকুলের নাথে হের বলি জোড়হাথে
 কি আর সাধিতে চাহ মানে^{২১} ।
 কৃষ্ণের বিকল^{২২} দেখি বড়াই সরোষমুখী
 গাইল গাইল কিছু বোলে

১ ক. গ. চৌপদি ২ পা-এ নাই ৩ পা আমারে ৪ পা কী দাঅ ৫ এ মোর দেখিলে,
 ক. গ মোর- ৬ পা পাইঞা ৭ ঐ কথা ৮ ক. গ শুন, পা শুনি, ক. থ কহি ৯ পা বাধে
 ১০ পা আমি ১১ পা আমাকে কহিতে হব আনে ১২ এ প্রভূত ১৩ পা করিল ১৪ এ
 তোমাতে গোচর ১৫ পা আর জত ১৬ এ, ক. থ করিল ১৭ পা জিনি তা, এ জিনিলা ১৮ এ
 দবসমাজ ১৯ এ তোমার-, পা সরণ লইল তুই ২০ ক. গ. এ রাখ ২১ পা মোরে ২২ পা
 আমি ২৩ এ, ক. থ মনে ২৪ পা বিলাস

কাহ্ন মনে মনে হাসে বাহিরে লাজ বিকাশে^১
 অহুরোধে মাথা নাহি তোলে ।
 তোরে বলি দামোদর মিছা^২ বড়াই না কর
 দেখিল বড়ার^৩ জত চিন
 দেখিঞা পরের^৪ নারী পরাণ^৫ ধরিতে নারি
 তার পারা^৬ আছে কেহা হীন ।
 জাবত জনম^৭ তোর বাখানিতে নাহি ওর
 কহিতে সমুখে পাবে লাজে
 তার^৮ স্তন পান করি বধিলে পুতনা নারী
 বৎসবধ কইলে গোষ্ঠ-মাঝে ।
 এবে গুরু^৯-নারী-জন হরিবারে কৈলে^{১০} মন
 নাহি ছাড় মুখের চতুরাই^{১১}
 আপনার অপমানে আপনে না থাক কেনে
 কেনে আর ঝঁঝাই^{১২} বড়াই ।
 বড়াইর বোলে হরি হৃদএ আশ্বাস করি
 কাকুতি বিনতি^{১৩} কিছু^{১৪} বোলে
 জত জত কাহ্ন কহে^{১৫} মৌন^{১৬} করিঞা রহে
 বড়াই সে মাথা^{১৭} নাহি তোলে ।
 কৃষ্ণ বোলে বুঢ়ি মাও দগধি কি স্থখ পাও
 কী মোর বিচার দোষ গুণে
 জে জন শরণ লএ^{১৮} তারে কহি^{১৯} নিরদএ
 শুনি ভাল না বলিব আনে ।
 এত কৃষ্ণকথা শুনি বড়াই জে মনে^{২০} গুণি
 হাসি তারে দিল আশোজাসে

১ এ কহিতে লাজ নাহি বাস ২ পা মিছা ৩ ক. গ বড়র ৪ ক. গ গুরুর ৫ পা হৃদয়ে
 ৬ এ, পা পার ৭ পা জাহ্ননম জত ৮ এ জবে ৯ ঐ পর ১০ পা, এ কর ১১ পা
 বড়াই ১২ ক. গ ঝঁঝাই, পা কিনে আর বোঝাই ১৩ এ মিনতি ১৪ পা করি ১৫ এ কিছু বোলে
 ১৬ পা মন ১৭ এ স্থখ ১৮ পা হএ ১৯ ঐ নহি ২০ ক. গ হৃদয়ে, এ মনে মনে

কছিল সকল কথা আপনে বা^১ জাএ^২ জোঁথা
 আর কিছু হিত^৩ উপদেশে ।
 হের কহি দামোদর আন্ধা^৪ না বাসিহ পর
 আন্ধি^৫ তোর^৬ মরমে ভিতরে
 তোর গুণে সিদ্ধ কাজে আন্ধি^৫ উপলক্ষ্য মাঝে
 আরতি না করিহ^৭ অন্তরে ।
 তবে মোকে বড়াই^৮ বলি রাধাকে করাও বিকলি^৯
 পড়ে তোর চরণে লুড়িঞা^{১০}
 তিলেক^{১১} না দেখি তোহে^{১২} সকল ছাড়এ মোহে^{১৩}
 মরে জেন হৃদএ পুড়িঞা ।
 শুনিঞা বুঢ়ির বাগী জীল হেন চক্রপাণি
 হাথে স্বর্ণ পাইল হেন বাসে
 নিমিষেক দশ বেরি বড়াইএর পাএ ধরি
 দেখি বুঢ়ি^{১৪} মনে মনে হাসে ।
 শুন হের^{১৫} গোবিন্দাই ব্রাহ্মণী^{১৬} আনিতে জাই
 নিব তোরে আসিবার বেলে
 আপনার বৃন্দাবনে থাকিবে গুপত মনে
 সব কাজ সাধিবে সে হেলে ।
 বড়াই ই^{১৭} বোল বলি আনিল ব্রাহ্মণ-বালী^{১৮}
 সঙ্গে নিল^{১৯} স্তম্ভর কাহাঞি^{২০}
 নানা কথা-পরসঙ্গে ভিহুঞি^{২১} চলিলা রঙ্গে
 উত্তরিলা মণ্ডপের ঠাই ।
 বড়াই সঙ্কেত করি পাঠাইল শ্রীহরি
 জেন কেহ লখিতে না পারে

১ ক. গ সে ২ পা জাইব ৩ এ কহে, পা কহি ৪ পা আমা ৫ পা আমি
 ৬ এ তোমার ৭ পা করিবে ৮ ঐ মোরে বুঢ়ি ৯ পা জবে শে বিকলি করি ১০ এ ধরিঞা
 ১১ পা জবে সে ১২ পা তোএ ১৩ এ, ক. গ ছাড়িব মোএ ১৪ পা বড়াই সে ১৫ ঐ
 তোরে বলি ১৬ ক. গ ব্রাহ্মণ ১৭ পা এ ১৮ ঐ -বাণি ১৯ এ লইল, ক. গ লৈল ২০ পা
 কানাক্রি ২১ ক. খ, ক. গ তিনেহ, পা তিনেঞি

দ্বিজনারী সঙ্গে লঞা বড়াই চলিলা ধাঞা
 ঘন ঘন চাহে চারি^১-পানে ।
 বুঢ়ি কথো হুরে দেখি চমকিত সব সখী
 পরবোধে^২ রাধিকা সুন্দরী
 নিকটে বড়াই আইসে^৩ কাত্ত হেন দেখি^৪ পাশে
 হএ নহে দেখ^৫ মুখ তুলি ।^৬
 কৃষ্ণনাম শুনি রাই সম্মমে উঠিঞা চাই
 কথা কৃষ্ণ বলি ঘন পুছে
 চতুর সে সখীকুলে বড়াই দেখিঞা হুরে
 আপনে রাধার অঙ্গ মোছে ।
 হেন নানা পরকারে প্রবোধিঞা সে রাধারে
 বৈসাইল সব সখীভনে
 বড়াই সে কথোক্ষণে ব্রাহ্মণীকুমারী-সনে
 উত্তরিল রাধিকার^৭ থানে ।
 সমুখে পেলিঞা নটি নিঅড়ি দাঙালা^৮ বুঢ়ি
 কাকালিতে দিঞা দুই^৯ হাথে
 হাফিনা বহেন ধোঞা^{১০} বচন না ফুরে মুঞা^{১১}
 দেখি হাসে সব সখী^{১২} সাথে ।
 কহে কবিশেখর বুঝহে^{১৩} অবুধ নর
 অহোনিশি কহ^{১৪} হরিকথা
 শুনিতে পরম সুখ কহিতে সফল মুখ^{১৫}
 টুটএ^{১৬} সংসার-দুগবেথা^{১৭} ॥

॥ গানসো^{১৮} ॥

তবে বুঢ়ি রাধিকার দেখিঞা^{১৯} আন রীতে মুচুকি হাসিঞা আশোআস দিল^{২০} চিত্তে ।

১ পা বেলা ২ এ -বোলে ৩ পা আসে ৪ পা দেখে ৫ ক.গ দেখে ৬ পরবর্তী চারি
 ছত্র পা-এ নাই ৭ ক.খ, ক.গ মণ্ডপের ৮ এ রহিল, পা ডাঙাইলা ৯ এ বাম ১০ উল্লসাস
 ছাড়ে ঘন ১১ ঐ কামারের হাফিনা সম ১২ ক.গ গোপী ১৩ এ জনহে ১৪ পা কহে
 ১৫ ক.গ পরম সুখ ১৬ এ ঘুচএ ১৭ ঐ দুঃখ কথা ১৮ পা-এ নাই ১৯ এ, ক.খ সুনি
 ২০ এ পাইল

বেলা দেখি জ্বাএ চলিল পূজা-খানে^১ রচিলা^২ পূজার থান বিবিধবিধানে ।
 সব সখী বেড়িঞা বসিলা চারি পাশে^৩ কাম পূজে রাধিকা সে মনের উল্লাসে^৪ ।
 নানা গন্ধে ভরিল সে সকল উপবনে^৫ নানা ফুলে ভরিল সে সকল তরুগণে^৬ ।
 সে সমএ^৭ মাধুরী^৮ কহনে না জাএ^৯ মদনের রাজধানী হেন প্রতিভাএ ।
 সহজে রাধিকা নারী^{১০} বিরহে বিকলী আরে^{১১} কাম উপহার দেখিএ সকলি ।
 অন্তরে দুগুণ পোড়ে কাহ্নাঞির^{১২} তবে পূজাছিলে^{১৩} শরণ কি করে কামদেবে ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি রাই বসিলী পূজাএ আনন্দাশ পুলকে^{১৪} পুরিল সব গাএ ।
 গন্ধ ফুল পরশে আনল হেন বাসে মুখে না নিঃস্বরে বোল পূজার কি^{১৫} ভাসে ।
 কাম ধান করিতে কাহ্নাঞি^{১৬} মনে পড়ে তুষের আগুন জেন দুগুণ মনে^{১৭} পোড়ে ।
 অর্ঘ্যের^{১৮} সমএ দুর্বা^{১৯} দেখি মোহ জাএ কাহ্নর সে স্তাম কলেবর সোঙরাএ^{২০} ।^{১০}
 জে বোলি ব্রাহ্মণনারী পূজাএ রাগারে^{২১} সে বোল বলিতে^{২২} একু কৃষ্ণনাম বলে ।
 হেন বিপরীতে^{২৩} পূজা দেখি সব সখী^{২৪} হাসিঞা সভার পানে^{২৫} সভেঞি নিরেখি ।
 ওথা সে চতুর হরি বৃক্ষে^{২৬} আড় হঞা তমাল গাছের আড়ে সকল দেখে বইঞা^{২৭} ।
 আত্মোপাস্ত সকল দেখিঞা ব্যবহারে হৃদএ আশ্বাস বাক্ষে নন্দের কুমারে ।
 গোপীকূপ দেখিঞা মৃগধ শ্রীহরি^{২৮} হেন মন করে জেন ইন্দ্র-আখি ধরি^{২৯} ।
 হেঃমতে নানা স্থখে দেখে বনমালী^{৩০} এথা কামে বর মাগে সকল গোআলী ।
 করপট করি^{৩১} ডাঙাইলা সারি সারি আকালের ভাত জেন মাগএ ভিখারী ।
 গুন হের রতিপতি করিএ কাকুতি নারীর^{৩২} শকতি কিবা করিবারে^{৩৩} স্তুতি^{৩৪} ।
 এই এক বর মাগি করিঞা ভকতি^{৩৫} নন্দের নন্দন জেন^{৩৬} হইএ নিজ পতি^{৩৭} ।
 মনে মনে অনুবর^{৩৮} মাগে সব সহি মো জেন^{৩৯} সোভাগী^{৪০} হঙ সভাকারে চাহি ।

১ পা পূজাএ বসিলা থানে ২ ২ এ চলিল ৩ পা তা দেখিঞা কানাকি সে মনে মনে হাসে, এ
 অভিলাষে ৪ পা পূজার উপচএ ৫ পা-এ নাই ৬ এ সব ৭ ঐ কথা ৮ পা-এ নাই
 ৯ পা তবে সব নারিগণ ১০ ক. গ তাহে ১১ পা কানাকির ১২ পা-স্থানে ১৩ ঐ
 পলকাএ ১৪ ক. গ পূজা করি ১৫ পা কানাকি ১৬ এ অন্তরে, পা-এ নাই ১৭ পা ধ্যানের
 ১৮ পা সব ১৯ পা স্মোরাএ ২০ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ২১ ক. গ করাবারে ২২ ঐ
 আন বলাইতে ২৩ পা বিপরীপরিত ২৪ পা কোথাঙ না দেখী ২৫ ঐ মুখ ২৬ পা বৃক্ষ
 ২৭ ঐ ডাঙাইল গিঞা ২৮ ক. গ বনমালী ২৯ পা-এ নাই ৩০ পা-এ নাই, এ অধিকারী
 ৩১ পা করজোড়ে ৩২ ক. গ স্বীর ৩৩ ক. গ কত জানি ৩৪ পা-এ নাই ৩৫ এ তোমার চরণে
 পা-এ নাই ৩৬ পা মোর ৩৭ এ স্বামি করি দেহ মোরে নন্দের নন্দনে ৩৮ এ, পা আর-
 ৩৯ এ বড় ৪০ পা সোহাগী

এত সব বর জবে মাগিলা গোআলী মুচুকি হাসিঞা ওখা চাহে^১ বনমালী ।
 দৈবে^২ সে রাধার দৃষ্টি পড়ি গেলি তহি মুরতি মদন বলি না চিনিলা^৩ রাহী^৪ ।
 সাত পাঁচ মনে করি রহিল তথাই^৫ এখা ত আলখিতে লুকাইলা গোবিন্দাই ।
 এখা^৬ পুজা সমাধিঞা সব^৭ গোপনারী আপনে আপন অঙ্কে^৮ পরণাম করি ।
 বুঢ়ির পাঁএব ধূলি সতে লইল শিরে সভারে আশিস বুঢ়ি দেই^৯ ধীরে ধীরে ।
 কুসুম পূর্ণ দেখি বকুলের^{১০} তলে শুভিলী^{১১} চতুর বুঢ়ি রাধিকার^{১২} কোলে ।
 হাথশানে সভারে^{১৩} আদেশিল জাইবারে লোকের জঞ্জাল জেন সহিবারে নারে^{১৪} ।
 গৃহগুরু^{১৫} জন-ভএ সে সব পুরনারী^{১৬} চলিলা আনন্দে সতে পরিহাস^{১৭} করি^{১৮} ।
 সখী দুই তিন সবে^{১৯} রহিল রাধার আর সব সখী^{২০} গেলা ঘর আপনার ।
 সম্মত বুঝিঞা বুঢ়ি উঠিলা^{২১} নিদ্রাএ আশ পাশ মোড়া দিঞা চারি দিগে^{২২} চাএ ।
 রাধিকার ইঙ্গিত বুঝিঞা সখীগণে ফুল তুলিবার ছলে গেলা নানা স্থানে^{২৩} ।
 তবে সে বড়াই আতি^{২৪}-অবসর পাই আছোপান্তে^{২৫} সব কথা কহে রাধা^{২৬}-ঠাই ।
 তোরে বলি রাধিকা তো^{২৭} বড় পুণ্যবতী তোর জন্মে^{২৮} পবিত্র করিল তিরিজাতি^{২৯} ।
 উচিত কহিএ জদি না বাসহ^{৩০} লাজে^{৩১} তোক্ষা-সম তিরি^{৩২} নাঞি^{৩৩} দেবের সমাখে ।
 হেন রূপে জনগিঞা গোআলার কুলে^{৩৪} তোরে স্বামী করি দিল ভাণ্ডা^{৩৫} গোআলে ।^{৩৬}
 সহজে সুন্দরী তাহে নহলি জীবন তাহে নানা লাস-বেশ মোহে ত্রিভুবন ।
 মুকুণ্ডের ঠাই গুণ অধিক^{৩৭} আশোআথে মালতী পড়িল জেন বানরের হাথে ।
 রসিক বিহনে গুণ রূপ অকারণে ফুটিল মাধবীলতা গহন কাননে ।
 স্নানাগর-সঙ্কমে অধিক বাঢ়ে রসে রবির উদএ^{৩৮} জেন নলিনী বিকশে^{৩৯} ।
 তো হেন সুন্দরী জবে^{৪০} কাহু হএ পতি তবেসি মিলএ জেন লক্ষ্মী লক্ষ্মীপতি ।

১ ক. গ, এ মুচুকি ২ ওখা হাসে ২ পা তবে ৩ এ চাইলে ৪ পা-এ নাই ৫ ক. গ সে
 রাই, পা-এ নাই ৬ পা তবে ৭ ঐ সনাধান করি ৮ পা আপনারে বন্দে ৯ এ কইল ১০ পা
 ভ্রম হেন দেখাইঞা বনের ১১ ক. গ শুইল ১২ এ রাধা করি ১৩ পা সঙ্গে ১৪ ঐ সহীতে না
 পারে ১৫ পা -পুর ১৬ ঐ -জনে ১৭ এ পরণাম ১৮ পা নিজ ২ স্থানে ১৯ এ মাজ
 ২০ পা লোক, এ নারি ২১ এ সখি রচিল ২২ পা পাষে ২৩ ঐ স্থানান্তরে ২৪ পা-এ নাই
 ২৫ পা -পান্ত ২৬ এ যত কথা কহিল তার ২৭ পা-এ নাই ২৮ ক. গ পুঞ্জে ২৯ এ নারী-
 ৩০ পা করহ ৩১ ক. গ কহিতে রাধা কহিতে লাজাই ৩২ এ হেন সুন্দরি, ক. গ হেন নারী
 ৩৩ ক. গ নাহি ৩৪ ক. গ না জানি কতক তপ করিল গোকুলে ৩৫ এ অবোধ ৩৬ পরবর্তী
 ছাত্রটি পা-এ নাই ৩৭ এ সব ৩৮ পা রবির উদয়ে দএ ৩৯ এ কমল প্রকাশে ৪০ পা জার,
 এ সব রতি

কিবা মনে পড়ি গেল কাহুর কাহিনী তার রূপ গুণ কত কহিবাক জানি ।
 পিরিতের সাঁক^১ কৃষ্ণ হঠে হঠিআল ভূজবলে সকল গোকুলে অধিকার ।
 গুণের অবধি নাঞি সবে এক দোষে পুরজন লম্পটচরিত্র হেন^২ ঘোষে ।
 তাহে একখানি^৩ বোল কহ মো^৪ তোক্ষারে^৫ বাটে ঘাটে মন দিহ নন্দের কুমারে^৬ ।
 বলের আগ্রত^৭ বিএ বুদ্ধি^৮ নাহি সাজে সে বল করিলে^৯ কি করিব কংসরাজে ।
 তোর গুণে লুবধ দেখিএ^{১০} গোপীরাএ প্রতিআশে বুলে আশোআস নাহি পাই ।
 তোর^{১১} লাগি কাহু মো^{১২} দ্রত বোল বইল^{১৩} সে তোক্ষার^{১৪} তরাসে কিছু উত্তর না দিল ।
 জে শুনিল কাহাঞির আরম্ভ^{১৫} বচনে না জানিএ জাতিনাশ করাইবে কখনে^{১৬} ।
 দেখিল^{১৭} শুনিল^{১৮} কথা কহিল তোক্ষাএ^{১৯} বুঝিএ বেতার কর জেবামনে লগ্ন^{২০} ।
 শুনিএগা এ সব কথা চতুর সে রাই হাসিএগা কুসিএগা কহে^{২১} বৃটি পানে চাই ।
 তুম্বি ত^{২২} বড়াই তেঞি সহিল এতি^{২৩} বেলে^{২৪} আনইলে^{২৫} কহিতে জাণিএ^{২৬}

আক্ষি ভালে^{২৭} ১০১

আক্ষি^{২৮} জত^{২৯} ভাল মন্দ তুম্বি^{৩০} ভালে জান তবে হেন ছার বোল মুখে কেহে^{৩১} আন ।
 কথা কাহু কথা আক্ষি^{৩২} আস্তর^{৩৩} আপাব না বুঝি নাহস কর^{৩৪} একি অবৈতার^{৩৫} ।
 শুইএগা^{৩৬} বাঢ়াহ হাথ চান্দ ধরিবারে সাত সিন্ধু গগুণিতে চাহ একিবাবে ।
 সমুদ্র^{৩৭} লগ্নিতে সাধ^{৩৮} কর^{৩৯} একি লাফে মণি লোভে মুখে চুপ দেহ^{৪০} কালসাপে ।
 এ সব সাহস তোর দেখিএগা ভরাই^{৪১} আক্ষা-মনে জোড়াইতে^{৪২} চাহ^{৪৩} সে কাহাঞি^{৪৪} ।
 দেখে দুই কুল মোর সূর্যদে^{৪৫} সমানে ইহাতে কলঙ্ক দিতে চাহ কোন মনে^{৪৬} ।

১ পা পড়িল সে ২ পা জন, ক.গ জত ৩ পা কহিতে না ৪ এ সাগর, পা ৫ এ করি ৬ এ আর তাহে এক ৭ ক.গ দোষ কহিএ, পা-এ নাই ৮ পা হোমারে ৯ খাই ১০ পা কানাক্রি ১১ ক.খ বনের অগ্রতে, ক.গ অকাতি, পা অগ্রত ১২ ক.গ বোল ১৩ পা বোল করি ১৪ এ গুণ রূপ দেখি লুবধ ১৫ এ তোমা ১৬ ক.গ হোরে বলি মোরে ১৭ পা প্রকাশীল ১৮ পা তোমার ১৯ ঐ দেখিল কানারি আরম্ভ, ক.গ অসন্তোষ ২০ পা জাতিনাশ করিতে তাহে নাহি অনক্ষণ ২১ পা জে- ২২ পা জে- ২৩ পা হোমায় ২৪ পা লয় মনে ২৫ পা কীছ ২৬ পা তুমী জে ২৭ পা-এ নাই ২৮ পা হোমার ২৯ এ জান হইলে ৩০ ক.গ পারিএ ৩১ পা ইহা বহী হইলে কি করিব তোমার, ক.গ এতি বেলি ৩২ অতঃপর এ-পুথির অতিরিক্ত, জাতি প্রাণ বলেঞি তোমার অধিকার । ইহাধিক কহিলে কিবা করিব তোমার ৩৩ পা আমি ৩৪ এ তুমি জেন ৩৫ পা তুমি ৩৬ পা কেনে ৩৭ ঐ কোথা কাহু কোথা আমি ৩৮ পা অন্তর ৩৯ এ বুঝিএ বোল বল ৪০ এ ব্যবহার ৪১ ঐ শুনিএগা ৪২ ক.গ, এ হুমের ৪৩ পা সাহস ৪৪ ক.গ তুমি চাহ ৪৫ পা দেই ৪৬ এ দেখিএ বড়াই ৪৭ এ মিলাইতে ৪৮ পা চাহে ৪৯ পা কানাক্রি ৫০ ক.গ উচ্চ, এ চান্দে ৫১ এ কি কারনে

তাহে একখানি বোল' তোম্বারে' শোধাই পরের পুরুষে কি অধিক স্থখ পাই।
 স্বামীর মরণসম কুলের গঞ্জে' ঘরে পরে টিটি'-কার করে সব জনে।
 তিলেক ভুঞ্জিব স্থখ অনেক ভতনে' জাবত জনম দুস্থ সহিব কেমনে'।
 পাএ লাগি' বড়াই মো' কপি পরিহার' ভ্রমেহো ই'° বোল জানি বোল আরবার।
 তোম্বার'° বচন মোর মাথার উপরে'° ঘুচাহ ঝগড়া হের চল জাহ ঘরে'°।
 হলা'° বা সে কাহাই গোকুল'°-অধিকারী কাহার শকতি'° কার কি এরিতে পারি।
 বলে কাহু'° ছুইঞা না দেখু'° একবারে দেখ কী করিতে পারো'°° রাজার দুআরে।
 বল করিলে ছবে নাহি প্রতিকার জগতের লোক সব'° করিব পরদার।
 আন নহে'° বড়াই তোম্বা'° মনে লএ কোন গুণে ভিজিব সে নন্দের তনএ'°°।
 তেজ তিমিরে কভে'°° নহে একি ঠাই দরিত্রের বোলে চিন্তামণি নাহি পাই।
 চল জাহ'°° বড়াই কহিঅ সেই জনে দুহিত আলাপে'°° দুখ না ভাবিহ মনে'°°।
 শুনিঞা রাধার এত বচন চাতুরি বুঝিতে না পারে বুঢ়ি বুলএ'°° সঁতরি।
 হেন বেলে'°° গোপীজন ফুল তুলি আসি রাধিকা'°° বেড়িঞা'°° এক তরুতলে বসি।
 নানারস-কথা এ গাথিঞা ফুলমালা'°° সভাকারে'°° সভেই সাজিল ব্রজবালা।
 তবে সতে আনন্দে চলি'°° নিজ ঘরে পাছুয়া লগিতে জাহ নন্দের কুমারে'°°।
 রাধার মদনপূজা দেখ সব জনে কহে কনিশেখর অমৃত-বরিবণে ॥°°

॥ শ্রী°° ॥

সোঙরি দোহার গুণ দোহে মোহ জাহ ঘরে রাগা মাধব সোআখ না পাএ।
 দেখিতে দেখিতে জত উপজিল স্থখে তাহে লাগ গুণ অন্তভঅ'°° মনদুখে।
 রাধিকা প্রকাশে নাঞি গুরুজন-ডরে কুস্তারে'°° পুনি'°° জেন পোড়এ অন্তরে।

১ এ কথা ২ পা তোম্বারে ৩ পা লঙ্কনা ৪ এ ছিছি- ৫ পা অনেক- ৬ ক. গ
 সহিব কেমনে, এ রহিবক মনে ৭ এ ক্ষমা কর ৮ ক. গ আমি ৯ পা পড়হো চরণে ১০ পা
 এ ১১ পা তোম্বার ১২ পা বড়াই লজিতে না পারি ১৩ পা ছুই পাএ ধরি ১৪ ঐ হইল
 ১৫ পা কাহু গোকুলে ১৬ এ, ক. গ পরানে ১৭ ক. গ কেনে ১৮ পা দেখুক, ক. গ দেখে
 ১৯ পা পারি ২০ এ তবে ২১ পা হে ২২ ঐ তোম্বা বল ২৩ এ, ক. গ সে কাহুকে রাধিকা
 ভঞ্জিব কোন গুণে ২৪ পা কভু ২৫ পা এত বৃষ্টি ২৬ পা দুহিত আলাপে, এ বিরহ সন্তাপে
 ২৭ ক. গ স্থখ দুখ নাহি মানে ২৮ পা ব্রমএ ২৯ ঐ এত বলি ৩০ পা-এ নাই ৩১ এ
 রাধিকাকে বেড়ি সভে, পা সতে মীলি ৩২ পা বন- ৩৩ এ সভাকার ৩৪ হুল্লর
 ৩৫ অতঃপর এ-পু'পির অতিরিক্ত, ইতি মদনপূজা ৩৬ পা-এ নাই ৩৭ এ -সভে ৩৮ ক. থ, ক. গ
 পোয়ান, পা কুস্তারে-

কাহ্নাঞি^১ সে খেন হইতে আন^২ নাহি মনে দেখিতে সে^৩ রাধামঅ দেখে^৪ বৃন্দা^৫-বনে
 জে দিগে^৬ রাধার ঘর সে মুখে সে বইসে সে দিগের^৭ বাউ অঙ্গে পাড়িঞা পরশে ।
 সে আওয়ারির লোক কাহ্ন^৮ ডাকিঞা রহাএ আআনের ঘর-কথা সকল শোধাএ ।
 বিনি কাজে সে দিগে ত সঘন^৯ আস্তে জাঅ একু দিঠে একুই রাধার ঘর^{১০} চাঅ ।
 বাঁশীর সঙ্কেতে গীত আপনা জানাএ^{১১} রাধা-রূপনামগুণ তাহাতেসি গাএ^{১২} ।
 রাধা মোহিবারে কাহ্ন করে নানা বেশ^{১৩} রাধা না দেখিঞা সব বাসএ উদাস^{১৪} ।
 কৃষ্ণের শবদে রাই থির নহে ঘরে পুষিল^{১৫} শারিকা জেন ভ্রমএ পিজরে^{১৬} ।
 গুরুজন পরিজন^{১৭} বেঢ়িল ঠাএ^{১৮} ঠাএ নানা ছান্দ পাতে অবসর নাহি পাএ ।
 কখন^{১৯} পানির ছলে কাঁখে কুন্ত করি কাহ্ন দেখিনারে বাহিরাএ^{২০} একেশ্বরী ।
 হেন নানা ছান্দে রাই আইসে বারে বারে অঙ্গের ভঙ্গীতে^{২১} মোহে নন্দের কুমারে ।
 বাঁজিলহো নীববন্ধ বাঞ্চে^{২২} ঘনে ঘনে ঈষত হাসিঞা মুখ বাঁপএ বসনে^{২৩} ।^{২৪}
 কুচমূল^{২৫} চাপিঞা^{২৬} দরিশে হুজপাশে হেন কতবিধ ভাবে^{২৭} দেই আশোআসে ।
 একে বিদগদ কাহ্ন আরে নব মেহে এক তিল নাহি ছাড়ে রাধিকার গেহে ।
 অন্তরে^{২৮} পারতি দোহে সবে মুখ-লাঞ্চে মধুস্ব-বিনে কভো^{২৯} নহে সিদ্ধ^{৩০} কাজে ।
 লোকভএ বেআকুল রাধিকা কাহ্নাঞি^{৩১} রাধিকা^{৩২} চলিলী^{৩৩} কাহ্ন রহে সেই ঠাই ।
 হেনমতে কাহ্ন অহুভঅ নানা^{৩৪} রসে ছুদল^{৩৫} হইঞা জাঅ দিবসে দিবসে ।
 শুনিঞা কাহ্নর দুখ^{৩৬} রসের বড়াই কোন কাজছলে গেল^{৩৭} কাহ্নাঞির^{৩৮} ঠাই ।
 বড়াই দেখিঞা^{৩৯} জীলা হেন বাসে কাহ্ন জনন-দরিদ্র জেন পাইল কামধেতু ।
 সম্মম করিঞা কাহ্ন^{৪০} বসাইল পাশে পহিলহি^{৪১} অহুভোগ দিল পরিহাসে ।
 ভাল তুম্বি^{৪২} বড়াই তোম্বার^{৪৩} আশ কপি উগটিলে^{৪৪} সব কথা রহিলে পাসরি ।

১ পা কানাকি ২ এ আর ৩ এ, ক. গ রাত্রিদিনে ৪ ই দেখি ৫ ক. গ, এ ত্রিভু- ৬ পা মুখে ৭ ই সব ৮ পা দিগের লোক দেখি, ক. গ সেই ঘরের লোক সব ৯ এ পাশে সদাই
 '১০ ই একদৃষ্টে জীরাধার ঘর পানে ১১ পা বুঝাএ ১২ এ এক মন কবি তার ছয়ার পানে চাএ, পা
 গাহ ১৩ এ জীরাধা দেখিতে কাহ্ন নানা বেশ ধরে ১৪ ই হাহা না দেখিলে সব বুঝিএ বিফল ১৫ এ,
 ক. থ ধরিল ১৬ পা গাজরে ১৭ ক. গ কটক, এ কটকে ১৮ পা সব ১৯ ক. গ এখন
 ২০ পা রাই-, এ রাই জাএ ২১ ই ভঞ্জে ২২ ক. গ থসাএ, এ থসে ২৩ পা হেন কত বিপদভারে দেই
 থনে ২ ২৪ পরবর্তী ছত্রটি পা এ নাই ২৫ এ -যুগ ২৬ ক. গ বাঁপিঞা ২৭ ই তারে ২৮ পা
 গন্ত ২৯ ই কভু ৩০ পা কোন ৩১ পা কানাকি ৩২ এ দবের ৩৩ পা চলিলা
 ৩৪ ক. গ রঙ্গ ৩৫ পা দুর্দল ৩৬ এ গুণ ৩৭ পা গেল ৩৮ ক. গ রাধিকার, পা কানাকির
 ৩৯ পা দেখি ৪০ পা বুড়ি ৪১ পা পহিল যে ৪২ পা তুমি ৪৩ পা তোমার ৪৪ এ
 উগটিলে

আক্ষি^১ তোক্ষা^২ তোক্ষা^৩ করি আছিএ খেআনে^৪ তুক্ষি^৫ মোরে তুণবুজি না কর গেআনে^৬ ।
 এই আসি বলি তুক্ষি^৭ গেলা রাধা^৮-ঠাই দিনা দুই তোক্ষার^৯ দরশন নাঞি^{১০} ।
 আশ দিঞা বিকল কইলেন^{১১} বনমালী^{১২} কহ না কি বোল মোরে বৈল গোআলী^{১৩} ।
 কাহুর আরতি কথা শুনিঞা বড়াই^{১৪} বিরস^{১৫}-বদনে কিছু কহে তার ঠাঞি^{১৬} ।
 জত কিছু বোল সব মোর দোষ হএ^{১৭} রাধিকা-নারীর^{১৮} তুক্ষি^{১৯} না বুঝ হৃদএ ।
 তাহার নিষ্ঠুর বাণী শুনিঞা কাহাঞি^{২০} লক্ষ^{২১} কাজে আসি তোর^{২২} মুখ নাহি চাই ।
 জত আশ্বাসিল তার এক বোল নহে শোধাইলে^{২৩} বালিঞা^{২৪} উত্তর দিব তোহে^{২৫} ।
 কত ছান্দে বিছান্দে কহিল তার^{২৬} ঠাঞি কোন পরকারে আশোয়াস^{২৭} নাহি পাই ।
 আর জত লঘু বোল বুলিল^{২৮} তোফারে^{২৯} সে সব কহিতে মোর মুখ নাহি ফুরে^{৩০} ।
 দোষেহো দোষিত আক্ষি^{৩১} গুণেহো দোষিতে দোষ গুণ না বিচারি^{৩২} শরণ-আগতে^{৩৩} ।^{৩৪}
 এতক নিষ্ঠুর কথ শুনিঞা রাধার এ কামনাগরে কাহু পড়িল পাথার ।
 নিঃশ্বাস ছাড়িঞা কাহু পুছে বারে বারে কহ ত কি বোল বইল রাধিকা আক্ষারে^{৩৫} ।
 জানিঞা না জানে কেনে সে রাগা গোআলী^{৩৬} কতে ভাগ্যপুণ্যে মেলে দেব বনমালী ।
 চল আক্ষা^{৩৭} দেখি বড়াই হাঁহ এহো^{৩৮} বার অল্পগত জন ছাড়ি^{৩৯} এ কোন^{৪০} বেভার^{৪১} ।
 এ মোর অমূল্য নেহ গজমতিহারে মোর বোলে বোল দুই বলিহ তাহারে ।
 একে সে আইজন-নারী^{৪২} আবে সে সুন্দরী আরে^{৪৩} রূপ জৌবনে নাহিখ পাটাস্তরী ।
 সকল সম্পদ বিধি দিলেহো^{৪৪} নাহি দেই গাএর গরবে পরিহরে গোবিন্দাই^{৪৫} ।
 রূপে গুণে বড়াই ত^{৪৬} ত্রিভুদনে চাই^{৪৭} আক্ষা^{৪৮}-হেন আর জন দেখিতে কথা^{৪৯} পাই^{৫০} ।
 হঠে বলে^{৫১} ইন্দের কইল দর্প চুরে বলে বলআ^{৫২} দেখে জানিল^{৫৩} কংসাঙ্গরে ।

১ পা আমি ২ ঐ হোমা ৩ ঐ ততোমার বড়াই করিঞাছি ধানে ৪ পা তুমি ৫ এ
 হেন না শুনিলে মনে ৬ ঐ রাধিকার ৭ পা হোমাব ৮ এ তোমা দেখিতে না পাই ৯ পা করিলে
 ১০ পা রাধানারী ১১ এ নিরস ১২ ক গ নএ ১৩ শ্রীরাধাবুল্লর ১৪ পা তুমি ১৫ ঐ কানাকি
 ১৬ পা লাজে ১৭ এ তোমার ১৮ পা শুধাইলে ১৯ পা কি বলি ২০ পা তোএ, ক.গ সে
 ধনি কি বলে তার তাহে ২১ এ রাধা ২২ পা তার আস ২৩ পা বইল ২৪ ঐ তোমারে ২৫ পা
 মুখে না ফুরে উত্তরে, ক.গ আমারে ২৬ পা আমি ২৭ ঐ দোষ না বিচার করি ২৮ পা সরন অজুত
 ২৯ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ৩০ ক.গ বলিল আমারে ৩১ এ রাধিকা বুল্লর ৩২ পা আমা
 ৩৩ ক.গ আব ৩৪ এ ছাড়ি ৩৫ পা কি ৩৬ এ ব্যবহার ৩৭ পা -রি ৩৮ ক.গ তার
 ৩৯ এ, পা দিঞা ৪০ অতঃপর এ-পুঁথির অতিরিক্ত, চতুর হইঞা নাহি বুঝে কেনে । দগধিঞা আমাকে
 পাঠিব কত ধনে ৪১ পা-এ নাট ৪২ পা চাহ ৪৩ পা আমা ৪৪ ক গ নাহি, পা জদি
 ৪৫ পা পাহ, ক.গ পাএ ৪৬ পা বল ৪৭ এ বলাবল ৪৮ ক.গ মারিল, পা জারিল

সে আন্ধি^১ আপনে তার হইএ অমুচরে^২ পর বলি না বাসিএ নন্দের কোঙরে^৩ ।
 ই^৪ বোলে বড়াই জবে না পাও আশোআসে^৫ আর এক বচন বুলিহ^৬ অবশেষে ।
 আপনা চতুর বলি না বাসিহ^৭ রাই বচনে ভাঙিলে ভাঙা না জাএ কাহাঞি^৮ ।
 পিরিতের বশ^৯ কৃষ্ণ হঠে হঠিআল ত্রিভুবন-উপরে^{১০} আন্ধার^{১১} অধিকার ।
 আন্ধারে^{১২} বন্ধিতে সে নারিব কোন মতে কত দিন চাঁদ^{১৩} এড়াইব রাহ-হাতে ।
 গুপতপিরিতি-স্থগে না হউ^{১৪} বন্ধিতে মাধবে^{১৫} ভজএ^{১৬} রাধা এই স উচিত^{১৭} ।
 তোন্ধাকে^{১৮} বড়াই কিবা শিখাব বলিতে তুঙ্কি^{১৯} সে রাখিলে রাখ^{২০} জাএ নন্দস্থতে ।
 ই^{২১} বোল শুনিঞা বুঢ়ি^{২২} হাফালিঞা জাএ খেনে খেনে^{২৩} উলটি কাহুর মুখ চাএ ।
 এত অবসর বুঝি চতুর বড়াই কোন কাজছলে গেলী রাধিকার ঠাঞি ।
 আপনা পাসরে রাই বুঢ়ি-দরশনে হৃদ-শোষে^{২৪} সফরি জেন পাইল বরিষণে ।
 সম্বমে আসিঞা^{২৫} রাই বন্দে তার পাত্ত অভিমানে বুঢ়ি তাব মুখ নাহি চাঅ^{২৬} ।^{২৭}
 হাসিঞা বইল রাই শুন বড়িমাএ বিনিদোষে বিমরিষ হইতে না জুআএ ।
 দিনা দুই তিন তোন্ধা^{২৮} নাহি দেখি হেথা আসিঞা বিরস মুখ ইহার কি^{২৯} কথা ।
 শুনিঞা রাধার এত বচন চাতুরি রোষিঞা বড়াই বোলে বোল দুই চারি ।
 তোর গুণে রাই তোর মুখ নাহি চাহি ধরিতে নারিএ^{৩০} হিআ^{৩১} আসি তোর ঠাই ।
 গাএর গরবে রাই^{৩২} বাট^{৩৩} নাহি চিন সভেঞি^{৩৪} উহার মূল^{৩৫} দিনা দুই তিন ।
 তোরেসি দিলেক বিধি এ রূপ জৌবনে এ লোকের^{৩৬} জনম গোঞিল^{৩৭} এই^{৩৮}-মনে ।
 কত কত^{৩৯} সতী-পনা দেখাহ আন্ধারে^{৪০} আন্ধি^{৪১} বা কাহার কিবা^{৪২} না জানি সংসারে ।
 অহলাকে অধিক নহিবে^{৪৩} তুমি সতী পুরন্দর সহিত জাহার প্রসগতি^{৪৪} ।
 পাঁচ ভাই সহিত দ্রৌপদী করে ঘরে সতী হেন বলিঞা লেখিব^{৪৫} কোন ছারে ।

১ পা আমি ২ ঐ অমুচর ৩ পা কুমার ৪ পা এ ৫ ঐ দেখ বিশেষে ৬ পা বলিহ
 ৭ পা বুঝিহ, এ হেন বাসে সেই ৮ পা কানাকি ৯ ঐ সাক, এ সাগর ১০ পা ভিতর
 ১১ ঐ আমার ১২ ঐ আমারে ১৩ এ শশি ১৪ পা হএ, এ হইব ১৫ এ আমারে ১৬ পা
 ভক্ষক ১৭ ঐ তা যুগতে ১৮ ঐ তোমাকে ১৯ পা তুমি ২০ এ রাখা ২১ ঐ এ
 ২২ পা বড়াই ২৩ পা ক্ষনে ২৪ এ রোদ বিবে ২৫ ঐ উঠিঞা ২৬ পা চাহ ২৭ পরবর্তী
 ছত্রটি পা-এ নাই ২৮ পা তোমা ২৯ এ তার কিবা ৩০ পা না পারি ৩১ এ প্রান ৩২ পা
 রাখে ৩৩ ক. গ, এ পথ ৩৪ পা সবেঞি ৩৫ এ সবে ত উহার গর্ভ ৩৬ পা জনের ৩৭ ক. গ
 গুনিল, এ গেল ৩৮ ক. গ হএ ৩৯ এ সতি ৪০ পা আমারে ৪১ পা আমি ৪২ এ বোল
 পা কি ৪৩ ক. গ না হবে ৪৪ এ প্রসক্তি, ক. গ প্রযুক্তি ৪৫ ক. গ বলিব

তাহে আর^১ আন^২ নহে^৩ গোকুলের নাথে কাকুতি বিনতি^৪ কত বৈল^৫ জোড়হাথে ।
 শুনিঞা না শুনি হেন^৬ বাস^৭ মোর বোলে আপনা না চিন রাধা জীবনের ভোলে^৮ ।
 শচী-আদি করি জত স্বর্গ-বিদ্যাদরী শুনিঞা কান্নর গুণ পরাণ না ধরি ।
 সে সব সুন্দরী সব হেন মনে করে গোপী হঞা জনমিহে^{১০} গোকুলনগরে^{১১} ।
 তাহে আল^{১২} নিরবুধি হেন তোর ভাগী সে কান্ন সকল ছাড়িল তোক্ষা^{১৩} লাগি ।
 হের দেখে গোকুলের জত নারী বইসে তোক্ষা^{১৪} হেন এক জনা নাহি রূপসে ।
 সে সব সুন্দরী^{১৫} কান্ন দেখিতে সাধাএ তোর লাগি সে কান্ন সোআথ না পাএ ।
 এবে সে জানিল তোরে বিপরীত বিধি আপনে মিলিল^{১৬} পাএ বিষটাসি নিধি ।
 হের দেখে কান্নর গলার গজমুতি^{১৭} পাঠাইল তোরে কত করিঞা মিনতি ।
 আজিহো^{১৮} রাধিকা^{১৯} হের^{২০} মোর বোল ধর সে কান্নর প্রতি^{২১}-আশ নিরাশ না কর
 শুনিঞা বুঢ়ির এত প্রবন্ধ^{২২}-উত্তরে অগ্নে^{২৩} ঘৃত দিলে জেন জলএ^{২৪} অন্তরে ।
 বুঢ়ির সঙ্কোচ মুখে^{২৫} প্রকাশিতে ভএ কান্নর গুপতপ্রেমে পোড়এ হৃদএ^{২৬} ।
 হার-নাম শুনিঞা পাতিল দুই করে হারতহি প্রবালমুকুতা^{২৭}-ভাতি ধরে ।
 নআনকালিমা-চিহ্নে গুঞ্জারূপ^{২৮} দেখি গুঞ্জা বলিঞা হার^{২৯} পেলিল চন্দ্রমুখী ।
 পুনরপি বড়াই তুলিঞা আনে^{৩০} হারে সরস^{৩১} বুঝিঞা দিল রাধিকার গলে^{৩২} ।
 মণি পেলি গুণমাত্র পরিলেক রাধা তা সব দেখিঞা বতি কামে লাগে^{৩৩} ধাক্কা ।
 বিষাদবদনে রাধা কহে প্রেমকথা পূকে পুরিল গাও উথলিল বেথা^{৩৪} ।
 তোরে নিকপটে কহি প্রাণের বড়াই আপন মনের কথা কহিতে লাজাই ।
 বিষম আনার ঘর শোধাহ পরোক্ষে সহজেই দিবস নেআই^{৩৫} নানা শোকে ।
 শাশুড়ী শ্বশুর^{৩৬} মোর^{৩৭} জেন ক্ষুরধারে সহজে পরের চক্ষে দেখিতে না পারে ।
 নিঃশ্বাস ছাড়িতে বাট নাহি মোর^{৩৮} ঘরে মিছা কাজে ভরছএ নানা^{৩৯} পরকারে ।
 গৃহপতি দুরমতি^{৪০} সদাই ছিদ্ৰ চাহে বিচারিতে তিরিএ^{৪১} পুরুষে নাহি জাএ ।

১ পা তা হেন ২ ক.খ. ক.গ হেন ৩ এ তরসিকগুণ্ড ৪ এ মিনতি ৫ পা করিইলা
 ৬ পা-এ নাই ৭ পা কৈলে ৮ এ জীবনে হঞা ভোল ৯ ক.গ জনমিএ ১০ এ লভিএ দেই
 স্থানে ১১ এ তুমি, ক. গ আগে ১২ এ তোর, পা তোমা ১৩ এ তো, পা তোমা ১৪ পা
 হেন সুন্দর ১৫ পা মিলএ ১৬ পা -মতী ১৭ পা -সে ১৮ এ শুনি ১৯ ক. গ তুমি
 ২০ এ পতি ২১ পা মরম, এ জীরাধিকা বুঢ়িরএ সব ২২ পা অগ্নে ২৩ এ জলিল ২৪ এ,
 ক.গ কিছু ২৫ এ অন্তর ২৬ ক.গ মালার, এ মানিক ২৭ এ হেন ২৮ পা বলি হাণিঞা
 ২৯ এ লইল ৩০ পা রূদ্র ৩১ এ করে ৩২ ক.গ বড়াইতে পায়, এ বড়াইকে লাগিল বড়
 ৩৩ এ মুখে না নিষরে বাণী অন্তরে উঠে বণা ৩৪ এ গোড়াই ৩৫ এ নন্দ ৩৬ পা-এ নাই
 ৩৭ এ অবসর নাহি ৩৮ এ কত ৩৯ ক.গ, এ কুমতি ৪০ এ নারিএ

দেওর' ননদ একো' জন নহে ভাল ছিতুস চাহিঞা' নতি' করাএ খাখার ।
 জিঙত মাছেতে' ক্রিমি' পাড়ে পরিজনে জত দেখ মোর বলি নাহি এক' জনে ।
 উলটিতে ইহ' ঘরে নাহি অবকাণ' কেমতে সে প্রভুর' রাখিব' আশোআস ।
 আশ দিলে মিছা' কুলবত হব নাশে নিমিন ভুঞ্জিব স্থখ' তাহে' নাহি ভাসে' ।
 আপন আয়ত্ত নাহি' পালিব সঙ্কেতে আশ বান্ধি মিছা' কান্ন দুখ পাব চিত্তে ।
 বিনি বিঘটনে পাছে' তুঙ্কি' পাবে লাঞ্জে মোরে কিবা হৃদএ করিহে' দেবরাজে ।
 চল জাহ বড়াই বলিহ' মোর সেবা অবিচারে মোরে কিছু দোষ' নাহি' দিবা ।
 মুঞি কুলবতী সতী হেন' দুৰ্বাদ' আওস বাহির হইলে হএ' পরমাদ' ।
 ইহা জানি গেগিহ' মোর' পরিহার' এত' বলি বুধিবে তা নন্দের' কুমার' ।
 রাধার সরস' কথা শুনিঞা বড়াই চাপিঞা' বচন দুই বলে তার ঠাই ।
 হের' বলি রাগা কত বাচহ আশ্বারে' কহিতে জানিলে হএ' হেন কি বেভারে' ।
 আশ্বারে' ছুইঞা দেখি দেহ' অঙ্গীকার ভেন' কাজ'-ফল পাএ সেই মোর ভার ।
 তোরেসি' বলিএ বিএ' বুধির স্বগদী' আথেঠারে সব লোক বিচিবারে পারি ।
 কি ছার আজল' তিরি পুরুষ না' জাএ তাহারে ভাণ্ডিব এবা কোন কাজে হএ' ।
 বুড়ির ই' কথা শুনি রাধিকা স্তন্দরী হাসিঞা হাসিঞা' বোলে বোল দুই চারি ।
 তোর বোলে বড়াই মো দিলু অঙ্গীকার এ তিরির' দুখ স্থখ সব তোর ভার ।
 এ বোল শুনিঞা বুড়ি পাইল বড় স্থখে লাখ লাখ' চুখ দিল রাধিকার মুখে ।
 মেলানি করিঞা বুড়ি জাএ আনন্দিতে রাধিকা প্রণাম করি চলিলা তুরিতে ।

১ এ শব্দ ২ পা একে ৩ এ মিথ্যা করিঞা, ক. গ ছুতে দে ধরাঞা ৪ ক. গ মোরে
 ৫ পা মাছে, ক. থ জীয়ন্ত- ৬ পা পোকা ৭ এ কেহো মোর নহে কোনো ৮ পা এই ৯ ঐ
 উপকাস ১০ ক. গ প্রভু মোর ১১ এ মুঞি পালিব ১২ ঐ মিথ্যা ১৩ পা ভুখ ১৪ ক. গ
 তার ১৫ এ অবকাস ১৬ ক. গ আপনার ঘর নহে ১৭ ঐ নিত্য ১৮ পা বোল বিঘটলে মিথ্যা,
 এ মিছা ১৯ পা তুমি ২০ ক. গ করিহ ২১ ক. গ করিহ ২২ এ কান্ন মোরে দুঃখ ২৩ পা
 না ২৪ ক. গ মোরে ২৫ এ -বার ২৬ পা হইতে ২৭ এ হইতে প্রমদ আমার ২৮ এ ক্ষমিবে,
 পা খেমিবে ২৯ এ কবিএ, পা এ সব ৩০ পা অফরাধ ৩১ এ ইহা ৩২ ঐ প্রবোধিহ ব্রীন্দ,
 ক. গ সে- ৩৩ পা কান্ন পরমাদে ৩৪ ক. গ, এ সব ৩৫ এ গঞ্জিঞা ৩৬ পা এত ৩৭ এ
 রাধিকা কত নাচাহ-, ক. গ রাধিকা কতক কহ মোরে, পা আমারে ৩৮ পা কহ ৩৯ ক. গ বিচারে
 ৪০ পা কামারে ৪১ এ কর ৪২ ক. গ সেই, এ জেই ৪৩ এ মত ৪৪ ক. গ মোরে কি,
 এ মোরে সে ৪৫ পা নি ৪৬ এ সাগরি ৪৭ এ অয়ন, ক. গ আইহন ৪৮ ক. গ পুরুষন
 ৪৯ পা জাএ ৫০ পা এ ৫১ ক. গ ক্রসিঞা ৫২ পা নারিব ৫৩ এ লক্ষে ২

কহে কবিশেখর রাধার অঙ্গীকারে' হাবরি পট্টা লেহ' ব্রহ্মের বিচারে ॥

। কেদার ।

জাবত বড়াই গেলী রাধিকা-মানানে^০ তাবত কাহাঞি^৪ সব মনে অনুমানে ।
 অন্ধের শকুন^৫ দেখি হেন প্রতিভাসে^৬ এবার রাধিকা মোহে দিহে^৭ আশোআসে ।
 বিলম্ব দেখিঞা^৮ এথা কাজ-সিদ্ধি লখে^৯ বড়াইর^{১০} মুখে কৃষ্ণ রহে উভমুখে^{১১} ।
 ক্ষিধাএ অদন্ত^{১২} বৎস জেন চাহে মাএ হেনমতে কাহাঞি^{১৩} বড়াই-পানে চাএ^{১৪} ॥
 খেনেকে বড়াই দেখি নন্দের নন্দন অনাবুষ্টি-কালে জেন পাইল বরিষণ ।
 তা দেখিঞা আনন্দে কাহাঞি^{১৫} বেআকুলে চান্দের উদএ জেন সমুদ্র উথলে^{১৬} ।
 জাবত^{১৭} বড়াই হাসি হাসি^{১৮} আইসে তখন কাহাঞি^{১৯} মনে কেন জানি বাসে ।
 অহুত্রজি^{২০} কথো ছুর গেলা জহুরাএ পরম আনন্দে বন্দে বড়াইর পাএ ।
 সম্মমে তুলিঞা বুঢ়ি হাথে গাও^{২১} পোছে কাহাঞি^{২২} সে^{২৩} পহিলে রাধার শুভ পুছে ।
 কহ ত^{২৪} বড়াই রাধা^{২৫} কি বৈল আঙ্কারে^{২৬} মোরে^{২৭} রাধা দিল বা না^{২৮} দিল অঙ্গীকারে ।
 একুই বচন কামু পুছে ঘনে ঘনে তা শুনি বড়াই হাসএ মনে মনে ।
 বুঢ়ি বলে গোবিন্দাই থির কর মতি স্বরূপে ভজিব তোহে রাধিকা জুবতী ।
 পরের আশত কাজ আরতি না সহে জত বোল^{২৯} সমএ সব কাজ সিদ্ধি পাএ^{৩০} ॥
 সে রাখে আনের হেন^{৩১} নহে স্বতন্তরে গুরুজনার গগনাএ^{৩২} বঞ্চে নিরন্তরে ।
 কাজ-সিদ্ধি^{৩৩} না পাইব^{৩৪} বলি^{৩৫} না দেই আশোআসে^{৩৬} লোকভএ^{৩৭} ততেক^{৩৮} না
 জাএ বিশোআসে^{৩৯} ॥

এ কালে তিরির বুঝিল নহে^{৪০} কথা মুখে আন বোল বোলে^{৪১} আনহি বেবথা^{৪২} ।
 একখানি বোল তহি^{৪৩} কহি গোবিন্দাই বিনতি বেভারে কভু শঠ^{৪৪} নাহি পাই ।

১ পা অঙ্গীকার ২ পা-এ নাই ৩ ত্রিরাধিকার স্থানে, ক. গ -মানে ৪ পা কানাজি ৫ এ লক্ষণ, ক. গ কুসল ৬ এ -আসে ৭ এ মোরে দিব, ক. গ মোরে দেহ ৮ এ বুঝিঞা ৯ ঐ হেন বাসি ১০ পা বড়াইর ১১ এ পথহরি হই আনন্দ বাসি ১২ ক. গ ছাওয়াল ১৩ পা কানাজি ১৪ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ১৫ ক. গ কানাজি ১৬ ক. গ উচ্ছলে ১৭ পা ক্ষনেকে ১৮ ক. গ নিকটে বড়াই মনে হাসিয়া ১৯ পা কানাজি ২০ ক. গ, পা -রঞ্জি ২১ ক. গ মুখানি হাথে ২২ পা-এ নাই ২৩ এ কহ কহ ২৪ পা-এ নাই ২৫ পা আমারে বলিল ২৬ পা মোকে বা ২৭ এ কিনা ২৮ পা বল ২৯ ক. গ হএ ৩০ পা জেন ৩১ পা যন্ননাম ৩২ ক. গ সিদ্ধ ৩৩ পা পাবে ৩৪ ঐ বলিঞা ৩৫ এ বুঝিঞা না দেই আসে, পা আসে ৩৬ ক. গ লাজ- ৩৭ ঐ এতেক ৩৮ পা বিপাশে ৩৯ এ নারির বুঝিতে নারি ৪০ পা বলে ৪১ পা বেবথা ৪২ এ তোরে ৪৩ ক. গ, ক. গ ঋজুতাএ সর্ব জন কভু, এ ঋজুতা বিমু সাধুজন

পথ বুঝি রহিবে তা' জমনার তীরে বিকি-ছলে বাধারে মো করিমু বাহিরে ।
দান-ছলে সকল গোপীরে' দিহ' বাধা অবশেষে সভা এড়ি রহাইহ' বাধা ।
পাকের মাথাএ' সব বুদ্ধি হব চূরে শুনিলে বা কি করিব রাজা' কংসাস্ত্রে ।
এত আশোআস দিঞা পাকের বড়াই চলিল' আপন ঘর তুষ্টিঞা কাহাই' ।
একদিন বড়াই নন্দের ঘরে থাকি' আইঅন-মুখ' গোপ' আনাইল ডাকি ।
সকল গোআলা মেলি' করিঞা' সমাঝে বড়াই কহন্তি কথা বসি তার মাঝে ।
এতদিন মথুরা পসরা লঞা' জাই কভো' কোন কথা না শুনিল' কারো ঠাই ।
সভেঞি' আপন' বলি বোলেন' বড়াই মরমের কথা কেহো মোরে না লুকাই ।
এবে একখানি কথা শুনিল' বড় মন্দ কংস বোলে গোকুলের রাজা হইলা নন্দ ।
আইঅন-বীর-মাদি' মূল' মস্ত্রি-জনে গোকুল' ঘুচাইঞা পাট কইল বৃন্দাবনে ।
রাম কৃষ্ণ দুই ভাই রাজার কোঙরে' গাএ বল দিঞা কাছ করে স্বতন্তরে' ।
রাজার ই' বোল শুনি অক্রুর সুবুদ্ধি' কংসেরে' পুছিল' নন্দরাজেরে শুদ্ধি ।
কংস বলে নন্দরাজা' কহে' সর্বজনে গোপনারী এখন না বুলে' বিকে কিনে ।
রাজরানী'-পরিচ্ছেদে' সভে থাকেন' ঘরে দধি দুগ্ধ ঘৃত ঘোল পরশিতে ঘণা করে ।
মান করিবারে নহে আশাস-বাহিরে' গোআলা বলিতে সভে আমরিশ করে' ।
ই' সব লক্ষণ দেখি-পরভীত জাএ দিন কথো' গোকুলের কর নাহি পাএ ।
এত জবে নানা বোল' বোলেন' কংসাস্ত্রে শকাএ অক্রুর' কিছু না দিল উত্তরে' ।
হেন বোল সভে মোরে কহিল মরমে না জানি সভার কিবা আছএ করমে ।
তবে মুঞি' গোপতে পুছিল অক্রুরে অক্রুর দিলেক ভাগ উপাএ' উত্তরে ।
রাম কৃষ্ণ দুহে' না বুলিহে' এক ঠাই কোন ছলে বনে দৌহে' রহিএ' লুকাই ।

১ এ গাঙ্কিরে তুমি ২ ঐ সখিবে ৩ পা দিবে ৪ পা রহাইব ৫ এ গতিক ৬ ঐ কি
করিতে তোমার পারে ৭ পা চলি ৮ ঐ কানাই ৯ এ আসে ১০ পা বির আদি ১১ ক.গ
মুগ্ধ, এ প্রধান জতেক ১২ ক. ক মিলি, পা-এ নাই ১৩ পা বসিলা ১৪ এ পসার লঞা
মথুরা দিন আসি ১৫ পা কভু ১৬ ঐ নাহি শুনি ১৭ পা সভেই ১৮ এ, ক.গ আমার
১৯ পা জানেন ২০ ঐ শুনি ২১ পা তার ২২ এ অঘন বীর আদি তার ২৩ ঐ মথুরা ২৪ পা
কুমারে ২৫ এ সত্তর ২৬ পা এ ২৭ ক.গ মহীমতি, এ মহাবুদ্ধি ২৮ এ, ক.গ সংজমে ২৯ এ
শুনিল ৩০ এ, ক.গ হেন কথা ৩১ পা বোলে ৩২ এ তেঞি গোপনারী না আইসে ৩৩ পা
রাজ, ক.গ নারি ৩৪ এ পরিচ্ছেদে ৩৫ পা থাকে নিজ ৩৬ ক.গ ভিতরে ৩৭ এ বিমরিশ ধারে
৩৮ পা এ ৩৯ পা কথোক ৪০ এ এতেক বচন তবে ৪১ পা বইল ৪২ এ উত্তর ৪৩ এ
না বইল তাহারে ৪৪ পা সে ৪৫ ক.গ মরম ৪৬ পা দুই জাই ৪৭ ক.গ বুলে ৪৮ ক.গ
কেহো বা, এ কেহো, পা-এ নাই ৪৯ ক.খ রহিব, ক.গ রহিল

জত গোপনারী^১ সব সাজিঞা পসারে^২ মথুরাএ বিকি করি বুলু^৩ ঘরে ঘরে^৪ ।
 নিজবৃত্ত^৫ করিতে কিবা লাজ ভএ লোকমুখে শুভুক কংস মহাশএ^৬ ।
 তবে সে^৭ কংসের মন বুঝিঞা বিশেষে কহিল তোম্বারে^৮ জেন নন্দ এথা আইসে^৯ ।
 এত গুঢ়^{১০} মন্ত্রণা কহিল^{১১} মহাশএ সেই সে^{১২} কাজ করহ^{১৩} জে^{১৪} থাকিএ ভালএ^{১৫} ।
 বুড়ির এ বোল^{১৬} শুনি নন্দ-আদি গোপে অন্তরে তরাস বড়^{১৭} পাইল কংসকোপে^{১৮} ।
 তবে আইঅন বীর করি নমস্কারে^{১৯} বড়াইর পাএ ধরি কহিল আপারে ।
 এবার তোম্বাতে^{২০} হইতে^{২১} রহিল গোকুলে কহ কোন পরকারে রাখ জাএ পুরে^{২২} ।
 সব গোপীজন^{২৩} রূপগুণের অবধি পহিল জীবন তাহে কইল^{২৪} ছার বিধি ।
 এ সব স্তন্দরী জাব^{২৫} সাজিঞা পসারে পথে ঘাটে ভালে জাব^{২৬} কোন পরকারে ।
 ই^{২৭} বোল শুনিঞা রুষি কহিল^{২৮} বড়াই ভাল বোলে^{২৯} ভাণ্ডা গোআলের বুদ্ধি নাই ।
 কংসনাম শুনিতে^{৩০} জন্মের প্রাণ চৌকে^{৩১} তাহার জোগানী-পানে চাহিব কার বাপে^{৩২} ।
 আজন্ম আশ্কারা^{৩৩} মথুরা বিকে জাই কভো^{৩৪} কোন বোল^{৩৫} নাহি শুনি কার ঠাই ।
 ইবে অপরূপ কথা শুনিল^{৩৬} সভার গোপনারী বিকে জাব একি অবৈভার^{৩৭} ।
 এতেক বড়াই জবে দিল অঙ্গীকারে সকল গোআলা দিল^{৩৮} বড়াইকে ভারে^{৩৯} ।
 তবে আর^{৪০} দিবসে করিঞা শুভবেলা পসরা সাজিঞা বিকে জাএ ব্রজবালা ।
 দধি দুগ্ধ ঘৃত ঘোল খীরিসা^{৪১} নবনৌ পুরিঞা সোনার ভাণ্ডে নেত-আছাদনী^{৪২} ।
 নানা বর্ণে বিচিত্র লাসের^{৪৩} পসরা চারি দিগে লাঞ্জে মণি^{৪৪} মুকুতার ঝার ।
 পসরা সাজিঞা দিল দাসীগণ-মাথে সব সখীগণ বিকে চলিল। সোআথে ।
 আশু সে বড়াই পাছে সব^{৪৫} গোপনারী নদী-মাঝে চলে^{৪৬} জেন হংস^{৪৭} মারি মারি ।

১ এ -বধু ২ ঐ বিশেষে ৩ ক. গ বুলি ৪ পা বিকি কিনি করি সম্ভে বুলুক মথুরানগরে ৫ এ
 বৃত্তি ৬ এ এতেক শুনিল মহারাজ ৭ ঐ ত ৮ পা কহিব তোমারে ৯ ক. গ করিব তোমার কপা
 যুক্তির বিশেষে ১০ পা দৃঢ়, ক. গ সব ১১ পা করিঞা ১২ পা-এ নাই ১৩ পা কর ১৪ এ
 জাতে ১৫ পা থাকিঞা ভাল হয় ১৬ এ কথা ১৭ এ ত ভয় ১৮ ঐ কংসের প্রতাপে ১৯ এ,
 ক. গ নন্দ আইহন করি পুরস্কার ২০ পা তোমাতে ২১ ক. গ তোমার লাগি ২২ পা কুল ২৩ এ
 -নারি ২৪ ঐ দিল ২৫ এ জাইব, ক. গ জাবে ২৬ এ জাব সম্ভে ২৭ পা এ ২৮ এ
 বোলে রুষিঞা ২৯ পা বলে ৩০ পা শুনিলে ৩১ এ কাপে, ক. গ চমকে ৩২ এ, পা চাহিবেক
 লোকে ৩৩ পা আমরা ৩৪ পা কহু ৩৫ এ কথা ৩৬ এ, ক. গ শুনিতো ৩৭ এ ব্যবহার
 ৩৮ পা দিব ৩৯ এ বেতার ৪০ পা কেবলার দিব ৪১ পা ই খির, ক. খ, ক. গ কৃষক
 ৪২ ক. গ তাতে নেতের ছাদনি ৪৩ এ সাজিঞা, ক. গ চিত্র বিচিত্র উল্লাসের ৪৪ এ গজ ৪৫ ঐ
 জাএ পাছে ৪৬ পা দেখে ৪৭ এ, ক. ক -রাজ

গ্রামের উপান্তে^১ জবে^২ গেলা^৩ গোপীজনে মথুরা কতেক দূর পুছে^৪ যনে যনে ।
 কেহো বোলে^৫ পোড়া^৬ বাট রহি^৭ না ফুরাই আর কত দূরে বা মথুরাপুরী পাই^৮ ।
 কেহো বলে জে জাবে সে আস্থ মোর সঙ্গে ইহা বলি আশু আশু জাএ বড়^৯ রঞ্জে ।
 কেহো বলে আর আশ্বিন^{১০} চলিতে না পারি জে জাবে সে জাকু বিকে মথুরানগরী ।
 হেনমতে গোপীর সে^{১১} দেখিঞা বেভারে হাসিঞা কষিঞা বুঢ়ি বলে সভাকারে ।
 এই ত নিকটে দেখি জমুনার কূলে^{১২} ওখানে বসিব সত্বে^{১৩} কদম্বের মূলে^{১৪} ।
 এত^{১৫} বলি আশ্বাসিঞা নিল^{১৬} কথো দূরে এই এই বলিঞা^{১৭} দেখাএ মধুপুরে ।
 রঞ্জে ঢঞ্জে রহি বসি^{১৮} সব গোপী^{১৯}-জনে মধুপুরী বিকে জাএ হরষিতমনে ।
 হেনমতে গোপীজন জাএ নিতে নিতে^{২০} তা শুনি কাহাই^{২১} সে ধরিতে নারে চিতে^{২২} ।
 দানপ্রসঙ্গ^{২৩}-কথা শুন সব জনে কহে কবিশেখর অমৃত-বরিষণে ॥

॥ গান্ধার^{২৪} ॥

একদিন কাহাঞি^{২৫} ধরিঞা নট-বেশ শিশুগণ-সঙ্গে কইল বন পরবেশ ।
 ধেহু চড়াইতে নিজোজিল^{২৬} সঙ্গি^{২৭}-জনে মথুরানগর-পথে করিল গমনে ।
 অচম্বিতে উত্তরিল। জমুনা কূলে পথ বুঝি বসিলা^{২৮} জে^{২৯} কদম্বের^{৩০} তলে ।
 হেন বেলে লাসে বেশে সাজিঞা পসারা^{৩১} সে পথে মথুরা বিকে জাএ ব্রজবালা ।
 তা দেখি কাহুর গাও ধরণে না জাএ রসের সাগরে ভাসে ওর^{৩২} নাহি পাএ ।
 কৃষ্ণ দেখি গোপনারী^{৩৩} লাজে আশান্তরি ধাধসে বাঞ্চিল পাও চলিতে না পারি ।
 পটের^{৩৪} পোতলি জেন রহে সারি সারি বড়াইরে বোলে তবে^{৩৫} দোল দুই চারি ।
 হোর কী দেখিএ বড়াই কদম্বের তলে দেখিতে দেখিতে প্রাণ কেন জানি করে ।
 তড়িত-জড়িত কিবা^{৩৬} নব জলধরে সম্পূর্ণ শ্রামল চাঁদ তাহার উপরে ।
 শ্রাম-চাঁদ^{৩৭} উপরে^{৩৮} ধবল চাঁদ কলা ধবল চাঁদের শিরে তিমিরের মালা^{৩৯} ।

১ এ বাহিরে ২ ক. গ সত্বে ৩ পা ক্ষেণে ক্ষেণে বড়াইরে পুছে ৪ এ বড়াইরে মথুরা সোধাএ
 ৫ পা বলে ৬ ক. গ এ ৭ এ, ক. গ রহিতে ৮ এ মথুরানগরি ৯ ই তবে ১০ পা আমি
 ১১ পা ই শে ১২ পা কদম্বের তলে ১৩ এ তলে ১৪ ই ইহা ১৫ ক. খ, এ জাএ ১৬ এ
 করিঞা ১৭ পা রহি ১৮ এ সখি ১৯ ক. গ নিতি নিতি ২০ পা কানাই ২১ ক. গ ছাতি,
 পা চিত্তে ২২ এ, ক. গ প্রবন্ধ ২৩ পা অতিরিক্ত-রাগেন গিঅতে ২৪ পা কানাজি ২৫ এ,
 ক. গ নিজোজিঞা সব ২৬ পা শিশু ২৭ এ রহিলা ২৮ ক. গ তো ২৯ এ কদম্বতরু
 ৩০ পা পসরা ৩১ এ, ক. গ ধল ৩২ এ সব গোপি ৩৩ ক. গ কাচের ৩৪ পা বড়াইকে
 বুলিতে লাগিলা ৩৫ এ দেখি ৩৬ এ শ্রামল- ৩৭ পা উপরে ৩৮ এ মলা

তিমির-উপরে জেন^১ দেখিএ^২ ইন্দ্র^৩-চাপে হেন অদভূত দেখিঞাছে^৪ কার বাপে ।
 কি বোধি করিব কহ^৫ প্রাণের বড়াই জাবার আছুক^৬ কাজ^৭ দেখিঞা ডরাই ।
 আর গোপী বোলে^৮ আন্ধিহো^৯ জানিলু^{১০} ভালে কদম্বের তলে দেখি^{১১}

তরুণ গোপালে^{১২} ।^{১৩}

এতেক উত্তর জবে বৈল গোপনারী হাসিঞা বড়াই কহে^{১৪} বোল দুই চারি ।
 কথা বা দেখিলে মেঘ কথা বা তমালে তরুতলে বসি আছে তরুণ গোপালে ।
 জানিএ আজ্ঞাতি বড় জশোদা-তনএ দু-আঙ্গুলি মুখে আর^{১৫} কথা দিল নহে ।
 কেহো কথা না চাইহ চল^{১৬} সাবধানে কান্ন কিছু পুছিলে না দিহ সন্নিধানে ।
 এমত বিধান^{১৭} শিখাইঞা^{১৮} গোপীগণে আগু আগু^{১৯} জাএ বুঢ়ি হরষিতমনে ।
 তা দেখি নিকটে কৃষ্ণ কহে হাসি হাসি^{২০} কথা জাহ বড়াই সঙ্গে করিঞা^{২১} রূপসী^{২২} ।
 ই^{২৩} বোল শুনিঞা বড়াই আইল^{২৪} কান্ন-ঠাঞি সারি বান্ধি গোপীগণ^{২৫} জাএ পথ বাহি ।
 বড়াইকে সম্ভাষিতে থির^{২৬} নাহি পাএ^{২৭} সঘন নঅন-দিঠে^{২৮} রাধা^{২৯}-পানে চাএ ।
 হাসিঞা রসিক বুঢ়ি দিল আখিঠারে গোপী রহাবারে ডাকে নন্দের কুমারে ।
 বাহ পসারিঞা কৃষ্ণ আগুলিল পথে সব গোপী সমুখে^{৩০} রহিলা হেঠমাথে ।
 কাতর-নঅনে গোপী চাহে বুঢ়ি-পানে তা দেখি হাসিঞা পুছে^{৩১} নন্দের নন্দনে^{৩২} ।
 কী চাহ বুঢ়ির^{৩৩} পানে গোআলার নারী বড়াই শকতি কার কি করিতে পারি ।
 আপন গৌরব রাখ তুলাহ^{৩৪} পসারে একে একে মোর আগে দেহ ত বিচারে ।
 এবার চাতুরীপনা না রহে তোন্ধারে^{৩৫} বার বরিসের দান দেহ ত এবারে^{৩৬} ।
 ই^{৩৭} বোল শুনিঞা বুঢ়ি^{৩৮} উভনড়ি করি কৃষ্ণ মারিবারে^{৩৯} হাসি^{৪০} জাএ রড়ারড়ি ।
 অবাহে^{৪১} জাবক বেলে^{৪২} কি^{৪৩} পাত ঢামালি কি বাদে রহাসি^{৪৪} পথে অবলা গোআলী ।

১ পা-এ নাই ২ এ বড়াই দেখি ৩ পা ইন্দ্র- ৪ ক.গ দেখিআছি ৫ পা বল ৬ পা
 আছুক ৭ ক.গ দায় ৮ ক.গ বলে ৯ পা আমি, ক.গ উহায় মো ১০ পা উহা জানি, এ
 জানিলো ১১ পা তরুতলে বসি আছে ১২ এ তমালে ১৩ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ১৪ ক.গ
 বলে ১৫ এ তারে ১৬ ক.গ চাহিয়া আইস ১৭ এ হেন নানা মতে, ক.গ হেন পরকারে
 ১৮ এ শিখাইল ১৯ পা আগে ২০ পা আসি দেব বনমালী ২১ এ বড়াই লঞা জাহ এ সব,
 ক.গ বড়াই এ কোপা জাএ কাহার ২২ পা গোআলী ২৩ পা এ ২৪ ক.গ জাএ, পা আই
 ২৫ এ সব গোপি ২৬ পা স্থির ২৭ পা বান্ধে ২৮ এ সদৃষ্ট কান্ন, পা ডিঠে ২৯ ক.গ সদৃস
 কৃষ্ণ বুঢ়ি ৩০ এ সংক্রম ৩১ পা বোলে ৩২ এ নাগরশেখরে ৩৩ ঐ বড়াইর ৩৪ এ, ক.গ
 নাশ্বাহ ৩৫ ক.গ আমারে, পা তোমার ৩৬ এ বৎসরের দান লইব এইবার, ক.গ নিব এইবারে
 ৩৭ পা এ ৩৮ এ বড়াই ৩৯ ক.গ মারিবার আসে ৪০ পা-এ নাই, এ মারিবারে আসে বুঢ়ি
 ৪১ ক.গ পথেতে ৪২ পা, এ বড়ার পো ৪৩ এ না ৪৪ ক.গ রাখহ, এ রাখসি

নিমাখী^১ দেখিঞা^২ করসি^৩ বলীজারী না জান কি হএ পথে রাখিলে পয়নারী^৪ ।
 বড়াইব^৫ বোল শুনি দেব দামোদর হাসিঞা^৬ কহিল^৭ কিছু বুড়ির গোচর^৮ ।
 হের শুন^৯ বড়াই কহিএ^{১০} এক বোল পুরুষ কালের হেম^{১১} না শাইব^{১২} পোল ।
 আপনার অশচয় কেহো নাহি সহে রাজকাজ করিতে পিরিত্তি নাহি^{১৩} রহে ।
 ঘরের কাহাঞি^{১৪} বলি না করিবে হেলা বচনে ডাণ্ডিঞা^{১৫} জাবে তার নহে বেলা ।
 হের শুন^{১৬} বড়াই কহিএ^{১৭} একি বেলে অনরথ উপজিব^{১৮} দান নাহি দিলে ।
 মোর বোলে বোলহ^{১৯} সব গোআলোর^{২০} ঠাই মিছা দাণ্ডাইঞা^{২১} রহ^{২২} তার^{২৩} কাজ নাঞি ।
 ওলাহ^{২৪} পসরা সতে বইস তরুতলে লেখা^{২৫} করি দান মোর দেহ ত সকালে ।
 ই^{২৬} বোল শুনিঞা^{২৭} বোড়ি^{২৮} গেলী^{২৯} রাধা-ঠাই^{৩০} কহিল সকল জত বুইল^{৩১} কাহাঞি^{৩২} ।
 তাহা শুনি^{৩৩} গোপনারী^{৩৪} বিবাদিতমনে বড়াইরে^{৩৫} অল্পজোগ দিল^{৩৬} মনে মনে^{৩৭} ।
 সব কাল^{৩৮} জানিএ^{৩৯} কাহাঞি^{৪০} আছিদরে^{৪১} এত জানি সতিসাথে^{৪২} না হই বাহিরে ।
 কথা হইতে বিকি করি পাতিল^{৪৩} পাষণ্ডে সর্বনাশ হইল ইথে^{৪৪} জানিল সেই দণ্ডে ।
 ঘরে পরে অহুমান শুনি^{৪৫} সব ঠাঞি^{৪৬} বোড়ি সঙ্গে গেলে^{৪৭} কারো কোন ভয় নাঞি ।
 ভুলিঞা^{৪৮} পরের বোলে চটিলু^{৪৯} ঝাঁপানে পাছু কী হবক^{৫০} ইহা না গুলিলু মনে^{৫১} ।
 কত^{৫২} পরকারে ঘরে^{৫৩} দিলে আশোআমে হাসিতে হাসিতে সবে কইলে সর্বনাশে^{৫৪} ।
 এখনোক আপনারে আপুনি^{৫৫} দিব^{৫৬} গালি তোর সঙ্গে বিকে জাএ^{৫৭} কুল-বহুআরি^{৫৮} ।
 পাএ পাএ তোর আগে কহিল বড়াই^{৫৯} সে পথে না জাব বিকে জে পথে কাহাঞি^{৬০} ।

১ পা নিমাখা ২ এ নাবী- ৩ পা করহ ৪ ক.গ ভুমি কি না জানহ পথে রাখিবারে নারী
 ৫ এ বড়াইব ৬ এ হাসিঞা ৭ এ কহিল উত্তর ৮ পা শুনহ ৯ এ কহ ১০ ক.গ মত,
 এ জেন ১১ পা নাহি পাবে ১২ পা না ১৩ পা কানাঞি ১৪ এ আইস ১৫ এ কহো
 ১৬ এ অনর্থ বড় উপজিবে ১৭ এ বোল, পা বোল ১৮ ক.গ সম্বজন, এ গোপিজন ১৯ পা
 মিছা দাণ্ডাই রহে ২০ এ কিছু ২১ এ, ক.গ নাধাহ ২২ এ -জোখা ২৩ পা এ ২৪ এ
 বুড়ি ২৫ ক.গ গেলা ২৬ পা রাধাপানে চাই ২৭ এ কথা জে কহিল, পা বোলিল ২৮ পা
 কানাঞী ২৯ এ, ক.গ তা শুনিয়া ৩০ পা গোপীগণ ৩১ ই বড়াইকে ৩২ ক.গ দিছে ৩৩ পা
 গোপীগনে ৩৪ পা সর্ব-, ক.গ -কাজ ৩৫ এ জানি, ক.গ জানিঞা ৩৬ পা আসি থরে, ক.গ
 অছি-, এ নানা রঙ্গ ৩৭ এ -সাথে ৩৮ এ হইল, পা করিলে ৩৯ পা-এ নাই ৪০ এ জানি
 ৪১ পা ঠাই ৪২ এ থাকিলে ৪৩ এ ভুমিহো, ক.গ আনিহ ৪৪ এ চটিল ৪৫ পা হইবে
 ৪৬ ক.গ মথুরারে বিকে আসি বড়াইর সনে ৪৭ এ নানা ৪৮ পা মোরে ৪৯ ই জাতিনাসে
 ৫০ পা এখন কি আপনাকে কেবল ৫১ ক.গ আপনারে দিব আর ৫২ এ তোমার সঙ্গে বিকে
 আইসে, ক.গ আইসে ৫৩ পা গোপের গোআলি, এ কুলের বোঁহারি ৫৪ এ বড়াই নিবধি তোমার
 ঠাই, ক.গ বড়াই কহিল তোব ঠাঞি, পা কহিল- ৫৫ পা কানাঞি

মোর মন আজি ডাকিঞাছে' সেই কালে বিকি কিনি করি ঘরকে' না আসিব ভালে।^১
 কহ না এখন কাহু কি বাদে রহাএ কুলের বহুআরি' রাখি কোন' ধন পাএ।
 এখন বড়াই কেহে না কাটসি' রাএ' কংসের জোগানি কাহু কি লাগি রহাএ'।
 ইহার উচিত কথা জানিএ কহিতে আশ্চ্যকে' উচিত নহে তুঙ্গি জে'১০ থাকিতে।
 ই'১১ বোল শুনিঞা বড়াই কহে ধীরে ধীরে কি বোল লাগিঞা সত্তে হইছ অধিবে'১২।
 চলিতে কণ্টক জদি'১৩ লাগএ বসনে রহিঞা কি তাহা'১৪ না করি'১৫ বিমোচনে।
 প্রাণেব বিরোধী জনে'১৬ জে বোল শোধএ তারে কি উত্তর তাথে'১৭ দিতে না জুআএ।
 তদ্বৈ'১৮ পরিহাসে কিবা কহিল কাহাঞি'১৯ তাহার মরম জানি কহিব এথাঞি'২০।
 জুগে জুগে রাজ্য কর'২১ কংস মহাশয় কাহার শক্তি'২২ কার কি করিল হএ।
 এত বলি গোপী সব ডাক দিঞা আনি গোবিন্দ-সমুখে কিছু বইল'২৩ প্রিঅবাণী।
 হেব শুন'২৪ কাহাঞি'২৫ আশ্চ্যব বোল'২৬ ধর মিথ্যা দানহলা কবি বিলম্ব না কব।
 নহে হের'২৭ দধি দুধ'২৮ থাকু'২৯ তোর ঠাই জে করিবে তাই কর সত্তে'৩০ ঘর জাই।
 কি বোলিতে পারি তোরে নন্দের কুমার চিহ্না'৩১ বখাটের হাথে নাহিখ নিস্তার।
 ই'৩২ বোল শুনিঞা কোপে কহএ কাহাঞি'৩৩ কি বোল বলিঞা স্বখ পাইলে'৩৪ বড়াই।
 আতি'৩৫-বৃদ্ধ জনের'৩৬ বচন নাহি লই পুছি দেখি কি বোল বোলএ সব সই'৩৭।
 মৌন করি রহিবে তাহার নহে'৩৮ কাজে চতুরের অগ্রতে'৩৯ চাতুরি নাহি সাজে।
 ই'৪০ বোল শুনিঞা কোপে রাধিকা স্তন্দরী বোটি লক্ষ্য করি কিছু বোলে ধীবি ধীরি।
 বড়ার তনয় তুঙ্গি'৪১ বড় বলি'৪২ জানি তোমার'৪৩ বধনে ফুরে হেন সব বাণী'৪৪।
 সকল গোকুলপুরে নন্দ অধিকারী কংসাস্বর মহারাজা জার মান্ত করি'৪৫।

১ এ ডাকিল ২ পা আজি ৩ পববর্তী ছাত্রটি পা-এ নাই ৪ এ কুলবধু ৫ ঐ কত ৬ ক গ
 নাহি কাড় ৭ পা বানি নাহি মুখে ৮ পা কোন বাদে রাখে ৯ এ আদ্যে, পা আদ্যকে
 ১০ পা বড়াই ১১ পা এ ১২ পা অস্থিরে ১৩ এ জবে ১৪ ঐ তাহা কি ১৫ ক. গ
 করিব ১৬ পা হবি হঞা, ক. গ জবে ১৭ ক. গ তাহার উচিত কিবা ১৮ এ প্রবন্ধ, ক. গ তাতে
 ১৯ পা বোলে দামোদরে, ক. গ কানোঞি ২০ পা কহি উত্তরে, এ ইহার উত্তর বৃষ্টি কহিব তার ঠাই
 ২১ ক. গ করে ২২ এ পবাণে ২৩ পা বলে ২৪ এ বলি ২৫ পা কানোঞি ২৬ এ বচন
 মোব, পা আমার ২৭ পা বাজে ২৮ ক. গ দুধ ২৯ পা আছে ৩০ এ আমরা ৩১ পা
 চিনা ৩২ এ এ ৩৩ পা-এ নাই, এ গোবিন্দাই ৩৪ পা ভাইলে ৩৫ পা অতি ৩৬ ঐ
 লোকের ৩৭ পা-এ নাই ৩৮ এ কিবা ৩৯ পা চতুর জনারে জে, ক. গ চতুরের নিকটে ৪০ পা
 এ ৪১ পা তুমি ৪২ এ করি ৪৩ পা তোমার ৪৪ এ বচনে বেদ পুরাণে বাধানি ৪৫ ঐ
 জারে মনে ধরি

তাহার তনয় তুঙ্গি গোকুলে পরাণ^১ রূপে গুণে নহে কেহো^২ তোম্কার^৩ সমান ।
 আলপ বএসে কইলে জশ পরতাপ তোম্কা^৪ হেন পুত্রে সে পুতস্তি^৫ মা বাপ ।
 আপনার অনুরূপ জন্মি কর সাধে জেই জন^৬ শুনে সেহো করে সাধুবাদে ।
 উৰ্ত্তম হইঞা জন্মি করি^৭ হীন কাজ কুলের খাখার^৮ আর লোকে^৯ ভরি^{১০} লাজ ।
 কোন দুখে গছিলে^{১১} পথের ঘাটিআলি কেবা সে বিষয় দিল কহ বনমানী ।
 নহে বা অবলা দেখি^{১২} কর হেন^{১৩} কাজ^{১৪} শুনিতে উচিত ফল দিব কংসরাজ^{১৫} ।
 গোপিকার হেন^{১৬} কথা শুনিঞা কাহাঞি^{১৭} হাসিঞা কষিঞা বোলেন^{১৮} বুড়ি পানে চাই^{১৯} ।
 কহে কবিশেখর দানের পরকারে^{২০} শুনিতে পরম সুখ তরিএ সংসারে^{২১} ॥

॥ পাহিড়া^{২২} ॥

বচনেক বুলি^{২৩} রাই কর অবধান অধিক কহিলে কভো^{২৪} নহিএ সিআন ।
 কি মোর বাধান কর আইহন^{২৫}-নারী ইহার উত্তর আশ্বি^{২৬} দিতে ভালে পারি^{২৭} ।
 খানিক বড়াই লাগি^{২৮} সহিএ তোম্কার^{২৯} আপনা চিহ্নিঞা দেহ^{৩০} দানের বিচার ।
 বিষম কড়ির^{৩১} কথা হাসিলে লাজাই^{৩২} উচিত বেভারে^{৩৩} কভো^{৩৪} কিছু^{৩৫} নাহি পাই^{৩৬} ।
 দান চাহিতে তুঙ্গি^{৩৭} খণ্ডাহ বিষএ ই^{৩৮} সব গরব-কথা কহন না জ্ঞাএ^{৩৯} ।
 একে একে মুগধি শোধাহ সর্বজন^{৪০} রাজাএ গোকুল কারে^{৪১} দিঞাছে শাসনে^{৪২} ।
 প্রতিমাসে কর দিঞা মজাইল গারি জ্ঞাতি বলি কারে কিছু কহিতে^{৪৩} না পারি^{৪৪} ।
 অধিক বচন আর কি বোলিতে পারি আপনে বিচারি দান দেহ ত সুন্দরী ।
 নগর গোআলামজ^{৪৫} চাষ নাহি জানে সবে কিছু^{৪৬} রাজকর^{৪৭} উপজএ^{৪৮} দানে ।

১ এ গোকুলের প্রাণ ২ ঐ নাহি শুনি ৩ পা তোমার ৪ পা তোমা ৫ পা পুত্রে পুণ্যবান
 তোমার, এ পুত্রবতী ৬ এ লোক ৭ পা করে ৮ এ কলঙ্ক ৯ ক.গ লোক ১০ এ মুখে
 ১১ ক.গ হৃদয়ে গতিলে ১২ পা অবলা দেখিঞা কিবা ১৩ এ জন্মি- ১৪ ক.গ জবে বল কর
 ১৫ ঐ থাকে কংস ইহার উচিত দিব কল ১৬ এ গোপীর এ সব ১৭ পা কানোঞি ১৮ পা, ক.গ
 কহে কিছু- ১৯ পা গোপিকার ঠাঞী ২০ পা -কার ২১ ঐ -সার ২২ পা-এ নাই ২৩ পা
 বলি ২৪ পা কভু ২৫ পা ধর গোআলার ২৬ পা আমি ২৭ এ, ক.গ আমি ভাল জানি
 ২৮ এ তেঞি ২৯ পা তোমার ৩০ পা চিনিঞা দেখ ৩১ এ দানের ৩২ ক.গ লাজাএ
 ৩৩ পা বিচারে ৩৪ ক.গ, পা কভু কেহো ৩৫ পা কাহো ৩৬ ক.গ পাএ ৩৭ ঐ চাহিতে
 মোর, ক.গ তুমি ৩৮ ক.গ এ ৩৯ পা-এ নাই ৪০ পা সভাকাএ ৪১ পা কাহারে, ক.গ
 গোকুলে- ৪২ ঐ রাজা পথ অধিকারি, ক.গ দিয়াছে সনে ৪৩ ক.গ বলিতে ৪৪ পা-এ নাই
 ৪৫ পা গোলামজ ৪৬ পা কিছুমাত্র ৪৭ ক.গ -কাজ ৪৮ পা উপজিব, ক.গ উপজারে

এতদিন আপন মাছুব দিঞা সাধি সত্বে বল কহি জাহ নাহি^১ তু^২-বুদ্ধি ।
 নিতি নিতি মোর^৩ দান হএ অপচএ এত অপচঅ রাধা^৪ কার বাপে^৫ সএ ।
 এত বুঝি আপনে সাধিএ দান^৬-ঘাটী এখন না জাএ ছাড়া কড়াকের^৭ মাটী ।
 ভালে নিতে এই পথে^৮ সতে আস্ত^৯ জাহ গাঁএব গরবে মোকে^{১০} দান নাহি দেহ ।
 ভাঙ্গিঞা পেলিমো^{১১} ভোর^{১২} লাসের পসার কাঁচুলি ছিগিঞা নিব শতেশ্বরী হার ।
 আবারে^{১৩} না দিমো^{১৪} বিকে^{১৫} স্নহ^{১৬} মৃগধি^{১৭} নহে হুখে জাহ বিকে কাহ পরবোধি^{১৮} ।
 মোরে কি দেখাসি রাই^{১৯} রাজা কংসাজ্বর জাহার^{২০} বিষএ জেই^{২১} সতেক্রি^{২২} ঠাকুব ।
 আভিবড় হবে মোরে^{২৩} জাহ বোধ দিঞা আসিহ কংসের^{২৪} ঠাক্রি বিষঅ ঋণাঞা ।
 কৃষ্ণের এ বোল^{২৫} শুনি রাধিকা স্নন্দরী কপট বিনএ^{২৬} বোলে বোল ছুই চারি^{২৭} ।
 ভাল হেন বৈলে তুঙ্কি^{২৮} রসিক^{২৯} গোপালে^{৩০} দান হেন বচন শুনিএ এত^{৩১} কালে ।
 তাহে^{৩২} একখানি কথা^{৩৩} ভাখ্য করি মানি নন্দের নন্দন কৃষ্ণ পথে মহাদানী ।
 পসরা বিচার কর দান কর সারে^{৩৪} তাহা নিহ জত হএ তোমার বিচারে^{৩৫} ।
 তুঙ্কি^{৩৬} সে নৌতন দানী নৌতন^{৩৭} বিষএ^{৩৮} ইষি হঠাঠঠ কর উচিত না হএ^{৩৯} ।
 আশু^{৪০} সব দান স্নাত্ত কর এক বার^{৪১} নৌতন^{৪২} দানীর হএ এমত^{৪৩} বেভার ।
 নহে দান লেখা করি রাখহ একু^{৪৪} বৈলে সকল শুধিঞা নিহ আসিবার^{৪৫} কালে^{৪৬} ।
 ই সব^{৪৭} বচন শুনি মনে নাহি লএ জে করিবে তাহা কর আছএ^{৪৮} এই ঠাএ^{৪৯} ।
 রাধার ই^{৫০} বোল শুনি চতুর কাহাই^{৫১} হাসিঞা কহেন^{৫২} কথা রাধিকার ঠাই^{৫৩} ।

১ এ বলে জাহ না কর ২ পা জিণ ৩ এ, ক.গ লাখে ২ নিতি ৪ পা রাখে ৫ এ, ক.গ
 প্রানে ৬ ক.গ বুঝি আপনে দান সাধি ৭ ক.গ এ- ৮ পা এইমতে তোর ৯ এ আসি, পা
 আইস, ক.গ নিতি ১০ পা মোর ১১ পা পেলাব ১২ এ, ক.গ আজি ১৩ পা জাইতে
 ১৪ পা দিব ১৫ এ, ক.গ আজি ১৬ এ রাখিল, ক.গ রাখিব ১৭ এ, ক.গ বিরোধি
 ১৮ এ কাহুরে প্রবোধি ১৯ পা দেখাই রাখে ২০ পা আপন ২১ ঐ রাখে, এ রাই ২২ এ
 সে তার, ক.গ জে বিশর সে তাহার ২৩ এ হব রাখে, ক.গ হয় রাখে ২৪ এ রাজার ২৫ পা
 বচন ২৬ পা বিসএ ২৭ ক.গ বুড়ি লক্ষ করি কিছু কহে ধিরি ২ ২৮ ক.গ বোল বৈলে, ক.গ
 তুরি ২৯ পা বোলিলে উত্তর কথা স্নন্দর, এ নন্দের ৩০ এ নন্দনে ৩১ ক.গ হেন ৩২ এ তবে
 ৩৩ পা তারে মাঝে একখানি ৩৪ পা সার ৩৫ পা গোচর তোমার, ক.গ তোমার- ৩৬ পা তুরি
 ৩৭ ঐ স্নুতন ৩৮ এ পরিচএ ৩৯ পা এ লাগিঞা বলি আগে হঠ না বুজাএ ৪০ পা আগে
 ৪১ এ পরসাদ দেহ কর পুরস্কার, ক.গ আশু সব সন্ত দেহ কর পুরস্কারে ৪২ পা চতুর ৪৩ পা এই ত
 ৪৪ পা এ ৪৫ এ, ক.গ আগমন ৪৬ পা বৈলে ৪৭ পা, এ মোর ৪৮ ক.গ জাহি
 ৪৯ পা স্নহ মহাসএ ৫০ পা এ ৫১ পা রসিক মুরারি, এ কানাই ৫২ এ হাসি কহে ৫৩ পা
 প্রকৃত বচন চাতুরি

ভাল বোল বইলে তুমি^১ রাখিা স্বন্দরী দান^২-লেখা করি পাছে জে করি সে^৩ করি ।
 সমুখে স্বন্দরীগণ বইস^৪ সারি সারি জার জেই দান হএ উচিত^৫ বিচারি ।
 এ তোর^৬ নবনী দ্বত আর দুহু দধি^৭ অমূল্য পসরা রাধে রসমঅ নিধি ।
 অমৃতের তুল্যমূল্য^৮ ইথে দান করি^৯ লেখা জোখা করিতে কড়ির অন্ত নাহি^{১০} ।
 নাম বলি মেঙো জাবে জত দান চাহি^{১১} নহে মোর বোলে দেহ জেই দান লই ।
 শুনিঞা কৃষ্ণের জত অকথা কথনে^{১২} হেঠ মাথা করি গোপী গুণে^{১৩} মনে মনে ।
 সঘন নিঃশ্বাস ছাড়ে বোলন্তি^{১৪} বিষাদে না জানিএ উপদ্রঅ কোন^{১৫} পরমাদে ।
 তবে অহুমান করি জত^{১৬} গোপনারী^{১৭} বোঢ়ি-সঙ্গে এক দিগে বহে সারি সারি ।
 বুদ্ধি বল বুদ্ধি বল^{১৮} প্রাণের বড়াই কোন অফরাধে^{১৯} বাদে গোঙার^{২০} কাহাঞি^{২১} ।
 অমৃতের^{২২} মূলে চাহে গোরসের দানে গাএর^{২৩} গরবে রাজা^{২৪} কংস নাহি মানে ।
 ছিণ্ডিঞা নিবারে চাহে গজমূতি^{২৫}-হারে^{২৬} বুদ্ধিতে না পারি ইথে^{২৭} কোন পরকাবে^{২৮} ।
 ভাল হেন না দেখিএ কান্থর চরিত হেন লোক^{২৯} নাহি জেবা^{৩০} কহিব^{৩১} উচিত ।
 ভাল বলি বড়াই আইলাঙ^{৩২} তোর সঙ্গে মাঝে বসি তুম্বিহো^{৩৩} দেখহ ভাল^{৩৪} রঙ্গে ।
 সকল পসড়া এড়ি সত্তে^{৩৫} জাব ঘরে দেখি কি করিতে পারে নন্দের কোড়রে^{৩৬} ।
 এত অহুমান করি সব গোপনারী ডাণ্ডাইল কৃষ্ণ-আগে^{৩৭} বোঢ়ি লক্ষ্য করি^{৩৮} ।
 পসার আলিঞা তবে জাএ গোপীজনে^{৩৯} বাহ প্রসারিঞা রহে নন্দের নন্দনে^{৪০} ।
 পসরা কাহারে আল অবোধ গোজালী^{৪১} বার বরিয়ের দান চাহে বনমালী^{৪২} ।
 গোরসে কি ছার^{৪৩} দান বোল^{৪৪} অকারণে তোঙ্কাব^{৪৫} জৌবনে হএ লক্ষসংখ্য^{৪৬} ধনে^{৪৭} ।
 কেশ তোর কামরাজ-বিজঅ^{৪৮} চামবে বাক্সিঞা তপতে লঞা জাহ কার তরে^{৪৯} ।

১ এ তুমি, পা বোলিলে উত্তম কথা ২ পা আগে- ৩ পা কীছু ৪ এ রহ ৫ এ সকল
 ৬ এ, ক. গ তোমার ৭ ক. গ দধী ৮ এ মূল্যসম ৯ পা চাহি ১০ পা-এ নাই ১১ পা-এ
 নাই ১২ পা কথায় ১৩ ঐ ভাবে ১৪ পা বোলএ ১৫ পা কেমনে জানি হব এত ১৬ এ
 মনে অহুমানি সব ১৭ ক. গ তবে মনে অহুমানি সকল গোপীনি ১৮ ক. গ বল হের ১৯ ঐ কি
 লাগি লাগিল ২০ পা এত করেন ২১ পা কানাক্সি ২২ ঐ রতনেব ২৩ পা আপন ২৪ এ
 বলে কথা কহে ২৫ ক. গ সত্তেবরি ২৬ পা হার ২৭ এ বুঝাইতে নাবি তারে, ক. গ নারিল তার
 ২৮ পা পরকার ২৯ এ কেহো ৩০ ক. গ কেবা ৩১ ক. গ করএ, পা না দেখিএ জে কহে
 ৩২ পা আইলু ৩৩ পা তুমি- ৩৪ এ, ক. গ দৌহার দেখ ৩৫ ঐ চল সত্তে পসরা আনিয়া
 ৩৬ পা কুমারে ৩৭ এ, ক. গ ঠাঞি ৩৮ পা লক্ষ করী ৩৯ পা-এ নাই ৪০ পা কমললোচনে
 ৪১ পা লইয়া জাহ দিঞা আলিঙ্গনে ৪২ পা-এ নাই ৪৩ পা কিসের ৪৪ এ ছাড়, ক. গ ছাড়হ
 ৪৫ ক. গ, এ তোর, পা তোমার ৪৬ এ লক্ষ ৪৭ পা দানে ৪৮ ক. গ, এ তোর চাঁচর
 কেস জিনিঞা ৪৯ এ বোলে, ক. গ সুরজ পাটের শোপ তাহার উপরে

কেশের বিচার আশু^১ দেহ যোর পাশে^২ একে একে দেখো ইথে কোন ধন বইলে^৩।
 সীমন্তে^৪ সিন্দুর তোর অমূল্য রতনে^৫ কামের^৬ কনকদণ্ড লুকাবে কেমনে।
 এ^৭ তোর ললাটে^৮ জত^৯ দেখো পত্রাবলী ইহার দানেব বেলে দেখিব বিকলি।
 শ্রবণে হিল্লোল বহে^{১০} হীরাদর কড়ি কে পারে বলিতে মূল্য ইথে দান বাড়ি^{১১}।
 এ তোমার^{১২} জ্বি-জুগ কামের কামানে^{১৩} নঅনে^{১৪} অঙ্গন-গুণ^{১৫} কটাক্ষের বাণে।
 নাসিকার উপামা না দেখি ক্ষিতিলে^{১৬} সোনার শুকেব জেন চক্ষু দেখি ভাল^{১৭}।
 নাসা তোর কামেব জীবন শব-ভূন^{১৮} একে একে এ^{১৯} সব দানের কড়ি গুণ।
 অধব বিদ্বফল^{২০} দশন মাণিকে এ হাশু-অমৃত^{২১} লুকাবাকে চাহ কিকে^{২২}।
 এ তোর বোলের^{২৩} মূল্য কেহো নাহি জানে আখরে আখর হএ^{২৪} অমূল্য রতনে।
 তোর মুখ কামরাজ-পরশ^{২৫} দাপুনি^{২৬} দরশে পরশে নিধি কহিতে নাহি জানি।
 কণ্ঠে তোর কামের দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ উচিত ইহার দান হএ ত অসংখ্য^{২৭}।
 বাহু তোর কামেব বিজ্ঞ^{২৮}-জঅমালে কব তোর পদ্মরাগ নথের উজলে^{২৯}।
 তোমাকে^{৩০} কহিএ শুন অআনের রানী কহ ত ইহার দান ছাড়ে কোন দানী।
 পাএ পাএ রাখিকা সহিব কত চুবি বুকে^{৩১} করি লগ্না জাহ কনআ^{৩২}-কোটরি।
 তাহার উপবে শোভে^{৩৩} শতেশ্বরী হারে লোভকে অশক্য^{৩৪} নাহি জানিল^{৩৫} সংসারে।
 জানিল চাতুরি^{৩৬} তোব ভাল নহে কাজ উচিত কহিএ জদি না বাসহ^{৩৭} লাজ।^{৩৮}
 আপনে বিচার কব^{৩৯} দেহ বা না দেহ হেব নীবিবন্ধে বান্ধি কোন ধন লেহ।
 নিতম্ব এ^{৪০} কামের বিজ্ঞঅবধ-চাকা বসনে ঢাকিএ নেহ নাহি জাঅ ঢাকা।
 এ জঘন^{৪১}-সন্ধি মদনসিংহাসনে ইথি বিনি পববোধে^{৪২} জাইবে কেমনে।

১ পা আগে ২ এ কাছে ৩ ঐ আছে ৪ এ সিধের ৫ পা রতন ৬ এ কানের
 ৭ পা জে ৮ ঐ ললাটে ৯ পা রাখে ১০ এ, ক. গ তোর ১১ ক. গ লেখাজোখা নাহি ইথি
 জত হএ কড়ি ১২ পা তোমার ১৩ ক. গ কামনে ১৪ পা তাহাতে ১৫ এ অঙ্গনের গুণ ইথি
 ১৬ ক. গ নাসা তোর কামের সোনার সূর্য্য ভূন ১৭ ক. গ একে ২ সকল দানের করি গুণ ১৮ পা
 ততোধিক দিগু করে নাসা শুবলন ১৯ পা-এ নাই ২০ এ, ক. গ বিক্রম তোর ২১ পা কটাক্ষ
 ২২ এ কাছে ২৩ পা কথার, এ বচনের ২৪ পা অথরে ২ ফুটে ২৫ এ-প্রকাশ ২৬ ক. গ
 দর্পণ ২৭ ক. গ হরত ইহার দান অসংখ্য ২৮ ক. গ কনক ২৯ এ নথমণি জলে, পা কে
 দিব উপায় ৩০ পা তোমাকে ৩১ এ বন্ধে ৩২ এ সূবর্ণ, ক. গ কনট ৩৩ এ আর
 ৩৪ ঐ অধিক ৩৫ পা কারো লোভ অল্প নঅ বুঝিল ৩৬ এ, ক. গ রাখিকা ৩৭ পা কহিতে বা দ
 ইথে কিবা, ক. গ বিচারি বল না করিহ ৩৮ পরবর্তী চারি হর পা-এ নাই ৩৯ ক. গ সানিএ বল
 ৪০ এ তোমার ৪১ ক. গ তোমার- ৪২ এ প্রবোধিএ ঘর

পাএ কল্পবৃক্ষ বাজে রতন-মঞ্জীরে^১ ইথে দান দিবারে কি^২ মন নাহি ফুরে^৩ ।
 এ দান দিবাকে তোমে মনেহো না কর সমুচিত দান দিঞা স্থখে জাহ ঘর ।
 এ ভোঙ্কার^৪ চরণ^৫ মদন-অবতংসে ইথে জত দান হএ শুধাইহ কংসে ।
 এ সকল দান দিঞা স্থখে জাহ ষিকে উচিত দানের কড়ি কোন দানী রাখে^৬ ।
 নহে যদি আশ্কা-^৭ সঙ্গে করিবে ঢামালী ভালে নাহি জাবে^৮ ঘরে কহিল গোআলী ।
 কি মোরে দেখাহ রাখে নহলি^৯ জীবন দান না পাইলে ভোঙ্কা^{১০} ছাড়ে কোন জন ।
 বড়ার ঝিআরি তোমে বড়ার বহুআরি^{১১} ধিকারিক বচন কহিতে^{১২} তঅ করি ।
 না বইলে^{১৩} উচিতেসি নাহি দিবে দান^{১৪} আশ্কা^{১৫} সে উদার^{১৬} দানী^{১৭} তুষ্টি^{১৮} সে সীআন
 এখনে স্তম্বরী রাধা^{১৯} শুন এক^{২০} বোল আপন গৌরব রাখ দান দেহ মোর^{২১} ।
 নহে বা নিদানে^{২২} দোষ নাহি দিহ মোরে^{২৩} দান দিবে দেশ ভরি রহিব^{২৪} ঋণীরায়ে ।
 কহে কবিশেখর কৃষ্ণের দান-লেখা কৌতুকে শুনিলে নহে জম-সনে দেখা ॥

॥ পটমঞ্জরী^{১৫} ॥

এতেক বচন^{১৬} জবে বইল কাহাঞি^{১৭} সব গোপীর হরিষ বিবাদে ঠাই নাঞি^{১৮} ।
 তবে^{১৯} সব গোপী গেলেন^{২০} বড়াইর পাশে বিবাদবদনে কহে^{২১} ছাড়িঞা নিঃশ্বাসে
 শুনিল সকল^{২২} কথা কাহাইএর^{২৩} ঠাই ইহার কি উপদেশ কহ ত বড়াই ।
 কোন ছার বিধাতাএ সৃজিলেক নারী^{২৪} উচিত বচন দেখ^{২৫} কহিতে^{২৬} না পারি ।
 জত ফুরে বড়াই সঞ্চারে^{২৭} লোন^{২৮} পানি জীবনের মহাদান^{২৯} কথাহো নাহি শুন
 মিছাই নেআই^{৩০} করে তোর^{৩১} বিঘুমনে হেন অবিচার-কথা কেবা^{৩২} মুখে আনে

১ ক.গ কতক মুপূরে ২ ঐ ইহার কি দান দিলে ৩ এ পূবে ৪ পা তোর, ক.গ তোমার
 ৫ পা বচন ৬ এ, ক.গ চরণের তল তোর শুধাই মণিকো ৭ পা মোব, এ আমা ৮ এ না
 জাইবে ৯ এ প্রথর ১০ পা তোমা ১১ পা বহাবি ১২ পা বোলিতে ১৩ ঐ কহিলে
 ১৪ ক.গ দান কতু না দিবে উচিত ১৫ পা আমি ১৬ পা শুগাব ১৭ এ, ক.গ লোক ১৮ পা
 তুমি ১৯ পা রাখে ২০ ক.গ মোর ২১ পা মোবে ২২ এ, ক.গ অবশেষে ২৩ এ আমারে,
 ক.গ দিবে আমারে ২৪ পা হইবে ২৫ পাএ নাই ২৬ ক.গ উত্তর ২৭ এ গোপালে, পা
 কহিল হরি কমলচোচন ২৮ পা গোপীগন আপনা কি হেন করি মানে, এ সখি হরিষ বিবাদে বেআকুলে
 ২৯ পাএ নাই ৩০ পা মেলিলে ৩১ পা গোপি ৩২ পা সব ৩৩ এ, ক.গ জে সব কহিল
 কানাকি, পা কানাইএর ৩৪ পা বিধি নিবমিল নারিজাতি করি ৩৫ এ, ক.গ বোলের বোল ৩৬ এ
 বসিতে ৩৭ পা সঞ্চার ৩৮ ক.গ সঞ্চরে মুন ৩৯ এ দান বড়াই ৪০ পা মিখা কাজে জঞ্জাল
 ৪১ ক.গ জন ৪২ এ বোল কেবা জানি

জতেক বিনতি^১ করি হাসিঞা পেলাএ আছিদর কান্ধরে^২ বচন নাহি জাঅ ।
 জতেক দানীর চিহ্ন এক^৩ নাহি^৪ তাএ^৫ জেবা কুবচন বোলে সহন না জাএ^৬ ।^৭
 দানী হঞা স্বামী জেন জীবন বাধানে পরনারীর বেশ দেখি^৮ সন্কেচ নাহি^৯ মানে ।
 ভঅ দরশাইতে^{১০} করে মিছা^{১১} বীরদাপে আরক্ত^{১২} দেখিঞা প্রাণ ধবহরি কাপে ।
 আপনবিক্রম-কথা কহে নিজ মুখে^{১৩} আপনাব বল বিহু আন নাহি দেখে ।
 রাজারে জে বোল^{১৪} বোলে মুখে নাহি আনি তিলেকে বিনঅমাত্র বোল নাহি শুনি^{১৫} ।
 তুণ^{১৬}-বুদ্ধি নাহি করে কংস জে^{১৭} রাজাএ^{১৮} কংসেরে জতেক কহে কে কহিব তাএ ।
 দুই বাহ প্রসাবিঞা সমুখে আগোলে পালাইবে^{১৯} বলিঞা ধবিতে চাহে বলে^{২০} ।
 দানী হেন একখানি^{২১} কহে^{২২} নাহি^{২৩} বোল^{২৪} কিসের কারণে এত কবে গগুগোল ।
 এ সব বচন মোর^{২৫} পরাণে সহে নাঞি^{২৬} আপনে মনের কথা কহিল বড়াই ।
 চল জাহ^{২৭} বড়াই কহিঅ মোর ঘবে জত বলাবল করে এ নন্দকুমারে ।
 মোরে জদি আর কান্ধ কুবচন^{২৮} কহে^{২৯} বাপ দিঞা মরিমো^{৩০} আই^{৩১} জমুনার দহে^{৩২} ।
 এতেক বচন^{৩৩} জবে বইল গোপনারী হাসিঞা বড়াই বোলে^{৩৪} বোল দুই চারি ।
 ভাল বইলে আল ঝিএ বুঝিল^{৩৫} সকলি কিছু কাজ নাঞি মাত্র করিঞা^{৩৬} বিকলি ।
 চল জাঞা^{৩৭} সভে মেলি কহিগা^{৩৮} তাহারে^{৩৯} পিরিতে মানাঞা জাব নন্দের কুমারে^{৪০} ।
 গোআলার নারী হঞা দানী সনে হঠে ভালে ভালে জাইতে চাহে এই^{৪১} পথে ঘাটে ।
 নত হঞা বোল দুই বলি জাএ স্থানে^{৪২} হানিতে আইসে জবে সেহো নাহি হানে^{৪৩} ।
 মুখে ত অমৃত বস্ত্রে^{৪৪} মুখে বইসে বিবে কি কাজ সাধিল নহে^{৪৫} বচন-বিশেষে^{৪৬} ।

১ পা বিনতি ২ পা এইত কান্ধর আই, ক গ ছলে ধরি ৩ পা কিছু ৪ ক ক নাহি ৫ পা
 তাম, এ মুখ না বাহিরায় ৬ পা এ নাই ৭ পরবতী ছত্রটি পা-এ নাই ৮ ক গ পবপতি
 পরশে ৯ এ কিছুই না ১০ পা দেখাইতে ১১ ক গ মিছা করে ১২ এ তর্জন ১৩ এ
 আপনার বিক্রম হুনাএ আপনে ১৪ এ সব ১৫ এ, ক গ বিনয় অধিক মতে বোল নাহি জাএ
 ১৬ পা জিন ১৭ এ রাজার ১৮ ক গ নদের দোহাএ, এ দোহাই ১৯ পা পালাবে ২০ ক গ
 কোলে ২১ পা শুনহ না ২২ এ, ক গ কথা ২৩ পা এক ২৪ এ, ক গ কহে ২৫ এ
 জত বোল বোলে তাহা, ক গ সকল আবার- ২৬ পা প্রানে নাহি সঞ, ক গ নাহি সহে ২৭ পা চল
 ২৮ ক গ জবে মোরে কৃক আর বোল কিছু ২৯ এ কিছু বোল বলে ৩০ পা মরিব ৩১ ক গ
 প্রাণ দিব ৩২ এ জলে ৩৩ এ উত্তর ৩৪ এ কহে ৩৫ এ হুনিলা ৩৬ পা মিখাই, এ আর
 করিঞা ৩৭ পা জাই ৩৮ এ বুঝাই ৩৯ ক গ আনি আহি কৃক ভোরে কি বলিতে পারে
 ৪০ এ কহিল ভোমারে ৪১ ক গ, এ কত দিন জাব ৪২ পা কাতর হইঞা বোল বলিএ জাহারে ৪৩ এ
 মারিতে আইসে জেই সেহো নাহি মারে ৪৪ এ, পা ঝিএ ৪৫ পা সাধিব বোল ৪৬ পা কর্কশে

এক বোল মরম কহিএ তোব ঠাঞি নন্দের নন্দন কৃষ্ণ হঠে নাহি পাই।
 মহাদানী হএ কৃষ্ণ জান সর্বকাল বচনে ভাণ্ডিঞা জাব কী তাহে কচাল।
 শিরিতের সঁাকো কৃষ্ণ হঠে হটিআলে ভূজবলে অধিকার সকল গোকুলে।
 জাথে হঠে ইন্দ্র-আদি দেব নাহি আটে জার ডবে ধরহরি কংস কাপে পাটে।
 নারী হঞা কি কাজ সে জনা-সনে বান্ধ তিলেকে করাভো পারে বড় পরমাদ।
 মোরে জে পাঠাইতে চাহ গোকুল-সমায়ে আন্ধি না থাকিলে এথা হবেক অকাজে
 আন্ধি সে অনন্তব্রত স্ততার সদৃশে থাকিলে অধিক নাহি না থাকিলে দোষে।
 শুনিল বুঢ়ির জবে সবস বচনে বাহ কোপে কোপিঞা উঠিলা সখীগণে।
 ভালে তুঙ্কি বড়াই কহসি ভাল কথা সমঅ দেখিঞা কহ হেনখ বেবথা।
 একে ত আছিদব কাহু আবে হেন কহ আপনার জাতিনাশ আপনে করাহ।
 বুঝিল তোকার কথা পাকের বড়াই সব গোপী মেলি জাব কাহাইর ঠাই।
 জে জানি বলিতে তাহা বলি সমুখে কেবা কি করিতে পারে জাব নিজস্থে।
 এত বলি সব সখী গেলা কাহু-পাশে তা দেখি কাহাঞি মুখে হাথ দিঞা হাসে।
 কিসেব জুগতি কর গোআলার নাবী দান না পাইলে লাগ না ছাড়ে মুরারি।
 জবে দান দিতে নাহি এক বোল ধর রাধা এড়ি বিকে জাহ মথুরানগর।
 প্রভীত লাগিঞা রাধা বহ মোর কাছে শোধ দিঞা রাধা লঞা

ঘরে জাইহ পাছে

ই বোল শুনিঞা বড় হাসিলী বড়াই ছুতাহাড়ি-মায়ে জেন চুন ঠাই ঠাই।

ভালে ত বচন বৈলে উদার কাহাঞি ভালে তোর বাপের মুখেতে

লাজ নাই।

১ ক গ নন্দন কহু ২ ক গ রঞ্জিয়া ৩ পববর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ৪ এ সাগর ৫ এ জাবে
 ৬ এ বলে জার ৭ ক.গ এখনি ৮ পা ফলাতে ৯ ক.গ বড় পারে,এ কিছু না কহির রাধা
 হইবে ১০ পা-এ নাই ১১ পা আমি ১২ পা হইব ১৩ পা আমি ১৪ পা-এ নাই
 ১৫ পা তোরে ১৬ এ হুনিঞা বুঢ়ির কথা-পা এ সব ১৭ ঐ রোবে কথিঞা ১৮ পা তুমি
 ১৯ এ বুঝিঞা ২০ পা ব্যবস্থা ২১ পা অস্থির ২২ ক গ একে ছল ধরে কৃষ্ণ ২৩ পা তোম
 ২৪ এ নাটের ২৫ ঐ সখী ২৬ পা গোবিন্দের,ক.গ কানাইব ২৭ এ বলিতে ২৮ পা-এ নাই
 ২৯ পা সখিগন ৩০ ঐ কৃষ্ণ ৩১ ক.গ কানাক্রি, পা গোবিন্দ ৩২ এ অজানের ৩৩ ক.গ
 গোয়ালানন্দরী ৩৪ এ,ক.গ বোধ ৩৫ পা তোমা,এ তোরে ৩৬ পা সব সখি বিকে জাহ এড়িঞা
 রাধিকা ৩৭ পা বচনে ভাণ্ডিঞা জাবে না কর গোপিকা ৩৮ এ নিমিত্তে ৩৯ পা রাখে
 ৪০ পা বোধ ৪১ পা জাবে ৪২ ঐ এ ৪৩ এ,ক.গ দুরে ৪৪ পা-এ নাই ৪৫ ক.গ ভালই
 ৪৬ এ,ক.ক জুগতি কইলে, পা ভালত জুগতি করে বলে ৪৭ এ চতুর ৪৮ পা কানাক্রি ৪৯ পা-এ নাই

রাহের^১ নিকটে চান্দ^২ রহে কথোক্ষণে সিংহের নিকটে কেবা রাধএ^৩ হরিণে ।
 মত্ত করিকরে^৪ কেবা^৫ ধাপে^৬ ফুলমালাে দ্বতকে আবুধ রাধে^৭ জলন্ত আনলে ।
 জিহ্ববনে হেন কেবা আগেআন^৮ আছে রাধিকা এড়িঞা জাব কাহাঞির^৯ কাছে ।
 চোর চাহে আন্ধার^{১০} ধাউর^{১১} চাহে গোল ছিনার নিভৃত^{১২} চাহে আছে বেদ-বোল ।
 প্রতীত লাগিঞা জবে বোলহ কাহাঞি^{১৩} আন্ধি^{১৪} তোর সঙ্গে রহি বিকে জাউ রাই^{১৫} ।
 ই বোল শুনিঞা বড় হাসিল^{১৬} দামোদর কৃষিঞা^{১৭} রাধিকা কিছু^{১৮} কহিল উত্তর ।
 কি বোলিব তোরে শুন পাগল বড়াই^{১৯} ভালেকি^{২০} বএস গেলে দোষ নাহি জাই^{২১} ।
 মন্দ বিহু কোন কথা না বোলে কাহাঞি^{২২} আরে^{২৩} তুন্নি ঢামালী কর নাটের বড়াই^{২৪} ।
 জে জাবে সে জাহু বিকে মোর নাহি সাথে জে নিবে পসরা নেছু^{২৫} ঘরে জাএ রাধে ।
 এত বলি রাধা জবে গেলী কখে দুরে বৃষ্টি-আদি সভারে^{২৬} রাধিঞা তরুতলে^{২৭} ।
 পাএ রেখা^{২৮}-বেঢ়ি দিঞা মণ্ডলীর মাঝে^{২৯} সব সখী এড়িঞা^{৩০} চলিলা^{৩১} ভ্রঙ্গরাজে^{৩২} ।
 কহে কবিশেখর বাধার চতুরালী জাহাতে অধিক স্নখ দেব^{৩৩} বনমালী ॥

আখি-আড় হএ জবে বাধিকাসুন্দবী^{৩৪} তাবত কাহাঞি^{৩৫} মনে^{৩৬} ধৈরজ না ধরি^{৩৭} ।
 লাফ দিঞা^{৩৮} আগুলিল^{৩৯} বাধা চন্দ্রাবলী^{৪০} বালক হরিণী^{৪১} জেন^{৪২} কেশরী বেঢ়িলী^{৪৩} ।

১ ক.খ,এ রাহব ২ পা চন্দ্র ৩ পা কিবা গমনি, ক গ সমপি ৪ ক ক,এ হস্তিহাথে
 ৫ ক.গ হাষিহাতে কিবা ৬ পা রাধে ৭ এ বাধিবে কেবা, পা রাধিব বোল ৮ এ নিরুদ্ভি
 ৯ পা গোবিন্দের, ক.গ কানাক্রি ১০ পা তিমির,এ অন্ধকার ১১ পা ধাউত ১২ পা নৃত্ত
 ১৩ ক.গ বল বনমালী, পা কানাক্রি ১৪ পা আমি ১৫ ক গ জাউ সবনারি ১৬ এ তবে
 হাসে, পা হাসি ১৭ পা জানিঞা ১৮ ক খ,এ তবে ১৯ এ, ক.গ পাগল বড়াই কিবা বলিব
 তোনাএ ২০ ক গ ভাল সে ২১ ঐ না পালাএ ২২ ক.গ ভাল একখনি বোল না বলে বনমালী,
 এ এক বোল ভাল না বোলহ বনমালী, পা কানাক্রি ২৩ পা জাহাতে, ক.গ তাহা ২৪ এ, ক.গ
 তুন্নি না বৃষ্টিঞা পাতহ ধারালি ২৫ এ নেউ ২৬ ক.খ সভাকারে ২৭ এ বেঢ়িল তরুতলে, ক.গ
 এখা মনে মনে হাসে নন্দের কুমারে ২৮ পা সভাকারে ২৯ ক.গ বেঢ়ি কিবা দিঞা মণ্ডলী সমাজে
 ৩০ এ রাধিঞা ৩১ ক.গ ডাক দিয়া রাখিল ৩২ পা দেব- ৩৩ ক গ জাহানিলে স্থখী হএ রাধা
 ৩৪ ক.খ, এ জাবত রাধিকা নাহি হএ আখিআড়ে ৩৫ ক.গ কানাক্রি ৩৬ পা রাধা না দেখিলে হরি
 ৩৭ ক.খ, এ যৈখা নাহি ছাড়ে ৩৮ এ লাফে ৩৯ ক.খ আগোপীলা ৪০ ক.খ, ক.গ, এ
 রাধিকা তরুণী ৪১ পা কেশরী বেঢ়িল ৪২ ক.খ, এ সিংহ জেন আগোলিল ৪৩ পা বালক
 হরিণি

কাতর-নয়ানে^১ রাই চাহে চারি পানে সমুখে^২ দেখিএ একা নন্দের নন্দনে^৩ ।
 কৃষ্ণ দেখি রাধিকা^৪ অন্তরে কাশিলী^৫ মলঅপবনে জেন হালে কলাবালী^৬ ।
 কৃষ্ণ বলে^৭ আলো^৮ রাই^৯ না^{১০} চিহ্ন^{১১} আপনা আমানঅ^{১২} করি জাহ^{১৩} কাহার সমন।
 রাখিল তোন্ধারে^{১৪} এই^{১৫} জমূনার তীরে দেখি কি করিতে পারে তোর কংসাস্বরে^{১৬} ।
 ধরিল আচলে আর^{১৭} ছাড়িঞা না দিব উচিত জে হএ দান লেখা করি^{১৮} নিব^{১৯} ।
 এত বলি কৃষ্ণ পাতে অশেষ^{২০} ঢামালী^{২১} বোলিতে লাগিল^{২২} কিছু রাধিকা

গোআলী^{২৩} ।

না ধর আচলে মোর নিলজ কাহ্নাক্রি^{২৪} ধরমভঅ^{২৫} লোকভঅ তোন্ধাএ^{২৬} নাক্রি^{২৭} ।
 আপনার কুবুদ্ধি না ছাড় কার^{২৮} বোলে আর লোকে কী বলিব এ কথা শুনিলে^{২৯} ।
 তোন্ধার^{৩০} দেখিএ^{৩১} জে নিলজ বেবোহাব হাসিতে হাসিতে মোর করিবে খাঁখাঁর ।
 মদন-আঁধলা কাহ্ন^{৩২} বোল^{৩৩} নাহি শুনে ভাল হকু মন্দ হকু^{৩৪} পাছু নাহি গুণে ।
 অবলাকে বল কত দেখাহ কাহ্নাক্রি^{৩৫} ভাগ্যপুণ্যে নাহি ঠেক মাহ্নবেই ঠাই ।
 কংসনাম শুনিতে পালাহ সাত বাড়ী^{৩৬} গোআলার বহু দেখি পাতহ বাগাড়ি^{৩৭} ।
 ছাড়হ ছাড়হ কাহ্ন জানি কেহো দেখে না ধর কাচুলি পাছে লাগে নথ-রেখে ।
 সন্মমে না ধর কাহ্ন ঠুটে জানি^{৩৮} হার বলে কি^{৩৯} পারিলে হএ হেনক বেভার^{৪০} ।
 জশোর দোহাই তোষে^{৪১} জদি আর^{৪২} ছোহ গোরা গাএ^{৪৩} কত কাহ্ন নথ-চিহ্ন^{৪৪}

দেহ^{৪৫} ।^{৪৬}

১ পা নঅনে ২ এ চাবিঙ্গিগে ৩ পা কোন দিগে কেহো নাই সমুখে গোপালে, ক.খ মদন
 গোপালে ৪ পা গোবিন্দ দেখিঞা রাধে ৫ এ, ক.গ কাঁপিল খবহরি ৬ ঐ কলাব বাহ্নড়ি ৭ পা
 বিনে ৮ এ অগ ৯ পা অজ্ঞ নহে ১০ পা-এ নাই ১১ পা চিনহ ১২ ক.গ আমা নহে
 ১৩ পা মোরে নেহ করে ধরি ১৪ পা তোমারে ১৫ এ আদি ১৬ পা দেখিব তোমার গোপ
 কি করিতে পারে, ক.গ আইহন বিবে ১৭ এ তোর ১৮ ক.গ এইখানে ১৯ পা লব, এ লইব
 ২০ পা -চন্দ্র পাতিল ২১ ক.গ এতেক উত্তর জবে বৈল জীহরি ২২ এ তা দেখিঞা বলিছে ২৩ ক.গ
 হৃন্দরি ২৪ পা কানাক্রি ২৫ পা ধর্মভর ২৬ পা তোমাএ ২৭ এ নাহিক ধরমভর লোকভর
 নাই ২৮ পা ছাড় নাহি ২৯ ক.গ দেখিলে বা কি বলিব মোরে, এ দেখিলে কি বলিব তোরে
 ৩০ পা জে তোমার ৩১ পা দেখিল ৩২ পা আনলে কারো ৩৩ এ কিছু ৩৪ এ আপাতত
 মধুর দেখি, ক.গ আপাত মধুর দেখি ৩৫ পা কানাক্রি ৩৬ পা সাত- ৩৭ পা গোপনারি মাঝে
 মাঝে বৈদগ্ধী বড়ি, এ করহ চাতুরি ৩৮ পা পাছে ৩৯ ঐ করিতে ৪০ পা হেন কী ব্যবহার ৪১ এ
 জসোদার দোহাই তোকে ৪২ পা মোরে, এ আর জদি ৪৩ পা গোর অজে ৪৪ এ রেখ
 ৪৫ ক.গ জানি মোর খেহ ৪৬ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই

অধর না চুখ ছাড় নিলজ কাহাঞি লোকলজ্জা ঘুচাইলে কিছু ভাষ নাঞি ।
 আন্ধি^১ কুলবতী নারী^২ পথে একাকিনী তোমার^৩ জে বেবোহাব^৪ সব লোকে জানি ।
 নিকটে জমুন। নদী^৫ আতি-ঘোরতর^৬ লোক-গতাজাত^৭ নাহি বড়^৮ তেপান্তর^৯ ।
 দিন অবসান ভেল^{১০} পথ^{১১} আতিদূর যবে সে^{১২} বিবর বড় শান্তড়ী খত্তর ।
 সঙ্গে সখীজন জত^{১৩} সেহো ভেল^{১৪} বৈবি^{১৫} ছাড়হ কাহাঞি^{১৬} জীউ^{১৭} রাখ একবেরি ।
 তোরে কী বলিব মোবে^{১৮} বিধি নিদারুণা^{১৯} বড়াইর সঙ্গে আসি থাইছ^{২০} আপনা^{২১} ।
 এ বেলে^{২২} সে কতি^{২৩} গেনী^{২৪} পুডিলী^{২৫} বড়াই খড়ে আগুনে^{২৬} জড় করি^{২৭} রহিলী
 কোন^{২৮} ঠাই^{২৯} ।
 তোর পুণ্যে কাহাঞি^{৩০} নেউটি^{৩১} ঘর জাই কহিতে কে জানে জত কহিল^{৩২} বড়াই ।
 কাহাঞিব^{৩৩} চতুর্বালা দেখিঞা^{৩৪} বড়াই^{৩৫} সব সখী এড়িঞা আপনে আশ্তে থাই^{৩৬} ।
 সর্বকাল^{৩৭} জানিএ^{৩৮} কাহাঞি আছিন্নরে^{৩৯} রাখা মজাবারে গেলা^{৪০} আতি-তেপান্তরে ।
 বিলম্ব দেখিঞা জানি^{৪১} ভাল নহে কাজ গোকুল ভবিঞা পাছে^{৪২} রহি জাবে^{৪৩} লাজ ।
 এত অহুমান করি^{৪৪} বোঢ়ি চলিলো সম্ববে রাখা কৃষ্ণ দোহা দেখি^{৪৫} কদম্বেব তলে ।
 বুঢ়িকে দেখিঞা রাখা দুগুণ পাইল বলে^{৪৬} তমু^{৪৭} কাহু^{৪৮} নাহি এড়ে^{৪৯} নেতের^{৫০}
 আচলে^{৫১} ।

১ পা আনি ২ এ সতি ৩ পা তোমার ৪ ক.গ তুমি জত বড় ভাল ৫ এ বন ৬ পা তেপান্তর ৭ এ জাতাজাত ৮ এ, ক.গ আতি ৯ পা ঘোরতর ১০ এ হএ ১১ ক.গ ঘর ১২ পা ঘরের ১৩ পা জত সখী আছে ১৪ এ হৈল, ক.গ প্রাণের ১৫ পা বোরি ১৬ পা ছাড়এ কানাকি ১৭ এ ছাড়হ ২ কানাই প্রান ১৮ পা আর ১৯ ঐ বিধির ঘটনে ২০ এ আইলো থাইঞা ২১ পা বিধির ঘটন দেখ মেটে কোন জনা ২২ পা এখন ২৩ ঐ কোথা ২৪ ক.খ গেল ২৫ ক.খ পুডিল, ক.গ পুডুনি ২৬ এ তুনাগুনে, ক.গ অগ্নি ২৭ পা সব সখি লঞা ২৮ ক.গ রহ আন ২৯ ক.গ ঠাকি ৩০ পা কানাকি ৩১ ক.গ জদি পুন এবার, পা এবার, এ জবে পুন এবার এড়াঞা ৩২ এ জানিব জত করিল ৩৩ এ কানাকির ৩৪ এ এত অবসরে ওখা চতুর ৩৫ পা-এ নাই ৩৬ পা আইল নাঞি ৩৭ এ সকল ৩৮ পা আসিঞা- ৩৯ পা আসী ধরে ৪০ এ আনিবারে গেল, ক.গ আনিবারে জার ৪১ এ বুঝিয়া দেখি, ক.গ বুঝিয়া না দেখি ৪২ পা মদ্রে ৪৩ ক.গ জাএ ৪৪ এ এতেক বলিঞা ৪৫ ক.গ দেখিএ ৪৬ পা বল ৪৭ ক.খ, ক.গ তহু ৪৮ পা কৃষ্ণ ৪৯ এ ছাড়ো ৫০ ক.গ রাখার ৫১ পা অকল, ক.গ অকলে

হুঙ্কুগে চাপি ধরে ছুই পণ্ডবে সঙ্কোচ মানিঞা রাধা রহে কথো ছবে^১ ।
 বড়াই দেখিঞা রাই কাতর-নয়ানে^২ গদগদস্ববে^৩ কিছু কহে ঘনে ঘনে^৪ ।
 হের দেখে আরে আই^৫ কাহুর বেভারে আচলে ধরিঞা পথে^৬ রহা^৭ আঁকারে^৮ ।
 আর সব সখীজনে কিছু নাহি বোলে সভারে এড়িঞা কাহু মোরে ধরে বলে^৯ ।^{১০}
 একখানি কথা কাহু কহিঞা^{১১} না দেই দান বলি বাধে পুন দান নাহি লেই ।
 বিচার করিঞা^{১২} দেখ কাহুর গেআন বোল কেবা হেনকার করে^{১৩} অপমান ।
 এতেক বলিঞা জবে কানেন হুন্দরী^{১৪} ছাড়িল আঁকল^{১৫} দেখ বসিক মুরারি^{১৬} ।
 ছাড়িল রাধিকা তোব নেতের আচলে^{১৭} কি দিবে দানের শোধ^{১৮} দেহ ত আপনে
 গোপালবিজয় নব শুন এক মনে কহে কবিশেখর অমৃত-ববিষণে ॥^{১৯}

॥ পাহিড়া^{১০}

ভাল বোলখানি বাধে কহসি মধুরে জেমত বজ্রের^১ ঘাত হুদএ নিহবে ।
 ছাড়িল বাধিকা তোর নেতের আচলে^২ কি দিবে দানের বোধ কহ ত সকলে^৩ ।
 ভাল তুমি দান চাহ আগুলিঞা পথে দান নিতে^৪ জান^৫ জদি ঠেক^৬ কংস-হাথে ।
 কি মোরে দেখাসি^৭ রাধে রাজা কংসাসুরে কংস হেন কোটি বীর না বাসে^৮ কুকুরে ।
 বডকে লাঘব^৯ কৈলে^{১০} বড নাহি হএ^{১১} জোনাকি হইলে সূর্য^{১২} শোভা নাহি পাএ^{১৩} ।
 না কর না কর বাধে কংসের সমনা^{১৪} কেবা কি করিল জবে বধিল পুতনা ।^{১৫}
 পুতনা ভগিনী জবে মাইলো^{১৬} শুনপানে সে বেলে কি কইল মোরে কংসরাজনে ।

১ ক গ হের দেখ নথবেখ ছুই পণ্ডবে ২ ক গ বচনে ৩ পা গদভাস ৪ ঐ কহিল চরণে
 ৫ এ বড়াই ৬ ঐ কেনে ৭ পা কানাক্রি রঞাছে ৮ পা আমারে ৯ এ সভা এড়ি কাহু
 দেখ মোরে বল কবে ১০ পববর্তী ছত্রটি পা এ নাই ১১ এ বোল সিমা কবিঞা ১২ এ, ক গ বৃত্ত
 বড়াই ১৩ এ, ক গ কাহাব নারীর হেন কবি ১৪ এ বাই কানেন অথবে, পা কহিল জবে, ক গ এ
 বোল বলিয়া রাই কালে স্ববররে ১৫ পা অঙ্কল ১৬ এ তা দেখি দয়াএ কাহু ছাড়িল আঁচলে
 ১৭ পা-এ নাই ১৮ পা বোধ ১৯ অতঃপব এ-পুঁথিব অতিরিক্ত, উত্তর প্রত্যুত্তর, পা এর অতিরিক্ত,
 শুনিলে পরম মুক্ত স্বর্গ আবোহনে ২০ পা এ নাই ২১ পা ব্রজের ২২ পা-এ নাই ২৩ এ দেহ
 ত আপনে, পা-এ নাই ২৪ পা দিতে ২৫ এ জানি, ক গ জানে ২৬ ক গ জবে পড়
 ২৭ পা ধাসি ২৮ পা বোসে ২৯ পা আলপ ৩০ এ লাঘবেলে ৩১ পা হই ৩২ ঐ বুঘো
 ৩৩ পা পাই ৩৪ ক. ধ, ক গ সে বেলে কী কবিত্তে পারিল সেই জনে ৩৫ পববর্তী ছুই ছত্র
 পা-এ নাই

কাকতালী-মতে^১ প্রাণ ছাড়িল পুতনা শিশু দেখি দআএ না দিলেক জাতনা ।
 জতেক^২ প্রকার কইল কি বলিব তোহে পারিলে সংসারে কেহো কাবো^৩ নাহি সহে ।
 যুগা কবি অধমের জদি সহে^৪ ঘোষে আপন বড়াই দেখে জগজনে^৫ ঘোষে ।
 আশ্চর্য^৬ মহিমা কিছু ব্রহ্মা ভালো^৭ জানে আশ্চাব^৮ ভূজের বল^৯ জানে গোবর্ধনে ।
 সকল গোআলা মেলি ধরিল মন্ডাবে ঘোষএ তোম্বার^{১০} জণ^{১১} সকল^{১২} সংসারে ।
 আশ্চা^{১৩} না চিহ্নসি^{১৪} হেব^{১৫} অবোধ গোআলো ত্রিভুবন-মাঝে সাব আশ্চি^{১৬} বনমালী ।
 কহিঞা^{১৭} কি শ্রম^{১৮} পাহ^{১৯} জানিল বেভারে^{২০} দেবতা নহিলে কেনে হবে ঘাটিআলে ।
 রাধিকার বোল শুনি রসিক গোপালে দুঃসহ মদনবাণে করিল পাগলে ।
 রাধার বচনে কাহ্ন ভাবে মনে মনে বিষাইল কাণ্ডে^{২১} জেন মুমিল^{২২} হবিণে ।
 তবে কৃষ্ণ বড়াইরে^{২৩} আনিল হাথসানে কহিল মরম^{২৪} কথা বিবিধবিধানে ।
 কি লাগি বড়াই রাধা^{২৫} দুঃখ^{২৬} ভাবে মনে^{২৭} স্থখে বিকে জাউ^{২৮} আশ্চি^{২৯} না লইব দানে ।
 পুঙ্কব বচন রাখু^{৩০} দেউ জাউ^{৩১} দানে হাসিঞা করাউ কাহ্নবে^{৩২} অধরস্থধা^{৩৩}-পানে ।
 দানের লাগিঞা জত^{৩৪} বৈল কোপবাণী তা সব^{৩৫} না লবে মনে দাস হেন মানি^{৩৬} ।
 চল জাহ বড়াই বুঝাহ চন্দ্রাবলী^{৩৭} আলিঙ্গন দিঞা দাস করু^{৩৮} বনমালী^{৩৯} ।
 হেন অবসর আই^{৪০} কথাহো^{৪১} না পাই মোব ভাগ্যে মেলিঞাছে সব এক ঠাঞি ।
 ইথে জদি রাধিকা না শুনে মোব^{৪২} বোলে অনর্থ উপজিবে আজি^{৪৩} দান নাহি দিলে^{৪৪} ।
 বাধাব লাগিঞা আই পণ কৈল প্রাণ^{৪৫} জে বোলে সে^{৪৬} বুল্ মোবে^{৪৭} কিছু নহে আন^{৪৮} ।

১ এ সম ২ এ, ক. খ জত ৩ পা দেখে কেহো ৪ ক. খ জবে সহি, এ যুগাএ অধমের জবে-
 ৫ ক. খ, ক. গ, এ করি নিজ জস ৬ পা আমার ৭ এ মহিমা জস ব্রহ্মাএ না ৮ এ তেজ
 ৯ পা তোমার ১০ পা রহিল রসের কথা ১১ এ অবোধ ১২ পা আমা ১৩ পা নাহি চিহ্ন
 ১৪ ক. গ রাই ১৫ এ আমি ভূজগত নাথ দেব, পা আমি ১৬ এ, পা বলিঞা ১৭ পা শ্রম
 ১৮ ক. গ কাজ তোমার ১৯ পা বেবোহারে ২০ ঐ কান্তি ২১ পা বাজিল, এ বিজিল
 ২২ পা বড়াই ২৩ পা সকল ২৪ পা রাখে ২৫ পা-এ নাই ২৬ ক. গ মনে দুঃখ মানে, পা
 ভাবে মনে ২৭ পা জাহ ২৮ পা আমি ২৯ ঐ রাধি ৩০ এ প্রাণ ৩১ পা দেউক রাই
 ৩২ পা অধরে মধু ৩৩ এ দানহলে জত কিছু ৩৪ পা শে কীছ ৩৫ এ, পা করি জানি
 ৩৬ পা আই রাই আগে বোল মোর বানি ৩৭ ক. গ আস দিবা দাস বলি রাখু ৩৮ পা চন্দ্রাবলি
 ৩৯ ক. গ বড়াই ৪০ পা চাহিঞা, এ চাহিতে ৪১ পা এক ৪২ পা পিরিতে কাহ্নবে বলি,
 ক. গ বঞ্চিত হব তোমারে ৪৩ পা কহিল সকল ৪৪ এ, ক. গ করিল পন প্রানে ৪৫ পা-এ নাই
 ৪৬ পা বুলুক লোক ৪৭ এ নাহি মনে, ক. গ আন নাহি মনে

মোর বোলে শিরিতে^১ বোলহ^২ জাঞা আই^৩ -পাল্য নিধি কেনে রাখে পাঞ^৪ বিষটাই ।
 চল জাহ বড়াই বোখাহ^৫ চঞ্জমুখী আলিঙ্গন^৬ দিঞা রাই^৭ মোরে কর^৮ সুখী ।
 এতেক বচন^৯ শুনি রসিক বড়াই একে একে সকল कहিল^{১০} রাধা-ঠাঞি ।
 ই^{১১} বোল শুনিঞা গোপী^{১২} বিবাদিত মনে বড়াই ভাঙিতে কহে প্রবন্ধ^{১৩} বচনে ।
 ভাল তুমি^{১৪} বড়াই কহসি ভাল কথা ইহার উত্তর তোরে কি বলিব^{১৫} এথা^{১৬} ।
 দান-ছলে^{১৭} রাখিঞা এমত^{১৮} কথা কহে কহ ত^{১৯} বড়াই ইহা কার প্রাণে সহে^{২০} ।
 জানিল সে^{২১} কাহুর^{২২} জতেক^{২৩} নাগরালী এই পরকারে^{২৪} কাহু ভাণ্ডে জে
 গোআলী^{২৫}

তাহে^{২৬} কি বলিব দোষ^{২৭} জনমরাখালে রসিকের চতুরালি^{২৮} জানিব কতকালে ।
 জাতিএ^{২৯} গোআলা আরে^{৩০} জনমমুগ্ধে^{৩১} বনে বনে শিশু-সঙ্গে গরু রাখে স্বেধে^{৩২} ।
 ইথে কত জনমিব বিদগদপনা পিঠলমার্জনে^{৩৩} কভো^{৩৪} নাহি হএ সোনা ।
 হেন বোল^{৩৫} কাহু কথাহো নাহি শুনে^{৩৬} পরনারী-বাসনা না হএ^{৩৭} বিনি গুণে ।
 বলিহ^{৩৮} কাহুরে মিছা^{৩৯} করে অভিলাষে রাধিকা না শোভে আই^{৪০} রাখালের পাশে ।
 বিকশিত কমলে পতঙ্গ নাহি সাজে কাক নাহি শোভা করে কোকিল-সমাঝে^{৪১} ।
 রাঙ্গের সহিত কভো^{৪২} হীরা নাহি জুড়ি কাহু^{৪৩}-সনে মিলাইতে কিসে^{৪৪} চাহ বুড়ি ।
 এতেক^{৪৫} রাধার বোল শুনিঞা বড়াই এককে শতেক করি কহে^{৪৬} কৃষ্ণ^{৪৭}-ঠাঞি ।

১ ক. গ বিনতি, এ মিনতি ২ ক. গ বলিহ ৩ এ. ক. গ রাধা ঠাঞি ৪ বি. ভা, ক. গ
 হাখেতে পাইয়া নিধি কেনে, এ পাইল হাখের নিধি দিধি ৫ পা বুঝাহ, এ তোষ ৬ পা হাসি-
 ৭ পা-এ নাই ৮ বি. ভা কাহু কর ৯ ঐ উত্তর ১০ ক. গ এককে সতেক করি কহে ১১ পা
 এ ১২ এ, বি. ভা রাধা ১৩ পা চাহে প্রবোধ ১৪ পা তুমি ১৫ এ দিব ১৬ বি. ভা সময়
 বুঝিঞা কহ এ হেন ব্যবস্থা ১৭ এ বলে ১৮ বি. ভা, এ জে সব ১৯ এ, ক. গ বল দেখি, পা তুমি
 কহ ২০ পা তোমার মনে লএ ২১ পা-এ নাই ২২ পা জানিল ২৩ ঐ কাহুর জত ২৪ পা
 ত প্রকারে ২৫ এ ভজএ পরনারী ক. গ, বি. ভা ভজএ পরের নাগরী ২৬ পা তারে ২৭ এ, ক. গ
 তাহা কিবা দোষ দিব ২৮ পা রসিক চতুর বালি, ক. গ চাতুরি ২৯ পা জাতি ৩০ পা কুলে, বি. ভা
 তাহে ৩১ এ রাখালে ৩২ পা রাখাল সহিত বনে ২ গরু রাখে ৩৩ বি. ভা পিঙল মাজিলে, এ
 মাজিলে ৩৪ পা কহু ৩৫ পা এমন বচন ৩৬ বি. ভা মুনি ৩৭ এ, ক. গ রঞ্জাইতে না পারি,
 বি. ভা পরজী রঞ্জিতে নাহি পারে ৩৮ পা বোলহ ৩৯ ঐ মিখা ৪০ এ, বি. ভা কি শোভা করে
 ৪১ এ, বি. ভা কোকিলের মাঝে ৪২ পা দেখ ৪৩ পা কৃষ্ণ ৪৪ এ কেনে ৪৫ পা এমত
 ৪৬ পা, বি. ভা একে ২ সকল कहিল ৪৭ বি. ভা রাধা

তা' শুনিঞা কাহাই' সোআধ' না পাএ',- দুই হাথে ধরিলেক' বড়াএর পাএ ।
 তোর কুপা হএ ভদি কর' আচুমতি বোল দুই বলি দেখি' বাধিকা জুবতী ।
 কহে কবিশেখর দানের পরকার কোতুকে শুনিলে হেলে তবিবে' সংসাৱ ।
 গোপালবিজয় নর শুন মন দিঞা তরিবে সংসারসিদ্ধ নাচিঞা গাইঞা ॥

॥ বরাড়ি' ॥

এত বলি কৃষ্ণ গেলা রাধিকাব পাশে সমুখে ডাঙাইঞা কিছু কহে' পরিহাসে ।
 হের আশ্বি গোকুলেব' নাথ বনমালী জোডহাথে বলি কিছু করিঞা সিংহলি' ।
 নন্দের নন্দন বলি আশ্বা' নাহি জানি' মোব গুণ' কর্ম বেদ' পুবাণে বাখানি' ।
 ব্রহ্মাএ আশ্বার' বোল' লজ্জিতে' না পাবে ত্রিভুবনে আশ্বার' সকল অধিকারে ।
 আশ্বি' দেব নারাজণ সংসারের' সার' ভূমিভাব গুণাইতে গোকুলে' অবতার ।
 জিভুবন' স্থির নহে আশ্বার' মাআএ আপন মহিমা রাখে বোল কেবা কএ' ।
 আশ্বা' হেন অস্ত্র জন চাহিঞা' না পাএ' সে আশ্বি' এতেক' তোহে' ।
 করিএ' বিনএ' ।

আশন বলিঞা রাখ দেব দানোদয়' কটাক্ষে চাহিঞা রাখ ত্রিদশ-ঈশব' ।
 ব্রহ্মাব নির্মাণ-পার তোর রূপ গুণে কোন অবতার তুজি' কহ ত আপনে ।
 জে কামে মাইল' বোষে ত্রিপুর-দাহনে চাহিঞা সে কামমঅ কব ত্রিভুবনে ।

১ পাএ নাই ২ পা গোপিকানাথ ৩ বি ভা সোবাহ ৪ পা পাই ৫ এ ধরি বোলে,
 ক. গ, বি ভা ধরিলেক ৬ এ, ক গ, বি ভা তুমি জদি কুপা কবি দেহ ৭ ক গ দেখ, পা দুই চারি
 বোলে যানাক্রা দেহ ৮ পা তরে জে, বি ভা স্থানিল হেলায় লোক তরিবে ৯ পরবর্তী ছত্রটি পাএ নাই
 ১০ পাএ নাই ১১ বি ভা জোডহাথ করি কহে হাস ১২ এ তুভূবনের, পা আশি- ১৩ ক গ
 গোপালিনী, পা শুন চক্রাবলী ১৪ পা আমা ১৫ বি ভা না করিহ হেলা ১৬ এ বোলে ১৭ পা
 কথা, ক গ সব- ১৮ বি ভা বেদ পুরাণ দেখে জত মোর লীলা ১৯ পা আমার ২০ পা মাআ
 ২১ পা লজ্জিতে ২২ পা আশি ২৩ এ তুভূবনের ২৪ বি ভা সে আশি গোকুলপুরে ব্রহ্মিণ লীলয়ে
 ২৫ এ ক গ আমার ২৬ এ ব্রহ্মা ২৭ এ, ক গ, বি ভা আপনা না কহি ২৮ পা আমা ২৯ এ
 দেখিতে ৩০ পা পাও, ক গ পাই ৩১ পা এমত ৩২ পা তোবে ৩৩ বি ভা তোমারে করি
 এতেক ৩৪ এ মিনতি, ক গ, বি. ভা কাকুতি ৩৫ ক গ প্রিয়গতি, বি. ভা, এ প্রীপতি ৩৬ এ,
 ক গ ত্রিশের রাএ, বি ভা ত্রিশের রাজ ৩৭ পরবর্তী দুই ছত্র পাএ নাই ৩৮ বি. ভা তুমি
 ৩৯ ক গ মারিল

আর নামে দানব^১ কাঁপএ ধরহরি^২ সে তোর^৩ কটাক্ষবাণে বিকল^৪ মূরারি^৫ ।
 বাম হাথে মন্দার ধরিল^৬ পরিহাসে তোর কুচগিরি^৭ দেখি কাঁপিএ^৮ তরাসে ।
 অপূর্ব আনল দেখে^৯ তোর কুচাচলে^{১০} ছুরে ত পোড়াহ গাও^{১১} পরশে শীতলে ।
 পুরুষ জনমে রাধে তুম্বি^{১২} মোর নারী তে কারণে আপনা না বাসি তোম্মা স্বরি^{১৩} । -
 সে^{১৪} কারণে রাধিকা আইলু^{১৫} তোর^{১৬} ঠাঞে^{১৭} কামভএ শরণ লইলু তুআ^{১৮} পাএ^{১৯} ।
 এতেক বচন^{২০} জবে বইল মূরারি^{২১} ঈশ^{২২} হাসিঞা বোলে রাধিকা হৃন্দরী^{২৩} ।
 তোম্মার^{২৪} বচন কান্ন আকাশের ফুল শুনিতে য়ধুর বিচারিতে নাহি উল^{২৫} ।
 রাখাল হইঞা কান্ন^{২৬} খণ্ডাহ বিখাতা^{২৭} দানী হঞা জিভুবনে ধর^{২৮} দণ্ড^{২৯}-ছাতা ।
 ৩দি^{৩০} তুম্বি^{৩১} লক্ষ্মীনাথ বোলাহ^{৩২} দামোদরে^{৩৩} তবে কেহে^{৩৪} হেন
 পাপমতি^{৩৫} পরদারে^{৩৬} ।

কহিবারে গুণ^{৩৭} কহ দেখি পাতিআই^{৩৮} ইহার উত্তর আছে কহিতে লাআই^{৩৯} ।
 গোপিকার^{৪০} চরণে শরণ কোন ভএ^{৪১} গোআলিনী^{৪২}-শক্তি কার^{৪৩} কি করিল হএ ।
 বড় কুলীন^{৪৪} বোলাহ বাটের কর^{৪৫} লহ^{৪৬} আপনার বচন আপনে না বুঝহ^{৪৭} ।
 জাহার মহিমা বেদ পুরাণে ছুকের সে^{৪৮} কেহে^{৪৯} চাহিব^{৫০} পরনারী হরিবারে^{৫১} ।
 তুম্বি^{৫২} কিনা জান কান্ন ধবম-বিচার^{৫৩} কোন বেদে আছএ^{৫৪} করিতে^{৫৫} পরদার^{৫৬} ।
 ভাললোক-মুখে শুনি^{৫৭} হেনখ বিচারে পরদার-সম^{৫৮} পাপ নাহিখ সংসারে^{৫৯} ।

১ বি.ভা ত্রিপুর ২ ক.গ ভজমান জনের উপেক্ষা না যুগাএ ৩ বি.ভা আরাব ৪ পা
 পড়িলা ৫ এ শ্রীহরি ৬ পা ধরি ৭ বি.ভা কুচাচল ৮ পা, বি.ভা পড়িলু ৯ বি.ভা আনর
 জান, ক.গ জলে ১০ ক.গ কুচানলে, এ কুচবেলে, পা কুচস্থলে ১১ এ, বি.ভা, ক.গ দূরে দেখি
 পুড়ে মন ১২ পা তুমি ১৩ পা এত তোর মিনতি করি ১৪ পা তে ১৫ বি.ভা তোমা, পা
 আইশো- ১৬ ক.গ আইলাঙ তোমার পাএ, এ আইলাঙ তোর সঙ্গে ১৭ ক.গ তোর ১৮ পা
 তোর ঠাঞী ১৯ বি.ভা উত্তর ২০ ঐ বনমালী ২১ এ রূবিঞা ২২ বি.ভা হাসিঞা রাধিকা
 বলে বোল ছুই চারি ২৩ পা তোমার ২৪ পা ওর ২৫ ঐ ওধা, ক.গ এধা, বি.ভা তুমি
 ২৬ পা সোভিতা ২৭ ঐ ধরে ২৮ এ, ক.গ, বি.ভা জয় ২৯ এ, ক.গ জবে ৩০ পা তুমি
 ৩১ পা হও ৩২ বি.ভা দেব বনমালী, পা দামোদর ৩৩ পা কেনে ৩৪ এ হার কর
 ৩৫ বি.ভা মতে কর ঘাটিআলি, পা পরদার ৩৬ ক.গ কাজ ৩৭ পা-এ নাই ৩৮ পা করিতে
 না পাই ৩৯ এ, বি.ভা গোআলিনীর ৪০ পা করি লই ৪১ পা গোপিনি ৪২ এ কেবা
 ৪৩ ঐ বলি ৪৪ ক.গ বলি বলাহ বড়র হেন, এ বাড়ির হেন ৪৫ পা লও ৪৬ ক.গ নাহি
 বুঝ, পরারের অশেষ পা-এ নাই ৪৭ পা -বা ৪৮ পা কেনে ৪৯ ক.গ চাহে, পা-এ নাই
 ৫০ বি.ভা করিতে চাহিব পরদারে ৫১ পা তুমি ৫২ এ ধর্ম ব্যবহার ৫৩ পা আছে জে
 ৫৪ এ করিএ ৫৫ বি.ভা পরদার সমান পাতক নাহি আর, পা পরদারে ৫৬ পা কেনে ৫৭ ঐ
 দিক ৫৮ এ পাতক নাহি আর, ক.গ বই সে পাতক নাহি আর

পাএ পাএ দুখ লোক ভুঞ্জএ আপারে^১ ইহলোকে পরলোকে নাহি নিন্দারে ।
 অহল্যা হবিঞা ইন্দ্ৰ হইলা^২ ছারখার সীতাকে হরিঞা রাবণ^৩ সবংশে সংহার ।
 হেন^৪ মত কৌতুকে হরিঞা পরনারী কেবা কথা^৫ স্বখে আছে দেখহ বিচারি^৬ ।
 ঘুচাই ঘুচাই^৭ কাহাঞি^৮ পরনারী-লোভে হেন ছাব করম^৯ তোস্কাতে^{১০} নাহি শোভে ।
 জশ অপজশ কাহু^{১১} তুচ্ছি^{১২} কিনা জান তবে হেন ছার বোল^{১৩} মুখে কেহে^{১৪} আন ।
 পাএ পড়ি কাহাঞি^{১৫} ঘুচাই^{১৬} পবিহাস পরিজন সুনিলে হইব^{১৭} জাতিনাশ^{১৮} ।
 রাধার ই বোল^{১৯} শুনি কাহাঞি^{২০} বিকলে^{২১} স্মৃত ঢালি দিল^{২২} জেন জলন্ত আনলে ।
 পুনরপি কাহাঞি^{২৩} রাধার মুখ চাহে^{২৪} কাতব-নআনে^{২৫} কিছু রাখিকারে^{২৬} কহে^{২৭} ।
 কতেক ভুছিসি^{২৮} রাধে পণ্ডিত^{২৯} ভুছনে^{৩০} রকের^{৩১} বচন^{৩২} জেন সাধু নাহি শুনে^{৩৩} ।
 আঙ্কি^{৩৪} জেন^{৩৫} তালমন্ড শুধাইহ আনে^{৩৬} দানী বলি রাধে না করিহ অন্নজ্ঞানে^{৩৭} ।
 জদি আঙ্কি^{৩৮} দানের প্রবন্ধ না কবিব বোল দেখি রাধা তোমে কেন^{৩৯} মতে পাব^{৪০} ।
 পরদার পাপ^{৪১} জত কহিলে আঙ্কাবে^{৪২} সে দোষ না পাই আঙ্কা^{৪৩} কহিল তোস্কারে^{৪৪} ।
 অগ্নিমুখে জেই দিএ সেই ভস্ম হএ তেনমত মোর দেহে^{৪৫} পাপ^{৪৬} নাহি বএ ।
 জে বিষ দেখিঞা তুরে^{৪৭} স্ববাস্বব জড়ে^{৪৮} সে বিষ মহেশ পিঞা ধবিলেক গলে^{৪৯} ।
 হেন^{৫০} মত মরম^{৫১} কহিল চন্দ্রমুখী বিরস^{৫২} বচনে^{৫৩} কেহে^{৫৪} কাহু কর ছুখী^{৫৫} ।
 উলটি ডাঙাই রাধে চাহ মুখ তুলি হাসিঞা বচন কহি^{৫৬} তোষ বনমালী ।
 খেনে খেনে^{৫৭} বদন না ঢাক^{৫৮} নিদারুণা নঅন-চকোব যৌব কল্লক পায়না ।
 হাসিঞা হাসিঞা^{৫৯} কহ ভাল কথাখানি^{৬০} অমুতে সিকিঞা মোর রাখহ পরাণি ।

১ পা দুখ শুখ ভুঞ্জএ অনেক প্রকারে এ দুখ ভুঞ্জএ এই পাবে ২ বি ভা গেল ৩ এ সিঁতা হরি
 রাবন রাজা ৪ পা তেন ৫ পা কোথা ৬ ক গ জীহবি ৭ পা-এ নাই ৮ পা কানাক্রি
 ৯ বি ভা সব বচন, পা কর্ম ১০ পা তোমাতে ১১ ক. গ. বি. ভা কথা, এ কৃষ্ণ .২ পা তুমি
 ১৩ পা, এ কথা ১৪ পা কেনে ১৫ পা কানাক্রি ১৬ পা ছাড়ই ১৭ পা করি জানে, ক. গ
 করিব ১৮ ক গ সর্বনাস ১৯ পা বচন ২০ ক গ কানাক্রি ২১ পা বসিক গোপালে ২২ এ
 ঢালিল, পা পড়িল ২৩ এ, ক. গ চাই, পা চাণ ২৪ পা হইঞা ২৫ বি. ভা চাহে কিছু নাহি
 ২৬ এ, ক. গ কহে রাখা ঠাই, পা কএ ২৭ বি. ভা এতেক ভরহ, এ ভরহ, পা ভৎসসি ২৮ বি ভা
 পবিত্র ২৯ পা ভইলে ৩০ এ, ক. গ রকের, বি. ভা লোকের ৩১ এ ভচন ৩২ এ, বি. ভা
 নাহি জাএ সাধুকানে ৩৩ পা আমি ৩৪ পা জে, বি. ভা জত কিছু ৩৫ বি ভা কিছুই না জানি
 ৩৬ ক গ গেরানে ৩৭ পা কোন ৩৮ এ তবে কেন মনে আমি তোমাবে পাইব ৩৯ ক. গ, বি ভা
 দোষ ৪০ পা আমারে ৪১ পা নাহিখ মোরে, এ আমি ৪২ বি ভা দোষের ছবি আমি নহি যে
 বিচারে, এ তোমা তরে, পা তোমারে ৪৩ এ, ক. গ, বি. ভা তেজস্বির ৪৪ ক. গ, বি ভা পাণ্ডক
 ৪৫ পা কাপে ৪৬ এ মরে ৪৭ এ মিল গলে মরে ৪৮ পা এ ৪৯ এ পরম ৫০ এ দিগল
 ৫১ পা বদনা ৫২ পা কেনে ৫৩ পা মুখি ৫৪ পা বলী ৫৫ পা লখে ২ ৫৬ পা চাহ
 ৫৭ এ হাসিতে ২ ৫৮ পা কিছু কহ পুণ্যবাণি

আর^১ এক^২ মোরে যদি^৩ করহ আদেশ করাধুজ^৪ দিঞা^৫ গুজিএ কুচ^৬-মহেশ ।
 তবসি^৭ কামের জে করিএ প্রতিকার ধরম দেখিঞা রাধা^৮ কর অঙ্গীকার^৯ ।
 বিরহসাগরে-মাঝে মজে ত^{১০} শ্রীহরি এ^{১১} উরু কদলী দেহ কিছু লক্ষ্য করি ।
 আলপ^{১২} জতনে রাধে ত্রিভুবন^{১৩}-পতি জগত ভরিঞা তোর রহক খেজাতি^{১৪} ।^{১৫}
 এ তাহুলরাগ ত্রিভুবনে সার করি অহোনিশি পিএ তোর অধরমাধুরী ।
 সতাকারে রাধিকা^{১৬} তোমাব^{১৭} দয়া দেখি কাহ্নকে দেখিঞা^{১৮} কেহে^{১৯}

এতেক বিমুখী^{২০} ।

আজি তোরে বিধি মিলাইল কত পুণ্য^{২১} অহোনিশি করি তোর অধর^{২২} চুম্বনে ।
 এত অমুরাগ ত্রিভুবনে সার কবি অহোনিশি পিএ তোর অধরমাধুরী ।
 তার হেন ভাগ্যবন্ত^{২৩} দেখিতে না পাই^{২৪} জে তোমার^{২৫} কুচগিরি^{২৬} পরসে^{২৭} সদাই ।
 বসনে অধিক কেহো^{২৮} নাহি ধরে ভাগ্যে^{২৯} হেনই^{৩০} নিতম্বে তোর রহে লাগে^{৩১} লাগে^{৩২} ।
 এতেকে জানিল রাধে ভাগ্য বড় কথা নীচেব সম্পদ দেখি বড় উঠে বেথা^{৩৩} ।
 কৃষ্ণের বচন^{৩৪} শুনি রাধিকা স্তম্ভবী ঈষৎ হাসিঞা কিছু কহে ধারি ধারি ।
 হাসিঞা হাসিঞা ভাল কহ কথাখানি তোম্বা^{৩৫} হেন রাখাল নহিএ অবোধিনী^{৩৬} ।^{৩৭}
 এত কামাতুর তুষ্টি^{৩৮} নাগরশেখর^{৩৯} বাপেরে বলিঞা কেহে বিভা নাহি কব ।
 দেখিঞা দেখিঞা জত^{৪০} গোআলা-কুমারী^{৪১} বাছিঞা^{৪২} করহ বিভা পরম স্তম্ভরী ।
 জদি বা আপনে বিভা করিতে না পার বইরাগী হইঞা বুল^{৪৩} দেশ দেশান্তর ।
 ই^{৪৪} বোল শুনিঞা হাসি^{৪৫} কহেন শ্রীহরি ভাল উপদেশ বইলে রাধিকা স্তম্ভরী ।

১ পা-এ নাই ২ পা একখানি ৩ ক.গ কাজ মোরে ৪ এ ভুজবুগ ৫ পা দিঞ
 ৬ ঐ কনক ৭ এ, ক.গ তবে ইহা, বি.ভা -এই ৮ এ জীবাবিকা, পা রাধে ৯ ক.গ করম
 রাধা না কহিয় আর ১০ ক.গ মজিল, বি.ভা -সমুদ্রজলে ভাবেন ১১ ক.গ ও ১২ বি.ভা অলক
 ১৩ এ ত্রিদশের ১৪ ক.গ, বি.ভা কিরিতি, এ পিরিতি ১৫ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ১৬ এ
 সত্যতে অধিক ১৭ পা তোমার ১৮ ঐ কানাই পাইঞা ১৯ পা কেনে ২০ বি.ভা নিরপেখি
 ২১ বি.ভা মোর প্রবণে, এ মোরে ষিক অজ্ঞানে ২২ পা বদন, এ নয়ন ২৩ পা ভাগ্যবান
 ২৪ ক.গ, বি.ভা ত্রিভুবনে নাই ২৫ বি.ভা, এ তোর, পা তোমার ২৬ এ, বি.ভা উচ্চ কুচ, ক.গ
 উচ্চ কুচে ২৭ পা বিলশে, ক.গ বিনোদে ২৮ পা শেহো ২৯ ক.গ বদন সমান আন নাহি
 ভাগ্যবান, বি.ভা সমান কেহো নাহি করে ভাগ্য ৩০ পা এ হেন ৩১ এ অবিরত ৩২ বি.ভা লাগি,
 পা অঙ্গ তোর রহি গেল অভাগো ৩৩ পা উচ্চের অবস্থা, ক.গ ব্যবস্থা ৩৪ পা এ কথা ৩৫ পা
 তোমা ৩৬ এ নহো যুগ্ম অয়নের রানি, বি.ভা নহি আমি আহিররমণি, ক.গ নহো যুগ্ম আইহননারি
 ৩৭ অন্তঃপর বি.ভা পুঁথির অতিরিক্ত, অঙ্গ বএসে কৈলে জস পরতাপে তোমা হেন পুত্র সে হউক মা বাপে ।
 ৩৮ ক.গ তোর, পা তুমি ৩৯ পা আলপ বএশে কাহ্ন এত কামাতুর ৪০ এ বাছের বাছ ৪১ পা
 গোকুলনাগরি, ক.গ গোকুলের নাবি ৪২ এ দেখিঞা ৪৩ এ, বি.ভা ভ্রমহ বৈবাগী হঞা ৪৪ পা এ
 ৪৫ পা-এ নাই

ছাড়িলো মো' ধন গৃহ-বেবোহার' সর্বতীর্থময় রাধে' তোম্বা' কইল সার।
 মুখ তোর চক্স-আভা' অধিক শোভনে' জীহে তোর সরস্বতী বইসে' বিভ্রমানে।
 কঠে' তোর শতেশ্বরী' স্বরেশ্বরী রহে' লোমরাজে' জমুনাএ' মেলী' গেলী তাহে।
 তথি কুচঙ্গ-রূপে' বৈসে হরিহরে ইথে' সম তীর্থ নাহি পৃথবি-ভিতরে।
 ভক্তিভাবে অবগাহে সিদ্ধ হকু' কাম ধরমে কবমে রাধা' না হইহ' বাম।
 কৃষ্ণের বচনে রাই' লাজে অধোমুখী মোনে মোনে অহুমানি ভূমি নখে' লেখি'।
 সব গুণে আগল' নাগর-শিরোমণি ঘরে প্রাণ স্থির নহে জার বংশী শুনি'।
 জার নাম শুনিলে' স্মৃদ্ধি করি জানি জারে দেখিলে জনম' সফল করি মানি।
 স্বর্গবিজ্ঞানী জারে দেখিতে সাধাএ সে হেন রসিকগুরু দৈবে বিষটাএ।
 জার পদ-পবননে মুক্ত হেন জানি ব্রহ্মা-আদি দেব জাহাকে বাখানি।
 সিদ্ধ বিজ্ঞানধর জত জার পদ সেবে বিধি-অনুকূলে' নিধি মোরে মেনে এবে'।
 ইহার অধিক ভাগ্য কত নাহি হএ' অমূল্য রতন দেখ দৈবে মিলএ।
 বড়ই দুর্লভ নেহ' কাছুর পিরিতি একখানি ভাষ' কুলে রহে আশেআতি'।
 সখীজন বিষম' বড়াই পাপমতি সমঅ না বুঝে' কাছ না ছাড়ে আরতি।
 এতেক গুণিঞা' রাই' না দিল বচনে কাছ নহে করি' গেল জখা সখীগণে'।
 গোপালবিজ্ঞান নর শুন পদে পদে শুনিতে মধুর আর খণ্ডএ' আপদে'।
 কহে কবিশেষর দেখ' অহুতবে জত পরিহাস কইল রাধিকা মাধবে।

॥ বিভাষ' ॥

রাধিকা চলিলী জবে' সখীজন-ঠাই রাধা রাধা করি ভূম্যে' পড়িলা কাহাঞি'।
 খেদিল হরিণ জেন চাহে চারিদিকে সিংহব শুনি জেন কালসার যুগে।

১ পা সব পরিবার, এ ব্যবহার ২ ক. গ ভূমি ৩ পা তোম্বা ৪ ক. গ চক্সভাগ অধর তোর
 ৫ বি. ভা তার সনে ৬ এ কহে কবিশেষর ভাবহ সরস্বতি ৭ এ হুদে, ক. গ হুদয়ে, বি. ভা হুদয়
 ৮ বি. ভা বোভে ৯ পা রাই ১০ এ লোমাবলি ১১ পা বমুনা নদী ১২ পা-এ নাই
 ১৩ এ ইধি দুই কুচে তোর, বি. ভা কুচগিরি তোর ১৪ বি. ভা ইহা ১৫ ক. গ, বি. ভা হট ১৬ পা
 ধর্মে ত ভূমী কত ১৭ এ হইবে ১৮ পা রাধে ১৯ ক. গ পাএ, এ করে ২০ বি ভা পারে
 লেখে ভূমি ২১ এ, ক. গ, বি. ভা আগর ২২ এ, বি. ভা, ক. গ স্থির না হই জাহার নাম, পা সরে
 ২৩ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ২৪ বি. ভা করিলে ২৫ ক. গ দিন ২৬ পা অহুতকুলে ২৭ পা
 এবে মেনে ২৮ পা হওএ ২৯ পা দেখ, বি. ভা এ দিগে দুর্লভ লাভ, এ এদিগে বিজ্ঞ লাভ ৩০ এ, ক.
 গ, বি. ভা উদিগে উত্তর ৩১ পা রহিল খেআতি ৩২ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ৩৩ বি. ভা
 পিহে শুনে ৩৪ ক. গ ছাড়ে ৩৫ পা জানিঞা ৩৬ বি. ভা এত অহুমানি রাধে ৩৭ পা বুড়ি
 হইতে ৩৮ পা সব- ৩৯ পা পরম শুখ খণ্ডে জে ৪০ ক. খ, এ বিপদে ৪১ ক. খ জানিহ, পা
 নিজ ৪২ পা-এ নাই ৪৩ পা চলিঞা গেলী, এ চলিলা জবে, বি. ভা চলিলা জদি ৪৪ বি. ভা
 বলি ভবে ৪৫ পা কানাঞি ৪৬ পরবর্তী ছত্র পা-এ নাই

মুছিত হইঞা কান্ন কিছু নাহি জানে খানিক বিচ্ছেদ কত জুগ হেন মানে ।
 সম্বিত পাইঞা তবে বলেন ঐহরি জখা চাহি তখা দেখি রাধিকা হৃদরী ।
 দেহদাহ-অহরূপে কি হইল না জানে অভূত মানিঞা কান্ন গেল বৃষ্টি-স্থানে ।
 বড়াই চরণ ধরো কহত স্বরূপে জখা চাহি তখা রাই এই অপরূপে ।
 বাহ প্রসারিঞা জাই হুরকে পালাএ জতেক বিনতি করি নাহি কাড়ে রাএ ।
 স্বরূপে জুড়াএ প্রাণ রাধে দরশনে এখন পোড়এ প্রাণ রাধিকার গুণে ।
 এখনে আছিল রাই হাস-পরিহাসে না জানি কি হঞা গেলী আখির নিমিষে ।
 কিবা ঘর গেলী কিবা নআনে মিলাই কিবা মোব মন-মাঝে রহিলী লুকাই ।
 চরণে ধরিঞা বোলো প্রাণের বড়াই কহন। সে চন্দ্রমুখী কথা গেলে পাই ।
 কেহে বা দারুণী মোবে দিলে দ্ববশনে কি দিঞা পাগল কইলে নন্দের নন্দনে ।
 আপনে আপন কহি পরবোধ করি সে রাধার রূপ তর্ভো পাসরিতে নারি ।
 একে সে রূপসী আরে পহিল জীবন তাহে নানা রতিকলা জানে বিলক্ষণে ।
 রাধা সোঙরিতে প্রাণ নিকলিতে চাহে না জানি দারুণ কাল কি লাগিঞা বাদে ।
 তুঘের আনল জেন নিভাইল নহে রাধা রাধা করি প্রাণ অহরূপ দহে ।
 রাধানাম শুনিলে মোর জুড়াএ পরাণি মোর নাম রাধিকা শেলের সম গবি ।
 হের বড়াই আপন অভাগ্য করি বাসি রাধার অধরে কর্তো না দেখিল হাসি ।

১ পা হইল ২ ক.খ বিরহ, এ খনেক বিরহ ৩ এ, ক.খ করি ৪ পা জবে চাহিল
 ৫ এ মুখ ভুলি ৬ পা চাহে তখা দেখে ৭ পা দেহে অনুমান করি কান্ন, ক.খ নহে করি ৮ পা-এ
 নাই ৯ পা বচন ১০ এ কহনা কহনা বড়াই, ক.গ কান্ন কহে বড়াই মোরে ১১ বি.ভা জাই
 ১২ পা রাধে ১৩ এ, ক.খ, ক.গ, বি.ভা একি ১৪ পা ছুরে ত ১৫ এ, বি.ভা মিনতি,
 পা বিনয় ১৬ পা বলি ১৭ এ নাড়ে গাএ ১৮ এ, বি.ভা পুরাবে ১৯ এ, বি.ভা রাধা ২০ পা
 প্রবোধিতে ২১ পা রাধিকার রূপ গুণ নারি পাসরিতে, এ দেখিতে কেনে পোড়এ পরানে ২২ পরবর্তী
 পাঁচ ছত্র পা-এ নাই ২৩ ক.গ লুকাই ২৪ ঐ রহিল ২৫ ক.গ কোথা ২৬ ঐ কেনে ২৭ ক.গ
 কহ ২৮ বি.ভা তত্বত ২৯ ক.গ, বি.ভা গুন ৩০ পা নিদাননা ৩১ ঐ প্রথম ৩২ এ, বি.ভা
 আরে ৩৩ ক.ক, বি.ভা তাহে ৩৪ এ দেখি, বি.ভা অতি ৩৫ পা বিচক্ষণ ৩৬ ক.খ, এ
 তারে, .পা তাহা ৩৭ বি.ভা তারে না দেখিলে, পা স্মরিতে ৩৮ পা রহে, এ সেমোরে দেখিঞা
 মুখ ভুলি না দেখএ, ক.গ, বি.ভা বাদে রোহএ ৩৯ এ আশুনি জেন পোড়ে সব দেহে, ক.গ, বি.ভা
 পোড়ে সব দেহে ৪০ বি.ভা, ক.গ অহনিসি রাধা ২ করি প্রাণ জার, এ জার ৪১ পা জলী রাধানাম
 শুনি ৪২ ক.গ সালের জেন, পা মনেহো না ৪৩ এ, ক.গ মানে, বি.ভা সে রাধিকা মোরে নাহি
 বাসএ সমানে ৪৪ ক.ক, এ হেন, পা গুনহ ৪৫ পা-এ নাই ৪৬ পা হেন ৪৭ পা কজু, এ
 রাধামুখে একদিন, বি.ভা এক মুখে

এক মোর জন্ম এ রহিল বড়^১ বেথা হাশিঞা রাধিকা-সনে^২ না কহিল কথা ।
 এখন বচন মোর^৩ না শুনিল হেলে মোরে সোঙরিবে বাধা অবশেষ^৪ বেলে^৫ ।
 চল জাহ বলি তোষে^৬ কহ^৭ রাধা-ঠাক্রি তোক্ষাব^৮ বিরহভারে না জীএ কাহাঞি^৯ ।
 আজি হইতে ছাড়িলু মো^{১০} বিষম^{১১}-বিলাসে রাধা লাগি করিলাঙ^{১২} বৃন্দাবনবাসে^{১৩} ।^{১৪}
 মো রহিলু^{১৫} নিকুঞ্জে^{১৬} কামের^{১৭} তীর্থ পাঞা দিবস গোড়াব রাধার নামমন্ত্র লঞা^{১৮} ।
 ইষ্টদেবী করি^{১৯} ভাবি^{২০} রাধিকা জুবতী বিরহ-আনলে দিব আপন আছতি ।
 দুই কুল ভরি^{২১} তার^{২২} রহিব^{২৩} খাখার পুরুষ-বধিনী বলি ঘুমিব^{২৪} সংসার^{২৫} ।
 কৃষ্ণের বচন শুনি বলেন^{২৬} বড়াই কি বোল বুলিঞা স্থখ পাইলো কাহাই^{২৭} ।^{২৮}
 আজল কাহাই তুষ্টি কিবা কথা কহ রাধিকা স্তন্দরী তুষ্টি কথা বা দেখহ ।
 রাধিকা রুবিঞা গেলো সখীগণ-পাশে ডাকিতে রাধিকা কিছু না কৈল সম্ভাবে ।
 রাধিকা তোক্ষার^{২৯} নারী তুষ্টি^{৩০} তার পতি ইহা বিঘটাইতে^{৩১} পাবে কাহার শক্তি ।
 অধির^{৩২} না হও কাহু শুনহ বচনে রাধিকা মাধবে জীড়া এই বৃন্দাবনে ।
 না বুঝিঞা^{৩৩} আবুধ কেহে^{৩৪} হইছ^{৩৫} বাহলে^{৩৬} রাধিকা প্রবন্ধে^{৩৭} ইথে^{৩৮}
 নাধিব সকলে^{৩৯} ।
 পরি^{৪০}-জন-গঞ্জনা^{৪১} জানিঞা^{৪২} চন্দ্রমুখী^{৪৩} আশোয়াস-দানে^{৪৪} তোক্ষা^{৪৫} না
 কটল স্থখী^{৪৬} ।
 নাগর হইঞা কেহে^{৪৭} না বুঝ ইজিতি^{৪৮} বেবোহার স্বতন্ত্র না করে কুলবতী^{৪৯} ।

১ পা কি মোর সরসমাণে রহি গেল, ক. গ দুখ মোর জন্মে থাকিল ২ ক গ রাধাসঙ্গে রঙ্গে, বি. ভা
 একদিন রাধাসঙ্গে ৩ পা রাধে ৪ বি. ভা তবে সেস ৫ পা কালে ৬ এ, বি. ভা বড়াই
 ৭ পা চলহ বড়াই তোষে কহ ৮ পা তোমাব ৯ পা কানাক্রি ১০ বি. ভা তেজিল, পা
 জানিল এই, ক. গ ছাড়িলু মুক্তি ১১ পা বিষম ১২ ক. ক, ক. গ কৈল আসি, পা কি করিব
 ১৩ পা বোল উপদেশে ১৪ অতঃপর ক গ পুথির অতিরিক্ত, কৃষ্ণের বচন শুনি হাসিলা বড়াই । পরিহাস রূপে
 কিছু কহিল বুঝাই । ১৫ ক. গ থাকিব ১৬ এ নিকুঞ্জবনে, ক. গ নিকুঞ্জ ১৭ ক. গ কামেদেব
 ১৮ পা নিরবধি^{১৯} রহিব আই রাধিকা অপিকা ১৯ বি. ভা, এ, ক. গ রূপে ২০ ক. গ -আসি
 ২১ এ ভরিকা ২২ পা ভাল, বি. ভা জেন ২৩ এ রহক, বি. ভা রহএ ২৪ ক. গ ঘুহক
 ২৫ পা, এ বধিমা বলী নাম জাহার ২৬ এ কহলি, ক. গ হাসিলা ২৭ পা গোবিন্দাই, ক. গ
 পরিহাসরূপে কিছু কহিল বুঝাই ২৮ পরবর্তী দুই চতু পা-এ নাই ২৯ পা তোমার ৩০ পা ঠুতুমি
 ৩১ পা ঘুটাইতে, এ খণ্ডাইতে ৩২ পা অধির ৩৩ পা বুঝি ৩৪ পা কেনে ৩৫ এ জেন
 হইলা, বি. ভা, ক. গ অবুধ জেন নহত ৩৬ পা বিকল, বি. ভা পাগলে ৩৭ পা বুঝি অমুখকে, বি. ভা
 পরকারে ৩৮ পা, এ কাজ ৩৯ পা সকল ৪০ বি. ভা পর- ৪১ ক. খ, এ ঘরণী, ক. গ, বি. ভা
 ময়না ৪২ বি. ভা, এ, ক. খ বুঝিঞা ৪৩ ক. খ সখিজনে ৪৪ পা আশোয়াসবচনে ৪৫ পা তোমা
 ৪৬ ক. খ, ক. গ তোমা না কইল স্থখি আসোয়াসদানে ৪৭ পা কেনে ৪৮ এ, ক. খ, ক. গ, বি. ভা
 আকারে ৪৯ এ কুলবধু^{৫০} না করে খণ্ডন ব্যবহারে

এক উপদেশ কহি' নন্দের কুমার আশু' জমুনাএ তুঙ্গি' ধরগা' কাণ্ডার ।
 পার্যাবার'-প্রবন্ধে সাধিব সব কাজ রহিব' তোমার' জশ গোপিকা'-সম্মান
 বোটির এ বোল শুনি নন্দের কুমারে' দ্বারমুখে' প্রবেশিতে' পাইল জেন' চোরে ।
 গোপালবিজয় নর শুন একমনে' রাখাক্ষে জত রস' উপজএ' দানে ।
 কহে কবিশেখর ভাবহ মতিমানে' হাসিতে হাসিতে পাবে পরম গেজানে ॥

ইতি দানখণ্ড' ॥

অথ নৌকাখণ্ড ॥

॥ কানড়া' ॥

এতক মন্ত্ৰণা করি চলিলা' বড়াই আন' পথে নৌকা সাজি রহ ত' কাশাক্রি' ।
 বড়াই দেখিঞা' জবে' সকল গোআলী' চারিপানে চাহে নাহি' দেখে' বনমালী' ।
 বোটি-সঙ্গে না দেখিঞা সে নন্দ' নন্দনে সখীগণ মেলি করে নানা' অহুমনে ।
 এত অবসরে বোটি উত্তরিলী' আসি তা দেখি সকল গোপী' হাসে কাঠ হাসি ।
 কথা তুঙ্গি' কথা বা' সে' কাহু মহানানী কি বোলে রহিলা পথে একুই' না জানি ।
 দধি দুধ নট' হএ বেলি' জাএ বহি এত কদর্থন বড়াই কার প্রাণে সহি ।
 চলিতে না' দেই' কাহু' বলিতে বিবোধে' বিনঅ-বেতার' কবি নাহি জাএ বোধে ।
 কে জানে কি ধন মাগে' নিলজ কাহাক্রি' ই বোল' বুঝিঞা' দেই' ॥

হেন জন' নাঞি

১ পা শুন, বি. ভা বলি ২ ক. গ আগ ৩ পা তুমি ৪ ক. খ ধব, ক. গ ধরল ৫ পা
 প্রকার, ক. গ, বি. ভা পারাবার ৬ ক. গ কহিব ৭ পা তোমাব ৮ বি. ভা গোকল, এ গোপিনি
 ৯ পা দেব দামোদরে ১০ পা দ্বার ১১ পা -এব্য ১২ ক. গ জেন পাইল ১৩ এ, ক. গ, বি. ভা
 সাবধানে : ৪ পা সুখ ১৫ এ উপজিল ১৬ পা ভাবক অহুমনে, বি. ভা ভাব কব মনে মনে
 ১৭ পা -সমাপ্ত ১৮ পা-এ নাই ১৯ বি. ভা বলিলা ২০ পা অন্ত ২১ এ, ক. খ. রহিল,
 বি. ভা রলা ২২ পা কানাক্রি ২৩ ই দেখিআ ২৪ পা-এ নাই ২৫ ক. খ গোপিনি
 ২৬ ক. গ, এ না ২৭ পা চাহিল সকল দিগ নাহি ২৮ ক. খ চারিদিকে চাহে নাহি দেখে চক্রপানি
 ২৯ বি. ভা বুড়ি না দেখিঞা সঙ্গে নন্দের ৩০ পা কত ৩১ পা উত্তরিল ৩২ পা সখি
 ৩৩ পা তুমি ৩৪ পা রহে ৩৫ এ সে বা ৩৬ ক. গ কিছুই ৩৭ পা নট ৩৮ পা
 বেলা ৩৯ ই নাই ৪০ পা-এ নাই ৪১ বি. ভা বলিতে না দেয় কানাক্রি ৪২ এ বোলে অহুরোধে
 ৪৩ ক. গ কাকুতি বিনতি ৪৪ বি. ভা, এ চাহে ৪৫ পা কানাক্রি ৪৬ বি. ভা এখন
 ৪৭ ক. গ বলিলা ৪৮ পা বচন বুঝাও তারে ৪৯ বি. ভা কেহ

আসিঞা^১ সে কাহাঞি^২ কি ধন নিবে^৩ নেউ ঘুচুক কচাল^৪ সব গোপী^৫ এড়ি^৬ ধেউ ।
 ঘর জাইতে শাশুড়ী খণ্ডরে ভঅ করি বিকে জাইতে বাদী হঞা^৭ লাগিলা মুরারি^৮ ।
 না জাইহ^৯ বিকে বড়াই না জাইব ঘবে সন্তে^{১০} মেলি ঝাপ দিব জমনার নীরে^{১১} ।
 এত বলি জাএ সন্তে^{১২} মথুরার বাটে^{১৩} অচহিতে কৃষ্ণ দেখে জমনার ঘাটে^{১৪} ।
 চাঁচব চিকুর বেড়ি চম্পকের মালে^{১৫} মউব-পুচ্ছের চান্দ^{১৬} করে ঝলমলে ।
 ললাটে চন্দন^{১৭}-রেখা জেন নব চান্দে নানা অভরণে^{১৮} তলু^{১৯} নটবর^{২০}-ছান্দে ।
 কটিতে পিঅন^{২১} ধটা বাজএ^{২২} কিঙ্কিনি অবিরত চরণে হুপুর বনবনি^{২৩} ।
 বাম পাশে বংশী বাদে কটিতে^{২৪} বেড়িঞা কনককঙ্কণ পেড়ে ঢুকব ভরিঞা^{২৫} ।
 বাম^{২৬} পাশে ধবিঞা^{২৭} বিচিত্র কেয়ালো হেন ছান্দে^{২৮} বসিঞাছে রসিক^{২৯} গোপালে ।
 কৃষ্ণ দেখি সম্মুখে রহিলা গোপীগণে বাহু ভঅ লাজে আনন্দে^{৩০} মনে^{৩১} মনে ।
 সভারে^{৩২} গঞ্জিঞা বুড়ি আগে আগে^{৩৩} জাএ তা দেখি হাসিঞা সন্তে^{৩৪} ।
 সভা^{৩৫}-পানে চাহে^{৩৬} ।
 জারে এড়াইআ বুলি^{৩৭} ঠেকি তার পাশে^{৩৮} আশ্রয় ডরে^{৩৯} পালাইঞা^{৪০} ।
 তেতলি তলে বাসে^{৪১} ।
 অভাগী গোপীর মবিতে বাট নাঞি অথা জাই তথা লাগ না ছাড়ে কাহাঞি^{৪২} ।
 এখন ইথে^{৪৩} করিব কোন^{৪৪} পরকার^{৪৫} আছিল পথের^{৪৬} দানী হইল কাণ্ডোআর ।
 ছুরে ঘব রহিল নিকটে মধুপুরী জমনাএ পার হইলে এবার নিস্তারি^{৪৭} ।
 এত অহুমান করি সকল স্তম্ভরী^{৪৮} লাজ ভঅ খণ্ডাইঞা^{৪৯} ভেটিল^{৫০} মুবারি^{৫১} ।

১ এ আহুক ২ বি ভা আঙ বড়াই নাঞি, ক গ বড়াই বৃদ্ধত কান্দ, পা-এ নাই ৩ পা চাহে, ক গ -তা ৪ বি ভা জঞ্জাল, এ বগড়া ৫ ক গ সখি ৬ পা ছাড়ি ৭ পা হইআ ৮ ক. গ সে জাইতে বড়াই কত দুখ হএ, এ জীহরি ৯ এ জাইব ১০ পা সবে ১১ পা, এ জলে ১২ পা চলে গোপী ১৩ এ হাটে, পা পথে ১৪ পা জমনার তিরে কৃষ্ণ দেখে অচহিতে ১৫ পা মালা ১৬ ক গ, বি ভা চূড়া ১৭ ক গ তিলক, পা ললাটে- ১৮ পা অলকারে ১৯ ক. গ পরে, এ সাজে ২০ পা বিনোদিঞা ২১ পা কটি বেড়ী, ক গ পিত ২২ পা শোভে বাজেত ২৩ এ ধনি স্থনি, পা ঋগুনী, বি ভা বনবনি ২৪ পা ধড়িতে, এ ছন্দে ২৫ ক গ তুলিঞা তুলিঞা ২৬ এ, বি ভা নৌকা ২৭ ক গ নৌকা কাছে ধরিআছে, এ ধরিঞাছে ২৮ পা বেশে ২৯ এ, বি ভা বৃন্দর ৩০ ক গ ভর লাজে আনন্দে বিকল, পা লজা আনন্দ ৩১ পা-এ নাই ৩২ পা সবাকে ৩৩ ঐ চলি ৩৪ এ দেখিঞা সব গোপি, বি. ভা সকল গোপি ৩৫ পা সব ৩৬ ঐ চাই ৩৭ পা বোলি, এ নারি ৩৮ পা ঠাই ৩৯ পা আত্মভএ ৪০ বি ভা আশ্রয় ডরে পালাই, এ পালাই ৪১ পা বাসা ৪২ পা কানাকি ৪৩ পা এ নাই ৪৪ পা কান্দ ৪৫ ঐ অধিক প্রকার, ক গ পরকারে ৪৬ পা ঘাটের ৪৭ ক. গ এত অহুমান কৈল সকল গোআলি ৪৮ বি. ভা, এ গোআলি ৪৯ পা হেজিঞা জাআঁ, ক. গ ধঞ্জিরা ৫০ পা ভেটেব ৫১ ক গ চক্রপানি

গোপী দেখি মুচকি^১ হাসএ^২ গোপীনাথে^৩ রাধিকা বোলেন^৪ কিছু করি জোড়হাথে^৫ ।
 আশ্চা^৬ পাঞা এবার ছাড়হ^৭ দান-বাটী কোন পরকারে কাহু তোম্বারে^৮ না আটী ।
 সব পরকারে গোপী তোম্বাতে^৯ শরণ কিবা মনেক^{১০} দুখ দেহ অকারণ ।
 কেমা কর দামোদর করিএ কাহুতি তোম্বার^{১১} বদনে^{১২} ফুরে^{১৩} কি ছার উকতি^{১৪} ।
 ই^{১৫} বোল শুনিঞা আনে কি করিব মনে রাজ-মহাদান^{১৬} হএ নারীর জীবনে ।
 তোম্বে কিবা^{১৭} লাগি হেন^{১৮} অপজ্ঞশ সাধ^{১৯} জাতি-বহ বিকে জাব ইথে^{২০} কর^{২১} বাধ^{২২} ।
 বিচারিতে উচিত নাএর কড়ি হএ ইথে^{২৩} জত বোল বল সব সহে গাএ^{২৪} ।
 এ পাপ জমুনা নদী গহন গম্ভীরে হিলোল^{২৫} কল্লোল করে^{২৬} তীরে নহি থিরে^{২৭} ।
 হেন বেলে খড় দিলে^{২৮} হএ খানে খানে^{২৯} ইথে নাউ^{৩০} থির করি^{৩১} কাহার পরাণে ।
 হেন সি^{৩২} দুতর^{৩৩} নদী আরে সে^{৩৪} অবলা ঘুণে জরজর নাএ^{৩৫} বাএ^{৩৬} বলমলা^{৩৭} ।
 হেন দেখি^{৩৮} সব অনরথ পরকার এই সে জীবর^{৩৯} হেতু তুস্কি^{৪০} কাণ্ডোআর ।
 লীলাএ গোপিকা পার করহ কাঙ্ক্ষাক্রি^{৪১} এ জশ-ধরমে^{৪২} তোম্বার^{৪৩} অন্ত নাঞি^{৪৪} ।
 এবে অনাখিনী গোপীজনে^{৪৫} কর পার জত দিন জীব জশ ঘোষিব তোম্বার^{৪৬} ।
 শুনিঞা রাধার এত বচন চাতুরি হাসিঞা হাসিঞা কিছু কহেন মুরারি^{৪৭} ।
 গোপালবিজয় নর বুঝ অমুভাবে নৌকাঘাটে জত রস^{৪৮} রাধিকামাধবে ।
 কহে কবিশেখর আখর^{৪৯}-পরমাণে পদে পদে বুঝি রস^{৫০} পিঅন্ত শ্রবণে^{৫১}

১ পা ইসং, এ রসিক ২ পা হাসিঞা, এ হাসিলা ৩ পা গোপিনাথ ৪ ক. গ গোচরে,
 বি. ভা কহিল ৫ পা জোড়হাথ করি ৬ ঐ আমা ৭ পা তেজহ ৮ পা তোম্বাকে ৯ পা
 তোম্বাতে ১০ ক. গ মনে, এ মনে করিঞা ১১ এ তুমি হঞা, ক. গ তোমা হৈঞা, পা তোমার
 ১২ এ মনে, ক. গ কেনে ১৩ এ, ক. গ আন ১৪ পা হেন সব বানি ১৫ পা এ ১৬ পা
 দানি ১৭ ক. থ বাকি ১৮ ঐ এত ১৯ পা তুমি কিনি গিঞা কর অপজ্ঞসের সাদে ২০ পা
 জাএ তাহে ২১ ক. থ তাহে দেহ, এ গোপবধু বিকে জাব ইথে দেহ ২২ পা দান ২৩ পা এবে
 ২৪ ঐ গাএ সহে ২৫ ঐ হিলোলে ২৬ ক. থ কল্লোল হিলোল দেখে ২৭ পা তির থির নহে,
 ক. থ তীরে নহি থীর ২৮ এ, ক. গ জেন বেগে খড় পড়ে ২৯ পা দুইখান ৩০ ক. গ না
 ৩১ এ ইইব ৩২ পা একে সে. এ ত ৩৩ পা দুবহ ৩৪ এ, ক. থ, ক. গ আমরা ৩৫ পা
 না ৩৬ এ বাতাসে ৩৭ অতঃপর ক. গ পুঁথির অতিরিক্ত, কালিন্দীতরঙ্গ দেখি হুখাএ পরান । জীবর
 হেতু সবে তুমি/কর পরিজান । ৩৮ এ মতে ৩৯ পা জীবন ৪০ পা তুমি ৪১ এ সভারে পার করি
 জহুরার, পা কানাক্রি ৪২ ক. গ ধরনিতলে ৪৩ পা তোম্বার ৪৪ এ জেন ঘোষএ সভার ৪৫ পা
 -জনে ৪৬ পা তোম্বার ৪৭ অতঃপর এ-পুঁথির অতিরিক্ত, আমা সভা কর পার দেব জীহরি । কিছু
 বোল না বুঝিহ তোম্বার পাএ পড়ি । ৪৮ এ বোলে থিরি ২, ক. গ চাহে কহে থিরি ২ ৪৯ ক. গ
 নৌকা-দানে উপজিল, এ বুইল ৫০ ক. গ আখির ৫১ ক. গ রস পিউ, পা পদ বুঝি রব পিঅ
 ৫২ ক. থ কর মধুপানে, পা সবুজনে, ক. গ বুঝি রসিক জনে

॥ ত্রী ॥

বোল খানি খানি রাখে কহসি^১ মধুরে বুলিতে শালের সম^২ হৃদএ^৩ নিহরে ।
 উত্তর^৪ না দিলে বুলিবে অচতুর উচিত কহিতে সৰ্ত্তে^৫ বাসিবে^৬ নিঠুর।^৭
 জীবন-গরবে কেহো^৮ নাহি দেহ দানে দান সে মানিতে ধর অশেষ বাখানে ।
 বিরোধে রাখিল তোম্বা^৯ কদম্বের তলে অচম্বিতে দেখি তোম্বা^{১০} জমুনার কূলে ।
 দান এড়াইল হেন মনে অহুমানি^{১১} হাসিঞা আইলা এথা ভাণ্ডি^{১২} মহাদানী ।
 দান-লেখা^{১৩} পাছ^{১৪} করি পার হইতে চাহ ধর্ম-খেআ^{১৫} বলি কড়ির নাম নাহি লহ ।
 ভাল কইলে^{১৬} রাখিকা^{১৭} না দিলে^{১৮} দানশোধ^{১৯} নাএ পার হবার কি দিবে
 দেহ^{২০} বোধ^{২১}

অনাআসে কি দিবে তা কহ চন্দ্রমুখী শুনিঞা কাণ্ডারী জেন^{২২} মনে হএ সুখী ।
 কৃষ্ণের বচন শুনি সকল গোআলী হাসিঞা বিমুখ লাজে মাথা^{২৩} নাহি তুলি^{২৪} ।
 রাখিকা বোলেন কত দগধ বারে বার^{২৫} জে নেহ তাহা নিহ আগে সন্তে কর পার^{২৬} ।
 রাখার বচনে আশ পাঞা জহুরাএ লৌকা^{২৭} বাঞা বাঞা সে^{২৮} রাখার পাশে জাএ ।
 রসে^{২৯} বোলাবুলি করে রাখিকামাধবে তা দেখি মুচুকি হাসে জত সখী সবে^{৩০} ।
 বাছ ভেটি দেহ মোরে^{৩১} দৃঢ় আলিঙ্গনে এ তোম্বার^{৩২} উচ্চ কুচ করিমু বামনে^{৩৩} ।
 নহে হের ছুই কুচ ধরি^{৩৪} ছুই করে পূর্বে বাম হাথে জেন ধরিল মন্দারে ।
 এ বোল শুনিঞা কহে আইহন^{৩৫}-রানী^{৩৬} কি বোল বুলিঞা স্থথ পাইলে চক্রপানি^{৩৭} ।
 কর-আগে জে জন মন্দারগিরি ধরে তার ভর এ লৌকাএ^{৩৮} সহিবারে পারে^{৩৯} ।
 সে লৌকাএ গোপিকার ভর নাহি সএ^{৪০} কহ ত এ সব বোল^{৪১} কার মনে লএ^{৪২} ।
 কৃষ্ণ বোলে রাখা তোমে^{৪৩} কহিতে কে জানে অহুভব সিদ্ধ কাজ^{৪৪} খণ্ডাহ বচনে^{৪৫} ।

১ পা-এ নাই ২ ঐ বোলসী ৩ পা জেন ৪ ক.খ অন্তরে, পা হ্রিদএ ৫ এ প্রভুত্তর
 ৬ ঐ সবে ৭ এ বলিবে, পা মানিবে ৮ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ৯ এ রাখে ১০ পা
 তোম্বা ১১ ঐ মনে জানি ১২ এ, ক.গ অগোচরে আসিঞা ভাণ্ডিলে ১৩ পা কথা ১৪ ক.গ
 পাছ, পা পিছি ১৫ ক.গ খেআর ১৬ পা হইল ১৭ ক.গ রাখারে ১৮ পা রাখিলে
 ১৯ পা বোধ ২০ এ হবে তার কিবা দিবে ২১ পা সোধে ২২ ঐ কিছু ২৩ পা . সির
 ২৪ ক.গ সত্তার মুখ সম্বন্ধে নেহালি ২৫ পা মুরারী ২৬ পা গোপি পার করি ২৭ এ নৌকা
 ২৮ এ বাহিঞা ত্রী, পা জে ২৯ পা রস ৩০ পা হাসিঞা না পেল জন্ম মান উপপারে ৩১ ঐ
 সন্তে ৩২ পা তোম্বার ৩৩ পা কুচ ধরি করিএ মর্দন, এ করোমো সেবন ৩৪ পা নহে ছুই কুচ ধরি
 তুলি ৩৫ ঐ অজ্ঞানের ৩৬ ক.গ নারী ৩৭ ক.গ মুরারী ৩৮ এ নৌকা কেনে, ক.গ
 নৌকা কি ৩৯ পা নারে ৪০ ক.ক, ক.গ সহে ৪১ পা কথা ৪২ ক.গ প্রানে সহে
 ৪৩ এ তোরে ৪৪ পা সিদ্ধান্ত, এ সিদ্ধি ৪৫ এ আগনে

মোর দাখ^১ নাঞি সন্তে হবে হও পার নহে^২ সব গোপী পার করি^৩ বারে বার ।
 ই^৪ বোল শুনি বড়াই^৫ উঠিল^৬ আনন্দে^৭ মন্দ কি বচন বলে স্বন্দর গোবিন্দে^৮ ।
 আপনে কাণ্ডারী নাএ কাহু মহাশএ একে একে পার হব ইথে কি^৯ সংশএ ।
 বোটির এ বোল^{১০} শুনি সব গোপী হাসে সন্তে সন্তাকারে বলি কেহো নাহি আশ্চে^{১১} ।
 সহিতে নারিঞা রাধে ভরছে সন্তএ আপনে চট্টিলা একা^{১২} কাহাঞির^{১৩} নাএ ।
 তা দেখি কাহাঞি আতি-আনন্দে মুগ্ধে জনম-দরিদ্র জেন পাএ মহা^{১৪}-নিধে ।
 নাএর এদিগে রাধে উদ্বিগে^{১৫} মাধবে তীরে চমকিত হঞা দেখে সখী^{১৬} সবে ।
 আধ জমুনাএ লাও^{১৭} লঞা বনমালী রাধিকা-সহিতে কিছু পাতিল ঢামালী ।
 কৃষ্ণ বোলে শুন হের রাধিকা স্বন্দরী হাথ নাহি চলে লোকা^{১৮} বাহিতে না পারি ।
 জাতিবৃত্তি^{১৯} নহে নাএ^{২০} বাহিএ কৌতুকে দু-হাথ নাড়িতে জেন^{২১} শেল বাজে বৃকে ।
 কল্লোলের^{২২} শব্দে পাশে বোল^{২৩} নাহি শুনি জমুনার ঢেউ দেখি উড়এ^{২৪} পরাণি ।
 কহ ত স্বন্দরী রাধে কৌ করিব বৃধি^{২৫} হাথবেধা ঘূচাইতে^{২৬} কি জানহ শুধি^{২৭} ।
 নহে নাএ^{২৮} ভাসি^{২৯} জাএ মোর দোষ নাঞি তিন তালি দিঞা দোষ এড়াএ কাহাঞি^{৩০} ।
 এতেক বচন^{৩১} শুনি রাধিকা অন্তরে ভএ লাঞ্জে আনন্দে পড়িলা আশান্তরে ।
 লাজ খাঞা কে ধরিব কাহাঞির^{৩২} হাথে আনে বা^{৩৩} দেখিলে মহা^{৩৪} হব^{৩৫} অনরথে ।
 না দেখি না শুনি কাজ^{৩৬} বোলে চক্রপাণি নালা কুড়ি ঘর-মাঝে কে^{৩৭} আনিব^{৩৮} পানি ।
 বোল না শুনিলে পার না করে মুরারি^{৩৯} সঙ্কটে পড়িলা বড় রাধিকা স্বন্দরী^{৪০} ।
 কৃষ্ণ বোলে রাধিকা কহি এক বোল আপনে দেখিতেছেহ^{৪১} জমুনাকল্লোল ।
 ভাঙ্গা সে আশ্চর^{৪২} নাও ভরা^{৪৩} নাহি সহে দুই জনা বহি তিন জনা^{৪৪} নাহি রহে

১ ক. গ দয়া, এ আমার কিছু ২ পা-এ নাই ৩ পা করাইব ৪ ঐ এ ৫ পা-এ
 নাই, ক. গ বুড়ি ৬ পা মনে সবার ৭ পা আনন্দ ৮ ঐ গোবিন্দ ৯ ঐ নাহিখ ১০ এ বচন
 ১১ পা বোলিতে বলিতে গোপি নিকটে আইলো ১২ এ গিঞা ১৩ পা কানাকির ১৪ পা হেম,
 ক. গ নব ১৫ পা ওদ্বিগে ১৬ পা গোপি ১৭ পা লোকা ১৮ এ নোকা ১৯ পা বির্ত্ত
 ২০ পা না ২১ ঐ নারি ২২ ঐ ঢেউর ২৩ এ কাছের শব্দ ২৪ ঐ দেখিতে দেখিতে রাধে
 স্বশএ ২৫ পা বুজি ২৬ এ, ক. গ ঘূচাবার ২৭ পা কিছু জান শুজি ২৮ ঐ না ২৯ ঐ
 ভাসিঞা ৩০ পা কানাকি ৩১ ক. থ উত্তর ৩২ এ কেমনে ধরিব কাহুর ৩৩ ক. থ, ক. গ না
 ৩৪ ক. গ মিছা ৩৫ এ কেহ দেখিলে হইব ৩৬ এ, ক. গ বোল ৩৭ ক. থ কি, পা গৃহমাঝে
 ৩৮ পা আনিল ৩৯ এ কানাই ৪০ ক. গ দুই মতে সঙ্কটে পড়িলা রাধানারি, এ দুই মতে সঙ্কটে
 ঠেকিলাও কানুঠাই ৪১ ক. গ দেখিতে আছ ৪২ পা কাহুর, এ আমার ৪৩ ক. গ ঢামালী
 ৪৪ এ ব্যক্তিরকে তিন

তাহাতে তোমারি^১ ভারি^২ জীবনের ভরে এত কার শক্তি^৩ তোমারি^৪ সভা^৫ পার করে।
 এ তোমারি^৬ পণ্ডর স্বমের-সমানে এ লাএ^৭ ইহার^৮ ভর^৯ সহিব কেমনে।
 নাহিধ কাণারীর সাধ কে হেন^{১০} কাজ করে জীবধ-পাতকে মজিব কিস^{১১} তরে।
 এ বোল বুলিঞা কৃষ্ণ কিরাইল নাও^{১২} তাঁরে গোপীগণ^{১৩} সব পসরা ওলাও^{১৪}।
 অবাহে নন্দর^{১৫} গোএ কি ছার বেতার^{১৬} ধরম দেখিঞা গোপিকারে^{১৭} কর পার^{১৮}।
 হেরো মো গলার দেঙো শতেশ্বরী^{১৯} হার হের দেঙো গাএর সকল অলংকার।
 অনাধিনী গোপিনী^{২০} এবার কর পার জত দিন জীব^{২১} জশ ঘুবিব তোমার^{২২}।
 এ গোপজুবতী^{২৩} সব কিছু^{২৪} নাহি জানে^{২৫} কেমনে করিহে^{২৬} পার কহ ত^{২৭} আপনে^{২৮}।
 রাধার ই^{২৯} বোল শুনি কহে বনমালী ভাল বোল বইলে তুষ্টি^{৩০} স্নহর গোআলী।
 এক পরকার আছে পার করিবারে^{৩১} হাসিঞা না পেল জদি মান উপগারে^{৩২}।
 এদিগে দুকুল মাশ^{৩৩} উদিগে^{৩৪} মরণ না জানি কপালে^{৩৫} কিবা আছে লিখন।
 এত অস্থানি রাধা রহে^{৩৬} হেঠমাথে তথা^{৩৭} সে রচিল মাআ দেব জগন্নাথে।
 টলবল করে নাও হিল্লোলের যাএ বলকে বলকে ঘন নাএ^{৩৮} পানি লএ^{৩৯}।
 তা দেখি রাধিকা নারী কাপে ধরহরি কান্দিঞা কান্তর বোল^{৪০} বোলে ধীরি ধীরি^{৪১}।
 হের কিনা দেখ^{৪২} নাও^{৪৩} কেন জানি^{৪৪} করে বিনি বাএ বলকে বলকে পানি ভরে^{৪৫}।
 ডুবিঞা মরিব কাহু^{৪৬} তোমার^{৪৭} সমুখে ইথে তিল আধ^{৪৮} মোর নাহি যেন^{৪৯} দুখে।
 তাহে সতে^{৫০} একখানি দুখ হেন^{৫১} মানি জীবধ বলিঞা কলঙ্ থাকে জানি।
 তোমার^{৫২} নিছনি লঞা মোর প্রাণ জাউ গোবুলের জীবন কাহাঞি^{৫৩} রাখ^{৫৪} পাউ।

১ পা তোমরা ২ ক.গ তোমা সভাকার ৩ পা সাহস ৪ ঐ জে তোমা ৫ পা-এ নাই
 ৬ পা তোমার ৭ ক.গ নাএ ৮ পা ও ৯ ঐ -বোল ১০ এ নাহি ১১ ক.গ, এ কিসের
 ১২ এ নাএ ১৩ ক.গ সব গোপী ১৪ ক.গ চাটু করিয়া রোহাএ ১৫ ক.গ অহে-, পা বড়ার
 ১৬ পা কি ব্যবহার ১৭ ক.গ সভাকারে ১৮ পরারের এই অংশট ও পরবর্তী ছোট পা-এ নাই
 ১৯ ক.গ গজমতি ২০ পা অনাধ গোপিকে ২১ এ জাবত জনম ২২ পা তোমার, অভঃপর পা-
 এর অভিহিত, হে কৃষ্ণ এবার রক্ষা কর ২৩ পা শুদ্ধরি ২৪ ঐ কীছ ২৫ পা জানি ২৬ ঐ কেমনে
 করিবে ২৭ পা কর, ক.গ করহ ২৮ পা চক্রপাণী ২৯ ঐ এ ৩০ পা শুন, এ ভূমি
 ৩১ ক.গ করি পরিহারে ৩২ পরারের অংশট পা-এ নাই ৩৩ ক.গ দুর্দভ লাভ ৩৪ পা
 ওদিগে ৩৫ এ অদৃষ্টে ৩৬ ঐ করি স্থনে ৩৭ পা এথা ৩৮ এ ঘন ৩৯ ক.গ বাহিরাএ
 ৪০ পা-এ নাই ৪১ এ কাহু বোলে বোল দুই চারি ৪২ এ কি দেখহ ৪৩ পা নৌকা, ক.গ নার
 ৪৪ ক.গ টলবল ৪৫ ক.গ বরে ৪৬ ক.গ আজি, পা আরী ৪৭ পা তোমার ৪৮ পা
 এক ৪৯ এ মন ৫০ পা তার মাথে ৫১ এ একখানি সবে অভাগ্য করি ৫২ পা তোমার
 ৫৩ ঐ কানাকি ৫৪ এ ঘন কাহু রক্ষা

এতেক বিবাহে হবে কহিল^১ সুন্দরী হাসিঞা হাসিঞা^২ কিছু কহেন মুরারি^৩ ।
 এত অল্পগ্রহ হবে আছে চন্দ্রাবলী^৪ কহিএ জে লাগি এণে না জীএ বনমালী^৫ ।
 দেহ^৬ তোর অপরূপ স্বরতরঙ্গিনী ইথে পার হএ হেন কাহার পরাণী^৭ ।
 এ তোর জীবনজল সহজে পাখারে ইথে স্বর মুনি কারো নাহিক নিস্তারে^৮ ।
 ত্রিবিচিত্রবর্ণী^৯ দেখি কে না মোহ জাএ^{১০} নাভি-আবরত^{১১} মন নিকড়ে সে পাএ^{১২} ।
 এ তোর^{১৩} সমূল^{১৪} সন্ধি জেন কালীদেহে দেখিতে দেখিতে প্রাণ ধড়ে নাহি^{১৫} রহে^{১৬} ।
 হেন তোর রূপ-গাঙ্গে ভাসে দামোদরে মদন^{১৭}-কুস্তীর-মুখে^{১৮} নাহিক উবারে^{১৯} ।
 ধরম দেখিঞা রাধে কর প্রতিকারে^{২০} এ জশ ধরম তোর ঘৃষিব সংসারে ।
 দুই কুচ তোর জেন^{২১} স্ববর্ণকলসে মরমে চাপিঞা ভালে^{২২} বান্ধি^{২৩} ভূজপাশে ।
 দুই উরু তোর দুই এ রামকদলী দুই পাএ আপনে আইতে^{২৪} জাতি^{২৫} ধরি ।
 ধরম দেখিঞা রাধা^{২৬} দেহ অঙ্গীকার^{২৭} এ দুতর^{২৮} সাগরে কাহাঞি হউ^{২৯} পার ।
 এ বোল শুনিতে রাধে^{৩০} মুচুর্কি হাসি রহে লাঞ্জে হেঠ মুণ্ড করি ধীরে^{৩১} কিছু কহে ।
 গুড়ুক তোমার^{৩২} কথা নিলজ কাহাঞি^{৩৩} এ বেলেহৌ আপন স্বভাব ছাড় নাঞি^{৩৪} ।
 প্রাণের^{৩৫} সহিত খেওআ^{৩৬} হাস কিবা কাজে কোন লাজে নাগাইবে গোবুল^{৩৭}-সমাঝে ।
 এতেক বইল^{৩৮} হবে রাধা চন্দ্রাবলী^{৩৯} তথাঞি^{৪০} পাতিল কৃষ্ণ^{৪১} অশেষ ঢামালী ।
 অকৃতজ্ঞ করি নৌকা করিল একাশি হিল্লোলে হিল্লোলে নাএ পানি^{৪২} ভরে^{৪৩} আসি ।
 তা দেখি সন্মমে রাধা^{৪৪} জাতি^{৪৫}-বেআকুলী হরি হরি করিঞা ভেটিল^{৪৬} বনমালী ।
 সেই লক্ষ্যে কৃষ্ণ পড়ে জমুনীর জলে রাধিকা সুন্দরী লঞা^{৪৭} বুকের উপরে ।
 কৃষ্ণের বিশাল^{৪৮} বক্ষে শোভে ভাল রাধা মরকতপাটে জেন কনক^{৪৯}-প্রতিমা ।

১ এ কহিল ২ পা হাসিআ হাসিআ ৩ এ কহে ধরি ৪ এ হের ৫ পা সক্তি ৬ এ
 ত্রুণিত অঙ্গ ৭ পা কেবা মজাএ, এ পাএ ৮ এ আবর্তন, পা আবর্ত ৯ এ নিরুজ না জায়, ক. গ
 জায় ১০ ক. গ, পা এহৌ ১১ এ, ক. গ জঘন ১২ ক. গ, এ শুনিলে না জিএ প্রাণ না দেখিলে
 ১৩ এ জাগ ১৪ এ, ক. গ কাম ১৫ ক. গ কুস্তীরের হাশে, এ ঠাঞি ১৬ ক. গ নিস্তারে,
 এ উদ্ধারে ১৭ এ দেহ অঙ্গীকার ১৮ পা তোর দুই ১৯ এ রূপ তুলিঞা, পা তুলি, এ তোরে
 ২০ এ বাক, ক. গ বাক ২১ এ আপন বাহতে, ক. গ জায়ত, পা আইতা ২২ পা চাপি ২৩ পা
 ধরি ২৪ পা আলিঙ্গন, এ কহ এই বার ২৫ ক. গ দুস্তর, পা তদুর ২৬ এ কর, পা কাহুরে কর
 ২৭ এ এত শুনি রাধিকা ২৮ পা সেবা, এ কিছু ২৯ পা তোমার ৩০ পা কাণাঞি
 ৩১ ঐ নাহি ৩২ এ আপন ৩৩ পা থড়া, ক. গ জায় ৩৪ পা লোকের ৩৫ ঐ বলিল
 ৩৬ এ বচন হবে বইল রাধারানি ৩৭ পা তথাই ৩৮ ক. গ মায়া ৩৯ পা আসী জল ৪০ এ,
 জল ভরি গেল ৪১ পা রাধিকাদেবী ৪২ এ হঞা ৪৩ এ, ক. গ ধরিল ৪৪ পা করি ৪৫ ঐ
 বিলাসে ৪৬ এ স্বর্ণ

টলিবেক বলিঞা চতুর দামোদরে' ছই হাথে' চাপি ধরে ছই পওধরে' ।
 তীরে' সব সখীগণ লখিতে না পারে ছই বাহু জমুনাতরকে' শোভা করে ।
 রাধিকা করিঞা কোলে কাহ্ন জলে ভাসে তা দেখি সকল সখী পাইলা' তরাসে ।
 হোর' দেখ পরমাদ প্রাণের বড়াই কেন' মতে প্রাণে জীব রাধিকা কাহ্নাঞি' ।
 হরি হরি কিবা'° বিধি'° লেখিল'° কপালে রাধার লাগিঞা মজে মদনগোপালে'° ।
 হেনমতে সব গোপী করে হাকাকারে জে হকু সে হকু রাধে জীকু দামোদরে'° ।
 হের দেখ জার নাম অন্তরে ভাবিঞা'° পান্থআ'° অঙ্ক জাএ ভবদাগরে তরিঞা ।
 সেই প্রভু ধরেন'° নাএর'° কাণ্ডোআর তমু'° রাধা করিতে নারিল নদী পার ।
 আপনে তরিতে নারে ভাসে ত°° শ্রীহরি কপট'° প্রভুর লীলা বুঝিতে না পারি ।
 ভবব্রহ্মা'°-আদি জার নাম জপ'° করি অপারসাগর-মাঝে অনিমিখে'° তরি ।
 সে হরি আপনে রাধা বকে করি ভাসে তমু'° সে আবুধি'° রাধা ভঅ পরা'° বাসে ।
 চাহিআ দেখিল'° সব ই'° বেদ পুরাণে রাধা বিহু ধন্ত অন্ত°° নাহি জিভুবনে ।
 কহে কবিশেখর শুনহ সারোদ্ধার°° কেবল পিরিতি-বশ°° নন্দের°° কুমার ।
 গোপালবিজ্ঞ-কথা শুন সব বন্ধু নাচিঞা গাইঞা পার হও°° ভবসিদ্ধ ॥

॥ পাহিড়া°° ॥

তবে রাধা°° মাধবে°° জাএ জলে ভাসি নিভৃত°°-নিকুঞ্জ-কাছে°° উত্তরিল আসি ।
 আচরিতে সেহ°° নাএ'° দেখি তার'° পাশে রাধিকা মাধবে°° প্রাণ পাল্য°° হেন বাসে ।

১ পা দামোদর ২ ক.গ আপন আইতে, এ ভুজে ৩ পা পরোধর ৪ এ নিরে ৫ এ
 বমুনতে তরঙ্গ ৬ পা পড়িলা ৭ ঐ হেরে ৮ পা কোন ৯ ঐ কানাক্রি ১০ ক.গ কিনা,
 গ বা ১১ পা বিধে ১২ পা লিখিল ১৩ এ নাগরশেখরে ১৪ এ রাধা মরে মরক জিউ নন্দে
 কুমার, ক.গ কতকনে রাধা কক দেখি আরবার ১৫ এ হৃদএ করিঞা, ক.গ করিঞা ১৬ পা পন্থ
 ১৭ এ ধরে, ক.গ আপনাতে ধরিতা ১৮ এ নৌকার ১৯ ক.গ তত্ব ২০ ঐ ভাসিল ২১ এ,
 ক.গ উদ্ধার ২২ পা অজ ২৩ এ, ক.গ ব্রহ্মা আদি দেবতা জার নাম জপে ২৪ ক.গ আতি স্নেহে, এ
 শংশারসিদ্ধ মহাহুধে ২৫ ক.গ তত্ব, এ তথাপি ২৬ পা অবুধি ২৭ এ হেন, ক.গ কেনে
 ২৮ ক.ধ, ক.গ জানিল, পা না দেখি ২৯ পা এ ৩০ ক.গ ধন্ত ৩১ পা সাবধান ৩২ পা
 মজ ৩৩ ঐ রেনল ৩৪ পা হবে ৩৫ এ তুড়ি ৩৬ পা চতুর ৩৭ পা, ক.ধ কান্থ ৩৮ পা
 নৃত্তিত ৩৯ পা গৃহে, এ তটে ৪০ ক.ধ, ক.গ সেই ৪১ পা সেই নৌকাখানি হরি ৪২ এ
 আছে তির ৪৩ পা মাধব ৪৪ পা আইল, এ, ক.গ পাইল

থেহ^১ পাঞা^২ উঠে দুহে^৩ জয়নার^৪ তটে লতা দিঞা নৌকাধানি^৫ বান্ধিল নিকটে^৬ ।
 পাতল বসন তাহে^৭ ভিজি গেল জলে রাধিকার সব^৮ অঙ্গ দেখি^৯ বলমলে ।
 তা দেখিঞা কাহাঞি^{১০} আকুল কামবাণে বিবাইল কাণ্ডে জেন^{১১} জারিল^{১২} হরিণে ।
 ঘা-মুখে ঔষধ জেন^{১৩} পাইলে প্রতিকারে হাথে পাইলে মহা^{১৪}-নিধি ছাড়ে কোন ছারে^{১৫} ।
 কাহাঞি^{১৬} রাধার জত^{১৭} অমৃত লএ হেঠমাথে^{১৮} রহে^{১৯} রাধে কিছু নাহি কএ^{২০} ।
 সমঅ বুঝিঞা কাহু রাধা^{২১} কৈল কোলে দশ দিগ চাহে রাই কিছু নাহি বোলে ।
 তখন সুল্লরী রাধে চাটু করি বোলে^{২২} চাপিঞা^{২৩} না ধর কোলে সুল্লর গোপালে^{২৪} ।
 ছিণ্ডে^{২৫} জানি গলার গজমুতি^{২৬} হার না ধর না ধর কাহু করি পরিহার ।
 অধরে দশনাঘাত না দিহ চুষনে মোছা জেন নাহি জাঅ নঅন^{২৭}-অঙ্গনে ।
 মন দিহ মুছিতে কপোল^{২৮}-পত্রাবলী মুকল^{২৯} না হএ জেন মাথার^{৩০} কবরী ।
 মন করি^{৩১} গাএ হাথ দিহ দামোদর নথরেথ জানি লাগে^{৩২} কুচের উপর^{৩৩} ।
 না মুকাহ^{৩৪} নীবিবন্ধ ছাড় মোর হাথে মোর নীবিবন্ধে তোর কোন^{৩৫} আশোমাথে ।
 সম্মনে না ধর মোএ^{৩৬} এ কোমল দেহে অতিমোড়ে মুড়িলে মলান নাহি^{৩৭} রহে ।
 এতেকেহৌ কাহু তোর নাহিক করুণা গুপত^{৩৮}-শৃঙ্গারে^{৩৯} কত চিহ্নাহ আপনা^{৪০} ।
 পাএ পড়ি ক্ষেমা কর নাগর কাহাই^{৪১} জতেক^{৪২} তোম্মার^{৪৩} কাজ-পরিচ্ছেদ^{৪৪} নাই^{৪৫} ।
 তোম্মার^{৪৬} বেভার কাহু কহিতে না আটে পরের ভাণ্ডার জেন লুটে আসি থাটে ।
 এড় এড় পরাণ কিহেন^{৪৭} জানি করে তিরি^{৪৮}-বধ রহে জানি^{৪৯} তোম্মার^{৫০} উপরে ।
 এতেকেহো জবে মোরে না ছাড় কাহাঞি^{৫১} সভারে ডাকিঞা বুলি^{৫২} মোর দোষ নাঞি ।
 রাধার বচনে কাহু বাঢ়ে কামানলে কুলিশ-আনলে^{৫৩} জেন জল দিলে জলে ।

১ পা হুহ ২ ঐ পাইঞা ৩ পা-এ নাই ৪ পা নিকুল্লের ৫ এ সেই নৌকা ৬ পা
 বান্ধিলেন ঘাটে ৭ এ আরে ৮ পা-এ নাই ৯ এ, ক. গ সর্বাঙ্গ দেখি ১০ পা কানাঞি
 ১১ ঐ জে ১২ পা বান্ধিল ১৩ পা জে ১৪ পা হেম ১৫ এ কোন জনে ছাড়ে, পা [জ]নে
 ১৬ পা-এ নাই ১৭ পা শির ১৮ পা করি ১৯ পা কহে ২০ ক. গ জবে ২১ এ
 কিছু কহে ২২ ঐ নাগরে শেখরে ২৩ ক. গ পড়ে ২৪ এ, ক. গ সাতেরী ২৫ এ আধির
 ২৬ পা কপালে ২৭ ঐ বেকত ২৮ ক. গ এ হেন ২৯ এ, ক. গ দিয়া ৩০ এ লাগে
 পাছে, ক. থ লাগি জানি, ক. গ হএ ৩১ পা উপরে ৩২ ক. গ লুকাহ, পা মুকহে ৩৩ এ কি
 তোমার ৩৪ ঐ মোর ৩৫ পা না ৩৬ এ রতসে ৩৭ ক. গ পিরিতে ৩৮ পা চিনাহন
 আপনা ৩৯ পা কানাঞি ৪০ এ পড়ুক ৪১ পা তোমার ৪২ পা সভারে ডাকিঞা বুলি
 মোর দোষ ৪৩ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ৪৪ এ কেমনে ৪৫ ক. থ, ক. গ নহে নারী ৪৬ ঐ
 দিব ৪৭ ঐ তোমার ৪৮ এ গোবিন্দাই, পয়ারের অংশটি পা-এ নাই ৪৯ এ বলিমো ৫০ এ
 বজর আঙনি

এত বলি রাধিকা পাতিল আন' কথ! কান্দ কান্দ মুখে সে ভাবিঞা দুখ বেথা ।
 মনে আঁধলা' কৃষ্ণ লম্বা না জানে চোর হঞা আপনা কে সাধু করি' মানে ।
 বড়াই জমুনাভীরে লখীজন' লঞা তুষ্টি' আশ্রি' ভাসিলাঙ নাও ডুবাইঞা ।
 তা দেখি বড়াই বাহড়ি গেল ঘরে কান্দিঞা কহিল সব' গোকুলনগরে ।
 তাহা শুনি' নন্দ-আদি সব পুরজনে জমুনার দোভিতে' চাহিব' দুখ'-মনে ।^{১৭}
 নারীএ পুরুষে সব আইল হেন জানি দেখিলে ত লাজে কোন ঘাটে পিব পানি ।
 হের পাশে শুখান পাতের ধনি শুনি কে জেন আসিছে হেন লএ মোর প্রাণি ।
 এবার আরতি তেজ' দেহ পরিছেদ আর তোমার' মোর' নহিব সম্ভেদ ।
 এতেক রাধার বোল' শুনি বনমালী লমএ মুচুকি হাসি সমাধিল কেলি ।
 উঠিঞা দাণ্ডালী' রাধা' নহে সেই ছাঁদ রাহ গরাসিঞা' জেন উগারিল চাঁদ ।
 সেই নহে গৌর' গাও সেই নহে কলা পরিঞা ছাড়িল' জেন চম্পকের মালা ।
 তা দেখি কাহ্নাঞি' দআতে কইল' কোলে রাধার মুখের ঘাম মুছিল নিচোলে' ।
 পরাইল' বসন বাঙ্ছিল কেশভারে' বনফুলে তার গলে' গাথি দিল হারে' ।
 তেন' মন্ত সাজিল লখিল জেন' নহে নব পল্লবের' শর্ঘ্য' পেলাইল দহে' ।
 পানি সিচি বোকাখানি সাজি গোপীরাএ' কোলে করি রাধিকারে চটাইল নাএ' ।
 পার করিবার কাজে' উজান বাহি জাই' পারঘাটে' উত্তরিল রাধিকা কাহ্নাঞি' ।
 স্থান বুঝি রাধিকারে ভীরে লঞা' তুলি' বাউ-বেগে নৌকা চালাইল' বনমালী' ।
 তা দেখি গোপিকা' চাহে পাঞা' চমৎকারে অনাবৃষ্টি-কালে' জেন মেঘের সঞ্চারে ।
 ভীরে উঠি বড়াইরে' কৈল নমস্কার রঞ্জিল কপট বোলে' নন্দ্রের কুমার ।
 আজি বড়াই জীলাহো' তোমার' অনীর্বাদে ভাল মতে পালাইল কাণ্ডারীর' সাধে' ।

১ পা জন্ম ২ পা আকুল ৩ ঐ কে হেন ৪ ক.গ সব- ৫ পা তুমি ৬ ঐ আমি ৭ এ
 সিঞা ৮ এ তাহুনিঞা ৯ ক.গ দুই ধারে ১০ এ চাহিছে ১১ পা ভাল ১২ পরবর্তী দুই
 ছত্র পা-এ নাই ১৩ এ ছাড়ি ১৪ পা কী তোমার ১৫ এ, ক.ক সঙ্গে ১৬ পা বানি
 ১৭ ক.গ দাণ্ডালা, পা ডাণ্ডালি ১৮ পা রাখে ১৯ ঐ গরাসনে ২০ এ, ক.খ সে হেন জে
 গৌরা ২১ এ তেজিল ২২ পা কানাক্রি ২৩ পা দিল ২৪ পা মোছাইল অঞ্চলে ২৫ ঐ
 পরাই ২৬ ঐ কেশভার ২৭ এ বনের লতার জ্বল, ক.গ বনের লতার এ ফুলে ২৮ এ মালে, পা
 হার ২৯ এ, ক.গ হেন ৩০ ক.গ হেন ৩১ ক.গ নুতন পরব ৩২ পা লয়া ৩৩ ক.গ
 দেহে ৩৪ পা নাখে ৩৫ ঐ বসাইল তাতে ৩৬ পা করিমো কাঁছে, ক.খ করিভু কাছে,
 ক.গ ও কাছে ৩৭ পা জাএ ৩৮ এ পার হইঞা ৩৯ পা কানাক্রি ৪০ ক.গ রাধিরা, এ
 থুইল ৪১ এ, ক.গ রাধারানী ৪২ ক.গ ভীরে উত্তরে ৪৩ এ চক্রপানি ৪৪ ঐ গোপীগণ,
 ক.খ গোপিনি ৪৫ ক.খ, ক.গ লাগে ৪৬ পা দেখি ৪৭ ঐ বড়াইকে ৪৮ পা কপট
 করিঞা কহে ৪৯ এ বাঁচিলাহো ৫০ পা তোমার ৫১ পা কর্ণধার ৫২ ক.খ, ক.গ সাধে

আপনে জীলাঙ তাহা জীল' নাহি' বাসি না জানি কি হঞা গেলো' রাধিকা রূপসী।
 জমুনার' বাতাসে নৌকা করে টলমলে' নাএ' রাধা এড়িঞা' মো' রাখ দিল জলে।
 ক্রোশ ছই ভাসিঞা গেলঙ আতিহুখে' দৈবে ঠেকিলাঙ এক নাএর সমুখে।
 দআ দেখি কাণ্ডারী তোলিল মোরে' নাএ সমিত পাইঞা তারে দিল পরিচএ।
 মাগিঞা আনিল নাও' রাধা চাহিবারে চাহিঞা বুলি তার' ইপার ওপারে'।
 রাধা রাধা বলিঞা' ডাকিএ উচ্চস্বরে কান্দনে' না বহে লোহ' হৃদঅ বিদরে।
 হেনমতে ঘাটে ঘাটে সভারে' শোধাই রাধিকার' উদ্দেশ কথঙ না পাই।
 তবে একখানি নৌকা' বান্ধা দেখি' ঘাটে তার পদচিহ্ন দেখি' লখিহু' তটে।
 তবে একজন দেখি পুছিলো মো' তথা কহিল এক নারী পার হইল এথা।
 এতেক শুনিঞা মনে বান্ধিল' ভরসা সঙ্করে করিতে আইলু তোন্ধারে' সম্ভাষা।
 পাছে' অভরসা করি সন্তে জাহ ঘর এ বোল লাগিঞা মনে বাসিলাঙ ডর।
 বাট করি সন্তে' একু বেলে চড়' নাএ স্থখে' পার হবে এবে নাহিক আপাএ'।
 পারাইঞা রাধিকার করিহ উদ্দেশ জমুনার তীর ছাড়ি জাব কোন দেশ।
 এতেক মজ্জণা করি চটাইল নাএ সব গোপী দাণ্ডাইল কৃষ্ণ বসি বাএ'।
 জার মুটি ছই পাও বাহিল সঙ্করে বিষম নাএ বিশ্বকে বিশ্বকে পানি ভরে।
 তা দেখিঞা কাহাঞি' পাতিল চতুরালি পানি সিচিবারে বৈল সকল গোআলী।
 কৃষ্ণের বচনে কেহো কাটে' নাহি রাএ' তবে বড়াই একে একে ভরছে সভাএ।
 খেউর গোআলার বহু কত কর লাজ পানি না সিঁচিলে পুন হবেক অকাজ।
 একে বিনি কড়িএ নৌকাএ হবে পার আর তাহে নৌকা বাএ নন্দের কুমার'।
 ইখি নাএ সিঁচিতে আনিব কোন জন মরিবারে ডর নাহি হাসিবারে মন।
 লাজকেহো অঞ্জলি ভরিঞা' দেহ পানি কাকুতি বিনতি করি তোষ বনমালী।
 বুঢ়ির ই' বোল শুনি সকল গোপিনী অঞ্জলি ভরিঞা সে সিঁচে নাএর পানি।

১ ক. খ. ক. গ জিল হেন ২ ঐ হইঞা গেল ৩ এ যখন ৪ পা ঝলমল ৫ পা-এ নাই
 ৬ এ এড়ি ৭ পা রাখকে এড়িঞা আনী ৮ পা স্থখে ৯ এ তুলিঞা লইল ১০ পা নৌকা
 ১১ এ তাকে ১২ পা এপার রোপারে ১৩ এ করিঞা ১৪ এ নয়ান, পা নঅনে ১৫ পা
 নির ১৬ পা সব ঘাটে ঘাটে ১৭ ঐ রাধিকা ১৮ এ, ক. খ আচম্বিতে সে নাখানি ১৯ ক. গ
 এক ২০ পা-এ নাই ২১ পা, এ দেখিলো ২২ পা মো দেখিল ২৩ পা করিল ২৪ পা
 তোমার ২৫ পা আছে ২৬ ক. গ আন্ত', পা সবে ২৭ এ একেবারে চড়সিঞা, ক. গ চড়সিয়া,
 পা চল ২৮ এ একু বেলে ২৯ পা সংসর ৩০ পরবর্তী চৌদ্দ ছত্র পা-এ নাই ৩১ এ বেটা
 বাহে ৩২ পা, ক. গ কানাকি ৩৩ ক. গ নাড়ে ৩৪ ঐ গাএ ৩৫ ক. গ গোপাল ৩৬ ঐ
 অঞ্জলি ৩৭ ক. গ এ

অঞ্জলি ভরিতে পাশে বসন উদাসে ভুজমূল দেখিঞা কাহ্নাঞি^১ মনে হাসে ।
 কার কার কাঁচলি-আবৃত পণ্ডথরে^২ আকার দেখিএ প্রাণ কেন জানি করে ।
 জত পানি সিচে গোপী তত পানি ভরে সিঁচিতে সিঁচিতে গোপী পড়িল ঝাঁফরে ।
 ভুজভুগ্ন অলস সঘন বহে খাসে তা দেখিঞা কাহ্নাঞি^৩ পাতিল পরিহাসে ।
 একখানি কথা কহে গোপের নাগরী এ সব বেভারে পার করিতে না পারি ।
 ঝলকে ঝলকে সব^৪ নাএ ভরে^৫ পানি ধীরে ধীরে কিবা সিচ এলুই না জানি ।
 ইং ছাদে সিচিলে পানি^৬ ভাল হবে পার না বুঝিঞা দুষিষ লোকে^৭ নন্দের কুমার ।
 দেখিল জে বল বুদ্ধি বোল মোর ধর কাচুলি চিরিঞা^৮ দেহ সন্ধির ভিতর ।
 দেশ কাল পাত্র বুঝি^৯ কাহ্নর বচনে নাএর বিদারে^{১০} দেই গাএর বসনে ।
 পাতল কাচুলি সব মুঠিতে^{১১} লুকাএ পানির^{১২} পরশে নাএর সন্ধিতে সামাএ^{১৩} ।
 হেনমতে সকল কাচুলি দিল নাএ তমু^{১৪} পানি বিষুকে বিঘুকে^{১৫} বাহিরাএ ।
 পানি দেখি সব গোপী পাইলা^{১৬} তরাসে তা দেখিঞা কাহ্নাঞি^{১৭} কেরুআল
 ধরি^{১৮} হাসে
 কহে কবিশেখর নাএর পরকার^{১৯} নৌকাখণ্ড শুনিলে হেলাএ হবে পার^{২০} ॥

॥ মন্দার^{২১} ॥

কৃষ্ণের বেভার দেখি সব গোপনারী বড়াই সঘোদি বোলে বোল দুই চারি ।
 আপনা খাইঞা কেহে^{২২} বাড়াইল পাখ না জানিঞা চটিল^{২৩} কাহ্নাঞির^{২৪} নাঅ ।
 জখন ছিলাঙে সতে তীরের উপরে^{২৫} বোল খানি খানি কাহ্ন কহিল মধুরে ।
 হাথে চান্দ দেখাইল চঢ়াবার বেলে^{২৬} এখনে সহনে না জাএ জে বচন বোলে^{২৭} ।
 বাহিরে হৃন্দর কাহ্ন ভিতরে খাঁখর চালুনি^{২৮}-অধিক দেখি ঘুণে জরজর ।

১ ক. গ, এ কানাজি ২ ক. গ পরোথরে ৩ পা-এ নাই ৪ ক. গ নাএর বরে, পা লইছে ৫ পা
 এ ৬ এ নাই, পা মাত্র ৭ পা বুদ্ধি বলে ৮ পা দেহ ত সকালে বুরি ৯ এ বিবরে
 ১০ ক. গ বসন তাহে মুঠিতে, পা মুঠিকিতে ১১ পা পরীর ১২ এ, ক. গ লুকাএ ১৩ ক. থ, ক. গ
 তজু ১৪ পা চুমুকে ১৫ ক. গ পড়িল ১৬ পা গোবিন্দাই ১৭ পা উল্লাস দিঞা ১৮ ক. গ
 কাহ্নর চতুরালি ১৯ ক. গ জা শুনিলে লীলাএ সংসারসিদ্ধু তার, এ তরিতে সংসার, ক. থ তরিত্ত ভবসংসার
 ২০ পা-এ নাই ২১ পা বড়াই, ক. থ, ক. গ কেনে ২২ এ, ক. থ জানিঞা শুনিঞা চটি ২৩ পা
 কানাজির ২৪ পা আছিলিঙ বড়াই বসীঞা ওপারে ২৫ ক. থ, ক. গ চঢ়াইল নাএ ২৬ ক. থ, ক. গ
 এখন যে বোল বলে সহনে না জাএ ২৭ পা চালু

একো একো সন্ধি এহু বারে পানি উঠে জেখানে চরণ দিএ সেইখানে ফুটে ।
 স্ত্রী হইঞা নাএর সিচিব কত পানি নারীএ কি ভাঙ্গা নাএ সারাইতে জানি ।
 কাচুলি চিরিঞা দিলে দুহু উঠে পানি সিচিতে নারিএ হাথ করে কেন জানি ১০ ।
 মো সভার বোলে বড়াই ১১ শোধাহ কাহুরে ভাঙ্গা নাএ ১২ সজা ১৩ হএ কোন পরকারে ।
 দুসহ জমুনা নদী দুকুল পাথার ১৪ এ পাগিনী গোপিনী কেমতে হবে ১৫ পার ।
 কাবুতি ১৬ বিনতি করি নাএ ১৭ নাহি বাহে নদীমাঝে আনি ১৮ মিছা ১৯ রহলি ২০ থেলাএ ।
 ঝলকে ঝলকে ২১ বড়াই নাএ লএ পানি ২২ কি বুদ্ধি করিব বড়াই কহ না আপনি ২৩ ।
 গোপার ই বোল ২৪ শুনি রসিক বড়াই ২৫ সাম ২৬ দণ্ড ভেদ সব কাহুরে বুঝাই ২৭ ।
 কৃষ্ণ বোলে বুড়ি আই ২৮ কী দোষ আন্ধারে ২৯ কাণ্ডারীজনের ভার নাএ ৩০ বাহিবারে ।
 ইথে সব ৩১ গোপিকার ৩২ জীবনের চাড়ে ৩৩ নদীমাঝে ৩৪ নৌকাখানি পাটে পাটে ছাড়ে ৩৫ ।
 মোর বোলে এখন বুঝাহ গোপীগণে ৩৬ লাজেকাজে প্রাণ না হারাউ সব জনে ৩৭ ।
 ঝলকে ঝলকে পানি উঠে জেই বাটে গাএর বসন দিঞা নিরোধহ ঝাটে ।
 নহে সবে ডুবি মর মোর নাহি দাএ ৩৮ মাঝ-নদী বোল ইথে ৩৯ কি আছে উপাএ ।
 কৃষ্ণের বচনে গোপী ৪০ থির নাহি হৈল ৪১ মরণে কাতর হঞা তাই কাজ কৈল ৪২ ।
 গোপীর অর্ধেক ৪৩ অঙ্গ বিবসন দেখি মদনে আঁধল ৪৪ কৃষ্ণ না নিমিষে ৪৫ আখি ।
 তাহে দিঠে ৪৬ লাগি ৪৭ রহে রসিক গোপালে করের কেহুআলে ৪৮ খসি পড়ি গেল ৪৯ জলে ।
 তভে ৫০ অল্পসারে কৃষ্ণ মিছা কর চালে ৫১ তাহা দেখি সকল গোপী হাসিঞা বিকলে ৫২ ৫৩

১ ক.গ এক এক ২ পা সন্ধিতে ৩ পা কুআর ৪ পা বসন ৫ এ নারী হঞা ৬ ক.গ ভাঙ্গা, এ স্ত্রী হইঞা ভাঙ্গা না কি ৭ পা সাজাইতে ৮ ক.গ তত্ব ৯ পা নারি ১০ পা কেন জানি করে ১১ এ আমার সভার বোল দেখি ১২ পা না ১৩ এ সজ্জ ১৪ ই পাথারে ১৫ পা ধরম দেখিঞা কৃষ্ণ সব কর ১৬ এ কতক, পা এতক ১৭ পা না ১৮ এ আসি ১৯ পা নৌকা ২০ পা রহলি, ক.খ লহলী ২১ পা ঘরকে ২২ ই পানি লএ ২৩ এ, পা উপায় ২৪ পা গোপীকার বচন ২৫ ক.গ কানাক্রি ২৬ পা স্তায় ২৭ পা কিছু কানুরে বুঝাএ ২৮ ই আই বোল ২৯ ই আয়ারে ৩০ পা নায়ে ৩১ ই এসকলে ৩২ এ, ক.গ গোপিনির ৩৩ ই ভরে ৩৪ পা মাথে ৩৫ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ৩৬ ক.গ জনে ৩৭ এ নাএর সন্ধিতে দেউক গায়ের বসনে ৩৮ পা দোষ ৩৯ ক.গ ইহার ৪০ ক.গ কেহ ৪১ পা বচন শুনি গোপের বনিতা ৪২ ই মরনের নাম শুনি বড় হইলা বেধা ৪৩ ক.গ সকল ৪৪ পা আকুল, এ বিহ্বল ৪৫ পা অনিমিত্ত ৪৬ এ মন, পা ডিঠে ৪৭ ক.গ নাএ বসি ৪৮ পা করে কাণ্ডার ৪৯ ই পড়িল সে ৫০ পা তমু ৫১ পা মীথা কর তার তালে ৫২ পা হাসি হাসি বোলে ৫৩ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই

কণেক সখিত পাঞা দেখি গোপী-হানি হাথে কেরোআল নাহি নাউ^১ জাএ-ভাসি ।
 তা দেখি বিস্মিত হইলা সুন্দর গোপালে অজটানি লীলাএ তুলিল কেরুআলে^২ ।
 তবে কৃষ্ণ^৩ মাআ পাতে লাজ খণ্ডাবারে আবর্ত বিবর্ত^৪ নাও চাক-সম ফিরে ।
 তা দেখি সকল গোপী করে হাহাকারে^৫ হরি হরি করি ধরে রসিক গোপালে ।
 জে গোপী কৃষ্ণের কতো নাহি শুনে বোল^৬ ছাড়াইলে সে গোপী^৭ না এড়ে^৮ কৃষ্ণ-কোল^৯ ।
 জে গোপীর বোল শুনিতে সাধ লাগে সে গোপী কৃষ্ণের কর ধরিবারে মাগে^{১০} ।
 অধ-অন্ধ-বিবসন সব^{১১} গোপীজনে ভঅ-ছলে কৃষ্ণে দেই^{১২} দৃঢ় আলিঙ্গনে ।
 তথাই চতুর হরি চাতুরী^{১৩}-বিশেষে আলখিতে নথরেখা^{১৪} দেই কুচ^{১৫}-পাশে ।
 নিধি পাইল হেন গোপী^{১৬} রাখিল গোপতে মনে মনে জানে সতে না করে বেকতে ।
 হেনমতে বাহু^{১৭} রতি ভুঞ্জিঞা গোপালে নায়ে থির করিঞা^{১৮} ধরিল কেরোআলে ।
 কৃষ্ণমুখ চাহিঞা^{১৯} সকল গোপী হাসে গোপী দেখি রসের সাগরে কৃষ্ণ ভাসে ।
 আধোমুখী হঞা গোপী^{২০} নখ^{২১}-রেখ দেখে হাসিঞা হাসিঞা^{২২} কৃষ্ণ^{২৩} চাহেস্ত আড়াখে^{২৪} ।
 হেনমতে নৌকাএ ভুঞ্জিঞা নানা^{২৫} রসে^{২৬} গোপনারী পার কইল^{২৭} আখির নিমিষে ।
 আচম্বিতে রাধিকা বসিঞা^{২৮} দেখে ঘাটে সোনার প্রতিমা জেন রজতের^{২৯} পাটে^{৩০} ।
 রাধা দেখি সব^{৩১} গোপী আনন্দে পাথার তা দেখি মুচুকি হাসে নন্দের কুমার ।
 সব সখী রাধা পাঞা কোলাকোলি^{৩২} কান্দি নাওড়বি-কথা শুনি বুক নাহি বান্দি ।
 তবে রাধা সন্নম বৃটিব পাএ বন্দে নানা অমুজোগ দিঞা অভিমানে কান্দে ।
 হেনমতে সভারে^{৩৩} ভাণ্ডিল^{৩৪} একা^{৩৫} রাই তা দেখি^{৩৬} মুচুকি হাসে নাগর^{৩৭} কাহ্নাঞি^{৩৮} ।
 তবে সব গোপীজন লইঞা^{৩৯} বড়াই^{৪০} সব গোপী^{৪১} পাঠাইল কৃষ্ণচন্দ্র-ঠাই^{৪২} ।

১ এ লাগ ২ পা কেরুআল তুলিল লিলাএ ৩ পা হরি ৪ এ বিবর্ত ৫ পা হাহাকার
 ৬ পা কভু বোল নাহি শুনে ৭ পা এ নাই ৮ পা ছাড়ে ৯ এ বোল ১০ পা লাগে
 ১১ পা-এ নাই ১২ পা করে নাথ, ক. গ তারে ১৩ পা চাপিঞা ১৪ এ নথাবাত ১৫ এ
 ভুজ ১৬ ক. গ সব, এ সতে ১৭ ক. গ রাখা ১৮ এ নাএ থির হইঞা ১৯ এ দেখিঞা
 ২০ পা অধোমুখে কেহো কুচে ২১ এ কুচ ২২ পা, এ দেখেন, ক. গ নেহালে ২৩ ক. গ কেহো
 ২৪ পা, এ এ আড়নয়নে, ক. গ আড়াখে ২৫ ক. গ বাহু ২৬ পা বাহু রস ভুঞ্জি কৃষ্ণ নৌকারস
 বাহনে ২৭ পা হইল ২৮ এ সুন্দরি ২৯ পা রতনের ৩০ ক. গ খাটে ৩১ পা রাধিকা
 দেখিঞা ৩২ এ -করি ৩৩ পা সব্বারে ৩৪ এ ভাণ্ডিঞা ৩৫ পা এক ৩৬ এ হুনি ৩৭ পা
 ইসং হাসী রসিক ৩৮ ক. গ কৃষ্ণাঞি পাঠাইল পাকের বড়াই, পা কান্দি ৩৯ পা লঞা ৪০ এ
 এক ঠাই ৪১ এ কৃষ্ণঠাই ৪২ ক. গ পাকের বড়াই

বুঢ়ি বোলে হের শুন নন্দে নন্দন^১ রাধা-আদি করে^২ ভোদ্যার^৩ চরণবন্দন ।
 হাসিঞা প্রসন্ন মনে দেহ ত বেলানি^৪ মথুরা-প্রবেশে বাট^৫ হএ বিকিকিনি^৬ ।
 এই আইলাঙ হেন জানিবে হৃদএ মনে কিছু না করিহ নন্দে তনএ ।
 দণ্ড ছুই চারি লাগি সধরিবে কোধে আসিবার বেলে মো সকলি দিম্ব বোধে^৭ ।
 এত বলি বোড়ি সত্তার^৮ আগ^৯ চলি^{১০} জাএ উলটি পালটি গোপী কৃষ্ণমুখ^{১১} চাএ^{১২} ।
 অনিমিগ হঞা^{১৩} কৃষ্ণ এক^{১৪} ডিঠে রহে^{১৫} গুণ সোঙবিত্তে^{১৬} আখি অনিবার বহে^{১৭} ।
 হেনমত কৃষ্ণ^{১৮} রহে গোপীজন^{১৯}-আশে কহে কবিশেখর নৌকার পরিহাসে ।

॥ ধানশী^{১০} ॥

কৃষ্ণের গুণত প্রেমে সন্তে^১ বেআকুল আপন অক্কেত গোপী^২ নাহি পাজ উল ।
 জত আন মন^৩ করি না রহে কান্দন^৪ কৃষ্ণনার করিতে হুগুণ পোড়ে মন ।
 কৃষ্ণগুণরূপ^৫-কথা কহিঞা গোপনারী^৬ অনেক জতনে গেল মথুরানগরী ।
 ভাবে বেআকুল^৭ গোপী আনই বেভাবে^৮ কৃষ্ণ নিবে^৯ বুলি^{১০} ডাকে^{১১} ।
 গোরস নিবাবে^{১২} ।
 কেহো চাহি^{১৩} ভাগে মাগে হুখ জোখে^{১৪} তুলে কেহো যত মাপি দেই ঘোলের বোদলে^{১৫} ।
 কাহ্নাঞি^{১৬} বলিঞা কেহো ডাকে সধাঙ্গনে জে^{১৭} কথা পুছিতে^{১৮} কাছুর রূপ গুণ ভনে ।
 হেনমতে বিকে করি^{১৯} বুলে গোপনারী^{২০} তা দেখি হাসিঞা যরে মথুরানগরী^{২১} ।
 বিকিকিনি^{২২} করি সন্তে ভেল^{২৩} এক ঠাই বিকের বারতা বুঢ়ি সতাকে শুধাই ।

১ পা নন্দনে ২ এ সন্তে ৩ পা ভোদ্যার ৪ ই প্রসাদ- ৫ ই জেন ৬ পা বিকীনি
 ৭ ক. গ শোধে ৮ পা-এ নাই, ক. খ, ক. গ বুঢ়ি সব ৯ পা আগে ১০ ক. খ, ক. গ আঙ, এ
 আগে আগে ১১ এ কৃষ্ণ রাধা পানে ১২ পা চাহে ১৩ ক. গ, এ আখি না নিমিখে ১৪ এ রাই
 ১৫ ক. গ আখি না নিমিখে কৃষ্ণ গোপীপানে চাহে ১৬ পা স্মরিতে ১৭ ক. খ, ক. গ আখিলোহ
 নাহি রহে, পা আসি অনিবার বহে ১৮ এ হরি ১৯ ক. খ গোপিকার, এ নবগোপী ২০ এ মজার
 ২১ পা প্রেম সব ২২ এ, ক. খ গাএর কেহো ২৩ এ, ক. খ, ক. গ ভান ২৪ পা ব্রহ্মন
 ২৫ এ, ক. খ নামগুণ, ক. গ নাম করি ২৬ ক. খ, ক. গ অবলম্ব করি ২৭ ক. খ, ক. গ ভাবেতে
 আকুল ২৮ পা অস্ত নাহি ভাবে ২৯ এ কৃষ্ণ ৩০ ক. খ, ক. গ বলি ৩১ পা তাকে ৩২ পা
 কীনিব ৩৩ ক. গ চাহি ৩৪ ই জুখে ৩৫ ক. ক বদলে ৩৬ ই কানাক্রি ৩৭ ক. গ
 -সে ৩৮ এ কহিতে ৩৯ পা-এ নাই ৪০ ই সব মাপি ৪১ এ মথুরার লোক হাসে এসব
 হেড়ু দেখি ৪২ পা বিকিনি ৪৩ ক. গ হৈলা

তাহা শুনি লাঞ্জে ভএ সকল গোআলী হাসিঞা সস্তার মুখ সডেঞি নেহালি ।
 কাজ বৃষ্টি বড়াই চলিলা বাটে বাটে গোপী লঞা উত্তরিল জমুনার ঘাটে ।
 নানা ভাব^১-রতনে সাজিঞা^২ রূপ-ডালি সব গোপী ভেটিল নাগর^৩ বনমালী ।
 গোপী দেখি গোপীনাথ মুগ্ধ অন্তরে কমলের বনে জেন পড়িল ভ্রমরে^৪ ।
 বুঢ়ি বোলে কাহাঞি^৫ ঘুচাহ^৬ আন কাজ বেলা অবসান ইথে^৭ না সহে বেআজ ।
 কর নেহ পার কর না কর আরতি হেমকমলিনী-বনে ভেটাইল^৮ হাথী ।
 ইহা বুলি^৯ বড়াই তুলিল বনমালী হাথ-সানে গোপিকা^{১০} বুঢ়িকে দেই গালি ।
 তা দেখি মুচুকি হাসে রসিক^{১১} কাহাঞি রোষিঞা রাধিকা বোলে বুঢ়ি-পানে চাহি ।
 কি ছার বেস্তার কৃষ্ণ কর বারে বার ই^{১২} বোলে কি আপনাকে না বাস খাখার ।
 একে সতে^{১৩} কুলবতী আরে^{১৪} সে^{১৫} জুবতী তাহে ঘরে পরে সব লোক ধল^{১৬}-মতি ।
 তুচ্ছি^{১৭} সে লম্পট-গুরু সমঅ^{১৮} সে ছার^{১৯} হেন বেলে^{২০} রহিলাঙ জমুনা-এপার ।
 এখন না কর পার পাত নানা ছান্দ গোকুল আঁধল^{২১} কইলে গোকুলের চান্দ ।
 বলে ছলে কোন মতে তোমারে^{২২} না আটি পর্বত ধরিঞা^{২৩} ধর কেছ আর^{২৪} মাটি ।
 এখনে^{২৫} করহ পার পাএ ধরি বুল^{২৬} রাতি হইলে জাতিনাশ না কইলেহে^{২৭} হৈল^{২৮} ।^{২৮}
 না হইব জমুনা পার না সাধিব তোহে^{২৯} তোমার^{৩০} লাগি বাঁপ দিএ জমুনার দহে^{৩১} ।
 নহে জদি পার কর গোকুলের নাথে সব গোপী^{৩২} মেলি^{৩৩} দান মাগি জোড়^{৩৪}-হাথে^{৩৫} ।
 তোমার^{৩৬} প্রসাদে ভালে ভালে ঘর আই গোপীজন^{৩৭}-জাতি রাখ হৃদর^{৩৮} কাহাঞি^{৩৯} ।
 জখনে জে^{৪০} আদেশিবে^{৪১} ইথি নাহি^{৪২} আন গোসাঞিকে অধিক এই বুঢ়ি^{৪৩} পরমাণ ।
 হএ নহে একবার জানহ^{৪৪} গোপীনাথ^{৪৫} নহে কেবা এড়াঞাছে কাহাঞির^{৪৬} হাথ^{৪৭} ।^{৪৮}

১ ক.গ ভব ২ পা নানা ভাব সাজীঞা ৩ পা ভোঁর নাব ৪ পা ভ্রমর ৫ ঐ কানাক্রি
 ৬ ক.গ না কর ৭ পা আর ৮ পা জেন মেটাইল ৯ এ হেন মতে ১০ ঐ গোপিনি সব
 ১১ এ নাগর ১২ পা এ ১৩ ঐ সবে ১৪ ক.গ তাহে ১৫ পা-এ নাই ১৬ এ পাগ
 ১৭ পা তুমি ১৮ ঐ আরে ১৯ পা ছারে ২০ পা সন্ধ্যাবধি ২১ এ, পা আঁখার ২২ পা
 তোমাকে ২৩ এ, ক.গ করিয়া ২৪ ক.গ, পা কেছার ২৫ পা এখন ২৬ ক.গ কইল
 ২৭ এ হন বনমালী, পা বৈল ২৮ পরবর্তী ছোট পা-এ নাই ২৯ এ তোরে ৩০ ক.গ তোমা
 ৩১ এ জলে ৩২ ক.গ সকল গোপিনি ৩৩ পা-এ নাই ৩৪ পা ডোড ৩৫ পা মাগি ডোড
 হাথ করি ৩৬ ঐ তোমার ৩৭ এ প্রের করি, ক.গ দাসি করি ৩৮ এ, ক.গ আশা সস্তা রাখহ
 ৩৯ পা কানাক্রি ৪০ পা-এ নাই ৪১ পা আদেশ কর, এ বলিবে ৪২ ঐ না করিব ৪৩ ক.গ
 তুমি গোপী, পা গোবাঞি আছেন বোড়ি ইথে ৪৪ ক.গ জান ৪৫ পা কানাক্রি ৪৬ ক.গ কানাইর
 ৪৭ পরারের অংশটি পা-এ নাই ৪৮ পরবর্তী তিন ছত্র পা-এ নাই

কৃপা কর কাহাই^১ এবার ঘর আই দাসী করি আশ্বা^২ সভা জানিহ গোসাঞি ।
 হাথে ধরি কাহু হের না কর বিরোধে কীলপাকা কাইঠালে^৩ কিবা গন্ধ সোআদে ।
 এত আশোআসে কাহু স্থখ নাহি মানে পানির পিআস নাহি ঘুচে ছুস্তপানে ।
 গোপীর ই^৪ বোল শুনি কুশিলা^৫ বড়াই মন্দ কি বোলেন রাধে আর বা কাহাই^৬ ।
 তবে^৭ কৃষ্ণ রাধার বচন পূরস্বরে বৃষ্টি সাধি করি সব^৮ গোপী কৈল পারে^৯ ।
 আশু জাএ জে বড়াই^{১০} কাহুর তরাসে^{১১} রাধা-আদি সব গোপী^{১২} জাএ তার পাশে^{১৩} ।
 হেনমতে সভে^{১৪} জাএ হাসি পরিহাসে সব গোপী আপনা কী হেন জানি বাসে ।
 নগরনিকটে বাটে রহিলা^{১৫} কাহাঞি কাতর-নআনে^{১৬} বোলে রাধা-পানে চাই ।
 একে একে বড়াই সভারে^{১৭} পরিহরি^{১৮} ভাল মন্দ ত জত বৈল না লইবে আড়ি^{১৯} ।^{২০}
 অন্তরে আশ্বারে কভো^{২১} না বাসিহ পর আপনার করিঞা^{২২} জানিবে দামোদর ।
 কৃষ্ণের ই বোল শুনি সব সখী^{২৩}-জনে লোহে বাট^{২৪} না দেখএ^{২৫} হাকান্দ কান্দনে ।
 মুখে না নিঃস্বরে বোল^{২৬} কি দিব উত্তরে কুলের^{২৭} আশ্বার জেন পুড়িছে অন্তরে^{২৮} ।
 সব গোপী কৃষ্ণকে প্রণাম করি জাএ রাধিকা চলিলী^{২৯} পিছে^{৩০} করিতে বিদাএ ।
 লোহে বরবর আশি মুখ নাহি তোলে উত্তরের ছলে পড়ে কাহাঞির^{৩১} কোলে ।
 সম্মুখে রসিকরাজ^{৩২} বাহু ভেড়ি ধরে কলার বালড়ি^{৩৩} জেন কাপএ^{৩৪} অন্তরে ।
 সেই ছলে দিল কৃষ্ণ গাঢ়^{৩৫} আলিঙ্গন নীরে ক্ষীরে^{৩৬} জেন দুই^{৩৭} মিলাইল^{৩৮} মন ।
 তবে কৃষ্ণ^{৩৯} হাসি তারে^{৪০} কহিল বচনে^{৪১} আশ্বি^{৪২} না ধরিলে রাধে ছাড়িথা^{৪৩} পরাণে^{৪৪}
 চল জাহ বড়াই মানিহ উপকারে ঘর গেলে কেহো না পাসরিহ^{৪৫} মোরে^{৪৬} ।

১ ক. গ কানাই ২ ঐ আমা ৩ এ কিলাইলে কাইঠালের ৪ পা এ ৫ পা কুপিলা
 ৬ এ মন্দ কি কি সব বোলে বা কানাজি ৭ পা তমু ৮ পা-এ নাই ৯ পা পার করি ১০ ঐ
 আগে জাএ জ বৃষ্টি ১১ এ কানাজি তার পাছে ১২ পা সখি ১৩ ক. গ কাছে ১৪ পা
 সব গোপী ১৫ পা বাটে উত্তরিলে তবে বোলেন ১৬ ঐ নজনে ১৭ ঐ সবাকৈ ১৮ ক. গ পরিহার
 ১৯ ক. খ লবে আমার, ক. গ লবে বিচারি, পা আর ২০ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ২১ ক. গ
 আমারে কভু ২২ ক. গ নারি বলি ২৩ এ কৃষ্ণকথা শুনিঞা সকল গোপী ২৪ পা পথ ২৫ এ
 নাহি দেখে ২৬ পা বাসি ২৭ ঐ কুলে, এ বদরীর ২৮ পা অন্তর ২৯ ক. খ গেলি, পা
 চলিলা ৩০ ক. গ অবশেষে রাধিকা গেল, এ অবশেষে রাধা গেলি ৩১ পা কানাজির ৩২ এ, ক. খ
 কানাজি তারে ৩৩ ক. খ বাহুরি ৩৪ পা কল্পে ত ৩৫ ঐ নাথ দুষ্ট ৩৬ ক. গ ধির নিরে
 ৩৭ পা মত, ক. খ দুই জেন ৩৮ এ ততক্ষণ, পা মানাইল, ক. গ মেলাইল ৩৯ পা -চন্দ্র
 ৪০ পা-এ নাই ৪১ এ তারে ছাড়িঞা হাসিঞা কহে কান, পা বচন ৪২ পা আদী ৪৩ ক. গ
 ছাড়িত ৪৪ পা জিবনে, ক. গ পরান ৪৫ পা বিষয়হ পাছে কেহো ঘর গেলে ৪৬ ক. গ আমারে

এত বলি কাহাই^১ আপন ঘর জাএ পাএ পাএ উলটি^২ রাখার মুখ চাএ ।
 কাহো এড়ি জাইতে কারো মন নাহি হুরে^৩ কত দুখ^৪ শোকে হবে^৫ প্রবিশিলা^৬ ঘরে ।
 তবে জত সখীজন করিঞা হাতাশ বড়াই মেলানি করি গেলা নিজ বাস ।
 বচনপ্রবন্ধে রঞ্জিল^৭ গৃহ^৮-জনে কৃষ্ণ বিনে নাহি বাসে^৯ শমন ভোজনে ।
 গোপীকে^{১০} অধিক কৃষ্ণ প্রেমের অধীন গোপীগুণ ভাবিঞা না জাএ রাতি দিন ।
 গোপালবিষএ নর শুন নৌকাখণ্ড ঘরে বসি সুধারস^{১১} পিঅ ভাণ্ডে ভাণ্ড^{১২} ।
 কহে কবিশেখর হাথরি জেন শুনি^{১৩} রসে^{১৪} ব্রহ্ম-আবাদ নিছনি করি মানি^{১৫} ॥^{১৬}

॥ দ্বানন্দী^{১৭} ॥

কাহু^{১৮}-রসপরিহাসে মুগ্ধ গোআলী বিকিছলে জাএ সডে^{১৯} করি এক^{২০} মেলি ।
 ধান বুঝি দান বলি রাখে দামোদরে^{২১} রতসে নেআএ^{২২} কিন্নিকুঞ্জ-ভিতরে ।
 দধি হুঙ্ক খীরসা^{২৩} নবনী জত পাই সেই ভক্য^{২৪}-উপহারে দিবস নেআই ।
 দিন অবসান হইলে সত্তা দেই ছাড়ি ঘর রঞ্জিবারে তবে সজে^{২৫} দেই কড়ি ।
 হেনমতে নিতি^{২৬} কৃষ্ণ করএ বেহারে গোপীজন বহি আনে^{২৭} লখিতে^{২৮} না পারে ।
 কথো দিনে জশোদা জানিঞা^{২৯} ব্যোবহারে কাহাএরে^{৩০} ভরছিল নানা^{৩১} পরকারে ।
 দেখিল শুনি বোল নেআইল^{৩২} নহে আখিএ দেখিলে সাধি সমুখে না কহে ।
 হেনমতে কাহুরে ভরছিঞা^{৩৩} নন্দরানী একে একে অমুজোগে সব গোআলিনী^{৩৪} ।
 গোপী বলে নন্দরানী কোপ কেহে^{৩৫} কর মুখলাজ^{৩৬} সহিএ^{৩৭} তে কারণে^{৩৮} বোল ।
 হাস পরিহাসে বোল না বুঝি লোকে জে জন শুনিব সেই দোষ দিব মোখে ।
 একে মোর ঘর আর গ্রামলোক ভাল আরে সে রাখার^{৩৯} এত উচ্চ কপাল ।

১ পা গোবিন্দ ২ পা কিরিঞা, এ পালাটি ৩ পা ঘরে ৪ ঐ দুখ ৫ এ কত কত দুঃখ
 শোকে ৬ পা প্রবিশা ৭ পা গঞ্জিল ৮ ক. গ. গুরু ৯ পা জালে ১০ ক. থ. গোপিন
 ১১ ক. গ. আজনন ১২ এ হুখা পির তেজিরা পাসও, ক. থ. ক. গ. হুখাখণ্ড ১৩ পা নিজ মনে শুনি
 ১৪ ক. গ. হবে ১৫ পা শুনি ১৬ অতঃপর এ-পুথির অতিরিক্ত, ইতি নৌকাখণ্ড ১৭ পা-এ নাই
 ১৮ এ কৃষ্ণ ১৯ এ সব সখীগন ২০ পা দামোদর ২১ ক. গ. ভক্তাএ, এ নেআর ২২ পা
 যত বোল ২৩ ঐ ভক্য ২৪ এ, পা কিছু ২৫ পা -নিতি ২৬ পা কেহো ২৭ এ জাতিতে
 ২৮ ক. থ. এ জানিল ২৯ ক. গ. কানাক্রিকে ৩০ এ বিবিধ ৩১ ক. থ. এ বোলাইল, ক. গ.
 নআইল ৩২ পা নারিঞা ৩৩ এ সকল গোপিনী ৩৪ পা কোন ৩৫ ক. থ. ক. গ. দুখে লাজে
 ৩৬ পা সহীতে ৩৭ ক. থ. ক. গ. তাহার লারি, পা তাহার নাহি ৩৮ এ আবার

উপহাসে জে কহিবে^১ ইখিহ^২ ডরাই^৩ গোপিকার অভাগোর স্থল^৪ কতি^৫ নাই।
 একে লে বড়াব বহ আরে সে জুবতী রূপনী বলিঞা আরে^৬ আছে আখেআতি।
 তাহে মৃধ-সোহাগে^৭ তোম্বাব^৮ ঘর আসি কাহ্ন মোরে দেখিলে করে হাস পরিহাসি^৯।
 ইহাই পামর লোক দেখিতে না পারে আপনার জেনন^{১০} চাহিঞা বলে^{১১} পরে।
 দেখিলে ঘরের^{১২} বলি সব পুছে মোরে কি বলি উত্তর না দিব তোম্বার^{১৩} পোরে^{১৪}।
 পরে জেবা বোলে বলু^{১৫} তাহে নাহি ভএ বুঝিতে নারিএ^{১৬} এবে তোম্বার^{১৭} হৃদএ।
 পরে^{১৮} আন বৈলে^{১৯} তার কবাইবে সতি^{২০} আপনে আপন^{২১} পোএ

তোলাহ^{২২} আখেআতি।

ভালে ত আনের পাবা^{২৩} নহে তোর পোএ^{২৪} তোম্বা^{২৫} মাএ জাতি প্রাণ ধন নাহি রএ^{২৬}।
 একে তোর প্রাণের বিবোধী^{২৭} কংসরাএ পাএ পাএ বলে সেহ ছুত^{২৮} নাহি পাএ।
 তাহে আপনার গাএ তোলাহ^{২৯} কেকলাশে আপনাব আপুনি করাহ^{৩০} সর্ব^{৩১} নাশে^{৩২}।
 সম্ভে মেলি নিতি মধুপুরী বিকে জাই তোহোর^{৩৩} হৃন্দর কাহ্ন দেখিতে না পাই^{৩৪}।
 তভো^{৩৫} পোড়া লোক সব দেই নানা বাদে কার কিবা অফরা^{৩৬} করিঞাছে রাধে।
 কে না^{৩৭} জানে অশোদা সে^{৩৮} তোম্বার^{৩৯} পো^{৪০}-সনে আজন্ম গোঁআইল শজন ভোজনএ
 এখন^{৪১} সে কাহ্ন-সঙ্গে দেখি^{৪২} একো ঠাঞি জেবা জে বচন বোলে শুনিঞা^{৪৩} লাজাই^{৪৪}।
 একুপ জোঁবন মোর জাউ^{৪৫} ছারেধারে আসহিল বোল কত সহিব সভারে^{৪৬}।^{৪৭}
 না জাব মথুবা বিকে না আসিব এথা কাহ্ন-সঙ্গে সতিসাধে^{৪৮} না কহিব কথা।
 ঘর জাইতে নিবোধিঅ আপনাব পোএ^{৪৯} গোকুলনগরে জেন নিজঞ্জালে রহে।
 রুবিঞা এতেক জবে বৈল গোপীজনে অশোদা প্রবোধে সভা মধুব বচনে।
 মোরে অকারণে কোপ কর গোপনারী পরেব শুনিঞা কহি বোল দুই চারি।

১ পা কহিতেছহ, এ বলিছ ২ ক থ, ক গ ইখেছ ৩ পা উপবাই ৪ পা আস, ক থ, ক গ
 অস ৫ এ দিতে ৬ পা আর ৭ ক. গ সোআসে ৮ পা তোমাব ৯ এ উপহাসি
 ১০ এ, ক. গ জেন কি ১১ ক. গ ছলে ১২ পা আপন, এ তোমার ১৩ এ তোর, পা
 তোমার ১৪ পা কুমারে ১৫ ঐ বনুক মোবে ১৬ পা না পারি ১৭ পা তোমাব ১৮ ঐ
 কথা ১৯ ঐ বলে ২০ ক. গ সাধি, পা সান্তি ২১ পা আপনা আপনি ২২ ক থ ভোল,
 এ, ক. গ কর ২৩ পা জেন, ক থ হেন ২৪ ক থ ভবাপাএ ২৫ পা তোমা ২৬ পা রহে
 ২৭ এ বৈরি রাজা, পা বিরোধ ২৮ এ কিছু হিউ, ক গ কোন, পা সেই হিউস ২৯ এ তোলায়,
 ক. গ তুল ৩০ এ করিবে ৩১ এ জাতি ৩২ পরারের অশটি পা-এ নাই ৩৩ এ, ক. গ
 তোমার ৩৪ এ, ক গ সাধাই ৩৫ পা তত্ব ৩৬ এ অপরাধ ৩৭ পা-এ নাই ৩৮ পা-এ নাই
 ৩৯ পা তোমার ৪০ এ পোএব ৪১ পা কখন ৪২ পা দেখো ৪৩ পা ডরাই ৪৪ এ
 ৪৫ পা নিজঞ্জালে থাকি জেন গোকুলনগরে ৪৬ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ৪৭ এ সাধে
 ৮ ক. গ জাইতে বিরোধ পাএ মো সভার ঘরে

ছার হেন লোকের শুনিঞা উপহাসে^১ সহিতে নারিঞা কিছু কইল প্রকাশে^২ ।
 বৈল না বৈল^৩ পরে^৪ তাহে^৫ কিবা^৬ ডরে তুমি কেহে^৭ কোরোধে^৮ না আসিবে মোর ঘরে ।
 কাহাতে^৯ ডরাইঞা^{১০} ইধি করিএ বসতি কারে^{১১} কি করিল^{১২} হএ^{১৩} আনের^{১৪} শক্তি ।
 আছে দআভেদ^{১৫} মোর দুর্লভ^{১৬} গোপালে^{১৭} দলিঞা মথিঞা বুলু দেখি কথো কালে^{১৮} ।
 জশোদাবচন শুনি সব সখীজনে হাসিঞা সভার সত্রে^{১৯} নেহালি বদনে ।
 তবে সে সমঅ বুঝি নন্দের ঘরিলী^{২০} মিষ্ট আন^{২১}পান দিঞা তুঘিল গোপিনী ।^{২২}
 সিধাএ সিন্দুর দিল নঅনে কাজরে^{২৩} নানা গন্ধ মাল্য দিল কপূর-তাম্বুলে^{২৪} ।
 বচনে রঞ্জিঞা সভা পাঠাইল ঘরে তা শুনি আনন্দ বড়^{২৫} নন্দের হৃদয়ে ।
 কহে কহিশেখর রাধার চাতুরালি^{২৬} জা শুনি^{২৭} তুপিত^{২৮} হএ দেব^{২৯} বনমালী ।
 গোপালবিজয় নর শুন নাচ গাও^{৩০} হরিরস খাও দাও বিলাও ছড়াও^{৩১} ॥৩০

॥ ধানশী^{৩২} ॥

একদিন গোপালের কি হইল^{৩৩} মনে বাঁশীমাত্র সঙ্গে রঞ্জে^{৩৪} করিল গমনে ।
 একে ইন্দীবর^{৩৫} জিনি^{৩৬} সুন্দর শরীরে সর্বদা চন্দন^{৩৭} মালতীর মাল্য শিবে^{৩৮} ।
 মউরপুচ্ছের চূড়া^{৩৯} ঝলঝল করে ইন্দ্রধনু শোভে জেন নব^{৪০} জলধরে ।
 গলে নানা মণি জলে দোলে বনমালে^{৪১} করপল্লব^{৪২} মণি^{৪৩}-কঙ্কণ^{৪৪} শোভা করে^{৪৫} ।
 সে হেন নিতম্বে সাজে^{৪৬} পীত পাট^{৪৭}-ধড়া তাহাতে বেড়িঞা পড়ে স্বরঙ্গ পাছোড়া ।

১ পা উপহাস ২ পা প্রকাশ ৩ এ বইলেক বাপাহে ৪ পা মোরা ৫ ক.গ বলিলেক
 পরে মোরে তারে ৬ পা নাহি ৭ ঐ তুমি কেনে ৮ এ কোন রোধে, পা ক্রোধে ৯ এ, ক.গ কারে
 ১০ পা ডরাই[ছি] ১১ ঐ কার ১২ ক.গ বলিলে ১৩ পা হঅ ১৪ এ, ক.গ কাহার
 ১৫ পা ছেদ ১৬ এ দুর্লভ ১৭ এ দুলাল জুহুরাএ ১৮ ঐ কাহারে ডরাএ ১৯ পা ঘরনি
 ২০ এ মিষ্টার, ক.গ অর ২১ পা কাজর ২২ ক.গ চন্দনে ২৩ এ, ক.খ আনন্ডিত
 ২৪ পা চতুরালি ২৫ এ হনিলে, ক.খ, ক.গ হনিতে ২৬ পা পিরিতি, এ হুপ্রিত ২৭ পা
 রাধা, এ জীরাধা ২৮ পা কহে কবিশেখর জানিঞা সারোদ্ধার, ক.খ, ক.গ গায় ২৯ পা নাচিঞা
 গাইঞা সুখে তর-কলিকাল, ক.খ, ক.গ খায় দায় বিলায় ছড়ায় ৩০ অতঃপর এ-পুথির অতিরিক্ত, ইতি
 যশোদাভর্তন ৩১ পা-এ নাই ৩২ এ লাগিল ৩৩ এ, ক.গ করি ৩৪ পা ইন্দ্রবর ৩৫ ক.খ
 নিলী, পা নিলে ৩৬ পা সুন্দর ৩৭ ক.খ শীরে মালতীর মালে ৩৮ পা ছাড় ৩৯ পা নিলমণি
 জেন শোভে ৪০ পা শোভে মণিমালে ৪১ ক.গ মূনি কর ৪২ এ মণিময় ৪৩ পা মণির কঙ্কণ
 পল্লব ৪৪ ক.গ করে শোভা ৪৫ ঐ শোভে ৪৬ পা-এ নাই

চরণে ছপুর বেআলিস নাদ পুরে^১ সোনার পাউটি^২ পাএ দেখিতে মধুরে^৩ ।
 হাথে^৪ বাঁশী বিশ্বকর্মার নির্মাণের পার মূর্তিমান শবদ ত্রৈলোক্য^৫ অবতার ।
 সুরবের বাঁশী হীরা পাটে পাটে মাজে ইন্দ্রনীল মণি শোভে তার মাঝে মাঝে ।
 একে সে সোনার বাঁশী তাহে ইন্দ্রনীলে ভ্রমরা বেটিল জেন চম্পকের মালে ।
 হেন বেশে বন পরবেশে বনমালী পুণিমার^৬ নিশি জাএ দণ্ড দুই চারি ।
 মহাতাপ হেন^৭ নানা মণি জলে গাএ দিনকে^৮ অধিক সে^৯ রাত্রে^{১০} চলি জাএ ।
 চলিতে চলিতে গেলা জমুনার কূলে ত্রিভঙ্গী আড়সী^{১১} রহে কদম্বের মূলে ।
 রাসরসে^{১২} করে ধরি মুখে দিল বাঁশী মূর্তিমান সব রাগ পাটাড়িল^{১৩} আসি ।
 সাত স্বরী^{১৪} তিন গ্রাম মূছনা^{১৫} পাট-তাল বাঁশী মুখে ফুক দিতে^{১৬} জোগান^{১৭} ধরিল
 ঋজু^{১৮} করি বাম পদ ভূমিতে থাপিঞা দক্ষিণ চরণ তাহে দিল মোড়া দিঞা^{১৯} ।
 অঙ্গুলির আগে ভূমি ছোএ বা না ছোএ তলের^{২০} সে অরুণিমাএ ত্রিভুবন^{২১} মোএ ।
 জখন অঙ্গুলি-আগে কিছু ভর পাএ সে বেলে অরুণিমাএ কহনে^{২২} না জাএ ।
 সেই পাএ ভূম্যে লাগে নেতের আচলে^{২৩} ভকতজনের অম্বরগ সে উথলে^{২৪} ।
 বাম পাশ^{২৫} আবর্তিঞা^{২৬} বাম ভুজ কোলে^{২৭} বাম অঙ্গে নানা^{২৮} মণি কুণ্ডল হিল্লোলে ।
 বাম করকমল^{২৯} দক্ষিণ অংশে দিঞা^{৩০} কুঞ্চিত^{৩১} দক্ষিণ বাহু দক্ষিণে টানিঞা^{৩২} ।
 কালসাপ-ফণা^{৩৩} জেন কুঞ্চিত দুই করে মন্থথলীলাএ মোহন বাঁশী^{৩৪} ধরে ।
 থানে থানে বেগুরঞ্জে সাজিঞা অঙ্গুলি কুঞ্চিত^{৩৫} অধরে বেগু-মুখে^{৩৬} বাউ পুরি^{৩৭} ।
 শ্রামবেগু-রঞ্জে শোভে কুঞ্চিত^{৩৮} অধরে বাঙ্কুলির ফুলে জেন গুঞ্জরে ভ্রমরে ।
 বেগুর শবদ শুনি হেন মন করে এ মোহন মাধুরী আছিল কোন পুরে ।
 হেন বুঝি কাহর অধরে মধুপানে^{৩৯} আতিরসে^{৪০} উগারিঞা পেলে থানে থানে^{৪১} ।
 বেগুধনি-মহিমা কী কহিব কাহারে জার গুণ^{৪২} সব বেদ পুরাণে^{৪৩} ফুকরে^{৪৪} ।

১ পা বানি সুনাদ মধুরে, ক. খ করে ২ পা পাউটি ৩ এ স্থলরে ৪ পা তাহে ৫ ক. গ হঞা সব দেব ৬ পা অম্বাত্তা ৭ ক. গ জেন ৮ ক. গ দিনে সে ৯ পা-এ নাই ১০ পা অন্ধকারে ১১ ক. গ ত্রিভঙ্গ হইঞা ১২ এ নাগর শেখর ১৩ পা পড়াইল, এ উত্তরিল ১৪ ক. গ স্বর ১৫ এ তিন তাল মূর্তিমান ১৬ ক. গ দিল ১৭ ক. খ দিলেন, এ যুড়িল ১৮ পা বিশ্ব. এ দৃঢ় ১৯ এ মোড়াইঞা, ক. গ জোড়াইয়া ২০ এ স্ত্রিতলে ২১ ঐ ভুবন জে ২২ এ কখন ২৩ পা নেতের অঙ্গুলি ভূমে নামে, এ নেতের আচল ভূম্যে লাগে ২৪ পা পরসবে ২৫ এ পাএ ২৬ ক. গ আবর্তিঞা ২৭ এ মূলে ২৮ ঐ বাম ২৯ এ পন্নব ৩০ ঐ পেলিঞা ৩১ পা কিক্ত ৩২ ঐ চালিঞা ৩৩ পা ফেনা ৩৪ ঐ বাসি ৩৫ ঐ কিক্ত ৩৬ ক. গ ফুকে সব ৩৭ এ ভরি ৩৮ পা কিক্ত ৩৯ ঐ পান ৪০ পা আতিরসে ৪১ ঐ থান থান ৪২ পা কলে জার, ক. গ ফল্যে জাকে ৪৩ পা পুরান ৪৪ ক. খ বেদ সব পুরানে বাথানে

বেদ-আদি অভ্যাস করিঞা^১ মূনিজনে কেহোসি নিস্তার পাএ^২ অনেক^৩ জতনে ।
 বেগুধনি হেলাএ শুনিঞা^৪ এক বার তুণ-আদি সম্ভাকার হইল^৫ নিস্তার ।
 ধর্মির মধুর সীমা দেখে বিজ্ঞমানে পরতেক কাজ ইথে নাহি^৬ অহুমানে ।
 বেগুরবে কীটপতঙ্গাদি উলসিত মুকুলের ছলে লভা তরু প্লবিত ।
 পক্ষ-আদি করি বিনোদিল সম্ভে^৭ বাঁশী সর্পজাতি বিধাতাএ করিল নৈরাশী ।^৮
 ধনি শুনি আনন্দসলিলে আখি পুরে শুনিতে না পাএ কিছু^৯ বিফল অন্তরে ।
 কর্ণ নাহি সর্পজাতি^{১০} আখিএ দেখি শুনে আখি আছাদিল লোহে^{১১} শুনিব^{১২} কেমনে ।
 বেগুরবে বৎস সব^{১৩} দুহু নাহি পিএ^{১৪} বাটেমুখে আরোপি^{১৫} দোপাশে ফেনা বহে^{১৬} ।
 বনে বেগুধনি শুনি যুগ পালে পালে ঘূর্ণিতলোচনে আইসে কৃষ্ণ-অনুসারে ।
 কেহো কেহো সেইরূপে রহে সেই ঠাই চিত্রলেখিত হঞা কেহো কাহো-পানে চাই ।
 সহজে উদ্ধার^{১৭} জত দামড়া দামড়ী^{১৮} খোআড় ভাঙ্গিঞা সব জাঅ^{১৯} বড়াবড়ি ।
 উত্ত পুছ উত্ত খুর^{২০} উত্ত মাথা^{২১} করি চঞ্চল-নআনে ধাএ^{২২} দুই কান সারি^{২৩} ।
 বেগুরবে^{২৪} ধেখু পথাপথ নাহি মানে^{২৫} প্রাণপণে ধাঞা জাএ^{২৬} আরোপিঞা কানে
 হেনমতে গোধন বিকল^{২৭} বেগুনাদে গোআলা-সুন্দরী লঞা হইল^{২৮} প্রমাদে ।
 জেরূপে আছিল জত গোআলা-জুবতী কাঠের^{২৯} পৌতলী জেন রহি গেল তথি ।
 প্রথম মাধুরীরস কিছুই না জানে কেবল আনন্দময় দেখে ত্রিভুবনে^{৩০} ।
 আপনার শরীর কি হেন জানি^{৩১} বাসে কৃষ্ণপ্রেমলাগয়ে সকল গোপী ভাসে ।
 গুরুজন-ভরছন^{৩২} কেহো নাহি মানে কি করিতে কিবা করে হেনঞি না জানে ।
 কেহো পানি আনিতে বুইলে^{৩৩} দুহু আনি কেহো দুহু আনিতে বলিলে আনে পানি ।
 আসিতে বলিলে^{৩৪} জাএ জাইতে বলিলে আইসে জে কাজ নিষধি তাই উদাইঞা বইসে^{৩৫}

১ পা সারে প্রবর সেবিঞা, ক. গ সার পরব জপিঞা ২ পা গুণ শুনি ৩ পা অনেক ৪ ঐ
 শুনি ৫ পা সব জিব পাইল ৬ এ কাজের নাহিক, পা নাহি করি ৭ পা রস, ক. ধ সব
 বিনোদিল ৮ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ৯ এ আখি ১০ ক. গ তবে কালসাপ জাতি ১১ পা
 ধনি ১২ এ দেখিব ১৩ ঐ বেগুরব শুনি ধেখু ১৪ পা ধনি শুনি আনন্দ সলিলে আখি ধোজ
 ১৫ এ দিঞা রহে ১৬ পা ধরি- ১৭ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ১৮ পা উদ্ধার ১৯ ঐ
 দমড়ি ২০ এ রহে দুই কান ২১ ক. ধ, এ কর্ণ ২২ এ মুখ ২৩ এ রহে, পা জাএ ২৪ পা
 দুকান সিজরি ২৫ পা ধরে ২৬ এ জানে ২৭ ঐ ধাএ সবে ২৮ পা শুনিঞা ২৯ ঐ পড়িল
 ৩০ এ দ্বাঠের ৩১ ঐ কি হেন করিছে সম্ভে আপনার মনে ৩২ ক. গ কেহো কেনে হেন করে
 ৩৩ ক. গ লাজ ভর ৩৪ এ কহিলে, পা বুলে ৩৫ পা বলিতে ৩৬ ঐ করিবারে-, এ বাসে

আন কাজ শুধাইতে^১ আন কাজ কহে আনকে ডাকিতে আন উত্তর জোগাঞ ।
 কেহো পানি পিতে জলধারা দেই নাকে^২ কেহো সে ভাতের গাস নাকে^৩ লঞা থাকে ।
 জেবা রাঞ্জে তাহার^৪ রান্ধনে নাহি ভাসে^৫ গুরুজন-গঞ্জন আনে করে^৬ উপহাসে ।
 কেহো শুধ^৭ কাঠ^৮ খড়ে মিথা ফুক পাড়ে শুধ^৯ উনানে কেহো মিছা^{১০} হাতি^{১১} নাড়ে ।
 জাগিল উনান কেহো^{১২} নিভাইল লোহে হাথে শুধ^{১৩} খড় করি^{১৪} ফুক পাড়ে^{১৫} ঘোহে ।
 হলদি বেসার দিঞা কেহো^{১৬} রাঞ্জে ভাতে ঘৃত চড়াইঞা কেহো পানি দেই তাথে ।
 ভূমিতে তৈলানি থুঞা কেহো মিথা^{১৭} ভাজে কেহো লোণ-মুঠা দেই পাএসের মাঝে ।
 বিনি তেল লোণে কেহো-রাঙ্কিল বেঞ্জে হেনমতে রন্ধনের নানা ভরছনে^{১৮} ।
 কারো কারো পরিষণের^{১৯} কী কহিব কথা ভাল এক না দেখিঞা^{২০} সকল বিতথা ।
 কেহো কেহো পরিষণে নিজ ছাআ দেখি পরিষে মাহুষ বলি হাসে সব সখী^{২১} ।
 কেহো কেহো কৃষ্ণ-অভিসারের স্বরাএ পহিল ভাতের [পাতে] ব্যঞ্জন জোগাঞ ।
 বিলম্বের ডরে কেহো নানা ছান্দ পাতে রাঙ্কিঞা ব্যঞ্জন কেহো নাহি দিল পাতে ।
 কেহো কেহো জানিঞা ছোআছুই^{২২} করে পাতে পহিল ভোজনে লোক^{২৩} ।

উঠে আশোআথে ।

হেনমতে স্বরাএ বিকল গোপ^{২৪}-বহ তিলেকে^{২৫} জুগেক^{২৬} জাএ^{২৭} কার প্রাণে সহ^{২৮} ।
 কেহো কেহো স্বরাএ করিঞা^{২৯} গৃহকাজ সব সখী মেলি করে অভিসার^{৩০}-সাজ^{৩১} ।
 কহে কবিশেখর কহিতে ভঅ বাসি^{৩২} কারে না বিকল^{৩৩} কইল কাহ্নাএর^{৩৪} বাশী^{৩৫} ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

॥ অথ বেষণ ॥

॥ ত্রী ॥

আরবার কাহ্নাই পুরিল জবে বাশী গোপিকার^{৩৭} বেষণের কিছুই নাহি ভাসি ।^{৩৮}
 কেহো কেশবেশ করে মুকুতার মালে^{৩৯} নআনে চন্দন কেহো কাজল কপালে ।

১ পা করিতে ২ ঐ কানে ৩ এ অন্নের গ্রাস মুখে, ক.গ আন কানে ৪ পা কাহার
 ৫ ক.গ রন্ধনে তাহার নাহি আস, এ ভাব ৬ এ করে অনেক ৭ ক.গ শুধু ৮ এ কাঠ ৯ এ
 শুধুই ১০ পা শুধু ১১ এ হাড়ি ১২ এ কারো ১৩ এ শুধু ১৪ এ কাঠ কেহো ১৫ পা
 দেই ১৬ ঐ শুধ ১৭ এ মিছা ১৮ পা শুছনে ১৯ ক.গ পরিবেষণের ২০ পা দেখিল
 ২১ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ২২ এ ছোআছি, ক.খ ছেআছে ২৩ ক.খ কেহো ২৪ ক.খ
 করিল কুল ২৫ ঐ তিলেক ২৬ পা যুগ ২৭ ক.খ জাউ ২৮ পা সহি, এ সহে ২৯ পা
 সাজিঞা সাজিঞা ৩০ এ অভিসান ৩১ পা কাজ, এ সাজে ৩২ এ করি ৩৩ ক.খ পাগল
 ৩৪ পা কাহ্নাএ ৩৫ এ মুরারি ৩৬ অভঃপর এ-পুথির অতিরিক্ত, ইতি মুরলীখণ্ড ৩৭ এ গোপনারির
 ৩৮ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ৩৯ ক.খ হারে

দর্পণের বিষে কেহো কেহো দেখি^১ বেশে চরণের হুপূর কেহো পড়ে^২ নিঞা^৩ কেশে ।
 কটির কিঙ্কিণি কেহো পড়ে^৪ নিঞা গলে কেহো পাএ হার^৫ পড়ে^৬ কেহো ফুলমালে ।
 হাথের মুদড়ি^৭ কেহো করিল পাসলী পাসলী করিল কেহো হাথের মুদড়ি^৮ ।
 কাঁচুলি লইঞা^৯ কেহো পড়ে^{১০} দুই পাএ চরণের তল^{১১} মেলি দর্পণ দেখাএ ।
 হেনমতে বিতথা^{১২} সকল অলঙ্কারে সভাকার^{১৩} মন জেন^{১৪} মজিল অভিসারে ।
 কেহো কেহো নিবিড় কৃষ্ণরতি^{১৫}-আশে বিস্ম হেন মানিঞা^{১৬} না কইল লাসবেশে ।
 চুশ্বরসে লাক্ষ্যা^{১৭}-রাগ^{১৮} না দিল অধরে আলিঙ্গনলোভে হার না পড়িল^{১৯} উরে^{২০} ।
 পরশের লোভে গাএ না দিল চন্দনে হুপূর মুখর বলি না দিল চরণে ।
 কেহো কেহো আপনা^{২১} সাজিল সখী লঞা^{২২} কাহুর গোপভপ্রেম-ভরসা বান্ধিঞা^{২৩} ।
 কেহো কৃষ্ণহুখে আতি^{২৪}-অনাআত গাএ আপনার লাস বেশ করিতে লাজাএ^{২৫} ।
 চমকি চমকি^{২৬} উঠে কহে^{২৭} স্বরভঞ্জে^{২৮} কদম্বকলিকা-সম পুলকিত অঙ্গে^{২৯} ।
 নঅনে^{৩০} আনন্দজল তিলেক না রহে হাথ ধরহরি কাঁপে কিছু কইল নহে ।
 হেনমতে গোপীজন নানা বেশ করে তাহার^{৩১} স্বামীহ বিষাদে^{৩২} আশান্তরে^{৩৩} ।
 কেহো কেহো স্বামী ভাঙে নানা পরকারে^{৩৪} রূপভাড়া^{৩৫} সাজিঞা পড়খা নাহি পারে^{৩৬} ।
 কেহো কেহো আর^{৩৭} সতী^{৩৮} নারীর সমানে^{৩৯} কত নারী প্রবোধে বচন^{৪০} নাহি^{৪১} মানে
 কেহো কেহো জাবার^{৪২} সংহতি-শুদ্ধি^{৪৩} চাহে কেহো মিছা ক্রোধে

স্বামী^{৪৪}-পাশ নাহি জাএ ।

কেহো কেহো অশেষ পাষণ্ডী^{৪৫} পাতি রহে ডাকিলোহো স্বামীর পাশ নাহি ভ্রাএ^{৪৬} ।
 কাহারো^{৪৭} স্বামী^{৪৮} ধরি^{৪৯} আনিঞা^{৫০} জুবতী কোলে করি স্তুতি রহে আনেক^{৫১} শক্তি ।
 আপন শপতি দিঞা^{৫২} রাখিলা বাঁধাঞা^{৫৩} নদী-পানি রাখে জেন বাহ পসারিঞা^{৫৪} ।

১ এ করে মুখ ২ ক.থ পরে ৩ এ লঞা ৪ পা পরে ৫ পা গাএ রহা ৬ ক.থ
 বান্ধে হার ৭ পা মুদমুদড়ি, ক.থ অঙ্গুরী ৮ পা অরি ৯ এ আনিঞা, পা লঞা ১০ পা পরে
 ১১ এ তলে ১২ ই বিতথ ১৩ পা সভাকা[র] ১৪ ই জে[ন] ১৫ এ কৃষ্ণের পিরিত ১৬ পা
 মণিঞা ১৭ এ তাহুল ১৮ পা রস ১৯ ই পরিল ২০ এ গলে ২১ পা আপন ২২ পা
 অতি ২৩ ই আপনে বোধাএ ২৪ পা চাউকী ২৫ পা কেহো ২৬ পা সব অঙ্গে ২৭ পা
 অঙ্গ ২৮ ই নঅনে ২৯ পা তার ৩০ ই বিসাদ, এ হরিস- ৩১ পা অশান্তরে, এ
 বেআকুলে ৩২ ক.থ, এ প্রবঞ্জে, পা নানা পরকারে স্বামী ভাঙে ৩৩ এ, ক.থ ডালি ৩৪ পা পায়েড়ে
 ৩৫ পা অর ৩৬ এ সত ৩৭ পা সমাখে ৩৮ এ প্রবোধ ৩৯ পা না ৪০ ই জবা
 ৪১ ক.গ বৃদ্ধি ৪২ পা মীছা করি স্বামীর ৪৩ এ পাসণ্ড, পা সপাশণ্ডি ৪৪ পরায়ের অংশটি
 পা-এ নাই ৪৫ পা কাহার ৪৬ ই হুস্বামী ৪৭ পা-এ নাই ৪৮ পা ধরিঞা ৪৯ ই
 অনেক ৫০ এ রোধিকা

হেনমতে গোপী জবে^১ রহে সাজ করি তখনে^২ পুরিল কৃষ্ণ তেঅজ^৩ মুরলী^৪ ।
 বাঁশী-সান শুনি গোপী^৫ হাকলি বিকলি চন্দের উদএ জেন সমুদ্র উপলি^৬ ।
 সঙ্কেত পাইঞা গোপী করিল পআনে চালিল সাপিনী জেন মজ্ঞ নাহি শুনে ।
 গুরুজন পরিজন রহাইতে নারে বরিষার নদী জেন আতি দুরবারে ।
 কারো কারো স্বামী^৭ চরণ ধরিঞা রহে পাএ উষটিঞা^৮ জাএ পাছ নাহি চাহে ।
 কারো কারো স্বামী^৯ ধরি^{১০} আনিল আধ বাটে রাখিল ঘরের মাঝে খিলাঞা^{১১} কপাটে ।
 ভুজে বেঢ়ি বান্ধি রহে কোলেত চাপিঞা^{১২} প্রাণের^{১৩} অধিক তারে রাখিল ধরিঞা^{১৪} ।
 সে সব সুন্দরী কৃষ্ণ-অভিসারে সাথে ভাবিঞা কান্দএ কিছু বিরহ^{১৫}-বিষাদে ।
 সব সখীগণ জাব কাহুর সমুখে সভারে সে প্রভু চাহিব^{১৬} হান্তমুখে ।
 সে হেন ত্রিভঙ্গ অঙ্গ না দেখিব আর^{১৭} নানা ভাব^{১৮} করিব কাহুর মুখ দেখিবার^{১৯} ।
 আজি হেন রাসরসে হইলাঙ বঞ্চিত সে প্রভু না দেখি আশ্চা^{২০} কি করিব^{২১} চিন্তে ।
 যোর নাম জখন^{২২} পুছিব কৃপামএ উত্তর না দিব আনে মংসর^{২৩} হৃদএ ।
 সে বেলাএ প্রাণনাথ^{২৪} কি করিহে মনে^{২৫} সে বোল^{২৬} ভাবিতে গোপী ছাড়িল জীবনে ।
 কৃষ্ণ-রস^{২৭} ভাবিতে ভুঞ্জিল কর্মফলে বিরহের তাপে পাপ^{২৮} পুড়িল সকলে^{২৯} ।
 পাপ-পূর্ণকঅ^{৩০} গোপী তও^{৩১} হইল অদভূতে তখনি পাইল^{৩২} চিদানন্দ নন্দস্থতে ।
 হের দেখ নর গোপীনাথের^{৩৩} মহিমা ব্রহ্ম-আদি দেবতা জার না পাইল সীমা ।
 ব্রহ্মরূপ ভাবিতে না পাএ মনিজনে আবলি স্থখে তারে^{৩৪} পাল্যে গোপীজনে ।
 এতেকে জানিল কৃষ্ণ পিরিতেসি^{৩৫} পাই আচারবিচার-মুখে দিঞা^{৩৬} মেন ছাই ।
 হেনমতে^{৩৭} গোপীর মরণ দেখি শুনি কেহো না নিষধে সভে^{৩৮} চলিলা আপনি^{৩৯} ।
 সব সখী সত্তরে চলিলা রাখা-ঠাই চলিলা রাখিকা জথা নাগর কাহাঞি^{৪০} ।
 জেন বরিষার নদী করিঞা^{৪১} উল্লাস গঙ্গাএ সম্ভাঞা^{৪২} জাঅ সমুদ্রের পাশ ।

১ পা জন ২ ঐ তখন ৩ এ তৃতীয় ৪ পা মুরালি ৫ এ বাসির সবদ শুনি ৬ পা
 কি করিব কি বলিব হেনই না জানি ৭ এ কেহো ২ স্বামীর ৮ এ স্বামীতে ৯ পা-এ নাই ১০ ঐ
 দিঞা খিল ১১ এ করিঞা ১২ পা প্রাণ ১৩ ঐ রাখেত রোধিঞা ১৪ এ করিঞা ১৫ ঐ
 সভাকারে জে কিছু পুছিব ১৬ এ আখি ১৭ ঐ ভাবন ১৮ এ কাহুমুখ দেখি ১৯ পা দেখিঞা
 আমার ২০ ঐ করিছে ২১ পা জারে ২২ ঐ মোছার ২৩ পা প্রা[ণ]নাথ ২৪ ঐ মোনে
 ২৫ পা এগুপ ২৬ পা-এ নাই ২৭ পা পা[প] ২৮ এ ভুঞ্জিল সকলে, পা সকল ২৯ পা
 পুত্ৰকাম্য ৩০ এ গোপীর ৩১ পা পাই ৩২ এ হাথের ৩৩ এ প্রেমভাবে ভজিঞা ৩৪ পা
 পিরিতে যে ৩৫ পা হেন[ম]তে ৩৬ এ কেহো ৩৭ পা আপনে ৩৮ ঐ কানাক্রি ৩৯ পা
 স[ব]-

ঘোর অন্ধকারে গোপী জাএ সারি সারি মণির^১ কিরণ পথে^২ পড়িছে বিজলি^৩ ।
 বিনতানন্দন^৪ হেন জবে^৫ পাখ পাই উড়িঞা^৬ পড়িএ জখা নাগর কাহাই^৭ ।
 রাধা সব-আগে জাএ কহে হাসি হাসি দূতীকে অধিক^৮ কইল^৯ কাহাইর^{১০} বাণী ।
 পহিলে ডাকিঞা করাইলে গৃহকাঞ্চে^{১১} দুঅঞ্চে^{১২} ডাকিঞা কাট করাইলে সাজে ।
 তেওজে ডাকাইল^{১৩} পথে^{১৪} সভা নেবাবিঞা^{১৫} আপথেহো^{১৬} নেআএ^{১৭} অভঅদান দিঞা ।
 ভাল বংশে^{১৮} জনমিল কাহুব^{১৯} মুরালী কৃষ্ণের অধব পিঞা ডাকে জে^{২০} গোআলী^{২১} ।
 হেনমতে^{২২} রঞ্জে ঢঙ্গে জাএ ত^{২৩} গোপিনী^{২৪} জখা বেগু পুবে^{২৫} সে^{২৬} রসিক^{২৭}-শিরোমণি ।
 কহে কবিশেখর গোপীর অভিসারে জা^{২৮} শুনিলে^{২৯} অভিসার না হএ^{৩০} সংসাবে^{৩১} ।
 গোপলবিজয় নর শুন মন দিঞা দুই লোকে স্থখ^{৩২} ভুঞ্জ^{৩৩} নাচিঞা গাইঞা ॥^{৩৪}

॥ মল্লার^{৩৫} ॥

এক ঠাই ডাঙাইলা সকল গোআলী আশে পাশে গাএ পাএ^{৩৬} সকল নেহালী ।
 খসিল জে^{৩৭} নীবিবন্ধ^{৩৮} বান্ধে বাবে বাবে মালা ফাগু চন্দন সাজিল উপহারে ।
 রাধা-আদি করি জত^{৩৯} গোআলা-রমণী শুভ বেলাএ^{৪০} ভেটলা নাগর-শিবোমণি ।
 গোপী দেখি গোপীনাথ অধিক লীলাএ হাসিঞা তেরছ চাএ মুরলী বোলাএ^{৪১} ।
 তা দেখি মজিল^{৪২} রসে^{৪৩} আহোরের নারী^{৪৪} আপনা^{৪৫} না চিহ্নে^{৪৬} গোপী এদনে পাগলী ।
 সারি বান্ধি গোপিনী রহিলী^{৪৭} থবে থবে জতেক মদনভাব সকল উভারে ।
 এক^{৪৮} কৃষ্ণ রঞ্জিল সকল গোপনারী একা চান্দে তোষে জেন সকল^{৪৯} চকোরী ।
 তখি মন বুঝিবারে^{৫০} রসিক গোপালে অধোমুখে রহে কাছ গোপীরা নেহালে^{৫১} ।

১ ঐ মূনির ২ পা গাএ ৩ এ বিজলি ৪ পা বিনতানন্দ[ন] ৫ এ সব গোপী বোলে
 পঞ্চিহেন ৬ পা কানাকি ৭ পা -অধিক ৮ পা কই,এ হইল ৯ পা কানাইর ১০ এ
 কৈকাল ১১ পা দুতিএ ১২ এ তিরজে ডাকার ১৩ পা পথ ১৪ ক গ নিবারিআ ১৫ এ
 দুইঅঞ্চে, পা আগথে হইলে, ক থ অগথেই ১৬ ক থ নিআএ ১৭ ক থ রণে, পা বসে ১৮ ক. থ
 জেহল ১৯ পা-এ নাই ২০ এ, পা গোপনারী ২১ ক থ নানা ২২ এ হেন রঞ্জে ঢঙ্গে জাএ
 ২৩ এ, ক. থ রাধিকা উরুনি ২৪ পা-এ নাই ২৫ এ রব ২৬ এ, ক থ নাগর ২৭ পা-এ নাই
 ২৮, পা জানিলে ২৯ ঐ করি ৩০ ক থ ঘরে পাই নন্দের কুমারে ৩১ এ স্থখে ৩২ পা ভুঞ্জে
 ৩৩ জতঃপর এ-পুঁথির অতিরিক্ত, ইতি উতকণ্ঠিতা অভিসার ৩৪ পা-এ নাই ৩৫ ঐ গাএ ৩৬ পা-এ
 নাই ৩৭ ক. থ খসিল খসিল নিবি ৩৮ ক. থ আশুসারি সব ৩৯ এ বেলে ৪০ এ বাজাএ, ক. থ
 বাজাএ আপনে ৪১ ক. থ কহএ ৪২ পা সব, ক. থ কিছু ৪৩ এ আহের নাগরি, ক. থ কহএ
 কিছু আইহনরানি ৪৪ পা আরতি ৪৫ পা চিনে ৪৬ এ সব গোপি রহে, পা রহিলা ৪৭ পা
 তবে ৪৮ এ কতক ৪৯ ঐ বস বাটাইল ৫০ এ নাহি চাহে গোপী পানে

কৃষ্ণের বিরস মুখে দেখিঞা গোপীজনে মরণ-অধিক মানি করএ বোদনে ।
 কেহো অধোমুখে পাএ ভ্রম্যে^১ বেথ^২ লেখে শোকে ভূমি প্রবেশিতে^৩ কিবা পথ দেখে ।
 কেহে দেহ ভিজাইল লোহের হিল্লোলে আপন আহতি^৪ দিতে গাএ^৫ স্বত ঢালে ।
 কেহো কেহো অবিরত দীর্ঘ নিঃশ্বাসে^৬ উপহার গন্ধ মাল্য কইল নীরসে^৭ ।
 কেহো একদৃষ্টে^৮ কৃষ্ণমুখ চাহি বহে^৯ কেহো কেহো কানে সানে^{১০} নানা কথা কহে ।
 কেহো কেহো হিফিঞা হিফিঞা^{১১} কানে শোকে কেহো গাওঁ দেখাইঞা দাণ্ডাএ^{১২}

আলোকে ।

রাধিকা স্তম্ভরী একে^{১৩} সখীগলে^{১৪} ধরি গ্রীবা ভাঙ্গি রহে জেন কাচেব পৌতলি ।
 দেখিঞা গোপীর এত প্রেমের বিলাসে^{১৫} মুচুকি হাসিঞা প্রভু সভাবে সম্ভাষে ।
 কেহে^{১৬} হেন সাহস করিলে গোপনারী কেমনে আইলা পথে ই^{১৭} বোর আদ্বারি^{১৮} ।
 সে হেন স্বামীর কোল ছাড়িলে^{১৯} কী কাজে^{২০} কেহে বা^{২১} ছাড়িলে কুল শীল ভঅ লাঞ্জে^{২২} ।
 কুলের বহুসারী হঞা এত আছিদরী^{২৩} দুই কুল দুই লোক কেহে^{২৪} নাশ^{২৫} করি ।
 স্বামী ছাড়িঞা^{২৬} তিবিব^{২৭} নাহি আন^{২৮} গতি জাহার সেবাএ হএ^{২৯} ভকতি মুকতি ।
 হেন নিজ কুলধর্ম ছার কাহে^{৩০} লাগি কি রস পাইঞা লোকে হও^{৩১} দোষভাগী ।
 কুলধর্ম ছাড়িলে কাহাকো^{৩২} নাহি পাই বেদপথ লজ্জিলে^{৩৩} কোথাহৌ নাহি ঠাই ।
 বুঝিল বেভার^{৩৪} গোপী চল জাহ ঘব তো সভা চাহিঞা তোর^{৩৫} স্বামী জে^{৩৬} বিকল ।
 তবে রোষে তোন্না^{৩৭} সভা ছাড়ে নিজ পতি তবে কী করিবে^{৩৮} কহ সকল জুবতী ।
 আপনা আপুনি সন্তে করাহ^{৩৯} জাতিনাশে ঘরে সন্তে মবিবে সভার উপহাসে ।
 নিজপতি ছাড়ি জাহ^{৪০} পরপতি-আশে আনের সনে তাহার কী পিরিতি^{৪১} ভাসে ।
 ভাল হইল আদ্বারে^{৪২} দেখিলে ঘর জাহ ঘরেব^{৪৩} স্বামী ছাড়ি কেহে^{৪৪} বনে দুখ পাহ ।
 এতেক নিরাশ^{৪৫} তবে বইল বনমালী কাষ্ঠের পোতুলি জেন রহিলা গোআলী^{৪৬} ।

১ এ নথ ২ পা-এ নাই ৩ ঐ পরসিতে ৪ পা আওতি ৫ এ কিবা ৬ পা দ্বিধ্বাষ
 বহে ৭ এ হইল নিরাসে ৮ পাএ নাই ৯ পা [ব]হে ১০ এ কাহাবে সানে মানে ১১ পা
 হৈকটা বাধিঞা ১২ ঐ ডাণ্ডাএ ১৩ এ এক ১৪ পা জনে ১৫ পা বিসালে ১৬ পা কেনে
 ১৭ ঐ এ ১৮ ঐ আধারি ১৯ এ তেজিলে ২০ ঐ দেখি ২১ পা কেমনে ২২ এ ঘর
 কহ সব সখি ২৩ ঐ সাহস, পা আছিদরী ২৪ পা কেনে ২৫ ঐ না ২৬ পা ছাড়ি ২৭ এ
 নারীর ২৮ পাএ নাই ২৯ পা হাধে ৩০ ঐ কার ৩১ এ এত হইবে ৩২ পা কাহাকেহো
 ৩৩ এ ছাড়িলে ৩৪ পা বেবার ৩৫ ঐ তোমারে চাহিঞা তোমার ৩৬ পা-এ নাই ৩৭ পা
 তোমা ৩৮ এ করিল ৩৯ এ কবিলে ৪০ এ জার ৪১ এ আন সনে তাহার পিরিতি কি ৪২ পা
 আদ্বারে ৪৩ পা গৃহে ৪৪ ঐ কেনে ৪৫ এ নিরস ৪৬ ঐ স্তম্ভরি

তবে সে রাধিকা-আদি সখী পাঁচ সাতে কান্দিঞা কান্দিঞা কিছু কহে প্রাণনাথে ।
 পরপ্রাণ লঞা কত পাতহ চামালি কি বোল বুলিঞা সুখ পাইলে বনমালী ।
 শিশুকাল হইতে তোন্ধা^১ জানিএ গোসাঞি তিরিষধ-পাতকে তোন্ধার^২ চাঞি^৩ নাঞি ।
 শিশুকালে স্তনপানে বধিলে পুতনা না জানি জীবনে কত বধ গোপীজনী ।
 সহজে তোন্ধার^৪ গুণে আকুল পরাণ^৫ আর তাহে মোহন বাঁশীর সান ।
 এ ভর জীবন আর এ মধুজামিনী কত না সহিল হএ^৬ অবলা পরাগি ।
 বিষম কুসুমশর কাহো নাহি মানে^৭ ধৈরজ-সম্মাহ^৮ কাটি করে^৯ ধান খানে^{১০} ।
 লোমে লোমে বিদ্ধিঞা করিল জরজরে আশ পাশ বিদ্ধিঞা বিদ্ধিল ফুলশরে^{১১} ।
 কি করিব কুল নীলে কিবা^{১২} লাজ ভএ^{১৩} তোন্ধা^{১৪} না দেখিলে প্রাণ তিলেক না রএ^{১৫} ।
 আর জত দুখ সুখ সব প্রাণে লহে তোন্ধার^{১৬} বিরহ প্রাণে^{১৭} সহনে না জ্ঞাএ ।
 এ হেন মোহন^{১৮} রূপ^{১৯} জবে না দেখিব কহ^{২০} দেখি কি হার কাজের লাগি জীব ।
 জেবা কিছু কহিলে নারীব^{২১} কুলধর্ম প্রাণপতি-সেবা বিনে নাহি কোন কর্ম ।
 সে সখ সে দেব সাধি^{২২} ইথে নাহি আন ইহাসি^{২৩} ছাড়িঞা গোপী না ছাড়িব কান ।
 গৃহপতি গ্রহপতি তোষে^{২৪} প্রাণপতি তোন্ধা^{২৫} ছাড়ি^{২৬} গোপীর আন^{২৭} নাহি গতি^{২৮} ।
 তোন্ধা^{২৯} বই সবে ছাড়ু^{৩০} তাহে নাহি ভর সে ডরাউ^{৩১} জে করিবে স্বামী লঞা ঘর ।
 জে বলে সে বলু গোপী তোন্ধাতে^{৩২} শরণ ছাড়িলেহো না ছাড়িব তোন্ধার চরণ^{৩৩} ।^{৩৪}
 ভালে তুঙ্কি^{৩৫} শরণ-পঙ্কর নাম ধব ভালে তোন্ধাকে বলে^{৩৬} ভকতবৎসল ।
 প্রেমের অধীন তোন্ধা^{৩৭} বলে কোন জনে^{৩৮} দীন দআল তুঙ্কি^{৩৯} এই সে লক্ষণে ।
 তোন্ধারে^{৪০} না দিএ^{৪১} দোষ আপন কপাল পূর্ণিমা ব চান্দে মোবে^{৪২} ভই গেল আঁকাব ।
 বিধাতা নিষ্ঠুর হইলে সতেজি নিষ্ঠুর ধরিল কলপতরু ভই গেল ধুতুর ।
 আপনার অভাগী ভাবিতে প্রাণ ফুটে অমৃতে ঢাকিল গাও হইল কালকুটে ।

১ পা তোমা ২ ঐ তোমার ৩ এ দবা ৪ পা তোমার ৫ এ পরানি ৬ পা সহিতে
 পারে ৭ পা মানি ৮ এ লাজ ৯ ঐ কইল ১০ পা খানি খানি ১১ ঐ ফুলঘরে ১২ এ কি
 করিব ১৩ পা ভজ ১৪ ঐ তোমা ১৫ ঐ রজ ১৬ পা তোমার ১৭ এ গাএ ১৮ এ
 মধুর ১৯ পা রস ২০ পা ক[হ] ২১ এ স্তির ২২ ঐ বেদের বোল ২৩ পা ইহা ২৪ এ
 তুমি গৃহপতি তুমি ২৫ পা তোমা নিজ ২৬ এ ছাড়িঞা ২৭ পা-এ নাই ২৮ এ মতি ২৯ পা
 তোমা ৩০ পা ছাড়ুক ৩১ পা ডরাবে ৩২ পা তোমাতে ৩৩ পা পরারের অংশটি পা-এ নাই
 ৩৪ পরবর্তী ছাটি পা-এ নাই ৩৫ এ তুমি ৩৬ ঐ তোমাকে লোকে ৩৭ ঐ তোমা ৩৮ পরারের
 অংশটি পা-এ নাই ৩৯ পা তুমি ৪০ ঐ তোমায়ে ৪১ এ কি দিব ৪২ পা চাঁদে মোর

কিবা করাইতে^১ নারে করমের^২ ঘোষে বরিবার বাদলে জেন চাতক মরে শোষণে^৩ ।
 দিলেহো না দেই বিধি আতি নিরদএ^৪ চকোরী পিআসে মরে^৫ চন্দের উদএ ।
 দআ কর গোপীনাথ চাহ মুখ তুলি হাসিঞা অমৃত সেচি জীআহ^৬ গোআলী ।
 এহেন মধুর বাঁশী কেহে^৭ বা বোলাহ গোপনারী দগধিঞা^৮ কিবা^৯ স্থখ পাহ ।
 কাম^{১০}-সাপে দংশিল জিনিল ফুল-শরে^{১১} অনাথী গোপিনী ভাসে গরলসাগরে ।
 কালির^{১২} দমন কৃষ্ণ কিকে কর^{১৩} আনে হাসিঞা নাশহ বিব দেহ জীউ দানে ।
 তুষ্কি^{১৪} জবে কুপা না করিবে কুপাসিছু তোঙ্কা^{১৫} বহি গোপিকার কেবা আছে বন্ধু ।
 কিবা শান্তি দেহ^{১৬} কিবা করহ প্রসাদে^{১৭} তোঙ্কার^{১৮} চরণ^{১৯} গোপী না ছাড়ে
 প্রমাদে^{২০} ।

এত বলি রাধিকা^১ ধরিল কৃষ্ণপাএ নআনের^২ জলে দুই চরণ ধোআএ ।
 আর জত^৩ গোপীজন কাতর-নআনে^৪ দুই হাথ জোড় করি রয়ে প্রভু^৫-খানে ।
 গোপীর কাতর বোল শুনিঞা গোপালে দআর সাগর-মাঝে পড়িলা পাথারে ।
 কহে কবিশেখর গোপীর অম্বরাগে পদে পদে ভক্তভজনার মনে^৬ লাগে ।
 গোপালবিজয় নর স্তন একচিত্তে^৭ পাইবে পরম স্থখ ভাবিতে ভাবিতে^৮ ॥^৯

॥ বসন্ত^{১০} ॥

তবে দেব^১ চিদানন্দ নন্দের তনএ গোপীর বেহাররসে^২ বাঢ়াল^৩ হৃদএ^৪ ।
 তখন রসিক কাহ্ন সরস-নআনে^৫ একে একে হাসিঞা নেহালে গোপী^৬-জনে ।
 চরণের নখে^৭ হইতে সর্বাঙ্গে নেহালি গোপীরূপগুণ-তোলে^৮ পড়িলা মুরারি ।
 সমঅ বুঝিঞা তবে সব গোপীজনে সমুখে ভেটিল^৯ গন্ধ মালা আভরণে^{১০} ।
 তার^{১১} কিছু কিছু^{১২} আনোদিঞা গোপীনাথে সেই উপহারে থুইল সেই গোপীহাথে ।
 তবে রসে^{১৩} হাসিঞা রাধারে কোলে করি চিবুক ধরিঞা^{১৪} মুখ তোলএ^{১৫} শ্রীহরি ।

১ এ কিরাইতে ২ পা করমে ৩ এ জগতে চন্দ্ৰমা ভাল নলিনী কে বোষে ৪ পা নিরদঅ
 ৫ পা ম[র]ে ৬ পা রাখহ ৭ পা কেনে ৮ পা দগধিঞা ৯ এ বিলপধিঞা কত ১০ পা
 কাল ১১ পা বাতাক্ষরে, এ ঘরে ১২ পা কালী ১৩ এ কিসে কইলে ১৪ পা তুরি ১৫ ঐ
 তোমা ১৬ পা করহ ১৭ ঐ প্রসাদ ১৮ পা তোমা ১৯ পা বচন ২০ ঐ প্রমাদ ২১ এ
 হৃদয় ২২ পা নআনের ২৩ এ সব ২৪ এ বচনে ২৫ পা ধানে ২৬ এ পদে, পা মন
 ২৭ ঐ মনে ২৮ এ মনের ভাবনে ২৯ অভঃপর এ-পুথির অতিরিক্ত, ইতি শ্রীরাধামাধবসাক্ষাৎ সংবাদ
 ৩০ পা-এ আই ৩১ এ মন ৩২ পা রস, ক. গ বিহার ৩৩ এ, ক. থ বাঢ়িল ৩৪ পা হৃদয়
 ৩৫ পা বদনে, এ সব সখিজনে ৩৬ এ নেহালে হাসিঞা সব ৩৭ পা নথ ৩৮ ঐ লোভে
 ৩৯ পা -গিঞা ৪০ ঐ অভরণে ৪১ পা তারা ৪২ পা-এ নাই ৪৩ এ সম্ভে ৪৪ পা
 তোলে

মুখ দেখি দেখি পুছে মধুর^১ বচনে তুমি^২ প্রিএ দেখিঞাছ মোর বৃন্দাবনে^৩ ।
 ত্রিভুবনে জতেক মধুর তরু^৪লতা জার জার ভাল ভাল ফুল ফল পাতা ।
 দশ দিগপালে^৫ জার দশ দিগ পালে রাতিদিনে ফিরে জাহে^৬ কাম-কোটোআলে ।
 হেন^৭ বৃন্দাবন^৮ প্রিএ বনের ভিতরে তোঙ্কা^৯ সভা লাগি সজিল^{১০} কুতুহলে^{১১} ।^{১২}
 দশ দিগ চাহি^{১৩} বৃন্দাবনের লাগিঞা পারিজাতগুপ্প-আদি আনিল হরিঞা ।
 বিশ্বকর্মা আসি কইল বনের পত্তনে ছঅ ঋতু বন পালে করিঞা জতনে ।
 আজি সে সকল হউ^{১৪} আন্ধার^{১৫} প্রআসে একে একে দেখি বুল^{১৬} হাস-পরিহাসে ।
 এত বলি বিজয় করিল গোপীরাএ চারি দিগে গোপীজনে বেটিল লীলাএ ।
 মাঝে রাধিকার^{১৭} কান্ধে দিঞা^{১৮} বাম হাথে আর হাথে কমল ফিরাএ জগন্নাথে^{১৯} ।
 একে কাল গাও^{২০} আরে সর্বাঙ্গে চন্দনে আরে নানা অলঙ্কারে মোহে ত্রিভুবনে ।
 গুরুআনাগর-ছান্দে বান্ধে^{২১} উভ চূড়ে তাহে গন্ধে আঁধল^{২২} ভ্রমরগণ উড়ে ।
 উপরে মউরপুচ্ছ করে বলমলে হাসি হাসি^{২৩} মদনমধুরগতি চলে ।
 সোনার পাণ্ডড়ি^{২৪} পাএ^{২৫} জাঅ অঙ্ক^{২৬} ঢালি বাম দিগে লক্ষ্মীসম^{২৭} রাধিকা স্তম্ভরী ।
 ঠাই ঠাই রহিঞা রহিঞা^{২৮} জুটরাএ তেরছ মূলী^{২৯} আগে সকল দেখাএ ।
 হেনমতে চলি জাএ নটববছান্দে বৃন্দাবন আলো^{৩০} কৈল^{৩১} বৃন্দাবনচান্দে ।
 তখন পূর্ণিমার শশী উইল^{৩২} আকাশে দিবসকে^{৩৩} অধিক দেখি বজনীবিশেষে^{৩৪} ।
 বৃন্দাবন-পরিখ্যা^{৩৫} বাহির চারিভিতে^{৩৬} কণ্টকিত কুসুমকানন বিপরীতে^{৩৭} ।
 তখি বইসে^{৩৮} শশক^{৩৯} হরিণ জত জাতি মউর তিত্তির^{৪০} পক্ষী^{৪১} কত কত^{৪২} ভাতি ।
 হিংসা হিংসক নাহি জত জন্ত বইসে ত্রিভুবননিঅম^{৪৩} নাহি স্বভাবে প্রকাশে ।
 হংসকারও^{৪৪}-আদি জত জলচরে^{৪৫} সব কাল কেলি^{৪৬} করে পরিখ্যা^{৪৭}-ভিতরে^{৪৮} ।
 শ্রবণে মধুর^{৪৯} ধ্বনি করে সর্বক্ষেণে^{৫০} কৃষ্ণ বিনে কেহো কিছু আর নাহি জানে^{৫১} ।

১ পা মধু ২ পা তুমি ৩ ঐ বৃন্দাবন ৪ পা ত্রিন ৫ ঐ দিগপাল ৬ এ জার
 ৭ পা -মতে ৮ ঐ বন ৯ ঐ তোমা ১০ এ লাগিঞা সাজিল ১১ পা কোতুকে
 ১২ পরবতী দুই ছএ পা-এ নাই ১৩ এ -চাহি ১৪ এ হইল ১৫ পা আমার ১৬ এ বনে
 ১৭ ঐ ঞ্জি- ১৮ পা লিলাএ দখিন হাথে ফিরাএ কমলে ১৯ এ স্তায় সরির ২০ ঐ শোভে
 ২১ এ আকুল ২২ পা হাসিঞা হাসিঞা ২৩ এ পাউড়ি ২৪ এ তাহে ২৫ পা জা অঙ্ক
 ২৬ এ মনোহরা ২৭ পা-এ নাই ২৮ এ বাশির ২৯ পা আল ৩০ ঐ প্রবেসিল ৩১ এ
 হইল ৩২ পা দিবস ৩৩ এ পরবেসে ৩৪ পা পরিখ্যা, এ পরিখ্যা ৩৫ পা বাহিরে চারিতে
 ৩৬ এ চারিভিতে ৩৭ ঐ বসে ৩৮ পা সকল ৩৯ এ আর ৪০ পা পক্ষ ৪১ ঐ জত জত
 ৪২ পা বিভূব নিঅব ৪৩ পা ককরও ৪৪ পা জলচর ৪৫ ঐ জিড়া ৪৬ এ পরিখ্যা, পা,
 পরিখ্যা ৪৭ পা ভিতর ৪৮ এ মজল ৪৯ পা কন, এ কাল ৫০ পা নাহি জানে আর

জরা যুত্ৰ্য ভঅ নাহি সদাএ^১ আনন্দে^২ কৃষ্ণনাম কইলে^৩ হেঠ মাথা করি বন্দে^৪ ।
 কেহো কেহো কৃষ্ণের^৫ বিক্রম জশ গাঅ কৃষ্ণ-আগমন শুনি প্রাণপণে ধাঅ ।
 কৃষ্ণের দোপাশে সব^৬ রহে^৭ সারি সারি হেনমতে যুগপক্ষ তর্ষি^৮ অবতরি ।
 ব্রহ্মাদি-দেবতা সব রহে^৯ এই^{১০} পার পরিখ্যা^{১১}-ওপার^{১২} নাহি কাহার সঞ্চার ।
 পরিখ্যা^{১৩} দেখিঞা^{১৪} মনে লাগে চমতকারে^{১৫} দেখিতে স্বেগম বনে^{১৬} লজ্জিতে না পারে^{১৭} ।
 ভিতরে বাহিরে^{১৮} সব ফটিকের^{১৯} বান্ধা অগাধ সলিলে জল বুলি লাগে ধান্দা^{২০} ।
 কোন গোপী জল বলি উঠিঞা না জাএ^{২১} বসন ভিজিলে কিছু^{২২} পরতীত পাএ^{২৩} ।
 তা দেখি^{২৪} মুচকি হাসে^{২৫} রাধিকা স্তন্দরী সব গোপী অদভূত সাগরে সঁতরি ।
 তবে কৃষ্ণ গরুড়ে করিল সভা পার রসের সাগরে গোপী পড়িলা^{২৬} পাথার ।
 শুধই^{২৭} স্ববর্ণভূমি তাহে^{২৮} নানা রত্নে ব্রহ্মার বাপেহৌ তেন নির্মাণ না জানে^{২৯} ।
 সেই বৃন্দাবনে^{৩০} গুণ কি^{৩১} কহিব কাহে ভোখশোষদুখ-আদি কিছু নাহি তাহে ।
 বৃন্দাবনে তরুলতা দেখি গোপনারী^{৩২} কি দেখিব কি কহিব^{৩৩} জানিতে না পারি ।
 আনহি গাছের ছাল^{৩৪} আনহি বাকলে^{৩৫} আনহি সে ডাল^{৩৬} পাত আনহি সে মূলে^{৩৭} ।
 নিওই নৌতুন জার^{৩৮} ফল ফুল পাতে আজরা^{৩৯} আমরা^{৪০} ক্ষঅ বৃদ্ধি^{৪১} নাহি তাতে^{৪২} ।
 চন্দ্রকান্তি মনিমঅ সভার^{৪৩} আহরি^{৪৪} সূর্য হইলে^{৪৫} আপনেহো^{৪৬} করএ^{৪৭} ছাহরী^{৪৮} ।
 কোন নামে কোন গাছ চিহ্নিতে^{৪৯} না পারি ফিরি ফিরি দেখি সব^{৫০} আখি না পাছাড়ি ।
 সেই নামে গাছ^{৫১} পুনঃ সেই ছাল^{৫২} নহে সেই ডাল সেই^{৫৩} ফুল আন গুণ রহে^{৫৪} ।
 দেখিতে দেখিতে গোপী লাগে^{৫৫} চমৎকারে আতিরসে^{৫৬} কাহুরে^{৫৭} শোখাএ বারে বারে ।
 গোপীর আরতি বুঝি চতুর ত্রিহরি কহিব সকল বলি তোষে গোপনারী^{৫৮} ।

১ পা সদাই ২ ঐ আনন্দ ৩ এ বইলে, ক. খ. নহিলে, পা করিলে ৪ এ কালে ৫ পা
 কৃষ্ণর ৬ এ বসি ৭ পা [র]হে ৮ এ ইখি ৯ পা [র]হে ১০ এ পরিধার ১১ পা
 পরিখ্যা ১২ এ পরিধার পার ১৩ পা পবিখ্যা ১৪ ঐ চমতকার: ১৫ এ বেগে ১৬ পা
 লাগে চমতকারে ১৭ পা বাহির ১৮ ঐ স্ববর্ণের ১৯ গয়ারের অংশটি পা-এ নাই ২০ পা
 কোন:কোন গোপী তিরে স্থল বলি ২১ এ কেহো ২২ পা জাএ ২৩ এ দেখিঞা ২৪ ঐ হাসেন
 ২৫ পা পড়ি ২৬ এ শুদ্ধ ২৭ পা নানা রত্ন তাহে ২৮ এ জাএ ২৯ পা বৃন্দাবন ৩০ পা-
 এ নাই ৩১ পা গোপলাপনারি ৩২ এ বলিব ৩৩ পা পাতা ৩৪ পা বাকল ৩৫ পা, ক. খ.
 গাছের ৩৬ ক. খ. সে মূলে, পা ফল ফুলে ৩৭ ক. খ. তার ৩৮ ক. খ. অজর, এ অজর ৩৯ এ
 অমর ৪০ পা বৃদ্ধি, এ জরা যুত্ৰ্য ৪১ পা তাহে ৪২ পা অভাব ৪৩ ঐ আহরী ৪৪ পা
 হলে ৪৫ ঐ আপনেঞা ৪৬ এ রহে, পা থাকে ৪৭ পা জল তরি ৪৮ পা চিনিতে ৪৯ এ
 ফল ফুল দেখি কেহো ৫০ ঐ ধরে ৫১ এ ছাল ৫২ ঐ -রূপ ফল ৫৩ পা ধরে ৫৪ এ
 দেখিঞা সভার মনে পাইল ৫৫ পা অতিরসে ৫৬ ঐ -বে ৫৭ এ তুসিল স্তন্দরি

আখি ভবি স্থখে দেখ বইল কাহাই^১ চিনিল চিনিল গাছ নিকটে চিনাঞি ।
 পহিল প্রবেশ হেম^২-কদলীর^৩ বনে মন দিঞা উরু দুই ঢাকিহু জতনে ।^৪
 জার লাগি সতে কইল বৃন্দাবনবাসে আজিহা পবন-ছলে কাপিএ তরাসে ।
 কেহো না জাইহ বাগকদলীর পাশে ভানকে ভাষ দিলে বড় দোষ আইসে ।
 হেমকদলীর ফলেব কি কহিব গুণে^৫ খাইতে^৬ সুধারস কেহো^৭ নাম^৮ নাহি শুনে ।
 একু বেলৈ সত্বারে কহিও^৯ চন্দ্রমুখী জত ভঙ্গা^{১০} ফলের রক্ষক^{১১} শুকপাখী ।
 ইহা বহি দেখ প্রিএ আম্র উতান^{১২} সব দিগে সৌন্দর্য^{১৩} বিধির নিরমান^{১৪} ।
 ফুলের ফলের ভণৈ ভূমো নাথৈ^{১৫} ডালে কাঁচা পাকা ডাকর পাইএ সর্বকালে^{১৬} ।
 পাকাফল-গন্ধে দেবলোকে জাএ সাধে^{১৭} রাধার অবব জেন^{১৮} মধুব সোআদে ।
 রসমঅ ফলে^{১৯} আঠি আছে বা না আছে পবণিতে মিলাএ^{২০} আলগ বহে গাছে ।
 কোকিল রক্ষক ইথি থাকে অহোনিশি কুহ কুহ কবিঞা ফুকবে বাব মাশি^{২১} ।
 ইহা বহি দেখ বাধে নারিকেলবাডি স্ববর্ণেব কাঅ মবকতের বালডি^{২২} ।
 অমৃত পুরিল শুধ স্ববর্ণেব ফল জল পিলে থিধা তুষা নাশএ^{২৩} সকল ।
 হুনির সমান জেবা কিছু আছে তথি দেবেহৌ না পাইল তাহা পওনিধি মথি^{২৪} ।
 তোক্ষা^{২৫} সত্বার পওব^{২৬} নামতেজ ববি নারিকেল-ফল ধবে এতেক মানুসী ।
 নানা পুষ্পলতা আলিঙ্গন নানা^{২৭} ছান্দে সুছান্দে ভ্রমবগণ পিএ মকরন্দে^{২৮} ।
 ইহা বহি দেখ প্রিএ গুবাকের বনে^{২৯} ঘৌসরে পাতিল^{৩০} ধাড়ি দেখি^{৩১} বিলক্ষণে^{৩২} ।
 রজতের কাঅকাণ্ড মবকতের বালডি^{৩৩} স্ববর্ণেব ফল ফুল দেখি সারি সাবি^{৩৪} ।
 সুগন্ধি মধুব ফল দেখিতে সুন্দরে^{৩৫} মখে দিতে কপু^{৩৬}তাবুল বাগ ধবে ।
 গাএ গাএ আলিঙ্গিল^{৩৭} নবজ্জীব^{৩৮} নতা মধু পিঞা ভ্রমবা ভ্রমবী^{৩৯} বহে^{৪০} মাতা ।^{৪০}
 কৌতুকে না কর কোলে গুবাকেব^{৪১} গাছে মাঝা দেখি লাজ ভএ ভাঙ্গি জাএ পাছে ।

১ পা বলিল কানাই ২ পা বনে তেন ৩ পা, ক গ কদম্বর ৪ পবনতী দুই ছত্র পাএ নাই
 ৫ পবারের অংশট পাএ নাহ ৬ পা খাই ৭ পাএ নাহ ৮ ঐ মন ৯ পা কহিল ১০ পা
 ভক্ষ ১১ এ রসিক ১২ ক থ নির্মাণ ১৩ ঐ সেসিব ১৪ পা নির্মাণ ১৫ পা নোঙ
 ১৬ পা সর্বকাল ১৭ এ, ক গ সাদে সাদে ১৮ এ বস ১৯ পা নিধি ২০ ঐ মীল হাথে
 ২১ এ ডালেবসি ২২ পা বাড়ি ২৩ ঐ নিধান লক্ষণ ২৪ পা পারাধি মথনে ২৫ ঐ তোমা
 ২৬ ঐ ওবর ২৭ এ মনি ২৮ পা মকরন্দ ২৯ ঐ বন ৩০ পা ঘৌসরে পাতিল ৩১ এ
 আতি ৩২ ক ব বিলক্ষণ ৩৩ পা বাড়ি ৩৪ এ সব দেখিএ সকলি ৩৫ পা ফুলর ৩৬ পা
 আলিঙ্গন ৩৭ পা, ক, গ রঞ্জে ৩৮ পাএ নাই ৩৯ ক, থ মধু, পা ভ্রমরে মধু ৪০ অতঃপর পাএর
 অতিরিক্ত, ফুলে জিনিবাবে চাহে তোমার অধবে। ৪১ পা গুব

হেন নানা রঙ্গে দেখি গুবাকের বন দাড়িঘের বন গেলা লঞা গোপীজন^১ ।
 হের দেখ রাধিকা দাড়িঘ অভিমানে তোম্বারে^২ জিনিতে তপ করে নিজ^৩ গণে ।
 ফুলে জিনিবারে চাহে তোম্বার^৪ অধরে ফলে জিনিবারে চাহে তোম্বার^৫ পণ্ডরে ।
 দশন জিনিতে চাহে পরিণত^৬ বীজে হরি হরি তরু হঞা ধরে এতে তেজে ।
 হোর দেখ দাড়িঘ পাকিল^৭ অতিপাকে^৮ এ তোম্বার^৯ কুচ দেখি^{১০} বিদারিল শোকে ।
 হোর তথি বোজ দেখ^{১১} মাণিকসমানে দশনে হানিঞা^{১২} তথি রহে^{১৩} অপমানে ।
 ইথি এক বোল বুলি শুনহ^{১৪} সব নারী^{১৫} আলপ লোকের গরব^{১৬} সহিতে না পারি ।
 আনিঞা^{১৭} দাড়িঘ-বোজ দংশহ আপনে^{১৮} দ্রঅ পরাজঅ^{১৯} আজি দেখুক সব জনে ।
 এত রস বাঢ়াইল রসিক গোপালে বিশ্ববনে উত্তরিঞা^{২০} চৌদিগ নেহালে^{২১} ।
 পাকা বিবজ্জগল দেখিঞা^{২২} ঠাই ঠাই গোপীকুচ^{২৩} দেখি হাসি^{২৪} কহে^{২৫} গোবিন্দাই ।
 হোর দেখ শ্রীফলের অভাগ্যের^{২৬} ফলে হেন কুচ জিনিতে ঝাকাণে তপ করে ।
 ঘুচাহত চন্দ্রমুখী^{২৭} বুকের আচলে স্তনে শ্রীফল^{২৮} দেখি কতেক আশ্বরে^{২৯} ।
 এত নানা পরিহাসে কহিঞা^{৩০} গোপীরাএ নানা রঙ্গে পাকিল^{৩১} নাবেঙ্গ-বন জাএ ।
 নারেঙ্গ আনিঞা^{৩২} রঙ্গে কহেস্ত^{৩৩} শ্রীহরি আইসহ রাধার^{৩৪} অধর-সম^{৩৫} করি ।
 নহে এক বার কুচে ধরি^{৩৬}-সিঞা^{৩৭} নারেঙ্গের দাড়িঘরি পেলাঙ^{৩৮} ভাঙিঞা^{৩৯} ।
 এত বলি কৃষ্ণ জবে গোপীপাশ জাই হাসিঞা^{৪০} হাসিঞা^{৪১} বাল্য^{৪২} রহলি খেলাই^{৪৩} ।
 তবে কৃষ্ণ প্রবেশিল অশোকের বনে তথি রস বাঢ়াইল কমললোচনে^{৪৪} ।
 রাধা-আদি সভারে করিঞা^{৪৫} পরিহার সভে মেলি এক বোল ধরিবে আশ্কার^{৪৬} ।
 এক সখী চরণে আরোপহ^{৪৭} এক^{৪৮} গাছে জতেক কোতুক আছে কহি দিব পাছে ।
 এত শুনি এক^{৪৯} গোপী আরোপিল পাএ মুকুলে ঝাকরিল^{৫০} ঝাঁট সব গাএ^{৫১} গাএ ।

১ পা কমললোচন ২ ই তোম্বারে ৩ পা প্রতি ৪ ই তোম্বাব ৫ পা পবিগি[ত] ৬ ই পাকিল ৭ এ হুপাকে ৮ পা-এ নাই ৯ পা এ কুচ দেখিঞা বুক ১০ পা দেখি ১১ ই হাসীঞা ১২ এ তার কর ১৩ পা শুন ১৪ এ শুনহ শুনরি ১৫ ই বোল, পা গরু ১৬ এ বোলিঞা ১৭ ই দশনে, পা আপনি ১৮ পা পরাজ[অ] ১৯ পা উত্তরিলা গিঞা ২০ এ চতুর্দিগ ভালে ২১ পা দেখে ২২ এ কুচবুগ ২৩ পা হাবে ২৪ পা-এ নাই ২৫ পা আভাগা ২৬ এ চন্দ্রাবলি ২৭ পা শৃফ[ল] ২৮ ই অশ্বব ২৯ এ সব মহারস ভুঞ্জিঞা ৩০ এ রস ভাবিতে ৩১ ই দেখিঞা ৩২ পা কহেন ৩৩ এ আইস শ্রীরাধিকাব ৩৪ পা সহিত মকঙ্কম ৩৫ ই আসি কুচে ধর ৩৬ এ অহঙ্কার পেলাহ ৩৭ ই হাসি হাসি সেই গোপী ৩৮ পা খেলাজ ৩৯ পা কমললোচন ৪০ ই আমার ৪১ পা গোপির চরন পহ, এ আরোপি ৪২ পা এ ৪৩ ই সব ৪৪ পা কুমদ কুমুম ৪৫ ই করিল সব

তা দেখি^১ হাসিঞা^২ কহে রসিক^৩ কাহাই^৪ দেখ গোপীচরণের পরশ^৫-বড়াঞি।
 তরু পুলকিত হইল^৬ মুকুলের ছলে পদতল দেখি^৭ কিশলয় কাপে ডরে।
 এত পরিহাস কবি রসিক গোপালে^৮ বনে পশি লুকাইলা^৯ তরুর তমালে^{১০}।
 তরুণতমাল-বন দেখি মেঘাকার বিজুলি উজুলি^{১১} গোপী তথি অবতার।
 নিবিড় নিবিড় পাতের^{১২} ছাইল উপরে^{১৩} গাছেব ভিতরে দিনে^{১৪} ঘোর^{১৫} আন্ধকারে^{১৬}
 হেন বুঝি চান্দ সূর্য ভএ ত মগনে^{১৭} কৃষ্ণের তমালবনে কবিল শবণে।
 ঠাঞি ঠাঞি^{১৮} চান্দেব কিবণ দেখি^{১৯} তলে মুকুতা ছড়াইল জেন মরকততলে^{২০}।
 মুকুতা বলিঞা^{২১} গোপী তোলে বারে বারে তা দেখি হাসিঞা মরে^{২২} নন্দেব কুমাবে।
 হাসি-অনুসারে গোপী বেড়ে^{২৩} চারি পাশে^{২৪} মাঝে দেখি মদনগোপাল পরকাণে।
 তবে হাসিঞা জাএ কৃষ্ণ বকুলেব বনে ফুলবাসে সভার হরিঞা নিল মনে^{২৫}।
 তলাএ^{২৬} ছাইল ফুল রহে^{২৭} বাশি বাশি^{২৮} তারাগণ দেখি জেন শ্রমাবস্থানিশি।
 তা দেখিঞা রঞ্জে ঢঙ্গে সকল গোখালী^{২৯} আঙ্গুলি-আগে আগে সব ফুল তুলি।
 কেহো ফুলে বলি ধনে^{৩০} চান্দেব কিংনে^{৩১} চান্দকব^{৩২} বলি কেহো ছাড়ে ফুলগণে।^{৩৩}
 হেনমতে ফুল তুলি গাথে নানা মালে^{৩৪} সব সখাজন মেলি সাজিল গোপালে^{৩৫}।
 সেই মালা দিঞা কৃষ্ণ গোপীগণ সঙ্গে চম্পকের বনে প্রবেশিল দেববাজে।
 এত বস বাটাইল^{৩৬} কমললোচনে^{৩৭} নানা রঞ্জে জাএ তবে চম্পকের^{৩৮} বনে^{৩৯}।
 সুষট ঘণ্টের জেন চুড়া^{৪০} বাঙ্কি উঠে গাএ গাএ পাত পাড়ি^{৪১} বাণা নাহি ফুটে।
 ফুলে ঝাঁকড়িল গাছ পাত নাহি দেখি দেখিতে দেখিতে জেন ঝাঙঝাঙ^{৪২} গাথি^{৪৩}।
 গন্ধলোভে ভ্রমরা উডএ^{৪৪} ঝাকে ঝাকে স্মরেকশিখবে জেন মেঘ চাপে চাপে^{৪৫}।
 ভূমিতে লোটাই^{৪৬} ডাল ফুলের হিলোলে^{৪৭} তা দেখি কোতুকে সব^{৪৮} গোপী ফুল তোলে।
 কৃষ্ণ ফুল তুলি এড়ে গোপীর আচলে সেই ছলে ধরি নথ দেই পণ্ডবে।

১ পা দেখি ২ এ তন্দব ৩ পা কানাহাই ৪ ঐ চিহ্নব ৫ পা হুকা পুলকিত ৬ পা না- ৭ এ বসব কোতুকে কবি বসেব নাগব ৮ পা লাইলা ৯ এ লহাব ভিতর ১০ পা উজুলি ১১ পা পাত ১২ ঐ উপর ১৩ পা-এ নাই ১৪ পা নিবিড় ১৫ ঐ আন্ধকার ১৬ পা জোগানে ১৭ পা ঠাঁই ঠাঁই ১৮ ঐ হেন ১৯ পষাবেব অশটি পা-এ নাই ২০ পা ছাইল- ২১ এ হাসিলা ঢবে ২২ পা, ক গ বেড়ি ২৩ ঐ পানে ২৪ পা মন ২৫ পা লতাএ ২৬ এ বিচিত্র ২৭ পা সারি সারি ২৮ এ রঞ্জে সকল স্তম্ভরি ২৯ ঐ তুলি বলে ৩০ পা চান্দেব কীরন ৩১ পববস্ত্রী ছুই ছত্র পা-এ নাই ৩২ এ মাল ৩৩ ঐ গোপাল ৩৪ পা বাড়াইল ৩৫ ঐ কমললোচন ৩৬ পা চম্পকের ৩৭ এ বন ৩৮ পা ছড়া ৩৯ এ পানি ৪০ এ ঝঙঝাঙ ৪১ পষাবেব অশটি পা-এ নাই ৪২ পা ভ্রমর ৪৩ পা চাকে চাকে ৪৪ পা লোটাই ৪৫ এ ফুল নাহি তোলে ৪৬ পা বস

তখন সে গোপী হাসে তেরছ-নখানে^১ কৃষ্ণমুখ চাহি এহে নখ^২ নাহি মানে ।
 সম্মুখে তুলিল ফুল পড়ে ভ্রমিতলে না দেখিঞা তাহা কেহো^৩ চরণে কচালে^৪ ।
 তা দেখি বাঢ়াএ^৫ বস^৬ বসিক মুখাবি সেই^৭ ফুল তুলিঞা^৮ দেখাএ^৯ গোপনানী^{১০} ।
 দেহকাশ্তি দেখিঞা^{১১} হাবিল^{১২} চাপাফুলে^{১৩} নতভাল^{১৪}-ছলে নতি^{১৫} কবিল^{১৬} বললে^{১৭} ।
 তমু^{১৮} দঅা নহিল পাড়িল কবে ধবি করে হইতে তবাসে বহিল পাএ পড়ি^{১৯} ।
 তখিহো জ্ঞাতিঞা^{২০} তাব লইল পবাণে উত্তম জনান কি হঅ হেনক^{২১} দিয়ানে ।
 এত বসি হাসি^{২২} কৃষ্ণ ফুল পেলি^{২৩} মাঝে মূর্তি বসি কাম^{২৪} জেন মাঝে ফুল-পাণে ।
 ফুলপেলা^{২৫}-কেলি খেলি^{২৬} জাএ গোপীজনে আচম্বিতে উত্তবিল^{২৭} নাগেশ্বরবনে ।
 শ্রামল শ্রামল গাছ ঘটের আকাশে^{২৮} তাণাগণ হেন ফুল ফুটিল আপাবে^{২৯} ।
 জাব গন্ধ বহি বাউ^{৩০} গন্ধবাউ^{৩১} নাম জাব ফুলগন্ধে বাএ মহাবসকাম^{৩২} ।
 এক এক ফুল দিল এক^{৩৩} গোপীহাথে সবগোপী-মাঝে চলি জাএ জগন্নাথ^{৩৪} ।
 চাবি দিগে গোপী পাটাড়িল^{৩৫} নন্দবালা মনকত^{৩৬} বেটি জেন বাজ্জবমালা^{৩৭} ।
 সেই রূপে গেলা কৃষ্ণ চন্দনের বন ফল ফুল নাতি পদ জেন নব ঘন ।
 পদ পদশিতে মভে^{৩৮} গন্ধে আমোদিতে ত দেখি কৃষ্ণবে^{৩৯} গোপী পুছে চমকিতে ।
 ফুলকে^{৪০} অধিক পদ^{৪১} স্তম্ভি স্তম্ভবে না জানি^{৪২} ইহাব ফুল কত মনোহবে ।
 কৃষ্ণ বোণেন^{৪৩} ইহাঞ্চে বলি^{৪৪} চন্দনের গাছে^{৪৫} জে অঙ্গ দেখিএ^{৪৬} ইথি তাহে^{৪৭} ।

গন্ধ খাচ্ছে ।

ফল ফুল নাহি ইথি পদমা^{৪৮} হঅ ইহাব^{৪৯} পল্লব দেব দানব না পায় ।
 এ কবপল্লব দেহ এ নব পল্লবে প্রিনিঞা ছিড়িঞা^{৫০} আন গুণেব গো^{৫১}বে^{৫২} ।
 ই^{৫৩} বোল শুনিঞা গোপী বহে^{৫৪} হাসি হাসি প্রহু সে পল্লব দিল সভাকাবে হাসি^{৫৫} ।

১ পা হাসিছে ২ ঐ নখনে ৩ এ দুখ ৪ ই কোটা তাহা ৫ পা চবনকমলে ৬ ঐ লাঙোই ৭ পা-এ নাট ৮ পা তাই, এ মবাবিসে ৯ পা ভূটি ১০ পা দেখাইল, ক থ দেখাইঞা ১১ ক. থ দেখাও সকলে ১২ পা হাসিনা ১৩ পা চাপাফুল ১৪ ঐ কতভাব ১৫ পা নহ, এ মিনতি ১৬ এ কবিছে ১৭ ই তোমাঝে ১৮ পা তু ১৯ এ পদতবে ২০ পা প্রতি পাএ জ্ঞাতি, এ চাপিবা ২১ পা হেন কি ২২ ক থ আসি ২৩ পা ফেলি ২৪ এ -দেব ২৫ পা ফেলা ২৬ পা বেবিচবি ২৭ ই -ববি ২৮ পা আকাব ২৯ পা চাবিদিগে বুলি ৩০ ব্রমবস্বদাব ৩১ ঐ বাও ৩২ এ গন্ধবাজো ৩৩ পা দলে দেববাজ নাম ৩৪ এ সব ৩৫ ঐ দেব- ৩৬ পা বেটি গোপী মাঝে ৩৭ পা সসোধব ৩৮ ঐ নক্ষত্রব মেলি ৩৯ ঐ জবে ৪০ পা প্রভুরে ৪১ পা ফুলেব ৪২ এ বাহ ৪৩ পা জাবি ৪৪ ঐ বোলে ৪৫ পা শুন পুষ্ণ ৪৬ ঐ গণছে ৪৭ পা দেখিবে ৪৮ পা-এ নাই ৪৯ পা হাব ৫০ পা চিন্তিঞা ৫১ ঐ গরবে ৫২ পা এ ৫৩ এ কহে ৫৪ পা সভাবে আসিস

তবে^১ কৃষ্ণ^২ গেলা ফেলি-কদম্বের বন^৩ তখন গোপিনী সব^৪ হরিল চেনন^৫ ।
 কদম্বকলিকা-সম^৬ পুলকিত গাএ ভ্রমরঝঙ্কারে ঘনে ঘনে মোহ জাএ^৭ ।
 স্বর্ণের কাঅ কাণ্ড মরকত-পাতে বিক্রমের কিশলঅ শোভিত^৮ তাহাতে ।
 ফুলের^৯ মাধুরী সে^{১০} কহনে না জাএ স্বর্ণরজতমঅ হেন প্রতিভাএ ।
 ফুল নহে কামের বিজয়স্বর্ণতুণে^{১১} সুন্দর বিচিত্র সব থুইল স্থানে স্থানে^{১২} ।^{১৩}
 ভ্রমর-কোটাল তথি জাগে^{১৪} রাত্রি দিনে দেখিতেই মারএ রক্ষক^{১৫} পাঁচবাণে ।
 সাজিল ঘটের জে গাছের পতনে^{১৬} দেখিতে শুনিতে মন নোহে ত্রিভুবনে^{১৭} ।
 হেন গাছে^{১৮} কোতুকে উঠিলা^{১৯} বনমালী ফুল তুলি গেলি মারে রাধিকা গোআলী ।
 বুঝিঞা^{২০} মরম-থানে মারে আলথিতে তা দেখি মুচুকি হাসে সকল সখীতে ।
 হেনমতে গোপী-অঙ্গে ফুল^{২১} পেলি^{২২} মারে ফুলগেগু-রঙ্গে জেন কাম অবতরে^{২৩} ।
 তবে সব গোপী গাথি^{২৪} কদম্বের গালে সাজিল গলাএ দিঞা^{২৫} রসিক গোপালে ।
 সেই রূপে গেলা সতে মাধবীর বনে ভ্রমরঝঙ্কারে^{২৬} কেহো কিছু নাহি শুনে^{২৭} ।
 ঠাঞি ঠাঞি^{২৮} নিকুঞ্জে দেখিঞা^{২৯} গোপীজনে বাছিঞা^{৩০} বাছিঞা^{৩১} নেই আপনার মনে ।
 হেমমঅ ভূমি^{৩২} তাহে রত্নসিংহাসনে^{৩৩} ইন্দ্রপরিচ্ছদ^{৩৪} বস্ত্র বহে^{৩৫} স্থানে স্থানে ।
 উপরে পাটের চান্দা নায়ে মণিমাণ্ডে শারিকা শুক ছই^{৩৬} ছুআরে ছুআরে ।
 নিকুঞ্জ-উপরে সব ফুলের ছাওনি^{৩৭} চুড়াএ^{৩৮} বসিঞা পিক করে কু^{৩৯}পনি ।
 মধু পিঞা^{৪০} ভ্রমরা ভ্রমরী করে কেলি রাতিদিনে মধুর মধুর কলকলি^{৪১} ।
 হেনমতে কুঞ্জে কুঞ্জে বহে সখী সবে মাঝ-কুঞ্জে পবেশিলা রাধিকা মাধবে ।
 কুঞ্জে কুঞ্জে সতেগ্রি^{৪২} বসিলা অবমাদে শুক^{৪৩}-মুখে প্রাণনাথ পাঠাএ সংবাদে^{৪৪} ।
 পথপরিশ্রমে নিকুঞ্জের শজ্জাস্থে^{৪৫} সব গোমাইলা^{৪৬} ছুআরে থুইঞা^{৪৭} শুকে ।

১ পা-এ নাই ২ পা তা কাচে ৩ ক.খ হলে ৪ পা গনি ৫ এ হইল আক্লে
 ৬ পা তন্ম, এ জিনি ৭ পয়ারের অংশটি পা-এ নাই ৮ পা সোভি ৯ এ কৃষ্ণমের ১০ পা ত
 ১১ পা স্মরিরজগুণে, এ জিবনমর তুনে ১২ পয়ারের অংশটি পা-এ নাই ১৩ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই
 ১৪ ক.খ ইঙ্গি থাকে ১৫ ঐ দেখিলে রক্ষক জেন মারে ১৬ পয়ারের অংশটি পা-এ নাই ১৭ ক.খ
 সব কহিবারে সে থুইল পানে থানে ১৮ এ মতে ১৯ পা উঠিলা ২০ পা-এ নাই ২১ পা লেলি,
 ক.খ পেলি পেলি গোপী ২২ পা অবতরি ২৩ ঐ গাথিঞা ২৪ ঐ ঝাঝা ২৫ এ কিছুই না
 জানে ২৬ পা ঠাই ঠাই ২৭ এ রত্ন ২৮ পা ভূমা সেই তাহে চান্দার কীরনে ২৯ পা পরিচ্ছেদে
 ৩০ ঐ আছে ৩১ পা দ্বারিত মারি যুক ৩২ এ চাউনি ৩৩ পা ছুআরে ৩৪ এ পিক
 ৩৫ এ ধনি করি ৩৬ ঐ সতেই, পা গোপিনি ৩৭ এ মুখে ৩৮ পা সাদে ৩৯ পা শ্রম
 নানি গোপিনি বসীলা কুঞ্জে ৪০ এ সখী ঘুমাইল

জবে সব গোপিনী^১ অচেট^২ গেল নিন্দ মন পুরি কেলি করে রাধিকা গোবিন্দ ।
 নানা পরিশ্রমে রাধা নিন্দ গেল। কোলে রাধিকা এড়িঞা কৃষ্ণ কুঞ্জে কুঞ্জে বুলে ।
 নিকুঞ্জে প্রবেশি^৩ কৃষ্ণ শোএ গোপীকোলে আলিঙ্গন চুষ না জানে নিন্দভোলে ।
 নখাঘাতে চিআইঞা^৪ ছাড়ি^৫ দীর্ঘ স্বাসে কৃষ্ণমুখ চাহি হেঠ মাথা করি হাসে ।
 তখন নাগর কাহু ভুঞ্জে নানা রসে নিন্দভোলে মখীএ লখিল নহে^৬ পাশে ।
 কেলি অবসানে গোপীরে বেড়ে নিন্দ তাবে এড়ি আন^৭ কুঞ্জে প্রবেশে গোবিন্দ ।
 হেনমতে কেলি কৈল সবগোপী^৮-সঙ্গে^৯ কেহো কিছু না জানিল কৃষ্ণের তরঙ্গে^{১০} ।
 সে বেলা এক রঙ্গ মহিল গোপালে আনের আনিঞা^{১১} হার থুইল আন গলে ।
 এত নানা স্থখ^{১২} ভুঞ্জি মাধবীর বনে পারিজাত^{১৩}-বনে কৃষ্ণ দিল সানীসানে ।
 অচমিতে সকল গোপীর ভাঙ্গে^{১৪} নিন্দ আশে পাশে চাহে নাহি প্রাণের গোবিন্দ ।
 গাএর স্বরত-চিহ্ন^{১৫} ঢাকিঞা^{১৬} সম্মুখে বেগুনি শুনি গোপী বাএ অন্তঃকমে^{১৭} ।
 দেখি কৃষ্ণ বেগু পুরে পারিজাতমূলে^{১৮} ত্রিভঙ্গ-বিলাস দেখি মভেঁঞি ব্যাকুলে^{১৯} ।
 কহে কবিশেষর দেখহ বৃন্দাবন বেড়িল^{২০} এ মদ বন বাহির^{২১} পত্তন^{২২} ।
 গোপালবিজয় নঃ শুন মন দিঞা । কৃষ্ণের সেবার দেখ পরতে বসিঞা^{২৩} ॥^{২৪}

॥ কানড় ॥

পারিজাতবন দেখি^১ বিম্বিত গোমালী^২ আগে^৩ মূলে একে একে সকল নেহালি ।
 প্রবালের কিশলয় রজতেন^৪ পাত্রে^৫ মুকুতার মুকুল^৬ হীরার^৭ ফুল তাতে^৮ ।
 পদ্মরাগ নানা ফল স্ববর্ণের কাএ^৯ জেবা জেই^{১০} মাগে^{১১} তাহা^{১২} মিলে সেই ঠাএ^{১৩} ।
 গাছে গাছে^{১৪} কল্ললতা বেড়িল সূছান্দে তা দেখি রাধিকা কৃষ্ণ নেহালে আনন্দে ।
 কল্ললতানিকুঞ্জ তাহার মাঝে মাঝে নিখকর্মার নির্মাণ^{১৫}-অধিক শিল্প হাজে ।

১ এ ৬-ক্লে ২ পা-নিদ্রা ৩ পা-প্রবেশ ৪ ই ছাড়ি ৫ পা-গোপিনী লগিত্তে না পারে
 ৬ পা-আর ৭ এ-মখী ৮ পা-জনে ৯ ই [ত] রঙ্গ ১০ পা-এ নাট ১১ পা-জাত ১২ ই
 ভঞ্জে ১৩ পা-রঙ্গ ১৪ এ-প্রানপনে ১৫ ই-বনে ১৬ পা-ব্যাকুল, এ-আনন্দিত মনে ১৭ পা
 বেড়িলে ১৮ পা-নাহিরে ১৯ ক.থ.এ-পত্তনে ২০ অতঃপর গ-পুণির অভিধিক্ত, ইতি গোপিসহ
 কৃষ্ণবৃন্দাবনভ্রমণ ২১ পা-দোখি ২২ পা-গোপিনী ২৩ এ-আগ ২৪ এ-মরকত ২৫ পা
 কাশ, এ-পতি ২৬ পা-মুকুতা মুকুল, ক.গ-মূল ২৭ এ-হিরা ২৮ পা-পাতে, এ-তাতে ২৯ পা
 কাশ ৩০ এ-জেই বর ৩১ ই-চাহি ৩২ ক.গ-তাতে ৩৩ পা-ঠাখি, এ-তাতে সেই বর পাএ
 ৩৪ পা-বেড়ি ৩৫ ক.থ-অধিক নির্মল

নিকুঞ্জ-উপায়া^১ দিতে নাহি জিবুবনে শৃঙ্গার^২ রসের জেন রাজ-সিংহাসনে^৩ ।
 জখন জে বস্ত্র^৪ চাহি তাহা^৫ ইথি পাই নিকুঞ্জের মাধুরী^৬ সে কহনে না জাই^৭ ।
 জাহে দাস দানী হঞা^৮ রতি কাম আছে ছত্ৰ ঋতু মূর্তিমান জার কাছে কাছে^৯ ।
 ব্রহ্মার নির্মাণ-পার ইন্দ্রের^{১০} দুহভে বৈকুণ্ঠ পাসরে কৃষ্ণ জার গুণলোভে ।
 বনমাঝে বিচিত্র স্বর্ণের^{১১} পুরী কহিলে কহিল নহে জাহার মাধুরী ।
 মেঘ খেহ করে জার রজত^{১২}-পাচিরে নানা মণি বিচিত্র ভিতরে বাহিরে ।
 রত্নকাঞ্চনময়^{১৩} সিংহদ্বার-খান না জানিএ কোন বিশ্বকর্মার নির্মাণ ।
 গরুড়ের চূড়া শোভে দ্বারের উপরে অরুণ^{১৪} উইল জেন স্নমেকশিখরে ।
 আত্মাস^{১৫}-ভিতরে ঘোল শত বাসঘর^{১৬} ঘোল শত কেলি-বন কেলি-সরোবর ।
 ঘোল শত পরকারে কেলি-উপহার হেনমতে ঘোল শত আত্মাস তাহার ।
 দ্বারের ডাহনে বামে কদম্ব পারিজাতে^{১৭} নানা রত্ন^{১৮} কাঞ্চনের বেদী শোভে তাতে ।^{১৯}
 সেই সেই ঘোল শত আত্মাসের মাঝে আঠ দিগে আঠখান আত্মাস বিবাজে ।
 সেই আঠ আত্মাসের^{২০} কি কহিব গুণে বিশ্বকর্মার বাপেহে^{২১} নির্মাণ না জানে ।
 আঠ আত্মাসের^{২২} মাঝে শোভে রাসসভা চারি মুখে ব্রহ্মাহো কহিতে নারে^{২৩} শোভা ।
 শত মান রাস^{২৪}-মণ্ডল প্রমাণ রাসস্থান তার মাঝে মণিময় মণ্ডপ^{২৫} নির্মাণ ।
 ঘোলসি বহিষ্কার^{২৬} শতেক স্তম্ভ^{২৭} সাজে জা দেখি টাটকী^{২৮} পাএ ইন্দ্রের সমাঝে ।
 মণিময় চারি চাল নির্মাণের সীমা তথি নিজ নানা^{২৯} অবতারের সীমা ।
 ইন্দ্রাদি জতেক দেব নারদাদি^{৩০} আছে তা সভার বেহার^{৩১}-নির্মাণ তার কাছে ।
 প্রতিমার^{৩২} রূপ দেখি লাগে চমৎকারে কৃত্রিম^{৩৩} বলিঞা^{৩৪} কেহো লখিতে না পারে ।
 হেনমতে মণ্ডপ-ভিতরে বলমলে রাস দেখিবারে^{৩৫} দেবতাএ লাগে^{৩৬} ভূলে^{৩৭} ।
 মাণিকছাউনি চুড়ে কলস উপরে^{৩৮} গরুড়ের ধ্বজ শোভে দেখিতে সুন্দরে^{৩৯} ।

১ পা উপা[মা] ২ ঐ শ্রীজ্ঞার ৩ পা সিংহাসন ৪ পা বর্ণ ৫ পা তা ৬ এ মহিমা
 ৭ পা জাঅ ৮ ঐ আছে ৯ পং ইন্দ্র ১০ পা সোনার ১১ এ স্বর্ণ ১২ পা মনী
 ১৩ পা গুণ্য ১৪ এ আওআস ১৫ পা বাষধরে ১৬ ঐ পারিজাত ১৭ ঐ রত্নে ১৮ অতঃপর
 এ-পুণির অতিরিক্ত, পদ্মরাগে নানা ফল স্বর্ণের কায় । জেবা জেই বস্ত্র মাগে সেই বস্ত্র পায়া । ১৯ পা আত্মাসে
 ২০ পা বাপে ত, এ -তেন ২১ এ সোলস আবাস ২২ পা না পারে ২৩ এ রাজ ২৪ ঐ
 মাঝে ঘর অপূর্ণ ২৫ পা বাইর, এ বাহিরার ২৬ পা স্থল ২৭ এ টাটকারি ২৮ ঐ রাস
 ২৯ পা দানবাদী ৩০ এ বিহার ৩১ পা প্রতিমা ৩২ ঐ কিত্রিম ৩৩ এ রাসস্থান দেখি
 ৩৪ পা জেন দেব অবতারে ৩৫ পা-এ নাই ৩৬ ঐ ছত্র উপরে কলসে ৩৭ পা চুড়ের উপরে

মণ্ডপের মাঝে শোভে দোলজ^১ সিংহাসনে তার রূপ গুণ কিছু না জ্ঞাএ কখনে^২ ।
 জার লোভে কৃষ্ণ লক্ষ্মীর বক্ষস্থল ছাড়ে জাহে বসি কৃষ্ণ দেব গরুড় পাসরে ।
 হেন রত্নসিংহাসন^৩ দোলে তার মাঝে দেখিঞা^৪ বিস্মিত^৫ সব গোপিকা^৬-সমাঝে^৭ ।
 মণ্ডপের চারিদিকে রাসের মণ্ডলী জার লোভে বৈকুণ্ঠ ছাড়িল বনমালী ।
 তথি^৮ রাতিদিন এক জানিতে না পারি মণির কিরণে চন্দ্র সূর্য জে নেবারি^৯ ।
 জার ঘর কৈলাস^{১০}-শৈলক^{১১} উপহাসে জার রত্নে রত্নাকর দীন হেন বাসে ।
 লক্ষ্মীর বিনোদস্থান কে জানে বর্ণিতে^{১২} বর্ণিঞা^{১৩} কে আপনে বর্ণিব^{১৪} ভাল মতে ।
 হেনমতে সকল দেখিঞা বৃন্দাবনে^{১৫} রাসমণ্ডপে উঠে কমললোচনে^{১৬} ।
 সারি বাক্সি গোপিকা রহিলা^{১৭} চারি পাশে মাঝে রাধা মাধবে বসিলা পরিহাসে^{১৮} ।
 হেনমতে রাসগৃহে পাতিল^{১৯} সমাঝে রোহিণী-সহিত চান্দ তারাগণ^{২০}-মাঝে ।
 রাধিকার উচ্চকুচকনকবালিসে তাহে ঠেসি বসি কৃষ্ণ মদন-আলিসে ।
 সমুখে দর্পণে দেখে রাধিকার মুখে নানা কথা পুছে তাহে দেখিবার স্থখে^{২১} ।
 বাম পাশে চন্দ্রাবলী তাহুল জোঁগাএ মাধবী পদ্মাবতী^{২২} দোহো চামর ঢুলাএ ।
 কনকভূজার হাথে মালতী^{২৩} রত্নাবতী^{২৪} কনকদর্পণ ধরি^{২৫} রহে ইন্দুবতী ।
 মদলসা^{২৬} মনোরমা^{২৭} মাধবের সাজে^{২৮} এ আঠগোপিকা-মাঝে সাজে দেবরাজে ।
 চন্দ্রমুখী-আদি করি^{২৯} যোল শত গোপী এক^{৩০}-দৃষ্টে রহে কৃষ্ণে^{৩১} পরাণ আরোপি^{৩২} ।
 গোপিকার মন পিতে রহে^{৩৩} দামোদরে পূর্ণিমার চান্দ জেন বেড়িল চকোরে ।
 হেনমতে রস ভুঞ্জে রসিক গোপালে রাতিদিনে নাহি চিহ্নে^{৩৪} রসের বাদলে^{৩৫} ।
 ভোখ শোষ পিআস^{৩৬} কিছুই না জানে এক দিন জ্ঞাএ এক দণ্ডের সমানে ।
 গোপালবিজয় নর দেখহ বৃন্দাবন সকল আনন্দময় রসের সেচন^{৩৭} ।
 কহে কবিশেখর জ্ঞানিল সারোদ্ধার কেবল পিরিতে পাই নন্দের কুমার^{৩৮} ॥

১ এ সাজে দোলনি ২ পা কেবা কহিবারে জানে ৩ ঐ সিংহাসনে ৪ এ বিস্মিত ৫ পা গোপিকার ৬ ঐ মন, ক. গ সমাজে ৭ পা জাণে ৮ ঐ জানিল চান্দ সুরজনের বাড়ী ৯ পা গ[র] কৈলাস, এ ঘরে ১০ এ শৈলের ১১ পা [ব]র্ণিতে ১২ পা আপনাকে বর্ণাউ ১৩ পা বৃন্দাবন ১৪ এ [উ]ঠে কমললোচন ১৫ ঐ বসিলা ১৬ এ হেনমতে রাসগৃহে পাতিল সমাজে ১৭ পা পড়িলা ১৮ এ তারাগণে ১৯ ক. থ তারে দেখিঞা সমুখে ২০ এ চন্দ্রাবতি, পা মালতী ২১ পা পাশে ২২ এ, ক. থ পদ্মাবতী ২৩ পা হাথে ২৪ এ মদলসা ২৫ পা নবা মনোরমা ২৬ এ, ক. থ ধরে বেশ- ২৭ এ জত ২৮ পা কৃষ্ণ ২৯ এ গোপি ৩০ পা আবরী ৩১ পা চাহে ৩২ সা বিনে নাহি ৩৩ এ বিকারে, সা হিলোলে ৩৪ এ পাসরি আস, সা পরিহাস ৩৫ পা কায়ের সানন ৩৬ অতঃপর এ-পু'খির অতিরিক্ত, ইতি রাসমন্দির প্রবেশ

॥ পাহিড়া ॥

হেন নানা রসে বইসে নন্দের কুমারে হেন বেলে পুরুবে উইল।^১ শশধরে ।
 কুঙ্কুম অরুণ চান্দ দেখিঞা সমুখে^২ রসিক গোপাল কিছু কহে^৩ হান্তমুখে ।
 হের দেখে রাধিকা তোক্ষার^৪ মুখ দেখি আতি-বিমরিষে চান্দ রাজা^৫ হেন লখি ।
 আপনারে আপনি খণ্ডিত হেন মানি জিনিবার আশে আইসে চান্দ^৬ অভিমানী ।
 এ বেলে রাধিকা মুখ না ঢাক^৭ বসনে^৮ বিনি জুঞ্জে ভঙ্গ দিবে কমন^৯ কারে^{১০} ।
 শুন^{১১} কহি গুণে গুণে^{১২} করিএ বিচার তোক্ষার^{১৩} বদনে^{১৪} চান্দ আস্তর^{১৫} আপার ।
 চান্দ রাতি উএ^{১৬} এহে^{১৭} উএ^{১৮} রাতিদিনে চান্দ কলঙ্কিত মুখ কলঙ্ক-বিহনে^{১৯} ।
 উথি^{২০} কলা টুটে^{২১} ইথি নিতি^{২২} বাঢ়ে^{২৩} কলা আজ্ঞনম আখণ্ডিত আনহি^{২৪} শৃঙ্খলা ।
 হেন হাস^{২৫} বিলাস^{২৬} বচন কথা^{২৭} চান্দে লাষণ্য কটাক্ষ ক্রহ^{২৮}-ভঙ্গ^{২৯} হেন ছান্দে^{৩০} ।
 হেন কেবা আগেআন আছে ত্রিভুবনে চান্দে উপামা^{৩১} দিব তোক্ষার^{৩২} বদনে ।
 আপনার মহত্ব^{৩৩} রাই কহিএ আপনি^{৩৪} হেন কোটি চান্দ পেলু^{৩৫} মুখের^{৩৬} নিছনি ।
 আর হেন^{৩৭} অমুমানি তোক্ষার বদনে^{৩৮} চান্দে সহিত বিধি জুখিল জতনে^{৩৯} ।
 দ্রুত আনি পুরিল অমৃত খাঁন খাঁন^{৪০} সে সবক আজি তাহা^{৪১} দেখি^{৪২} বিত্তমান^{৪৩} ।
 খেনে খেনে^{৪৪} বদন না ঢাক নেতা^{৪৫}-কলে মিছা কাজে হারিল বৈরি পাব ছলে ।
 এত পরিহাস করি রসিক গোপালে^{৪৬} রাসরসে অভিনাস^{৪৭} কৈল মেই কালে ।
 বেশসাজ করি^{৪৮} কৃষ্ণ দেই^{৪৯} হাথসানে সাজ লঞা^{৫০} গোপিকা রহিল^{৫১} ধানে ধানে
 বেশ করে^{৫২} গোপীনাথ মদনলীলাএ সব গোপী হুড়াহুড়ি দেখিতে না পাএ ।
 চাঁচর চাঁচর কেশ রঞ্জিঞা^{৫৩} রঞ্জিঞা^{৫৪} গরুখানাগর ছান্দে বান্ধিলা^{৫৫} তুলিঞা ।

১ পা উইস ২ এ হুন্ডরে ৩ ঐ বোলে ৪ পা তোমার ৫ এ রাতুল ৬ পা আইসহ
 চক্ষ ৭ সা ঢাকিল ৮ এ যতনে ৯ সা,এ কেমন ১০ পা কারন ১১ ঐ শুনো ১২ এ
 মনে মনে ১৩ পা তোমার ১৪ সা তোমাদের মনে ১৫ পা অন্তর ১৬ ঐ উএ ১৭ এ
 এহো ১৮ সা উগে ভুগি উগ ১৯ পা বিধি লেখিল জতনে ২০ ঐ ইথি ২১ পা টুটী ২২ পা-এ
 নাই ২৩ ঐ আন ২৪ সা আনই ২৫ পা বেস ২৬ এ পরিহাস ২৭ পা কোথা
 ২৮ পা ক্রহ ২৯ এ হান্ত চাহনি তরঙ্গ ৩০ পা,এ চান্দে ৩১ সা তুলনা ৩২ পা তোমার
 ৩৩ ঐ মত ৩৪ ক.থ রাধিকা হুঙ্ আপনে ৩৫ এ পেলো, পা পোলা ৩৬ ক.থ, এ মুখ
 ৩৭ পা এক চান্দ ৩৮ ঐ তোমা বদন ৩৯ পা লিখিল জতন ৪০ এ উগু অমৃত পুরিল স্থানে স্থানে
 ৪১ পা-এ নাই ৪২ ঐ দেখে ৪৩ এ সব তাহা কাম দেখে বিত্তমানে ৪৪ পা খনে ২ ৪৫ এ
 চেলা ৪৬ পা গোপাল ৪৭ পা 'সার ৪৮ ঐ বেস মান সাজ বলি ৪৯ পা দীল ৫০ সা
 সাজাইয়া ৫১ পা রহিলফ ৫২ ঐ করি ৫৩ পা ছন্দে বান্ধেলা

তাহাতে বেড়িঞা^১ দিল জাতিযুখা-মালে^২ উপরে মউরপুচ্ছ করে বলমলে ।
 নাগরীদলন^৩ পাগ বাক্সিল জতনে ললাটে^৪ চন্দন দিল^৫ চাঁদের সমানে ।
 তার মাঝে ফাগু জেন^৬ সূর্যের মণ্ডলে^৭ নানা ছান্দে^৮ মণি অভরণ শোভে গলে^৯ ।
 আজাহু কদম্বমালা^{১০} হিআএ হিল্লোলে^{১১} দেখিবার কি দাঅ শুনিলে প্রাণ হরে ।
 সর্বাঙ্গে চন্দন তাহে কস্তুরির ফোটা^{১২} ধবল গগনে জেন^{১৩} চান্দ গোটা^{১৪} গোটা ।
 নিতম্বে লম্বিত পাত বগন স্থছান্দে তাহে^{১৫} বেড়ি^{১৬} বিচিত্র কমর-বন্ধ বান্ধে ।
 চরণে স্থপূর বে-আলিস নাদ পুরে^{১৭} শুনিতে পরম স্থথ গুণে^{১৮} প্রাণ^{১৯} বুঝে^{২০} ।
 বাম হাতে মদনমোহন বাঁশী^{২১} ধরে লাস বেশে ভূম্যে পরশিতে ঘৃণা করে ।
 খেনে খেনে^{২২} মুকুরে^{২৩} নেহালে নিজ রূপে^{২৪} আপনা নেহালি সব শোধাএ স্বরূপে^{২৫} ।
 সাজের উপরে সাজ করে গোপীজনে সোনার প্রতিমা জেন করিল রসানে^{২৬} ।
 একে বিধে জতনে স্থজিল গোপীজনে আর তাহে হেন^{২৭} করি সাজিল জোবনে ।
 তাহাকে অধিক শোভা^{২৮} করিল^{২৯} সে সাজে^{৩০} কাঅবুহে লক্ষ্মী জেন পাতিল^{৩১} সমাঝে
 বেশ-অবসানে গোপী রসে অচেতনী^{৩২} চলিতে কটিতে সব বাজএ কিঙ্কিনি ।
 গোপনটী দেখিতে মনির^{৩৩} মন টলে^{৩৪} নিশিগতি থির রহে পথ নাহি চলে^{৩৫} ।
 গোপীরূপ দেখিঞা^{৩৬} মুগধ গোপীরীএ রসের সাগরে ভাসে গুঁর^{৩৭} নাহি পাএ ।
 স্থনাদ মৃদঙ্গ কেহো বাএ ভাল ভাল^{৩৮} কেহো এক^{৩৯} মেলি বাএ ভাল করতাল^{৪০} ।
 কেহো বাএ বেহু বীণা^{৪১} অধিক লীলাএ কেহো^{৪২} কবিতাস সপ্তস্বর কেহো বাএ^{৪৩} ।^{৪৪}
 পিনাক সারঙ্গী কেহো তম্বুরা বাজাএ হাথে তুড়ি দিঞা কেহো স্থললিত গাএ ।
 হেন নানা গীত বাজ^{৪৫} সভে এক মেলি গোপী^{৪৬}-সঙ্গে রঞ্জে কৃষ্ণ করে লীলা^{৪৭}-কেলি ।

১ পা বেড়িঞা ২ ঐ 'হুতিমারে ৩ পা দলনের ৪ সা কপালে. পা ললাটে ৫ এ
 নিল, সা লএ ৬ পা দেখি ৭ পা, এ সমানে ৮ পা ছাচান্দে ৯ এ কানে বলমল করে মকর
 কুণ্ডল ১০ পা আজাহু কদম্বমালা ১১ সা দোলএ ১২ পা-এ নাই ১৩ ঐ শ্রামচান্দ ১৪ সা
 মাঝা ১৫ এ মাঝে বসি ১৬ পা পাএ রুহুস্থ করে মনির নুপুরে ১৭ সা উরে ১৮ এ মন
 ১৯ পা বুঝে ২০ এ রূপ ২১ পা খেনে খেনে ২২ এ দর্পনে ২৩ ঐ মুখে ২৪ এ, সা সাজ
 করে দেখিলা মনের অনুরূপে ২৫ পা সমানে ২৬ ঐ নহে ২৭ এ, সা তাহার উপরি সাজ ২৮ সা
 সাজিল ২৯ এ, সা মদনে ৩০ পা কামবিহ লক্ষ্য করি জেন সাজিল ৩১ পা এক শুনি স্থপূর রসবলি
 ৩২ পা দেখিলে মনির ৩৩ এ কাঁপে ৩৪ ঐ কামে জেন জানিল বিজয় মহাতাপে ৩৫ সা স্থল,
 এ থল ৩৬ পা বাহে কহে ভাল ভাল, এ দিল হাথতাল ৩৭ ঐ একে একে ৩৮ সা কেহো বাএ রুহুবীনা
 বেহু উল্লসারা ৩৯ পা কেহো রাসরসে ৪০ এ স্বরমণ্ডল ৪১ পা বাএ কেহো কেহো গাএ, এ বাএ
 কেহো কেহো সরে ৪২ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ৪৩ পা রাবরসে অঙ্গ ৪৪ ঐ গোপীর ৪৫ এ নৃত্য

কৃষ্ণের ডাহিনে বামে রাধা চন্দ্রাবলী তার পাশে পদ্মাবতী মাধবী চলিলী^১ ।
 মদালসা মনোরমা মালতী^২ ইন্দুমতী^৩ ক্রমে ক্রমে সারি বান্ধি রহে লীলাবতী^৪ ।
 তার মাঝে কৃষ্ণ রহে নটবরবেশে^৫ নানা অঙ্গভঙ্গ করে আখির নিমিষে^৬ ।
 ক্ষেপে বাম কর ধোঅ^৭ কটির উপরে^৮ লীলাএ দক্ষিণ কর চূড়ার উপরে ।
 খেনে খেনে^৯ মণ্ডলী করিঞা^{১০} দুই হাথে তার মাঝে মাঝে শোভে গোপী^{১১} গোপীনাথে ।
 আপন চূড়াএ তুলি ধরে^{১২} দুই করে ফুটিল কমল জেন তমালশিখরে ।
 গোপিকার দুই কান্ধে^{১৩} দুই^{১৪} কর দিঞা^{১৫} খেনে খেনে^{১৬} আপনারে নেহালে হাসিঞা^{১৭} ।
 খেনে খেনে^{১৮} সমুখে পসারিঞা^{১৯} দুই হাথে^{২০} তালে মানে পাএ তালি দেই^{২১} গোপীনাথে ।
 খেনে খেনে ত্রিভঙ্গ^{২২} -লীলাএ বেণু বাএ খেনে খেনে পরশ^{২৩} -রসের^{২৪} গীত গাএ ।
 গীত বাণ্ড তালে মানে^{২৫} করিঞা স্মেলি গোপীসঙ্গে বনে প্রবেশিল^{২৬} বনমালী ।
 একে সে শৃঙ্গার^{২৭} -রস আরে গোপীরাএ আরে গোপীজন্ত-আত্ম^{২৮} নানা বাণ্ড বাএ ।
 আরে সে বসন্তকাল পূর্ণিমার রাতি আরে^{২৯} গোপ-নাচনী নাচএ নানা^{৩০} ভাঁতি ।
 সে বেলার কী কহিব বৃন্দাবনশোভা বচন মনের অগোচর^{৩১} রাসমভা^{৩২} ।
 রাস^{৩৩} -রসে মাতিল রসিক গোপীরাএ^{৩৪} অনঙ্গে^{৩৫} অবশ^{৩৬} দেহ^{৩৭} ধরণে না জানি^{৩৮} ।^{৩৯}
 লাজ ভয় নাহি মানে নাহিক বিকলে^{৪০} চলিতে চলিতে কৃষ্ণ করে টলবলে^{৪১} ।
 চলিতে চলিঞা^{৪২} পড়ে রাধিকার কোলে কুচের উপরে ভালে রসের হিলোলে ।
 আতিশঅ^{৪৩} পুলকে পুরিল সব গাএ চলিঞা^{৪৪} চলিঞা^{৪৫} পড়ে গোপীর হৃদএ ।
 সে বেলাএ চতুর সকল^{৪৬} গোপীজনে উচ্চ কুচে চাপি ধরে দূঢ় আলিঙ্গনে^{৪৭} ।

১ সা মালতী স্তম্বরী ২ এ মাধবী ৩ পা বতি ৪ এ গতি ৫ পা ছান্দে ৬ ঐ নিমিষে ৭ এ বাম ৮ পা বাম [কো]টির ধোঅ রাধার অন্তরে ৯ ঐ ক্রমে ক্রমে ১০ পা তালে মানে হাথতালি দেই ১১ ঐ চূড়ার উপরে শোভে, এ চূড়ার উপরে কাম শোভে ১২ পা খনে সেই গোপীকার, এ ক্রমে দুই গোপীকান্ধে ১৩ ক. গ ক্রমে ক্রমে দুই গোপীর কান্ধে ১৪ পা খনে খনে ১৫ পা বসীঞা ১৬ ঐ খনে খনে ১৭ এ পসারে ১৮ পা বাহে ১৯ ঐ দেঅ ২০ পা খনে পনে ভ্রমভঙ্গ ২১ ক. গ প্রবেশ, পা অসেব ২২ পা লিলার ২৩ ঐ তাল মান ২৪ পা রঙ্গে চঙ্গে বসে ২৫ পা শৃঙ্গ ২৬ ক. গ আদি ২৭ পা একে, ক. গ আন ২৮ সা, ক. গ ভাল ২৯ পা অপোর ৩০ এ, পা শোভা ৩১ ক. গ রসে ৩২ এ শিরোমণি ৩৩ এ আপন, সা আপনে ৩৪ পা অসব ৩৫ ক. গ আপনার দেহ কার ৩৬ এ ধরিতে না জানি ৩৭ পয়ারের অংশটি পা-এ নাই ৩৮ এ না করে বিচার, ক. গ বিকার ৩৯ এ গোপী মাঝে মাতি বুলে রসিক গোপাল, ক. গ গোপীমাঝে কিরে জেন আতি মাতোয়াল ৪০ পা সব ৪১ এ চলিঞা চলিঞা ৪২ পা-এ নাই ৪৩ পা নন্দে র নন্দনে

কেহো পরশিঞা^১ জাএ^২ গমনের ছলে কেহো কেহো পথ বিস্মরিঞা^৩ পড়ে কোলে।
কেহো কেহো না ঠেল^৪ বলিঞা^৫ পড়ে পিঠে^৬ কেহো^৭ কুচে ঠেলিঞা^৮

নেহালে^৯ একদিঠে^{১০}।

কেহো^{১১} কৃষ্ণ কোলে করি হইঞা^{১২} উমাতা তমাল বেঢ়িল জেন কনকের^{১৩} লতা।
কেহো দুই ভুঞ্জে ধরে গলাএ বেঢ়িঞা^{১৪} দুই উরে কৃষ্ণ-উরু ধরিল ভেড়িঞা^{১৫}।
হাসি কৃষ্ণমুখ চাহে তেরছ-নআনে কৃষ্ণ দেই হাসিঞা^{১৬} অধরমধু-পানে।
কেহো কৃষ্ণ-ছাআএ আলিঙ্গ^{১৭} কৃষ্ণ-সাধে কারো দুঢ় আলিঙ্গনে^{১৮} পুলকে বিরোধে^{১৯}।
মনে মন হৃদএ^{২০} হৃদঅ এক^{২১} করি অঙ্গে অঙ্গ মেলি রহে^{২২} ক্ষীর নীর স্মরি^{২৩}।
গোপীএ মাধবে জত হইল^{২৪} আলিঙ্গনে^{২৫} তা সব দেখিঞা^{২৬} রতি কাম অচেতনে^{২৭}।^{২৮}
কিছু কথা-ছলে^{২৯} কৃষ্ণ আনি গোপীজনে আলখিতে শ্রুতিমূলে করএ^{৩০} চুষনে।
কৃষ্ণমুখে^{৩১} গোপীমুগ দেখিএ স্ফুছান্দে^{৩২} ভাঙ্গিল^{৩৩} বিরোধ জেন কুবলঅ চান্দে।
পিঠ-দিগে চিবুক ধরিঞা^{৩৪} মুখ মোড়ি^{৩৫} হাসিঞা^{৩৬} চুষন করে বাম হাথে বেঢ়ি।
কোন গোপী বা লাজে মুখ নাহি তোলে আতিরসে^{৩৭} কাহাই তা ধরিল বলে^{৩৮}।
চিবুক ধরিঞা^{৩৯} তুলি মুখ মোড়ি রহে কাকুতি মিনতি করি মানাইল নহে^{৪০}।
বলে জবে^{৪১} চুষন করিল বনমালী কাঠ হাসি হাসি রহে সকল গোআলী^{৪২}।
কাহার কাহার গাএ কাছ দিঞা^{৪৩} করে নআনে নআন দেই^{৪৪} অধরে অধরে^{৪৫}।
কাহো^{৪৬} দেখি হাসিঞা^{৪৭} সঘন দেই^{৪৮} চুষ আখি আখি ঢুলাঢুলি আইল জেন^{৪৯} ঘুম^{৫০}।
গোপীমুখে চুষ দিতে ভ্রমে^{৫১} দামোদরে^{৫২} পদ্মবনে মধু পিঞা^{৫৩} বুলএ^{৫৪} ভ্রমরে।

১ পা কেহো পরসীতে ২ পা-এ নাই ৩ পা কেহোবা না না ঠেল, ক. গ না ঠেল, সা নারিল
৪ এ বলি ৫ পা পিঠে পড়ে ৬ সা, এ উচ্চ ৭ পা কেহো কৃষ্ণরূপ, সা হেলিআ ৮ পা
পিএ ৯ সা কারে ১০ পা বিরহে, ক. গ হইআ ১১ ক. থ কাঁকনের ১২ পয়ারের অংশটি পা-এ
নাই, এ চাপিঞা, ক. থ :ভিড়িঞা ১৩ পা আলিঙ্গন ১৪ ঐ আলিঙ্গন ১৫ সা দিআ প্রবোধে
১৬ পা হৃদঅ ১৭ ঐ এ[ক] ১৮ এ রাখি ১৯ ক. গ করি ২০ এ কইল ২১ পা
আলিঙ্গন ২২ ঐ অচেতন ২৩ অতঃপর পা-এ ইথ আলিঙ্গন ২৪ পা পুছে, ক. গ ছিল ২৫ পা
করিল ২৬ ঐ কৃষ্ণ মুখ ২৭ পা স্ফুছানে ২৮ এ আলিঙ্গন ২৯ পা করিঞা ৩০ এ মোড়ে
৩১ এ অতিরসে, পা বলে ধরি ৩২ পা করিল কোলে ৩৩ পা কাহাইরে কহে ৩৪ সা বলে,
পা তারে ৩৫ এ স্ফুছান্দে ৩৬ এ, ক. থ, ক. গ কাহার কপোল ছুএ দিঞা দুই ৩৭ পা নআনে
নঅন দীঞা ৩৮ ঐ অধর ৩৯ সা, এ, ক. গ মুখ ৪০ পা দিল ৪১ ক. গ আখি ছলছলি জেন
হএ কত ৪২ এ রস অবলম্ব ৪৩ পা কারো ২ মুখে চুষ দেই ৪৪ ক. গ গোপীমুখে মুখ দিঞা
রসিকশেখর ৪৫ পা ভ্রমীঞা জেন ৪৬ ক. গ ভ্রমএ

গোপীমুখ-চুষনে^১, অধিক লোভ বাড়ে হুখিল চকোর জেন চান্দ^২ নাহি ছাড়ে
 হেন নানা রঙ্গে বুলে^৩ নাগরশেখরে জেন মূর্তি ধরিঞা^৪ শৃঙ্গার^৫-অবতারে ।
 কহে কবিশেখর নাগর^৬-নৃতকলা জে রসের আশ্বাদে^৭ মাতিল বজ্রবালা ।
 গোপালবিজ্ঞান নর বুঝ অল্পমানে^৮ ঘরে বসি অপারসংসার-তরমানে^৯ ॥

॥ তুড়ী ॥

এক কৃষ্ণ ষোল শত গোপকলাবতী বাহুরতি-স্থখে কারো না হএ পিরিতি ।
 কৃষ্ণ-রসপরিহাসে মন নাহি পুরে জত গোপী ততেক মোহন রূপ ধরে ।
 দুই দুই^{১০} গোপী-মাঝে^{১১} শোভে নটবরে ভূজপাশে বেড়ি^{১২} ধরে দুই সখী^{১৩}-গলে ।
 কুচের উপরি ঝাপি^{১৪} ধরে নিজ করে কনকের শব্দ জেন পুজিল কমলে ।
 গোপী হাথ দেই তবে^{১৫} কৃষ্ণের^{১৬} নিতম্বে পিঠে জেন কনক^{১৭}-চাঁপার মালা লাগে ।
 এক বন্ধে^{১৮} সভেত্রি^{১৯} আরোপিল পদাবলী নীল পীত পদ্মে^{২০} জেন গাঁথিল কামমালী ।
 কৃষ্ণের শ্রীমল বাহু শোভে গোপীগলে মদনে সাজিল জেন কুবলঅ-মালা ।
 গোপীমুখ-মাঝে মাঝে কৃষ্ণমুখ সাজে নীল গৌর চান্দে জেন পাতিল^{২১} সমাঝে ।
 হেন রঙ্গে নৃত্যভঞ্জে^{২২} ফিরে রাসসভা^{২৩} মাঝে মূলে^{২৪} গোপীনাথ দেখএ রাসশোভা^{২৫} ।
 আখি আখি ঢুলাঢুলি গোপী^{২৬} গোপীনাথে^{২৭} রাস^{২৮}-রসে চুষাচুষি^{২৯} পরম^{৩০} সোআথে ।
 সভেত্রি পাইল কৃষ্ণ কারো নাহি মানে^{৩১} কাহাকে কাহারো নাহি সঙ্কোচ-গেআনে^{৩২} ।
 সভে^{৩৩} কৃষ্ণসঙ্গে করে^{৩৪} হাস পরিহাসে কেহো কিছু নাহি শুনে মাতিলা আতিরসে^{৩৫} ।
 কারো কৃষ্ণপানে কেহো চাহিতে না পাএ^{৩৬} কেহো হাথ দিতে নারে কারো কৃষ্ণ-গাএ ।
 কারো কৃষ্ণের নাহিক কাহার^{৩৭} অধিকারে মনোরথ পুরি গোপী করএ বেহারে ।
 কেলি দেখি^{৩৮} আপনে^{৩৯} পালাইল^{৪০} লাজে^{৪১} রাসমণ্ডপ-মাঝে দেখি গোপী^{৪২}-রাজে^{৪৩} ॥

১ পা চুষ ২ ঐ চন্দ্র ৩ এ রসে খেলে ৪ ক.গ সে কাম ৫ পা গোপীর ৬ ঐ
 আশ্বাবে ৭ পা ভবে ৮ পা পার হবে ৯ পা-এ নাই ১০ ঐ দুই গোপী মাঝে ১১ পা
 বেড়ি ১২ পা গোপী ১৩ এ, ক.খ চাপি ১৪ এ দুই ১৫ ক.খ দুই ১৬ পা কনকনক
 ১৭ ক.খ, ক.গ বন্ধে ১৮ পা সভে, এ সভেই ১৯ পা পদ্ম ২০ ক.গ সাজিল ২১ পা
 ভোলে ২২ ঐ রাসভা ২৩ পা মনে মনে, ক.গ মাঝে ২৪ পা সভা ২৫ পা-এ নাই
 ২৬ পা হাথে ২৭ পা রসে ২৮ এ বোলাবলি ২৯ এ না পাএ ৩০ পা মান ৩১ পা
 গেআন ৩২ পা বইসে ৩৩ পা মাতিল অতিরসে ৩৪ পা পারে ৩৫ ক.গ কার কৃষ্ণ কার সে
 নাহিক ৩৬ পা-এ নাই ৩৭ পা পালাএ, ক.গ গোপীর ৩৮ পা গোপি- ৩৯ এ ঘেব
 ৪০ পা কাজে

গীত বাণ্ড জঙ্ঘ^১ তন্ত্র করি এক মেলি তালমানে^২ ফিরি^৩ রাস সতে করে কেলি ।
 খেনে খেনে^৪ আনন্দে^৫ করএ জয়ধ্বনি সতে^৬ মেলি কি হেন মধুর ধ্বনি শুনি ।
 শুনিতে শুনিতে ধ্বনি হেন লএ মনে রাসরসের^৭ হিল্লোলে ডুবিল ত্রিভুবনে ।
 জল স্থল^৮ আকাশ একুই নাহি চিহ্নি^৯ কে আপনে কথা^{১০} আছি একোই নাহি জানি ।
 রসে বাঢ়িল বল না জানি আত্মাসে ফিরিতে ফিরিতে বাঢ়ে^{১১} অধিক উল্লাসে ।
 রাতি দিন না জানিএ^{১২} রতি^{১৩}-অবসানে জে স্থখ উপজে^{১৪} মনে কহিতে না^{১৫} জানে ।
 রসের বিকার জত^{১৬} উভরিঞ^{১৭} জাএ^{১৮} আপন ধোহের গোপী উল নাহি পাএ ।
 খেনে খেনে চমকি চমকি উঠে কাঁপি খেনে খেনে উচ্চ কুচে^{১৯} কাহ্ন ধরে চাপি ।
 দুহু^{২০}-মাঝে শ্রমজল নিকলিঞা জাএ^{২১} না জানি কি কামদেব শরীর^{২২} জোড়াএ^{২৩} ।
 অবিরত স্বেদ^{২৪}-জল সব গাএ বারে^{২৫} দেহ উবরিঞা^{২৬} রস^{২৭} উছলিঞা^{২৮} পড়ে ।
 নিমিষ বিরতি নাহি গোপীনাথ^{২৯}-সঙ্গে কদম্বকলিকা হেন পুলকিত অঙ্গে^{৩০} ।
 নঅনে^{৩১} আনন্দজল বহে অবিরতে আতি^{৩২}-রসে চকোব কি উগারে অমৃতে ।
 খেনে দাধা^{৩৩} খেনে^{৩৪} শীতে খেনে^{৩৫} আগেআনে^{৩৬} হেন রসে মজিল^{৩৭}

হৃন্দর গোপী কানে ।

রসে আনাঅত^{৩৮} গোপী চলিতে না পারে গরলে জ্বিলি জ্বেন পড়ে বারে বারে ।
 খেনে খেনে^{৩৯} কাহ্নাই ধরিঞা^{৪০} তোলে কোলে অধিক উন্মত্তী^{৪১} গোপী রসের হিল্লোলে ।
 এত বুঝি রভসে^{৪২} চতুর বনমালী রস রাখিবাএ সমাধিল বাহ^{৪৩} কেলি ।
 মদনে আধল^{৪৪} গোপী আখি নাহি মেলে^{৪৫} আতিরসে^{৪৬} মাতিঞা^{৪৭} পড়িলা ভূমিতলে^{৪৮} ।
 তখন কপটরূপে ছাড়ে গোপীনাথে একা দাণ্ডাইলা রাধার কান্ধে দিঞা^{৪৯} হাথে ।
 তখন পুরিল কৃষ্ণ মনোরথ-বাঁশী সব গোপী উঠিলা লজ্জিত হেন বাসি ।

১ ক. গ মন্ত্র ২ পা তালমান ৩ ক. গ তার মাঝে সভার ৪ ক. গ যনে ২, পা খনে খনে
 ৫ পা আপনে ৬ এ, ক. গ রণে ৭ ক. গ রসের ৮ পা ধর ৯ ঐ চিনি ১০ পা কোথা
 ১১ পা লাগে ১২ পা, এ নাহি জানে ১৩ ক. গ আদি, পা-এ নাই ১৪ সা উপজিল ১৫ এ
 কেণা ১৬ এ বড় ১৭ এ, পা উথলিঞা ১৮ পা জাঅ ১৯ সা কুচ দিয়া ২০ পা পড়ি জাএ
 ভাসী ২১ এ রস দুই শরীরে ২২ ক গ জুড়াএ ২৩ সা শ্রম ২৪ এ কারে ২৫ ঐ উগারিঞা
 ২৬ পা সব ২৭ এ উগারিঞা ২৮ ঐ গোপালের ২৯ পা অঙ্গ ৩০ ঐ নখনে ৩১ পা
 অতি ৩২ পা খনে দহে ৩৩ ঐ খনে ৩৪ পা খনে ৩৫ ঐ আগেআন ৩৬ ঐ ডুবিল ৩৭ সা
 রসের আলসে ৩৮ পা খনে খনে ৩৯ ঐ অন্মতি ৪০ পা-এ নাই ৪১ পা সভা রাখিঞা জাএ
 সমাধিঞা ৪২ সা আকল ৪৩ এ না পাছড়ে ৪৪ পা অতিরসে ৪৫ এ ভূমিতলে পড়ে

আশ পাশ নেহালিঞাঁ ঢাকিলা^১ সত্বে পুরুষ বৃত্তান্ত সব মানি গেলা ভ্রমে^২।
 খেনে খেনে^৩ নব নব কাম অহুতবে কে জানে কহিতে^৪ কামজ্ঞনম^৫-প্রভাবে^৬।
 কহে কবিশেখর দশনে তৃণ ধরি রাসমণ্ডলে^৭ নৃত্য দেখে আখি ভরি^৮।
 গোপালবিজয়-কথা শুনিতে মধুর ই রস^৯ নিবাক^{১০} পারে পরম চতুর^{১১}।

॥ ধানশী ॥

তবে কৃষ্ণ জাঅ কেলি-নিকুঞ্জের বন নাগরশেখর-ছান্দে মোহে ত্রিভুবন^{১২}।
 সব গোপী সাজিঞা^{১৩} চলিলা কেলিসাজে কৃষ্ণেরে^{১৪} বেঢ়িল জেন লক্ষ্মীর^{১৫} সমাবে।
 নানামণি-খচিত^{১৬} পাউড়ি দুই পাএ মদনমস্থর^{১৭} চলে ঈষৎ লীলাএ।
 কেহো ছত্র ধরে কেহো তাম্বুল জোগাএ^{১৮} কেহো জন্ত বাএ কেহো চামর ঢুলাএ^{১৯}।^{২০}
 কেহো শ্রুতি ধরে কেহো মধুর আলাপএ অঙ্গ ভঙ্গী করি কেহো স্থললিত গাএ।
 হেন নানা রঙ্গে^{২১} রসে চলে^{২২} গোপী কান সতে মেলি^{২৩} গেলা কেলিমণ্ডপের স্থান^{২৪}।
 নানা স্থখে খেনেক বঞ্চিঞা^{২৫} গোপীরাএ নবিনী গোপিনী সব^{২৬} মজিল^{২৭} হৃদএ।
 রাধা-আদি জত চতুর জুবতী নিজকুঞ্জ-ঘরে^{২৮} পাঠাইল প্রাণপতি।
 সমঅ বুঝিঞাঁ আর সকল তরুণী নিজকেলি-কুঞ্জে গেলা সাঁত পাঁচ গুনি^{২৯}।
 কুঞ্জে বসি সব গোপী^{৩০} নানা বেশ করে কখন আসিহে^{৩১} মোর নাগর-শেখরে।
 এত অবসর^{৩২} বুঝি চতুর কাহাই কামকলা ডাকিঞাঁ আনিল সেই^{৩৩} ঠাই।
 বালাজন বৃধিবারে পাঠাইঞাঁ^{৩৪} তারে আপনে চলিলা কেলি^{৩৫}-নিকুঞ্জ-ভিতরে।
 নিকুঞ্জে বসিঞাঁ^{৩৬} কৃষ্ণ নবরতি-আশে ভ্রমর আকুল জেন কলিকার বাসে।
 হেথা^{৩৭} কামকলা নিজ সখীজন আনি মনোরমা রমণী^{৩৮} প্রবোধে প্রিঅ বাণী।
 জত জত বুঝাএ^{৩৯} প্রবোধ নাহি মানে হাথের^{৪০} অমৃত ছাড়ে গরল^{৪১}-গেআনে^{৪২}।

১ এ উঠিলা ২ ক. গ দেখুধরনি হুনিঞা ধাইল তরুতলে ৩ পা খনে ৪ পা কহি ৫ ক. থ, সা জনক ৬ পা প্রকারে ৭ ক. গ রাসের মণ্ডল, সা মণ্ডল ৮ সা দেব জীহরি, পা এক বেরি, ক. গ হএ এক বেরি ৯ পা এসব ১০ ক. থ, পা নবাবে, ক. গ নিবাবে ১১ ক. গ গোপীজন ১২ পা সাজাইঞাঁ ১৩ ঐ কৃষ্ণ ১৪ ক. থ, ক. গ সব গোপিনি ১৫ পা রত্নে রচিত ১৬ ক. গ মধন ১৭ এ চামর ঢুলাএ ১৮ ঐ তাম্বুল জোগাএ ১৯ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ২০ পা রঙ্গ ২১ এ রসে ২২ পা মৌলি ২৩ ঐ মাঝে ২৪ পা বঞ্চিল ২৫ ক. গ রসে ২৬ পা বাঢ়িল ২৭ পা-এ নাই ২৮ ক. গ নানা রস স্থানি ২৯ পা পুনরুপিত ৩০ ক. গ আসিবে ৩১ এ সব রস ৩২ ঐ সখি ৩৩ এ বুঝাবারে কাম পাঠাইল ৩৪ পা-এ নাই ৩৫ ঐ বসিলা ৩৬ ক. গ এথা ৩৭ পা মনি, এ রমন ৩৮ এ প্রবোধে, ক. গ জানে ৩৯ পা হাথে ৪০ ঐ গর ৪১ এ সে মানে

স্বথের কারণে^১ জত দুখ হেন^২ বুঝি কপূররঞ্জিতে আখি বালি হেন স্থিতি^৩ ।
 সখীজন বেড়শিঞা^৪ নিল^৫ কুঞ্জ-পাশে লাজে অধোমুখী বাল্য কাপএ তরাসে ।
 জত করি^৬ ঠেলি ঠেলি^৭ নেই সখী^৮-জনে পদ দুই চলি রহে শপথ^৯ না মানে ।
 তবে তারে নিভূতে বুঝাএ কামকলা নতমুখে পাএ ভূমি লেখে ব্রজবালি ।
 গুণ না থাকিলে রূপ কিবা প্রগুজনে ফুটিল শণের^{১০} ফুল পড়ে^{১১} কোন জনে^{১২} ।
 প্রভুরে দেখিঞা^{১৩} লাজ কর গুণ^{১৪} কোটি অধোমুখে হাসিঞা^{১৫} মুচুকি মুখ মূটি^{১৬} ।
 কটাক্ষে চাহিঞা^{১৭} মুখ ঢাকিবি^{১৮} আচলে সম্মুখে ঢাকিবি^{১৯} কুচ চাহি^{২০} চারিপানে ।
 কান্ধমুখ চাহিঞা^{২১} হাসিঞা^{২২} কুচ ঢাকি আধ মুখ দেখাইঞা^{২৩} ভ্রূম্য নথ লেখি^{২৪} ।
 রূপ না থাকিলে একা গুণে করে আলা প্রাণকে অধিক বাসি মদনক^{২৫} মালা ।
 হের বলি হৃন্দরী বচন মোর শুন কাহ্ন রঞ্জিবারে শিখ^{২৬} নাগরীর গুণ ।
 প্রভু মুখ দেখাইঞা^{২৭} হাসিবি কুচ ঢাকি বসনে আছাদি সে প্রাণাধিক^{২৮} রাগি ।
 খসিল জে^{২৯} নীবিবন্ধ বান্ধি^{৩০} বারে বারে ভুজমূল^{৩১} উদাসিএ^{৩২} পাশ দেখাবারে ।
 আশপাশ দেখাইঞা^{৩৩} ঢাকিবি সব অঙ্গে^{৩৪} খেনে খেনে^{৩৫} আড়াক্ষে চাহিবি^{৩৬} ভাঙ^{৩৭}-ভঙ্গে
 জবে কৃষ্ণ আতিমোহে^{৩৮} ধরিবারে চাহে আড়াক্ষে চাহিঞা^{৩৯} ওসরিবি^{৪০} পাএ পাএ ।
 জবে কৃষ্ণ হাসিঞা^{৪১} পসারি দুই বাহে^{৪২} বিনঅবচন বলি আলিঙ্গন চাহে ।
 তবে দুই কর নাড়ি বৃকের উপরে নিষেধি^{৪৩} কাতরমুখে ওসরিবি^{৪৪} ভরে^{৪৫} ।
 পরশিতে চমকি চলিবি^{৪৬} পদ চারি আলিঙ্গন নেবারিবি করে কর বারি^{৪৭} ।
 উচ্চ বোলে কুচ পরশিতে নাহি^{৪৮} দিবে নথরেখ দিতে উছ করিঞা^{৪৯} উঠিবে^{৫০} ।
 অবরে দশনাঘাত করিবে শীৎকারে^{৫১} স্বথের কারণ দুখ^{৫২} বুঝাবে^{৫৩} আপারে^{৫৪} ।
 নীবিবন্ধ পরশিতে^{৫৫} করিবে^{৫৬} কর^{৫৭}-জুড়ে জত পরকার কর^{৫৮} না জাইবে^{৫৯} বোধে ।

১ পা আবেন ২ এ, ক.গ দুখ করি ৩ এ, ক.গ ভুঞ্জিতে বালি বলি চক্ষু বুজে, পা মুজে
 ৪ ক.গ ডাকিঞা, এ বেড়সি ৫ ক.গ আনিল ৬ পা জতক মিতি ৭ পা-এ নাই ৮ পা-এ
 নাই ৯ পা জাএ সবদ ১০ পা বোনের, ক.গ সোনার ১১ পা পরে ১২ এ জন ১৩ এ
 কাহ্ন দেখিলে ১৪ পা কোন ১৫ এ মোড়ি ১৬ এ না ঢাকি ১৭ এ ঢাকিঞা ১৮ এ না
 চাহ ১৯ এ দুই ভুজে বান্ধিঞা পরান হেন রাগি ২০ এ দমনক, পা গণক ২১ পা শুন ২২ এ
 প্রানধিক ২৩ পা সিখিলি সিখিলি ২৪ পা-এ নাই ২৫ এ শৃগ ২৬ পা উদাসীঞা ২৭ এ
 রসরঙ্গে ২৮ পা ক্ষেনে ২৯ এ চাহিঞা চাহিবি ৩০ পা ক্রহী ৩১ এ লোভে, পা অতিমোহে
 ৩২ পা তুসাবি, ক.গ তুসিবি ৩৩ পা অতিমোহে ৩৪ পা, ক.গ ধরিবারে চাহে ৩৫ এ তবে
 ত ৩৬ পা ওসরিবি, এ ওসরিবে, ক.গ তুলি নিব ৩৭ ক.গ উরে, এ তারে ৩৮ পা চল, ক.গ
 চলিবি ৩৯ এ বাহকর ঠেলি ৪০ পা না ৪১ এ উঠেবে ৪২ ক.গ করিব সীকার, এ ধিকার
 ৪৩ এ ভুঞ্জিবে ৪৪ পা আপার ৪৫ এ, ক.গ পরশে ৪৬ ক.গ করিব ৪৭ পা-এ নাই
 ৪৮ পা করে ৪৯ পা নাহি জাএ

নানা পরবন্ধে^১ নিষেধিবে রতিকে লি নানা ধনি করিঞ^২। তুষিবে বনমালী ।
 ইহাকে বলিএ সখী বিদগদপনা তবেসি^৩ রঞ্জিল হঅ^৪ রসিক সে^৫ জনা ।
 এত বলি সখী সব হাথে পাএ ধরি নিকুঞ্জ-দুআর কাছে আনিল হৃন্দরী ।
 দুআর না পরশে নাছিঞ^৬। না^৭ আইসে^৮ কাঠের পুতলি জেন রহে দ্বারপাশে ।
 তা দেখিঞ^৯ কামকলা গেলী কৃষ্ণ-ঠাঞে^{১০} বাল-বশীকরণের^{১১} কহিতে^{১২} উপাএ ।
 হের বলি গোসাঞি রসিক-চুড়ামণি তোম্কার^{১৩} অগ্রতে কিবা কহিবাক^{১৪} জানি ।
 তুম্বি^{১৫} সে নাগরগুরু এ নব নাগরী রাহমুখে চান্দ-কলা^{১৬} না জাএ উবরি^{১৭} ।
 ততো^{১৮} মু^{১৯} আনিঞ^{২০} দিলু কমলিনী বাল। মত্তহাখী-হাথে জেন দিএ^{২১} ফুলমালা ।
 ইথি এক বোল বুলি রসিকশেখরে^{২২} নবরতিরস-মোহে নহিহ^{২৩} গোঙারে^{২৪} ।
 হাতে নিক্কাড়িলে ফুলের^{২৫} মধু নাহি পাই ভোখ-অতিরেকে দুই হাথে নাহি খাই ।
 নাকে মুখে পানি কেবা^{২৬} পিএ আতিশোষে^{২৭} রতি^{২৮}-সুখ^{২৯} অহুভই ধইরঙ্গ-বিশেষে ।
 ঘনাবর্ত দুগ্ধ আর বালার^{৩০} সুরতে জত জুড়াইঞ^{৩১} খাই^{৩২} ততেক অমৃতে ।
 আতি-আশোয়াস দিঞ^{৩৩} আনাগিহ^{৩৪} পাশে কহিবে বচন দুই হাসপরিহাসে ।
 রসের বচন জবে^{৩৫} সহিবেক গাএ সমুখে চাহিতে তবে করিবে^{৩৬} উপাএ ।
 জে মুখে দাণ্ডাএ^{৩৭} বাল। জাবে সেই ঠাই কাতব বেভারে কিছু কহিবে বুঝাই ।
 জবে আখিলাজ কিছু আন হেন^{৩৮} বুঝ তবে নানা উপাএ পরশসুখ^{৩৯} ভুঞ্জ ।
 পরশে পরশে জবে ভঅ নাহি মানে তবে লহ লহ^{৪০} দিবে আলিঙ্গনদানে ।
 আলপে আলপে বুকে দিহ^{৪১} পগুধরে শপতি করিঞ^{৪২} তাহা পরশিবে করে ।
 জবে সে মদনগচ^{৪৩} লজ্জিবে উপাএ অধরে অধর^{৪৪} দিবে ঈষৎ^{৪৫} লীলাএ ।
 চিবুকে আঙ্গুলি দিঞ^{৪৬} তুলিহ মুখচান্দে হাসিঞ^{৪৭} ত^{৪৮} সমুখে বসিবে^{৪৯} নানা^{৫০} ছান্দে ।
 আলক্ষিতে চুষ দিঞ^{৫১} বাঢ়াইবে^{৫২} রসে হেন বাহরতি-সুখে^{৫৩} করাইবে বশে ।

১ এ, পা পরকারে ২ ক. গ সে ৩ এ রঞ্জিতে পার ৪ পা-এ নাই ৫ এ নিকুঞ্জে
 নাহি, ক. গ দ্বার না প্রবেশে বালী লাধি না ৬ পা আসে ৭ ক. গ জত কৃষ্ণ চাহে, পা ঠাঞি
 ৮ ক. গ বাল। বসকারণের ৯ ক. খ, ক. গ কহিল ১০ পা তোমার ১১ এ আনী কি বলিতে
 ১২ পা তুমি ১৩ ক. গ রাহ চান্দকলা জেন ১৪ পা উগারি, ক. গ উগার ১৫ পা তভু
 ১৬ ক. গ মো ১৭ পা দেইএ ১৮ এ, পা গোপাল ১৯ পা না হইহ, এ নহিয় ২০ পা
 গোঙার ২১ এ ফলের ২২ পা নাহি ২৩ এ অতিষোষে ২৪ পা দতি, ক. গ সব ২৫ এ
 রস ২৬ ই অবলা ২৭ সা ভুঞ্জি ২৮ পা আনাইবে ২৯ পা দুই ৩০ এ কহিবে ৩১ পা
 দাণ্ডাবে ৩২ এ করি ৩৩ পা হেন ৩৪ ই লঘু লঘু ৩৫ পা দিবে ৩৬ ই সপত কহিঞ^{৩৭}
 ৩৭ সা গড় ৩৮ এ চুষন ৩৯ সা অবসেসে জত রস বরিস ৪০ সা হাসি তার ৪১ পা
 বর্ণিবে ৪২ ই না[না] ৪৩ পা চাখাইবে ৪৪ এ রসে

আশোআস' লাগিঞা' মিছা করিবে শপতে তবে নীবিবন্ধে হাথ দিহ গোপীনাথে ।
 স্বরতি-আরতিরসে না হইহ' গোপার আতিহঠে' না লুড়িহ' মদনভাণ্ডার ।
 নখ দশনের'ঘাত' দিহ' অথাবিধি মুহবে মুদিএ' জেন কামকলামিধি ।
 ভ্রমরা মালতী'-মধু পিএ' জেনমতে হেনমতে রতিস্বথ ভুঞ্জ আলখিতে' ।
 গুরুজন পরিজন কেহো জানি' লখে ধনি' আপন ধন গুপথেসি' রাখে' ।
 কহিল উচিত নবজুবতী'-বিনাসে' তাইস করিহ জেন কাম পাএ জশে' ।
 এতেক দূতীর বোল শুনিঞা' গোপালে হাসি অল্পমতি দিঞা' পাঠাইল তারে ।
 সে নব নাগরী থুঞা' নিকুঞ্জ-দুআরে সব সখী হাসিঞা চলিল স্থানান্তরে ।
 গোপালবিজয় নর শুন নাচ গাও' হরিরস থাহ দাহ বিলাহ ছড়াও' ।
 কহে কবিশেখর জানিঞা' সারোদ্ধার নাচিঞা গাইঞা স্নেহে তবহ সংসার' ॥

॥ শ্রী ॥

জবে কৃষ্ণ হাসিঞা ডাকিল চক্রমুখী হেঠমাথে রহে গোপী ভূমে নখ' লেখি ।
 জত জত আরতিকে' ডাকে গোপীনাথে ততেক লজ্জাএ গোপী রহে হেঠমথে ।
 জবে কৃষ্ণ হাসিঞা উঠিলা' বসি আশে' কটাক্ষে নেহালি' বাল্য কাঁপএ তরাসে ।
 লাজ ভএ আনন্দে বিকল' কলাবতী' পাওঁ দুই চলি রহে আনেক শকতি' ।
 আতিরসে' কাহাই করিতে' চাহে কোল অঙ্গ সঙ্কোচিঞা জাঅ নাঞি শুনে বোল ।
 নিষেধিঞা দুই করপল্লব সঞ্চারে নিষেধ' দ্বিগুণ বাঢ়ে মদনবিকারে ।
 স্বরতি-আরতিরসে' দিল আলিঙ্গন হৃদএ' সঙ্কোচ করি কাঁপে ঘনে ঘন ।
 হৃদএ হৃদঅ' দিতে নেই নানা রঙ্গে কিবা কাম-অঙ্গুর' ভাঙ্গিতে চাহে শঙ্কে' ।
 স্বরতি-আরতিরসে' কান্ন হইলা ভোর' দুই বাহু ভেড়িঞা চাপিঞা দিল কোর ।

১ পা নিসোআষ ২ এ হবে ৩ পা অতি হঠে ৪ পা তুড়িহ ৫ সা, এ কমলের
 ৬ এ, সা, ক. গ চিহ্ন ৭ পা সময় দেখিঞা ভুঞ্জিহ রতি ৮ পা দ্রহে মুদিল, সা মুদিহ ৯ এ
 মাতিঞা ১০ পা দেই ১১ সা গোপীনাথে ১২ ঐ নাহি ১৩ পা ধনিক ১৪ ক. গ গুপতেসে
 ১৫ পা গুণ তোষ ভঞ্জে, ক. থ রাখে সে মৃত্তরে ১৬ এ, সা স্বরত ১৭ পা বিলাষ ১৮ পা বস
 পাএ ১৯ পা গাওঁ ২০ ঐ ছড়াহ ২১ এ হনহ ২২ পা তর কলিকাল ২৩ সা, ক. থ পাএ
 ভূমি ২৪ সা আরতিতে, এ জতেক আরতি করি ২৫ পা উঠেলা ২৬ এ, সা, ক. থ আতিরসে
 ২৭ এ চাহিঞা ২৮ ঐ করিল ২৯ পা কলা[ব]তি ৩০ পা না সহে আরতি ৩১ পা
 অতিরসে ৩২ এ ধরিতে ৩৩ ঐ নিষধিতে ৩৪ সা মোহে, ক. গ মোহে ৩৫ পা হ্রিদ্ধ
 ৩৬ পা-এ নাই ৩৭ এ, সা অঙ্গুর ৩৮ ক. গ ভাগিতে মান সঙ্ক, পা রঙ্গে ৩৯ পা মোহে
 ৪০ পা দিল আলিঙ্গন

অন্তরে কশ্মিত সে' প্রথম রতিভএ ধরিল টাটকি^১ জেন^২ উড়িল হৃদএ^৩ ।
 কাতর-নঅনে^৪ চাহি^৫ কাপে ধরহরি আর কত^৬ আখরে নিষধে কত বেরি ।
 নহে নহে^৭ ছাড় কি কর গোআর পাএ ধরি^৮ চাপিঞ^৯। না ধর বারে বার ।
 হরি হরি হের মণি^{১০}-দীপের আলোকে এ তোক্ষার^{১১} নিলজাই কেহো জানি^{১২} দেখে ।
 খেনেকে^{১৩} উশাস দেহ হের পাএ ধরি পরাণ^{১৪} লইবে পারা^{১৫} বুঝিল^{১৬} বিচারি ।
 হেন^{১৭} চাটু-বাণী শুনি^{১৮} রসিক^{১৯}-শিরোমণি^{২০} সুরতি-অধিক স্মৃথ পাইল তখনি^{২১} ।
 তার বোলে আশ পাঞ^{২২} ছাড়িল তাহারে ভোখের গরাস জেন পড়ে ভূমিতলে ।
 জীল হেন বুঝি^{২৩} গোপী^{২৪} গেল পদ চারি সাপ বলি হার পেলি পালাএ^{২৫} তিথরি^{২৬} ।
 জবে গোপী^{২৭} আপনারে সঘরে নেতা^{২৮}-ফলে তা দেখি কৃষ্ণের মন অধিক উথলে^{২৯} ।
 তবে কৃষ্ণ আপনার গলার অলঙ্কার আঞ্জলি করিঞ^{৩০} হাথে দেই বারে বার ।
 লক্ষ্মীর দুগ্ধভ^{৩১} সে নানা-মণি-মালা চাহিঞ^{৩২} নিছনি করি পেলে ব্রজবালা ।
 জবে কৃষ্ণ হাসিঞ^{৩৩} পসারি^{৩৪} দুই বাহে কাতর নঅন^{৩৫} করি আলিঙ্গন^{৩৬} চাহে ।
 তবে ত^{৩৭} সুন্দরী কহে মুচুকি^{৩৮} হাসিঞ^{৩৯} অমৃত^{৪০} বরিষে চান্দ^{৪১} চকোরে চাহিঞা^{৪২} ।
 লখী^{৪৩}-লঙ্কে^{৪৪} কোতুকে আইলাঙ^{৪৫} বৃন্দাবনে না জানি কাহ্নাই^{৪৬} সে^{৪৭} সুরত
 কোন^{৪৮} ধনে^{৪৯} ।
 কর পসারিঞ^{৫০} কত আলিঙ্গন চাহ কথা^{৫১} আলিঙ্গন আছে আন্ধারে^{৫২} চিনাহ^{৫৩} ।
 আন্ধিত জানিএ^{৫৪} ইথি^{৫৫} কোন রস^{৫৬} নাঞি^{৫৭} অধরে অমৃত কথা জানিব কাহ্নাঞি^{৫৮} ।
 নখে জরজর কত^{৫৯} কর পণ্ডধরে পাকিল দাড়িম্ব নহে দেখিবে^{৬০} অন্তরে^{৬১} ।

১ এ, ক. গ তবেনব নাগরি ২ এ চটই, ক. গ চটকি ৩ পা সম ৪ ঐ হ্রিঅ ৫ ঐ
 নঅনে ৬ এ কহে ৭ পা ক [ত] ৮ এ এড় এড় ৯ ক. গ পড়ি ১০ ঐ বলি ১১ পা
 তোমার ১২ পা নাহি ১৩ ঐ ফেনেক ১৪ পা প্রাণ ১৫ ঐ -হেন ১৬ ক. গ হেন মনেতে
 ১৭ পা নানা ১৮ ক. গ শুনিঞা ১৯ পা-এ নাই ২০ পা চক্রপানি ২১ ক. গ আপুনি
 ২২ ক. গ বলি ২৩ পা-এ নাই ২৪ ক. গ জেন হার সাপ বলি পেলাএ, পা পালাঅ ভিএ
 ২৫ ক. গ ভিথারি, পা তিথারি ২৬ এ, ক. গ রামা ২৭ এ চেলা ২৮ পা লোভাই ২৯ এ
 দুগ্ধভ ৩০ এ ত চাহিঞা ৩১ পা পসারিল ৩২ ঐ নঅনে ৩৩ এ বচনে তাহে চুখকলি,
 ক. গ তার চুখ লাগি ৩৪ পা-এ নাই ৩৫ ঐ মুচুকি ৩৬ পা অমৃতে ৩৭ এ জেন ৩৮ পা
 চাপিঞা ৩৯ এ -জ্ঞন ৪০ পা সব ৪১ ক. গ আনিল, এ আইলাহো ৪২ পা কানাহ্নাই
 হে ৪৩ পা-এ নাই ৪৪ এ কত ৪৫ পা ধন ৪৬ ঐ কোথা ৪৭ পা আমারে ৪৮ এ
 বুঝাহ ৪৯ পা আশি না জানি ৫০ ক. গ ইথে ৫১ এ ধন ৫২ ক. গ নাহি, পা কেনে একে
 জন্তন ৫৩ এ চিনাহ গোবিন্দাই, পা ইথি অমৃত কোথা আছে কোন ধন, ক. গ কানাহ্নি ৫৪ পা
 কইলে ৫৫ ঐ দেখি ৫৬ ক. গ দেখিতে স্মন্দরে

নাঁবি খসাইতে কেহে^১ এতেক জতন ইথি চুরি^২ নাহি রাখি কারো কোন ধন ।
 গোপীর সরস বোলে রসিক গোপালে রসের সাগরে ভাসে না জানে সাঁতারে ।
 উচিত পিরিতে নহে পহিল জুবতী কতেক সহিল হএ মদনস্বরতি^৩ ।
 জতেক^৪ বিনতি^৫ করে কিছু নাহি মানে চালিল সাপিনী জেন মন্ত নাহি শুনে ।
 তবে কৃষ্ণ হাসি হাসি দিল আলিঙ্গনে রসে রসে তুলিল মদনসিংহাসনে ।
 দেখিঞা^৬ কাহুর আতি স্বরতি-আরতি দুঃসহ^৭ বুঝিঞা^৮ গোপী করএ বিনতি^৯ ।
 আন্ধি^{১০} কমলিনী বালা তুঙ্গি মাতা^{১১} হাথি রসকে বিরস হব রহিব খেআতি ।
 ঘনে ঘনে^{১২} চাপিঞা^{১৩} না দেহ আলিঙ্গন লতাএ সহিতে নারে হাথির জাঁতন^{১৪} ।
 অবলাকে বল কত^{১৫} কর^{১৬} বনমালী^{১৭} তরুণ-অরুণ-ঠাঞি নোনির পৌতলি ।
 খেনেক উশাস কর দেহ জীউ দান মনে হেন করিঞা^{১৮} ছ লইবে^{১৯} পরাণ ।
 হরি হরি হার^{২০} দূর করহ শ্রীহারি হার-চিহ্নে আন্ধারে^{২১} হাসিব সব নারী ।
 এত অবসরে হার পাড়িল^{২২} ছিণ্ডিঞা^{২৩} আতিদ্বন্দে^{২৪} কে না দেই বসতি^{২৫} ছাড়িঞা^{২৬} ।
 আপনার অঙ্গ সে^{২৭} আপনা কেহো নহে এত ছান্দে আলিঙ্গন কার প্রাণে সহে ।
 অধরচুষন কত কর বারে বারে ইথি কী অমৃত আছে কহনা আন্ধারে^{২৮} ।
 নির্দাষ হএ এ দংশিঞা^{২৯} কিবা পাহ অধর-ভিতর আর কিবা রস চাহ ।
 হেন আতিলোভ^{৩০} নাঞি^{৩১} দেখি কোন ঠাঞি^{৩২} মধু পিঞা^{৩৩} ভ্রমরা

বাকুলি নাঞি^{৩৪} খাএ ।

আর এক পরগাদ না গুণ^{৩৫} গোঁআর সখীএ^{৩৬} লখিলে^{৩৭} চিন^{৩৮} করাবে^{৩৯} খাঁখার ।
 অধরে^{৪০} না কর কাহু নআন^{৪১} চুষনে পাকলের^{৪২} ফুলে^{৪৩} জেন বেড়ে^{৪৪} ভুজ^{৪৫}-গণে ।
 ঠাঞি ঠাঞি চুষন দিবারে^{৪৬} কত জানে না জানিএ কত শিখাইল পাঁচবাণে ।
 কুচজুগে আলপে আলপে^{৪৭} দিহ হাথে আন্ধার^{৪৮} শপতি জবে দেহ নখাঘাতে ।
 উহ^{৪৯} কত নখচিহ্ন দেহ পণ্ডরে শুকে^{৫০} জেন ঠোটে^{৫১} পাকা দাড়িম্ব বিদরে ।

১ পা কেনে ২ এ ভরি ৩ ঐ আরতি, পা মুরতি ৪ পা, ক. খ ততেক ৫ এ আরতি
 ৬ ক. গ এতেক, এ সরস ৭ পা আরতি, এ মিনতি ৮ পা আমি ৯ ঐ তুমি মন্ত ১০ এ
 এড় এড় ১১ পা তাজন, এ কুঞ্জরচাপন ১২ পা কি ১৩ ক. ক. ক. গ ধর ১৪ পা দামোদরে
 ১৫ পা হইবে ১৬ ক. গ আহা ১৭ পা সভাএ, ক. গ আমারে ১৮ পা পড়ি ১৯ পা অতিদগে
 ২০ ঐ দেবসত ২১ এ দেহের ২২ পা আমারে ২৩ সা অধুতে, পা অতিলোভ ২৪ ক. গ
 অতিরেক মন্ত, পা নাহি ২৫ পা ঠাই ২৬ ঐ নাই ২৭ এ হুনহ; সা, ক. গ কর ২৮ পা
 শখিতে ২৯ এ চিনিলে ৩০ পা চিহ্ন ৩১ ক. গ হইব ৩২ পা অধর ৩৩ ঐ কান নঅন
 ৩৪ পা পারলের ৩৫ এ বনে ৩৬ ঐ রহি ৩৭ সা ইলু ৩৮ পা দিবার ৩৯ ঐ আলপ
 আলপ ৪০ পা আমার ৪১ ক. গ উহ ৪২ পা শুখে ৪৩ পা-এ নাই

উরু উরু-সন্ধি নখ^১ না দিহ^২ জঘনে^৩ ইথি কোন নিধি^৪ আছে কহ ত আপনে^৫ ।
 ঠাঞি ঠাঞি নখ-রেখ^৬ না^৭ দিহ^৮ নিকরুণা^৯ বণিকে পরিখে জেন ধনিদের^{১০} সোনা ।
 জবে নীবি হাথ দেহ সুল্লর কাহাই প্রমাদ হইবে পুন^{১১} মোর দোষ নাহি ।
 জবে কৃষ্ণ রসে নীবিবন্ধে দিল করে না হোহ না হোহ মুখে নানা ধনি^{১২} করে^{১৩} ।
 জবে কৃষ্ণ নীবিবন্ধ মুকাইল বলে কামের ভাণ্ডার মুখ^{১৪} করিল মুকলে ।
 নীবি খসাইতে^{১৫} কাঞ্চি রত্নবুন করে কামের গ্রহরী জেন জাগিঞা হাকারে^{১৬} ।
 কাঞ্চির শবদে^{১৭} লোমাক্ষিত^{১৮} সব গাএ গ্রহরীর ডাকে জেন নগরী^{১৯} চিআএ^{২০} ।
 জবে^{২১} কৃষ্ণ গোপীরে কইল বিবসনে^{২২} অঙ্গে অঙ্গ লুকাইতে^{২৩} করিল জতনে^{২৪} ।
 দুই বাহু ভিড়িঞা^{২৫} ঝাপিল^{২৬} পওনরে যুগালে ঢাকিল নহে^{২৭} স্মেরু-শিখরে ।
 উরু দুই চাপিঞা^{২৮} রহিলী^{২৯} নাভিতলে অরুণ-নআনে মণিপ্রদীপ নেহালে ।
 কাখে^{৩০} বাম হাথ দিঞা^{৩১} কুচের উপরে মণিদীপ নিষ্ঠাইতে^{৩২} আর কর নাড়ে ।
 তা দেখিঞা^{৩৩} সুরত-অধিক স্তম্ব বাসি রসের সাগরে কৃষ্ণ দেখি হাসি হাসি ।
 জবে^{৩৪} রতিরণ আরভিলা^{৩৫} গোপীরাএ^{৩৬} লাজ ভএ^{৩৭} পালাইতে পথ নাহি পাএ ।
 ভুজে ভুজ জাতি^{৩৮} দিল অধরে অধরে দুই উরু-মাঝে দুই উরু^{৩৯} চাপি ধরে ।
 তবে সেই কেলি^{৪০}-শিজে শোআইল রামা ত্রিভুবনে মাধুরী পাইল এক সীমা ।
 শশাক^{৪১}-কোমল^{৪২} শিজে শোভে^{৪৩} দুই জনে^{৪৪} পণ্ডি^{৪৫} রহিলা^{৪৬} জেন^{৪৭}

লক্ষ্মী নারাজণে^{৪৮}

নব জলধরে জেন^{৪৯} কাহাইর^{৫০} দেহ। সে নবী^{৫১} নাগরী জেন বিজুরির রেহা^{৫২} ।
 অঙ্গে অঙ্গ ধরাধরি^{৫৩} দেখিতে সুসার হেম মরকতে জেন গটিল^{৫৪} সোনার ।

১ পা নখসন্ধি ২ পা নাহে ৩ সা, ক. গ জতনে, এ তুমি কান, পা সঘনে ৪ এ ধন
 ৫ পা আমারে, এ জতনে ৬ পা বাত ৭ পা-এ নাই ৮ পা দেহ ত দারুনা ৯ পা ধনিকের
 ১০ এ সভারে ডাকিঞা বলিছেন ১১ এ, ক. গ চাটু ১২ পা করি ১৩ ঐ মুদ্র দড়ি ১৪ এ
 মুকাইতে ১৫ ঐ ফুরে ১৬ এ সবাদ ১৭ পা সব- ১৮ পা গ্রহরি, ক. গ নগর ১৯ পা
 চিআম ২০ ক. গ তবে ২১ পা বিবসন ২২ পা ভঙ্গে ভঙ্গ মুকাইতে ২৩ পা জতন ২৪ পা
 মুড়িঞা ২৫ এ চাপিল ২৬ ক. গ জেন ২৭ পা রহিলা ২৮ পা ফেনে ২৯ ঐ নিষ্ঠাইতে
 ৩০ সা তবে ৩১ সা আরভিলা, পা আরভিল ৩২ পা বনমালী, ক. গ জহুরাএ ৩৩ এ -কাম
 ৩৪ সা ভুজদণ্ডে ভুজ ৩৫ এ মাঝে দুই ৩৬ সা বেলে ৩৭ এ, পা সসঙ্কে ৩৮ পা কমল
 ৩৯ ক. গ শুই ৪০ পা জনা ৪১ এ পণ্ডিতে ৪২ পা উঠেলে ৪৩ ঐ জন ৪৪ পা জারায়ন
 ৪৫ সা জিমিল ৪৬ পা কাহাইর ৪৭ ক. গ নারি, সা নব ৪৮ এ লেহা, সা রেহে, ক. গ
 দেহা ৪৯ সা অঙ্গ ধরাধরি জাতি ৫০ পা গটিল

কত ছান্দে উক ভুজ্ঞে^১ ধরিল^২ গোপালে^৩ হরি হরি হাথি^৪-হাথে^৫ পড়িল যুগালে^৬ ।
 সেই^৭ অঙ্কে সেই বেশ^৮ সেই সব কলা স্বরত-সমএ দেখি^৯ আনই শৃঙ্খলা ।
 সে বেলার আনন্দ কহনে^{১০} না জাই এক বচনের রসে^{১১} মূল দিতে নাহি ।
 জে নখ^{১২}-দশন-ঘাত দুখের কারণে সে আতি^{১৩} পরম সুখ দেই ঘনে ঘনে^{১৪} ।
 তখি কি কহিব আর আনন্দের^{১৫} সীমা কহিলে কহিল নহে সে রাস^{১৬}-মহিমা ।
 গোপী গোপীনাথে কেলি অভূত সংসারে পাএ পাএ বিপরীত কহিতে কে পারে^{১৭} ।
 জলধর^{১৮}-মাঝে জেন^{১৯} তড়িত বিলাসে^{২০} তড়িত^{২১}-উপরে নব ঘন পরকাশে^{২২} ।
 তাহে চান্দ-উপরে বিকচ^{২৩} ইন্দীবর তাহে দুই দুই রহে^{২৪} চকোর ভ্রমর^{২৫} ।
 চান্দে চাপি^{২৬} চকোর ভ্রমর^{২৭} মধু পিএ কমলে ভ্রমর^{২৮} চাপি সুধারস নিএ^{২৯} ।
 দুই নিরমল^{৩০} রস পিএ দুই জনে অপূর্ব বলিঞ^{৩১} কারো^{৩২} নাঞি^{৩৩} পুরে^{৩৪} মনে ।
 আর অদভূত কহি না বাসিহ মিছে^{৩৫} উদ্গু^{৩৬} কনকপদ্ম^{৩৭} মেঘোপরি^{৩৮} নাচে ।
 হেন অদভূত কত^{৩৯} কহিল বা হুঅ সব অদভূতমঅ নন্দের তনঅ ।
 কহে কবিশেখর প্রথম রতিসুখ গ্রাম্য বলি^{৪০} আতি-মোহে^{৪১} না বাসিহ^{৪২} দুখ ।
 অহুতবে^{৪৩} রাসরস^{৪৪} বিলসহ^{৪৫} মনে চিদানন্দ^{৪৬} বলি^{৪৭} জ্ঞান^{৪৮} ।
 গোপিকা^{৪৯}-রমণে^{৫০} ॥১০॥

॥ ধানশী^১ ॥

গোপীর সহিত কৃষ্ণ রাস^২-কেলি করে জেন রসে^৩ বিলসে কমলে^৪ মধুকরে ।
 রতস^৫-উপান্তে গোপী কাতরবচনে^৬ কাকুতি মিনতি কত কহে^৭ ঘনে ঘনে ।

১ পা ভুজ ২ এ ধরহ ৩ পা গোপাল ৪ পা-এ নাই ৫ পা তাতে ৬ পা যুগাল
 ৭ ঐ অই ৮ ঐ বোল ৯ এ হএ ১০ পা কহিল ১১ ঐ রস ১২ পা নক ১৩ পা
 অতি ১৪ এ খনে ১৫ পা আনের,এ আনন্দর ১৬ এ রাসের ১৭ পা জানে ১৮ ক.গ
 জলধির,পা পণ্ডির ১৯ পা ক্ষির, এ ধির ২০ সা প্রকাশ ২১ পা তড়িত[ত] ২২ এ ঘনের
 প্রকাশ ২৩ সা বিকচ ২৪ এ নহে ২৫ সা হেন হরে ভ্রমর চকোর ২৬ পা চাপিল ২৭ ক.গ
 কমল ২৮ পা ভ্রমরে কমল ২৯ এ খাএ ৩০ পা নিবিমণ্ড,এ বিম্ব রসময় ৩১ সা জার
 ৩২ পা নাহি ৩৩ ঐ ফুরে ৩৪ পা সাচে ৩৫ পা উর্দ্ধ ৩৬ ঐ দণ্ড ৩৭ পা মেঘ পরি
 ৩৮ পা-এ নাই ৩৯ এ বলিঞা ৪০ পা-এ নাই ৪১ ক.গ মানিহ ৪২ পা অন্তর ৪৩ সা
 রসে রসে, ক.গ রসে ৪৪ ক.গ বিলাসহ ৪৫ পা চিদানন্দ ৪৬ এ -মনে ৪৭ এ,সা,ক.গ
 ভল্ল ৪৮ এ শ্রীরাধিকা ৪৯ পা গোপি কানে ৫০ অতঃপর এ-পুঁশির অতিরিক্ত, ইতি প্রথম সঙ্কোচরাস
 ৫১ ক.গ শ্রীরাগ ৫২ ক.খ,ক.গ রস ৫৩ পা রথ ৫৪ ক.গ মাধবে, ক.খ মাধবি,এ মালতি
 ৫৫ এ রস ৫৬ ক.খ নয়নে,এ কহিল বচন ৫৭ ক.খ,ক.গ করে

ছাড় ছাড় বলি দুই^১ কর আশু^২ ঠেলি^৩ কিশলঅ-ঠেলে^৪ কি অঞ্জন^৫-গিরি চলি ।
 জত গোপী নিষে ততেক রস বাড়ে ভুখিল ভ্রমর^৬ জেন মধু^৭ নাহি ছাড়ে ।
 গোপীর বিকলি^৮ কৃষ্ণ শুনিঞ^৯ না শুনে আতি^{১০}-মাতা^{১১} হাথি জেন অঙ্কুশ না মানে ।
 গোপীর মিনতি^{১২} দেখি সমাধিল রতি মধু পিঞ^{১৩} ভৃক^{১৪} জেন^{১৫} ছাড়িল^{১৬} মালতী^{১৭} হাসি^{১৮} চুষ^{১৯} দিঞ^{২০} তবে ছাড়িল অবলা বিলসি^{২১} ছাড়িল জেন চম্পকের মালা ।
 আলসে অবশ^{২২} গোপী^{২৩} উঠিতে^{২৪} না পারি শুতিঞ^{২৫} রহিলী জেন হুনির পৌতলি^{২৬} আলাইল কেশপাশ^{২৭} ঝাপিল বদনে^{২৮} পূর্ণিমার চান্দ জেন আবদিল^{২৯} ঘনে ।
 ভ্রমজলকণাএ ভূষিত সব গাএ মুকুতা ফলিল^{৩০} জেন কনকে^{৩১} লতাএ ।
 তা দেখিঞ^{৩২} দআএ^{৩৩} তুলিল করে ধরি আপন নিচোলে মুখ পুছিল^{৩৪} শ্রীহরি ।
 পড়াইল^{৩৫} বসন বাঙ্কিল কেশপাশে^{৩৬} তুলিঞ^{৩৭} বসাইল গোপী^{৩৮} করি পরিহাসে ।
 মুখ তুলি চর্চিত^{৩৯} তাহুল দিল মুখে^{৪০} হাসিঞ^{৪১} চুষন^{৪২} তাহে দিল আতি^{৪৩}-সুখে^{৪৪} ।
 তবে সেই পালকে থুইঞ^{৪৫} কলাবতী নিকুঞ্জ-বাহির কৃষ্ণ হইলা^{৪৬} মন্দ^{৪৭}-গতি ।
 ছুআরে^{৪৮} বাহিরাইতে^{৪৯} গোপীগণ ধাএ ভুখিল চাতক জেন মেঘ-লাগ পাএ^{৫০} ।
 কামকলা-আদি জত মনোরমা সখী তা সভা পাঠাই^{৫১} কৃষ্ণ কটাক্ষে নিরিখি^{৫২} ।
 হাসিঞ^{৫৩} চলিলী গোপী^{৫৪} মনোরমা-শাশে তা দেখিঞ^{৫৫} গোপীনাথ মনে মনে হাসে ।
 সব সখী বিরস^{৫৬} রভস^{৫৭}-অভি^{৫৮}-মানে মুখ তুলি নাহি শুনে কৃষ্ণের বচনে ।
 সভার হৃদঅ বুঝি রসিক গোপালে জত গোপী ততেক করিল^{৫৯} অবতারে ।

১ ক.খ এক ২ পা-এ নাই ৩ ক.খ আগে চালি, ক.গ আগে চালে ৪ ক.গ ঠেক
 ৫ পা মন্ডার ৬ এ চকোরি ৭ ঐ হুখা ৮ পা বিনতি ৯ পা অতি ১০ পা, ক.গ মন্ত
 ১১ পা বিনতি; সা, ক.গ বিকলি ১২ সা ভ্রমর ১৩ এ ভোখে, ক.গ সভারে ১৪ এ না
 ছাড়ে ১৫ পা মাধবি ১৬ এ, সা হাসিয়া ১৭ এ চুষন ১৮ এ পড়িঞা, সা বিলসিয়া ১৯ পা
 লাব, ক.গ লালসে ২০ এ রামা ২১ পা চলিতে ২২ পা পৌখলি ২৩ ক.গ কেশপাস
 থসিল ২৪ এ ঝাপিঞা বসনে, পা বসানে ২৫ পা আবীল ২৬ ক.গ গিলিল ২৭ সা, ক.গ
 সকল ২৮ সা, ক.গ গোপী দেখি ২৯ পা দআতে ৩০ সা, এ, ক.গ মোছিল ৩১ পা
 পরাইল ৩২ পাব ৩৩ ক.গ কহিল বচন দুই ৩৪ সা চরণ ৩৫ ঐ সুখে ৩৬ এ আশাসে,
 সা হাসি ২, ক.গ হাসিয়া ২ ৩৭ এ বড়, পা অতি ৩৮ সা নথরেখে, ক.গ নখে ৩৯ সা
 শুতিল ৪০ এ হএ ৪১ সা শীঘ্র ৪২ সা কৃষ্ণের, ক.গ স্বারের, পা-এ নাই ৪৩ এ, সা
 বাহির হৈতে, পা তা দেখি সংজ্ঞে ৪৪ পরারের অংশটি পা-এ নাই ৪৫ সা পাঠাএ ৪৬ পা নিরেখি
 ৪৭ পা চলিলা সখি ৪৮ ক.গ বিরস ৪৯ এ, ক.গ হইলা, সা রাইলা ৫০ এ অখি, সা
 অতি ৫১ পা তত করি

কারো কারো হাথ ধরি প্রবেশিলা কুঞ্জে কারো^১ কুঞ্জে প্রবেশঞা^২ নানাবাধ^৩ ভুঞ্জে ।
 হেনমতে প্রতিকুঞ্জে প্রতিগোপী-সঙ্গে মনোরথ পুরি কেলি করে নানা^৪ রঞ্জে ।
 সহজে হৃন্দরী গোপী পহিল^৫ জীবন আর সে চৌষটি কলা জানে^৬ বিলক্ষণ^৭ ।
 তাহে সে নাগরগুরু^৮ দেব লক্ষ্মীপতি রতনে কাঞ্চনে বিধি করিল সংহতি^৯ ।
 আভিরসে কাঅবাহ^{১০} করিঞা^{১১} নিকুঞ্জে এক^{১২} নারাজণ নানাবিধি রস ভুঞ্জে^{১৩} ।
 তার রতি-পরিপাটী কহিতে কে^{১৪} জানি^{১৫} কুন্তে কি^{১৬} মাপিঞা^{১৭} দেখি^{১৮} ।

সমুদ্রের^{১৯} পানি ।

জবে সব গোপীর পুরল অভিলাষ^{২০} তবে সমাধিল কৃষ্ণ স্বরত^{২১}-বিলাস ।
 হের দেখ পিরিতি-রসের পরিণাম^{২২} গোপনারী-সঙ্গে রমে^{২৩} দেব আশ্বারাম^{২৪} ।
 জার পদ ব্রজাএ^{২৫} দেখিতে নাঞি পাএ^{২৬} জত গোপী তত রূপী বিলসে^{২৭} লীলাএ ।
 এতেক জানিল কৃষ্ণ পিরিতে^{২৮} সে পাই আচারবিচার-মুখে দিঞা^{২৯} মেন^{৩০} ছাই ।
 ভাল গোপী জনমিল গোকুলনগরে জার লাগি^{৩১} ভুলিলা সে নন্দের কুমারে^{৩২} ।
 জাহার রসের^{৩৩} কথা^{৩৪} শুনিঞা^{৩৫} সংসারে ব্রজা-আদি করি সভে^{৩৬} পাইল নিস্তারে ।
 এতেক জানিল ধরমের^{৩৭} স্তম্ভ^{৩৮} গতি গ্রাম্য বলি^{৩৯} বাসরসে^{৪০} না করিহ মতি ।
 একিবারে বিলসিঞা^{৪১} ষোলশত গোপী সব রূপ সংহারিঞা^{৪২} আশ্রয়ে^{৪৩} একরূপী ।
 লীলাগতি উত্তরিল মণ্ডপের মাঝে ত্রিভঙ্গ মধুর বেণু পুরে গোপীরাজে ।
 বেণুরবে গোপী সব উঠিলা^{৪৪} সন্মমে^{৪৫} আপনা সম্বরি বেশ করএ মনোরমে^{৪৬} ।
 সব অঙ্গ সাজিঞা^{৪৭} চলিলা গোপীজনে পুনরপি রতিরণ করিবারে মনে^{৪৮} ।
 জখানহে^{৪৯} সভেঞি^{৫০} বসিলা^{৫১} সারি সারি সভা দেখিএ নাঞি^{৫২} রাধিকা হৃন্দরী ।
 রাধা বিনি সব গোপী দেখিএ আন্ধরে^{৫৩} ভক্তিবিহনে জেন পুজা-উপহারে ।

১ এ কেহো ২ পা হুথ ৩ সা হরি ৪ এ প্রথম ৫ সা অতি ৬ পা বিচক্ষণ ৭ সা
 কৃষ্ণ ৮ ক.গ সঙ্গতি ৯ পা অতিরসে ধাএ বাহ ১০ ক.গ একা, পা -লক্ষ্মী ১১ এ নানা বিধি
 রঞ্জে, পা নানা রস- ১২ এ কেবা ১৩ পা জানে ১৪ ক.থ কুন্তেকে ১৫ এ, সা, ক.থ, ক.গ দেখু
 ১৬ এ মহোদধি ১৭ পা পূর্ণ কইল আশ ১৮ সা রতির ১৯ সা বিগরিত রস পরিণামে ২০ এ
 রঞ্জে ২১ সা আশ্বারামে ২২ এ ব্রজা আপনে ২৩ পা ব্রজাদেতে না পাঅ ২৪ সা করিল, পা
 বিলাসে ২৫ সা পিরিতি ২৬ সা পেল ২৭ পা বলে ২৮ এ ভুলি গেলা রসিকশেখরে ২৯ এ
 জাহার, সা নামের, ক.গ বেদের, পা-এ নাই, ৩০ পা জারে রসকল ৩১ সা জত দেব, পা সব জন
 ৩২ পা বিধাতার, সা সব ধর্ম্মে ৩৩ সা পূর্ণ ৩৪ পা রস ৩৫ এ বলি রাসরসে, পা বলিঞা সে
 ৩৬ এ হইলা ৩৭ পা উঠেলা ৩৮ অতঃপর ক.গ-পুঁধি ষড়্ভিত ৩৯ পা জতনে, ক.থ করে
 তরুতমে, সা করে জনে জনে ৪০ পা চাহে ৪১ পা জখা[হা]নে ৪২ পা-এ নাই ; সা সভাই
 ৪৩ সা রহিলা ৪৪ এ দেখি নাহি একা, পা কানাক্রি ৪৫ পা আযরে

রাধিকাবিহনে নাহি শোভে^১ ব্রজবালা মাণিক^২-বিহনে জেন মুকুতার মালা ।
 রাধা^৩-মুখ বিহ্ন^৪ গোপী-মুখ নাহি সাজে চান্দ বিনে রহে জেন কুমুদ^৫-সমাঝে ।^৬
 রাধা না দেখিঞা^৭ কৃষ্ণ বিকল পরাণে শান্তি না থাকিলে জেন বিপদ^৮-বিধানে ।
 রাধা রাধা বলি কৃষ্ণ পুছে সব সখী^৯ কেহোহি^{১০} না জানে কথা গেল^{১১} চন্দ্রমুখী ।
 সে হেন মধুর কৃষ্ণ দেখি আন ছান্দে নিশা বিহনে^{১২} জেন পুণমিক^{১৩} চান্দে ।
 সব সখী হাথশানে রোথে^{১৪} সেই^{১৫} ঠাঞি নিশাস ছাড়িঞা একা চলিলা কাহ্নাঞি^{১৬} ।
 একে একে সব বন চাহে^{১৭} বনমালী কথাঙ^{১৮} উদ্দেশ নাহি রাধিকা গোআলী^{১৯} ।
 তার রূপ প্রতিক্রপ^{২০} দেখি সেই বনে^{২১} বিষাদে বিন্মিত কিবা^{২২} কইল^{২৩} মনে মনে ।
 মোরে অভিমান করি রাধা প্রাণেশ্বরী^{২৪} বৃন্দাবন ছাড়ি কথা^{২৫} গেলা^{২৬} একেশ্বরী^{২৭} ।
 তারে^{২৮} আতি^{২৯}-মধুর দেখিঞা বৃন্দাবনে^{৩০} বিভাগ করিঞা লৈল^{৩১} হেন লএ মনে ।
 সে চরণ^{৩২}-শোভা নিল এখন কমলে সে নখের লক্ষ্মী নিল নব শশধরে^{৩৩} ।
 সে উরুবিলাস^{৩৪} লৈল^{৩৫} এ রামকদলী অদ্বৈত মাধুরী নিল^{৩৬} চাপার পাখড়ি^{৩৭} ।
 সে কুচ বাটিঞা^{৩৮} নিল এ দাড়িষ বেলে সে করের শোভা নিল^{৩৯} এ নব প্রবালে ।
 অধরমাধুরীনিল বাঙ্গুলির ফুলে মল্লিকামুকুলে^{৪০} নিল দশনশিখরে^{৪১} ।
 শত^{৪২} কুম্ভমে^{৪৩} শ্বেত বাটিঞা^{৪৪} নিল হাসি মুখে উভে^{৪৫} পেলাইল সেই
 হইল^{৪৬} শশী

এত জবে নহে তবে^{৪৭} কেহে^{৪৮} প্রাণ ফুটে লোকের জে মনে^{৪৯} লএ সেই সব ঘটে ।

১ পা-এ নাই ২ পা নাএক ৩ পা রাধার ৪ পা বহি, সা বিনে ৫ সা নাহি শোভে
 হুন্দরে, পা মুকুন্দ ৬ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ৭ সা, ক. গ দেখিয়া ৮ ক. খ. সা বিবেকী ৯ পা
 এতক জানিঞা সখি ১০ এ 'ত ১১ পা কোথা গে[ল] ১২ পা সব-, এ নীশি গেলে রহে, সা
 বিনে রহে ১৩ পা পূর্ণিবার ১৪ এ রাধি, সা রহে ১৫ এ সব ১৬ পা কানাক্রি ১৭ পা
 চাহি ১৮ এ, সা কোথাহ, পা কোথাঙ ১৯ এ হুন্দরি ২০ ঐ মুখ প্রতিবিম্ব ২১ পা স[ব] বন
 ২২ পা কিছু ২৩ সা করে, পা কহে ২৪ সা রাধিকা গোআলি ২৫ পা কোথা ২৬ এ, সা
 প্রবেশ কইল ২৭ এ সে হুন্দরি ২৮ পা তবে ২৯ ঐ আতি ৩০ পা দেখিএ বৃন্দাবন ৩১ ঐ
 বিভাবরি হঞা নিল ৩২ সা সে ত বনের ৩৩ পা নখলক্ষি ত নিল কুম্ভমকলে, সা আতি কুতুহলে
 ৩৪ পা বিলা[স] ৩৫ ঐ নিল ৩৬ পা নি[ল] ৩৭ সা, ক. গ বাখুড়ি ৩৮ এ কাটিঞা ৩৯ এ
 এখল ৪০ এ 'কুম্ভমে ৪১ পা 'কমলে ৪২ এ সতশ্বেত, পা সরস ৪৩ ক. খ সারস্বত ৪৪ এ
 কাটিঞা ৪৫ ক. খ মুখভতে ৪৬ ঐ এ হব, পা-এ নাই ৪৭ পা এ তবে নহে দেখি, এ দেখি
 ৪৮ ক. খ কেনে ৪৯ পা বলে

এত বলি বিরহে আতুর গোপীরাএ হাতাশ^১ হইঞা^২ বৈসে^৩ মাধবীলতাএ ।
 হের পরতেখ দেখ^৪ প্রেমের অবতারে^৫ রাধিকা চাহিঞা^৬ বনে বিকল জহুরাএ^৭ ।
 শুকনারদাদি^৮ জত জত মুনিভাই সববেদ-বলে জারে চাহিঞা^৯ না পাই^{১০} ।
 সেই চিদানন্দমঅ নন্দের তনএ^{১১} বনে রাধা-পদচিহ্ন চাহিঞা^{১২} বেড়াএ^{১৩} ।
 কহে কবিশেখর জানিঞা^{১৪} সারোদ্ধার^{১৫} কেবল পিরিতমঅ^{১৬} নন্দের কুমার ॥

॥ পটমঞ্জরী^{১৭} । মধ্যছন্দ^{১৮} ॥

মাধবীলতার তলে বসি চিবুকে ঠেকনা দিঞা^১ বাঁশী ।
 রাধার চরিত্র অমুঝানে জোগী জেন^২ বসিল ধেমানে ।
 আতিরসে^৩ মাতিল কাহাঞি^৪ আগু পাছু বিচারিল নাঞি ।
 কিবা না কইল অবধানে তেঞি রাধা হইল অভিমানে ।
 আশ্রি^৫ নব রতিরসে ভোল^৬ রাধা না জানিল^৭ এত বোল ।
 সহিতে নারিল আন কেলি^৮ আতি^৯-অভিমানে কতি গেলি ।
 রাসরসে সম্ভে এক তান কেহো না কইল অবধান ।
 হরি হরি জবে গেলি রাধা হাছি জিঠে না দিলেক^{১০} বাধা ।
 জাতি প্রাণ ধন করি^{১১} আড়ে তমু^{১২} সে রাধিকা নাহি ছাড়ে ।
 সে রাধা ছাড়িল রাস-কেলি^{১৩} কেহে^{১৪} প্রাণ ধরে বনমালী^{১৫} ।
 গমনসমএ মোরে রাহী^{১৬} কি^{১৭} মনে করিল মোরে^{১৮} চাহি ।
 কি করিহে^{১৯} কি বলিহে^{২০} চিন্তে প্রাণ জানি ছাড়ি অচস্থিতে ।
 আজনম বিরহ না জানে কিবা হেন করিছে^{২১} পরাণে ।
 কথা^{২২} জাব কি করিব বুধি^{২৩} কার ঠাঞি পাব তার^{২৪} শুদ্ধি ।
 আশ্রি^{২৫} তাপে তেজিব পরাণে^{২৬} সে রাধা থাকিব কাব থানে ।

১ পা হা- ২ ক.খ বলে, পা করিঞা বসিলা ৩ পা-এ নাই ৪ পা অবতার ৫ পা
 লাগিঞা ৬ এ গোপালে ৭ এ সনাতন, ক.খ সনকাদি ৮ এ বেড়াই ৯ পা সেই চিদানন্দ
 বনে রাধাপদচিহ্ন চাহিঞা বিকলে, সা হুল্লর ১০ পরায়ের অংশটি পা-এ নাই ১১ এ জানিল ১২ পা
 সারোদ্ধার ১৩ এ রস ১৪ পা-এ নাই ১৫ পা জোগে জন ১৬ পা অতিরসে ১৭ পা
 কানোঞি ১৮ পা আমি ১৯ এ.ক.খ ভোর ২০ পা জানিব ২১ ক.খ মেলি ২২ পা অতি
 ২৩ এ.ক.খ পড়িল ২৪ এ করে ২৫ পা তভু ২৬ ক.খ রস বেলি ২৭ পা কেনে ২৮ ঐ
 [ব] নমালি ২৯ পা রাই ৩০ ক.খ কিবা ৩১ এ মুখ ৩২ ঐ বলিল ৩৩ এ করিল
 ৩৪ ঐ পাছে রাধা তেজিব ৩৫ পা কোথা ৩৬ পা বুঝি ৩৭ পা -এ নাই ৩৮ পা আমি
 ৩৯ পা জিবনে

কি করিব ই^১ নব^২ জীবনে কার লাগি কইল বৃন্দাবনে ।
 অল্প দোষে কইল বড় শাতি^৩ রাধারে^৪ রহিল আশেআতি ।
 নিশা গেলে কি করিব চান্দে জল গেলে কি হৈব বান্ধে^৫ ।
 প্রাণ গেলে কি কাজ শরীরে রাধা গেলে কি নন্দকুমারে ।
 সোঙরিতে^৬ রাধিকার গুণে পোড়ে জেন তুষের আগুনে^৭ ।
 সহে নাহি বিরহের জ্বালে বিধাতারে ভরছে আপারে^৮ ।
 এতক্ষণে^৯ পোড়ে সব^{১০} গাএ ভস্ম হঞা^{১১} কেহে^{১২} নাহি জাএ ।
 এত দুঃখ^{১৩} বিধি কেহে^{১৪} দেই কি বান্ধে পরাণ নাহি নেই ।
 এত নানা ভাবিতে বিষাদে^{১৫} শুনি কোকিল কইল নাদে^{১৬} ।
 কান পাতি তার ধনি^{১৭} শুনে পাঞ্জর^{১৮} বিকিল জেন ঘুনে ।
 সে ধনিমাধুরি অহুতই চাটু করি জে কহে^{১৯} বুঝাই ।
 শুন হে কোকিল দ্বিজবরে^{২০} কাহাইরে না বাসিহ পরে^{২১} ।
 তোমে^{২২} মোর বিপদের মিত জে কিছু কহিএ দেহ চিত ।
 আজনম পুষিলেক পরে তাহে দুহে^{২৩} শ্যাম কলেবরে ।
 মধুর গাইএ দুই জনে অহোনিশি থাকি^{২৪} বৃন্দাবনে ।
 সৰ্ভে তোর মোর^{২৫} এক^{২৬} ভেদে ভ্রমি বুলি বিরহ বিচ্ছেদে :
 ইধি এক^{২৭} কর মিত^{২৮}-গুণ আজতনে নেহ জশ পুন^{২৯} ।
 চাহি দেহ রাধিকা স্তন্দরী বিনি মূলে^{৩০} কিনহ^{৩১} গ্রীহরি ।
 রূপ দেখি লখিবে তখনে^{৩২} তার সম নাহি ত্রিভুবনে ।
 বিরহলক্ষণ^{৩৩} তাহে^{৩৪} সাধি তা দেখিঞা^{৩৫} না নেওটে^{৩৬} আশি
 দেহ তার তড়িত-সমানে রূপ গুণ কহিতে না^{৩৭} জানে ।
 এক বোল কহিএ তোম্বাকে^{৩৮} কামের সে বিজঅ-পতাকে^{৩৯} ।

১ পা এ ২ এ, ক. খ রূপ ৩ পা সাধ ৪ পা রাধার ৫ ঐ করিব বান্ধে ৬ পা স্মরিতে
 ৭ ঐ আনলে ৮ পা আপার ৯ ক. খ 'কেনে ১০ ক. খ, এ মোর ১১ পা কেনে ১২ ঐ
 দুঃখ ১৩ এ ভাবিতে, পা বিষাদ ১৪ পা নাদ ১৫ পা নাদ ১৬ পা পাঞ্জ ১৭ ঐ করি
 ১৮ পা 'বর ১৯ ঐ পর ২০ পা তুমী ২১ ঐ দোহে ২২ ক. খ বসে ২৩ এ তুমি আমি
 ২৪ পা এ ২৫ পা জবে ২৬ ক. খ এক ২৭ পা পূনা ২৮ ঐ মূলে ২৯ ক. খ কেনাহ
 ৩০ পা তখনি ৩১ পা 'রক্ষন ৩২ এ, ক. খ তার ৩৩ পা দেখিলে ৩৪ ক. খ নিমিটে, পা
 নেনালে ৩৫ এ, ক. খ কে ৩৬ এ কহিয় তাহাকে, ক. খ বোলে কহিল তাহাকে, পা তোমাকে
 ৩৭ পা প্রত্যাপে

বদন^১ অরুণ তাহে^২ রোষে তাহে সে ধর্ম্মিল^৩ পরকাশে ।
 দেখিতে দেখিএ আন ছান্দে সঁঝে^৪ রাহু গরাসিল চান্দে^৫ ।
 দীর্ঘখাসে নীরস অধরে দুই আখিলোহ ছলছলে ।
 খেনে খেনে^৬ করে হরি হরি রহে সব স্তম্ভ পরিহরি ।
 হেন সব বিরহলক্ষণে দেখিলে চিহ্নিবে ততক্ষণে^৭ ।
 এক বোল জানিহ নিশ্চএ রাধা প্রাণে জীএ বা নি জীএ ।
 আর বোল শুন কান পাতি সহজে চঞ্চল পক্ষ-জাতি ।
 ভক্ষ্যলোভে^৮ পাসরিবে কাজে প্রাণ দিব তোমার^৯ বেআজে ।
 শুভ হউ^{১০} প্রাণের কোকিলে রাধা-দরশন পাইহ^{১১} গেলে ।
 কোকিলী থাকু মোর ঠাএ^{১২} আলাপে বিরহ পাসরাএ^{১৩} ।
 কৃষ্ণের আদেশ করি মাথে বনপ্রিঅ চলিলা সোআথে ।
 মনকে অধিক চলি জাএ রাধার^{১৪} উদ্দেশ^{১৫} নাহি পাএ^{১৬} ।
 নিকুঞ্জে নিকুঞ্জে ভ্রমি^{১৭} চাহি কথাও^{১৮} রাধার লাগ নাহি^{১৯} ।
 তবে^{২০} পিক গেলা এক ঠাই আছুত^{২১} পল্লব তাহে^{২২} নাহি^{২৩} ।
 ভাঁগিল^{২৪} পল্লব ডালে ডালে তুলিঞা^{২৫} লঞাছে সেই কালে ।
 তা দেখিঞা^{২৬} আশ^{২৭} পাইল মনে কুঞ্জে কুঞ্জে^{২৮} ডাকে ঘনে ঘনে ।
 শুনি^{২৯} রাধা কোকিলের নাদে হইঞা^{৩০} গেল বড় পরমাদে ।
 আগু বেগুধনি হেন শুনি চেতন পাইল বিরহিণী ।
 পাছু জানি^{৩১} কোকিল আলাপে বোলে^{৩২} রাধা বিরহসন্তাপে^{৩৩} ।
 একি আর^{৩৪} অকাল প্রলএ শুনিতে শুনিতে প্রাণ জাএ^{৩৫} ।
 একে মোর এ নব^{৩৬} জৌবনে তাহে মাতি^{৩৭} চাণ্ডাল মদনে ।
 আর তাহে^{৩৮} বিরহসন্তাপে তাহে পাপ কোকিল আলাপে ।

১ এ বদন ২ পা তা, ক. খ তার ৩ পা ধর্ম্মিলা, ক. খ ধর্ম্মিক, এ ধর্ম্মিল ৪ এ জেন
 ৫ পরারের অংশটি পা-এ নাই ৬ পা খনে ৭ পরারের অংশটি পা-এ নাই, এ দেখি রূপ লখিবে তখনে
 ৮ পা ভক্ষরবে ৯ পা তোমার ১০ ঐ শুভব ১১ পা পাবে ১২ পা ঠাঞি ১৩ ঐ পাবরাঅ
 ১৪ এ সে রাই, ক. খ সে রাধা ১৫ ক. খ, এ দেখিতে ১৬ পা পাঅ ১৭ ঐ ভ্রমে ১৮ পা
 কোথাও ১৯ ঐ পাঅ ২০ পা জবে ২১ পা আহত, এ আহত ২২ পা তথা, ক. খ তাএ
 ২৩ ক. খ নাহি তাএ ২৪ পা ভালিল ২৫ এ, ক. খ দেখি আখাস ২৬ পা নিকুঞ্জে নিকুঞ্জে
 ২৭ ক. খ ওধা ২৮ ঐ বুঝি ২৯ পা বনে ৩০ ঐ বিরহ সন্তাপে ৩১ ক. খ এ আর কি
 ৩২ ঐ শুনিঞা শুনিল হেন লএ ৩৩ ক. খ রূপ ৩৪ পা আর তাহে ৩৫ ক. খ কৃষ্ণ

দুখের উপরি দুখ হএ অবলাপরাণে কত সহে ।
 শিব শিব পুড়ুক কপালে লঘুর সহিতে^১ গেল কালে ।
 রাধার মাধুরী ধ্বনি^২ শুনি লাজে পিক নাহি করে ধ্বনি ।
 সে রাধা কোকিল লক্ষ্য^৩ করি বিধানে ভরছে^৪ শ্রীহরি ।
 নামখানি^৫ শুনিতে মধুর গুণ বিচারিতে নাহি গুর^৬ ।
 মোর প্রভু তুঙ্কি জান^৭ ভাল ভিতরে বাহিরে আতি^৮-কাল ।
 পরের বেদন নাহি জান রঞ্জে লেহ^৯ অবলা^{১০}-পরাণ ।
 কতি গেলা প্রিয়দ্বদা সখী পিক-বরি^{১১} আনি দেহ দেখি ।
 এতেক রাধার বোল শুনি গেলা পিক জথা জহুমাণি ।
 কহিল জেমতে গেলা তথা রাধিকার লাগ পাইল জথা ।
 শুনিঞা রাধার দুখ-কথা^{১২} পরাণ^{১৩} না ধরে কৃষ্ণ এথা ।
 হা রাধা হা ধাধা করি জাএ শোকে প্রাণ নিকলিতে^{১৪} চাহে ।
 বাট নাহি দেখে আখিলোহে আপনা না চিহ্নে মতিমোহে^{১৫} ।
 কোকিল কোকিলী^{১৬} আগে জাএ তাহো কৃষ্ণ দেখিতে না পাএ
 জবে দুহে^{১৭} ধ্বনি করি চলে তাহে দুখ^{১৮} অধিক উথলে ।
 তভো^{১৯} কৃষ্ণ জাএ^{২০} আশাবন্ধে জেন ভৃঙ্গ ধাএ মকরন্দে^{২১} ।
 সুপথ^{২২} আপথ^{২৩} নাহি মানে চলে মত্ত হাথির^{২৪} সমানে ॥

এথা রাধা বসি^{২৫} কুঞ্জে^{২৬}-ঘরে কৃষ্ণগুণ সোঙরিঞা^{২৭} মরে ।
 সম্বধিঞা^{২৮} প্রিয়দ্বদা সখী কহে নতমুখ ভূমি লেখি^{২৯} ।
 সখী কোন পুণ্যবতী-সঙ্গে মোর প্রভু রসে রসে রঞ্জে ।
 পুরিল সে গোপীর মানস রঞ্জে জেন পাইল পরশ^{৩০} ।

১ এ সহিত ২ এ এতেক বোল ৩ পা লক্ষ ৪ পা ভর্জিঞা, ক.খ ভরছি ৫ পা নাম
 ৬ এ, ক.খ উল ৭ পা ভূমি জেন ৮ পা ভূমি ৯ এ লএ, ক.খ বাক্সি লহ ১০ এ, ক.খ
 পরের ১১ এ ধরি ১২ পা বেধা ১৩ ঐ পরা[ণ] ১৪ এ, ক.খ বিদগ্বিতে ১৫ পা চিনে মতি-
 মেহে ১৬ পা কোকিলি ১৭ ক.খ দোহে, পা সেহো ১৮ ক.খ তা শুনিঞা ১৯ পা তজু ২০ পা
 আইলা ২১ এ, ক.খ পদ্মগন্ধে ২২ পা সপথ ২৩ এ কুপথ, পা আপা[থ] ২৪ এ গজেন্দ্র
 ২৫ পা সে রাধিকা ২৬ এ বৃঞ্জ ২৭ পা সমোধিঞা ২৮ এ পিক ধরি আনি দেহ দেখে ২৯ পা
 গরেষ

গুণাধিক গোপীর সঙ্গমে পাসরিল রাধিকার নামে ।
 কৃষ্ণ মোরে পাসরিল ভোলে আন্ধি^১ পাসরিব কার বোলে^২ ।
 রূপে গুণে মোর শিরোমণি কত আছে গোকুলে গোপিনী^৩ ।
 আন্ধা^৪ ছার লেখি কোন ঠাই^৫ কেহে^৬ আন্ধা^৭ চাহিব কাহাঞি^৮ ।
 তাহা^৯ বহি গতি নাহি মোরি জেন চান্দ-বিহনে চকোরী ।
 সে প্রভু জানিঞা^{১০} না জানে দৈব বহি কি দুষিব^{১১} আনে ।
 এক চান্দে জগত প্রকাশে নলিনীরে ভাল নাহি বাসে ।
 নলিনীরে^{১২} করমের দোষে তেঞি^{১৩} কি চান্দের মন্দ ঘোষে ।
 মন নহে^{১৪} আপন আর্গত^{১৫} সখী পরে দোষ দিব কত ।
 জবে কৃষ্ণ লাখদোষ হএ তভো^{১৬} মনে গুণ করি লএ ।
 জবে^{১৭} তার কপট বেভার মনে কিছু না লবে বিচার^{১৮} ।
 জবে তারে^{১৯} ছাড়ি অফরাধে^{২০} তিলেকে দেখিতে লাগে^{২১} সাধে
 জতেক করিএ অভিমানে ততেকে পুড়িএ পরাণে^{২২} ।
 পুড়ু সে^{২৩} রাধার হৃদএ গুণ বহি দোষ নাহি লএ ।
 এবে সে জানিল প্রিথ^{২৪} সখী কাহুর বিহনে কিছু নহি ।
 জবে বা^{২৫} জানিব^{২৬} এত দুখ^{২৭} কেহে^{২৮} হব কাহুরে^{২৯} বিমুখ ।
 জে জন কাহুর^{৩০} পদ ছাড়ে তার স্মৃথ নহে কোহ^{৩১} কালে^{৩২} ।
 কাহু^{৩৩}-দোষে রোষে জেই জনে সেই তাপিনী ত্রিভুবনে ।
 বিনি একা নন্দের তনএ ত্রিভুবনে কেহো কারো^{৩৪} নহে ।
 জানিল সমঅ সেহো বৈরী মনে এহা^{৩৫} জানি সার করি^{৩৬} ।
 মধুর ভ্রমরপিক-ধ্বনি প্রলঅ মেঘের নাদ^{৩৭} শুনি ।
 শীত^{৩৮} শীতল বলি চান্দে সেহো ভেল^{৩৯} আনলের ছান্দে ।

১ পা আদি ২ পা কোন কালে ৩ পা রমণী ৪ ঐ আমা ৫ পা গুনে ৬ ঐ কেনে
 ৭ পা কানাক্রি ৮ ঐ তাহ ৯ পা দোষিব ১০ ঐ ননির ১১ এ তবে ১২ পা [ন]হে
 ১৩ এ আয়ত ১৪ পা ততু ১৫ এ তভো ১৬ একাবলীর অংশটি পা-এ নাই ১৭ এ তাহা
 ১৮ ঐ অপরাধে ১৯ পা নারি ২০ এ প্রেমগানে ২১ এ পুড়কএ ২২ পা প্রাণ ২৩ ঐ
 না ২৪ পা জানি ২৫ ঐ যুথ ২৬ পা কেনে ২৭ এ হইব কৃষ্ণের ২৮ পা কাহুর ২৯ ঐ
 কোন ৩০ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ৩১ এ কাহু ৩২ পা কিছু ৩৩ ঐ এই ৩৪ এ আপন
 বলিঞা জারে বলি ৩৫ ঐ জেন ৩৬ এ সিতল ৩৭ পা পোড়ে, ক.থ হইল

সুগন্ধি এ বসন্তের বাএ আনল^১- অধিক লাগে গাএ ।
 কিশলঅ^২ কুসুম মৃণালে^৩ গাএ জেন আনল উথালে^৪ ।
 এতেকে জানিল ভাল মতে কেবল শীতল নন্দমুতে ।
 জবে বাহ^৫ ভেড়ি দিব কোর^৬ তবে সি^৭ জুড়াব হিআ মোর^৮ ।
 হেন বেলে রসিক গোপালে উত্তরিল। নিকুঞ্জ-দুআরে ।
 ঠাই ঠাই দেখি অপরূপে মৃণাল^৯ কিশলঅ তুঁপে তুঁপে^{১০} ।
 দেখিঞাঁ বিরহ-উপচার^{১১} ভঅ শোকে^{১২} দআতে^{১৩} পাথার ।
 বিনঅসকোচে দেবরাজে দাগুইলা দুআরের মাঝে ।
 শঙ্কাএ বিকল অফরাধে^{১৪} কুঞ্জে প্রবেশিতে নাহি সাধে ।
 কাতরনআনে জহুরাএ^{১৫} রাধার সখীব মুখ চাহে ।
 বঝি তার সরস ইঙ্গিতে কুঞ্জে প্রবেশিলা আতিভিতে ।
 দাগুইলা রাধার সমুখে করপটাঞ্জলি দিঞাঁ বকে ।
 এক দিঠে রাধামুখ চাহে^{১৬} রাধা পরতীত নাহি জাএ^{১৭} ।
 মিছা কৃষ্ণ দেখি নিরন্তরে স্বরূপে প্রতীত নাহি করে ।
 ভতেক নিঅড়^{১৮} হঅ কাহে^{১৯} রাধিকা সকোচ^{২০} নাহি মানে ।
 রাধিকা সরস হেন জানি স্তুতি করে^{২১} দেব চক্রপাণি ।
 সত্য কৃষ্ণ জানিঞাঁ বচনে মানে রাধা^{২২} হরিল গেআনে^{২৩} ।
 গোপালবিজ্ঞঅ নর^{২৪} শুন মনে অন্তমান পুন পুন ।
 কহে কবিশেখর সে মর্গ হাবরি^{২৫} পঢ়িতে^{২৬} পারে ব্রহ্ম ॥

॥ শ্রী ॥

সমুখে দেখিঞাঁ কৃষ্ণ রাধিকা^{২৭} সুন্দরী ভরছিতে^{২৮} লাগিল সখীর লক্ষ্য করি ।
 দেখ সখী নিকুঞ্জ-ভিতরে কোন জন একেশ্বর^{২৯} বন-মাঝে বুলে^{৩০} কি কারণ ।
 পথ বিস্মরিঞাঁ^{৩১} কিবা উত্তরিল। হেথা কার সনে কইল ইথে সঙ্কেত-বেবথা^{৩২}

১ পা গরল ২ ঐ কিসলঅ ৩ পা মৃণাল ৪ পা উছলে, এ উথালে ৫ এ তাহে ৬ ঐ
 কোল ৭ এ সে ৮ পা মোর হিআ ৯ পা রান ১০ এ স্তুপে ১১ ঐ উপহার ১২ পা
 দোক ১৩ এ দআএ ১৪ পা অপরাধে ১৫ পা চাহে দেবরাএ ১৬ এ সমুখে দগুঞা দেবরাএ ১৭ পা
 জাহি ১৮ এ নিকট ১৯ পা কান ২০ এ রাধা পরতিত ২১ পা চাটু করি ২২ এ মনে
 রাই ২৩ ক. থ, এ চেতনে ২৪ পা-এ নাই ২৫ ক. থ হাবরা, পা হাবরি ২৬ পা চাহিতে
 ২৭ পা রাধিকা ২৮ ঐ ভছিতে ২৯ ক. থ একসরি ৩০ পা ভ্রমে ৩১ ক. থ বিহরিঞা
 ৩২ এ সঙ্কেতের কথা

জাইতে বলহ সে জনে^১ কাজ কিছু নাহি নহে জদি^২ আমে^৩ মভে^৪ জাই আন ঠাক্রি^৫ ।
 এত বলি রাধিকা উঠিতে^৬ জবে চাহে^৭ কথা^৮ জাবে বলি সখী পরিলেক বাহে^৯ ।
 কাঙ্ক্ষাই আঞ্জলি পাতি করে পরিহার সেবক না চিহ্ন^{১০} রাধে করম আক্ষাব^{১১} ।
 তিলেকে^{১২} না চিহ্ন^{১৩} রাধে আপন গোপালে শিব শিব কিবা^{১৪} বিধি লেখিল কপালে ।
 রাধিকা কৃষ্ণের দেখি সন্তোষ-লক্ষণে রোম^{১৫} কষাইল^{১৬} মুখে জুড়িল বাথানে ।
 ইলোক বা সিলোক বা চিহ্নিব^{১৭} কেমনে পূর্বে হৈতে^{১৮} সকল জানিএ বিবরণে^{১৯} ।
 আর তাহে^{২০} রাতুল মাথার ফুলমালা নাগরীর পরাবলী সি^{২১} লোক^{২২}-কপালে ।
 নআন অকণ জেন রাতা উতপলে বন্ধুকে^{২৩} ভ্রমর জেন অধবে কাজলে ।
 বেকত হাবের চিন উরের^{২৪} উপরে চন্দনের রাশি^{২৫} তাহে কুদুম সঞ্চরে ।
 কুঙ্কমচন্দন^{২৬}-মাঝে কস্তুরিলিখন^{২৭} ভ্রমর না ছাড়ে রাতা-উতপল-বন ।
 আঙ্গনম^{২৮} এ হেন বসন নাহি দেখি সুরতসংগ্রামে জঅলেখ হেন লগি^{২৯} ।
 কনকসমান দেখি বসনের মাঝে শ্বেত শ্যাম রক্ত নীল নানা বর্ণ সাঙ্গে ।
 ঠাই ঠাই চন্দন কস্তুরি ঠাই ঠাই^{৩০} সিন্দূরতাম্বুল-রাগ कहনে না জাই^{৩১} ।
 কাজর কুঙ্কম তাহে মিলে গোরোচন। কাহার না হরে মন কামের রচন।
 এ হেন বৃন্দমাঙ্গ তাহে^{৩২} সি সফল জবে নিজ বস্তুভারে দেখাই^{৩৩} সকল ।
 চল চল শুভ কাজে বিলম্ব না করি বিলম্বে কি মনে করে সন্তোষ-নাগরী ।
 রাগার বচন শুনি ভকতবৎসলে নিঃশাস^{৩৪} ছাড়িঞা মোহে পড়ে ভূমিতলে ।
 চাটু করে ত্রিভুবন-নাথ বনমালী তেরছ-নআনে^{৩৫} চাহে গোআল^{৩৬}-সুন্দরী ॥

॥ ধানশী ॥

কি আছি দেগিএ^১ অদভুতে^২ কালকূট উপজে^৩ অমৃত ।
 রাধিকা কৃষ্ণের করি^৪ মানে এ বোল শুনিব^৫ লোক^৬ কানে ।

১ পা জনারে ২ এ বা ৩ পা আমি, এ বা আমরা ৪ পা-এ নাই ৫ পা চাক্রি
 ৬ ই উঠিতে ৭ এ চাই ৮ ক.থ কোপা ৯ ই কানাই ১০ পা চিন ১১ পা আর, এ
 আমার ১২ পা তিলেকে ১৩ ই চিন ১৪ পা কোন ১৫ এ রোম ১৬ পা খসাবারে ১৭ ই
 চিনিব ১৮ পা হতে ১৯ এ আজি সব দেখি বিলক্ষণে ২০ এ আলতায় ২১ পা সে ২২ এ স্তুতি
 ২৩ এ বন্ধুকে ২৪ পা চিহ্ন উরুর ২৫ ই চন্দন নিরাসী ২৬ এ অকন ২৭ ই দেখি বিলক্ষণ,
 অতঃপর এ-পুণ্ডির অতিরিক্ত, জোনাকের মাঝে যেন অরুন কিরণ ॥ হৃদয়ে আলতা চিন দেখিতে সুন্দর । গগনে
 ফুটিল জেন রাতা উতপল ॥ তার মাঝে মাঝে দেখি কস্তুরিলিখন । ২৮ পা বন্ধুকে- ২৯ পা দেখি
 ৩০ ই ঠাই ঠাই কস্তুরি ৩১ পা জাহ্ন ৩২ এ তব ৩৩ এ দেখাহ ৩৪ পা নিরাস ৩৫ ই
 নঅনে ৩৬ এ প্রীরাধিকা ৩৭ ক.থ দেখি ৩৮ এ অচম্বিতে ৩৯ ক.থ, এ উঠ ৪০ ক.থ
 । করে ৪১ পা শুনিব ৪২ ক.থ লোকে

চান্দ কুমুদিনী অপিরিতি এহো জানি^১ হএ^২ কুখেআতি^৩ ।
 ধিক জাউ^৪ কাহাইর আখি রাধাবিরস^৫ মুখ দেখি ।
 প্রাণকে কঠিন করি^৬ বাসি এহো ছুখে না জাএ নিকশি ।
 জে রাধার পিরিতের^৭ আশে বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীহো^৮ নাহি বাসে ।
 দেবলোক দেখিতে সাধাএ তিলেকে না ছাড়ি তোর পাএ ।
 ছাড়িলোঁ মো মা বাপের মাআ একুই দেখিএ^৯ তোর দআ ।
 ইঞ্জের অধিক গৃহস্থ তোক্ষার^{১০} নিরাশে ভাসি দুখ^{১১} ।
 জত দুখ শোক মনে করি তোক্ষা^{১২} দেখি সকল পাসরি ।
 ছাড়িলু মু^{১৩} সকল সম্বন্ধ তোক্ষাতে^{১৪} বান্ধিলু^{১৫} আশাবন্ধ ।
 তাহে^{১৬} হেন^{১৭} করমের দোষে অবিচারে কর মোকে^{১৮} রোষে^{১৯} ।
 ত্রিভুবনে জত প্রিঅ মোর সকল^{২০} নিছনি পেলি^{২১} তোর ।
 তুষ্টি^{২২} সে আক্ষার^{২৩} প্রাণেশ্বরী আপনা না বাসি তোক্ষা^{২৪} স্মরি
 কোন ছার লেখিএ^{২৫} গোপিনী নহে তোর পাএর নিছনি ।
 পর-বোলে জাহ পরতীতে তিত^{২৬} বলি পেলাহ অমৃত ।
 তিরিবুদ্ধে কাজ না বিচার মিছা কাজে^{২৭} কাহু পরিহর ।^{২৮}
 নখ-ছেদে জাএ কিশলএ তার লাগি কুঠার ফেলএ ।
 তোর ভ্রতঙ্গের বশ কাহু^{২৯} তারে কেহু^{৩০} এত অভিমান ।
 এক কটাক্ষের নাহি ঠাঞি এত দণ্ড কার প্রাণে সহি ।
 করতলে আরোপিঞা^{৩১} মুখে হেঠমাথে কিবা লেখ নখে ।
 ঘন ঘন না ছাড় নিঃশ্বাসে বিদ্যাপর না কর নীরসে^{৩২} ।
 দ্বিতীঅ বিপাতা হৈল^{৩৩} মান রূপরাজ্যে^{৩৪} অপূর্ব নির্মাণ ।
 দেখিল দেখিল^{৩৫} কিছু কহি জবে বা জুগতি মান^{৩৬} রাহি^{৩৭} ।
 আছিল নঅন-ইন্দীবরে আচম্বিতে রাতা উতপলে ।

১ পা জানিব ২ পা-এ নাই ৩ ঐ অপিরিতি ৪ পা জাউক ৫ পা বিস ৬ ঐ হেন
 ৭ পা পিরি[তির] ৮ এ লক্ষ্মীরে ৯ এ দেখিলো ১০ পা তোমার ১১ এ তোমা বিনু সকল
 বিম্ব ১২ পা তোমা ১৩ এ ছাড়িলো মো ১৪ পা তোমাতে ১৫ এ বান্ধিঞা ১৬ পা তা
 ১৭ এ দেখ ১৮ পা মোর ১৯ ঐ [রো]সে ২০ পা সকল ২১ পা করি ২২ পা
 তুমি ২৩ ঐ আমার ২৪ পা তোমা ২৫ ঐ লিখিএ ২৬ এ তিজ্ঞ ২৭ এ মনে
 ২৮ পরপতী ছত্রটি পা-এ নাই ২৯ পা নঙ্গর সে কান ৩০ ঐ কর, এ কেনে ৩১ এ নৈরাশে
 ৩২ পা হল ৩৩ ঐ 'রাজে ৩৪ পা দেখি দেখি ৩৫ পা অবগতি কর ৩৬ পা, এ রাই

কাজল^১ জলের ধারাছলে জতেক কালিমা সব গলে ।
 মুখে সে কাজলজল-ধারে^২ জেন শবী উগরে আন্ধারে ।
 সে জল কুচের আগে রহে জমুনা স্নমেকশিরে বহে ।
 কিবা হেমকমল^৩-মুকুলে^৪ গন্ধলোভে বেটিল ভ্রমরে ।
 কিবা^৫ দুই স্নমেকশিখরে^৬ নব^৭ নব জলদ সঞ্চরে ।
 হেন অদভূত নাহি দেখি হঅ নঅ দেখ^৮ চক্রমুখী ।
 কৃষ্ণের বচন শুনি রাই কৃষ্ণ^৯ কৃষ্ণের মুগ চাই ।
 গদগদস্বরে কিছু বোলে লাজে কৃষ্ণ মাথা নাহি তোলে ।
 মিছাই চাটু ছাড়^{১০} মোর আগে কপট পিরিতি^{১১} নাহি লাগে ॥

॥ ছন্দোরং^{১২} ॥

তুষ্কি^{১৩} প্রভু সকল গুণের গুণধর সকল মগিন মাত্র মুখে রাগ ধর ।
 বোল থানি থানি কহ^{১৪} অমৃতসমানে কাজ বোল বিচারিতে^{১৫} না সহ বাঞ্ছানে^{১৬} ।
 তোন্ধাতে^{১৭} পাইএ পাকা-মহাকাল-চিন বাহিরে রাতুল^{১৮} রাগ অন্তরে^{১৯} মলিন ।
 দেখিতে সুন্দর^{২০} বিচারিতে নাহি ঠাই রস আশ্বাদিলে^{২১} পুন^{২২} নাম নাহি লেই ।
 ভ্রমর-সমান তুষ্কি^{২৩} ত্রিভুবন মোহ দেখিতে শুনিতে ভাল বিচার না সহ ।
 রাতিদিনে রসলোভে ফির^{২৪} বনে বনে^{২৫} সব ফুল বিলসহ আপনার মনে^{২৬} ।
 জাবত কলিকা নাহি হঅ পরকাশে তাবত ভাঙুরি^{২৭}-পাড় নাহি ছাড় পাশে ।
 জবে সে কুসুমরস বিলসিঞা জাহ আর বার উলটিঞা নাম নাহি লেহ^{২৮} ।
 ভাল মন্দ না বিচার গন্ধে আগেআন নলিনী^{২৯} ছাড়িঞা জাহ কেতকীর স্থান ।
 সমুখে জে ফুল পাই তাহো^{৩০} নাহি ছাড়ি মানতীরে নাহি জাই পাঞা শংখ^{৩১}-বাড়ি ।
 সব ঠাণ্ডি বিলসহ কারো নহ বশ না^{৩২} কিছু দেখিঞা ভুল^{৩৩} না বিচারে^{৩৪} রস ।
 হেনমতে কৃষ্ণ তুষ্কি^{৩৫} শ্রামল সুন্দর^{৩৬} আচারে^{৩৭} বিচারে জেন^{৩৮} দ্বিতীয় ভ্রমর ।
 চলহে গোবুলনাথ হের^{৩৯} পাএ লাগি আর আন্ধি এখন নহিএ তোন্ধা সঙ্গী^{৪০} ।

১ পা কাজলার ২ এ কাজলের ধার ৩ পা হেম ৪ পা মুকলে ৫ পা কি ৬ ঐ
 শিখর ৭ পা-এ নাই ৮ এ দেখে ৯ পা বসীঞা ১০ এ কর ১১ পা পিরিত ১২ পা
 তুমি ১৩ এ বল তুমি ১৪ পা বিচারি ১৫ ঐ সহ বাঞ্ছানি ১৬ পা তোমাতে ১৭ ঐ রাজন
 ১৮ ক.থ গভীরে ১৯ পা ভাল ২০ ঐ আশ্বাসিলে ২১ এ আর ২২ পা তুমি ২৩ এ
 ভ্রম ২৪ পা-এ নাই ২৫ এ গুনে ২৬ এ ভাঙুরি ২৭ এ তাহারে নাহি চাহ ২৮ পা ননি
 ২৯ ঐ তাই ৩০ এ গাইলে শোন ৩১ পা নাকি ৩২ ঐ বোলে ৩৩ এ নহে কিছু ৩৪ পা
 তুমি ৩৫ ঐ শুন্দরে ৩৬ পা আচার ৩৭ পা তুমি ৩৮ এ তোমার ৩৯ পা আরম্ভ আমি
 তোমা লাগি ৪০ পা ছন্দোরং

জে সব অধিক গুণ পহিল জৌবনে নানা ছান্দে লাস বেশ করে ঘনে ঘনে' ।

মিছা সাচা পাঁচ' কথা' কহিতে' জে' জানে সেই সে নাগরী কাহ্নু

তোস্কার' মনে' মানে

জানিল' তোস্কার' নেহা আর নাহি সাধে না কর কপট চাটু খেমা কর রাধে ।

এত বলি রাধিকা রহিলী' বন্ধমুখে দুঃসহা শালের' ঘাওঁ মালা' জেন বুকে ।

রাধার' বিরস মুখে কাহ্নাই বিকলে চাণ্ডাল মদন সবে কহিল পাগলে' ।

গোপালবিজ্ঞান' রাধার অভিমানে দেখহ পিরিতি-বশ' দেব ভগবানে' ।

কহে কবিশেখর বুঝ' অল্পভবে রাধিকা কি তপ করি পাইল' মাধবে ॥

পরের বচনে রাধে' পরতীত জাহ মোর বোল নহে করি কি লাগি পেলাহ ।

আপনে বিচার কর বুঝ গুণ দোষ গুণের' প্রসাদ কর দোষে কর রোষ ।

জবে মোর বোলে পরতীত নাহি মান জগতবিজই কাম ইধি' পরমাণ ।

কাম হেন সাখী' জবে মিছা করি মান' কি শপতি করাইবে' করিওঁ' বিত্তমান'

শিরে জার শতেশরী' স্বরেশ্বরী বহে হেনক কনক' শঙ্খ তোস্কার' হৃদয় ।

দেখ মোর ভরসা পরশো' দুই করে মনে দ্বিধা না থাকিল' কারে বাসি ডরে ।

নহে তোর' রোমাবলী এ কালসাপিনী নাভিকুপে' হাথ ভরি তুলিওঁ আপুনি ।

এতেকেহো' রাধা জবে' নাহি পাতিআন জেই মনে লাগে তাই কর আপমান' ।

ভূজপাশে দাক্ষি পেল হৃদয়মন্দিরে দুই পাএ দেহ জজ্বা কনকনিগড়ে ।

ঠাক্রি ঠাক্রি হান নথ দশনের ঘাএ কটাক্ষবিশিথে' জরজর কর গাএ ।

১ পা রাসরস করে বরে ২ পা পাঁচ সাচে ৩ পা-এ নাই ৪ পা কহিবারে ৫ পা-এ নাই ৬ পা কান্নু তোমার ৭ এ লএ ৮ এ আছিল ৯ পা তোমার ১০ ঐ রহিল ১১ এ শেলের ১২ ক.থ দা বাজিল ১৩ এ স্বরজরে ১৪ পা নর- ১৫ ক.থ কেবল পিরিতে পাই ১৬ পা ভগবানে ১৭ পা দেখহ ১৮ ক.থ তপে বস করিল ১৯ পা কেনে ২০ এ গুনে ২১ এ সাক্ষি ২২ ঐ সাক্ষি ২৩ এ জান, পা মানে ২৪ পা করাবে ২৫ এ কর ২৬ পা বিজ্ঞমানে ২৭ ঐ সত্যধরি ২৮ এ হেন কনকের ২৯ পা তোমার ৩০ পা পরসে ৩১ এ শুদ্ধ না হইলে ৩২ ঐ জদি ৩৩ পা কমলে ৩৪ এ দিগা তুলিহো ৩৫ পা এত বলি ৩৬ এ রাই জদি ৩৭ পা অপমান ৩৮ এ বিশেষে

হেন নানা শাস্তি^১ কর আপদ পালাউ^২ তোর মুখ দেখিঞা^৩ কাহাই^৪ মরি জাউ।
 জদি বা বিচার^৫ মনে যোর পুণ্য ভাগ্যে জদি বা সেবক বুলি^৬ কিছু দয়া লাগে^৭।
 মিছা সাঁচা ইউক ক্ষেমিহে^৮ অফরাধে সরসে চাহিঞা^৯ দেহ অভঅগ্রসাদে।
 এখন হৃন্দরী রাধা^{১০} বলিএ তোক্ষারে^{১১} মিছা দোষে^{১২} না ছাড়িহ মো^{১৩} হেন ঝঙ্করে।
 গুণ পাইলে^{১৪} পরেহো না পরিহরে কহু দোষে জে ক্ষেমিতে পারে তারে বলি প্রভু।
 জারে ভালবাসি তারে দোষ নাহি লই বিচারিতে ত্রিভুবনে কেহো ভাল নাই^{১৫}।
 জলধি লবণজল চান্দ কলঙ্কিতে কমলে^{১৬} কণ্টকনাল অধির তড়িতে।
 হেন দেখি শুনি রাধা সমাধিএ রোষ দয়ার সেবকে কত বিচারিবে দোষ।
 তোর অভিমানে রাগা পরে ছিদ্র পাএ অধমের আড়ম্বর^{১৭} সহনে না জাএ।
 ধরম করহ রাই^{১৮} মান^{১৯} বহু ছুরে আগু নাচগণের গরব^{২০} কর চুরে।
 বদন তুলিঞা^{২১} রাধে চাহ একবারে^{২২} গগনে চাঁদের রূপ ইউ^{২৩} ছারখারে^{২৪}।
 আখি মেলি চাঁহ লাজে মরু^{২৫} ইন্দীবর^{২৬} কটাক্ষে চাহিঞা^{২৭} দূর কর কামশর।
 হাসিঞা^{২৮} লাসিঞা^{২৯} পেল কুহুমসমাবো কিছু কহ অমৃত মরিঞা^{৩০} জাঁউ লাজে।
 এতেক কৃষ্ণের পরিহাসকথা শুনি হাসিঞা^{৩১} কৃষ্ণের মুখ চাহিল আপুনি।
 পুনরপি আঁচলে ঢাকিল নিদারুণা ভুখিল চকোর কিছু না কইল পারণা।
 তবে কৃষ্ণ সখীরে কহিল আখিঠারে রাধিকা মানাঞা^{৩২} দেহ কিনহ আক্ষারে^{৩৩}।
 কৃষ্ণের ইঙ্গিতে^{৩৪} সখী^{৩৫} বুঝিঞা^{৩৬} নিভতে প্রিঅ হিত বোলে রাধা সিচিল^{৩৭} অমুতে।
 ভাল তোরে চতুর বলিএ প্রাণ-সই^{৩৮} তোর হেন নিরবুধি^{৩৯} কথাও দেখি নাই^{৪০}।
 লক্ষ্মী জার পাও^{৪১} পরশিতে^{৪২} নাহি^{৪৩} পাএ^{৪৪} জার আজ্ঞা লজ্জিতে নারে বিধাতাএ^{৪৫}।
 সে কাহু^{৪৬} এতেক তোহে করএ বিনএ^{৪৭} তভো^{৪৮} ছার অভিমান আছএ হৃদএ।
 কুলোন সাপের বিব কুলবধু^{৪৯}-মান জত তত বাড়ুক এক মত্রে^{৫০} সমাধান^{৫১}।

১ পা সক্তি ২ ঐ পালাকু আপদে ৩ এ দেখিতে কাহুর ৪ পা বিচা[র] ৫ এ সেবক
 বলি তোমারে ৬ পা আছে ৭ এ ক্ষমা কর ৮ পা রাধে ৯ ঐ তোমারে ১০ পা কাজে
 ১১ ঐ মোহে ১২ এ, ক. খ কইলে ১৩ পা নাই ১৪ ঐ কমল ১৫ পা অধরের আড়ম্বর
 ১৬ এ যোর মান কথা রাই, পা রাধে ১৭ পা সেহ ১৮ এ দর্প ১৯ পা একবার ২০ ঐ
 কর ২১ এ দর্পচুরে, পা ছারখার ২২ এ মরুক ২৩ পা ইন্দীবর ২৪ পা আমারে ২৫ ঐ
 ইঙ্গিত ২৬ পা-এ নাই ২৭ এ ভুখিল ২৮ পা শশি ২৯ এ নিবুদ্ধি, পা বিববুধি ৩০ পা
 কোথাও নাহি দেখি ৩১ ঐ পাছো ৩২ পা পরসি ৩৩ ঐ না ৩৪ এ পারে ৩৫ এ ভাবিতে
 বিধাতাএ নারে ৩৬ পা কাহু ৩৭ ঐ করে অনুনএ ৩৮ পা তহু ৩৯ এ বতি ৪০ পা বোলে
 ৪১ ঐ সমাধান

কোন ছার সখী তোরে বলে বিদগধা কতক্ষণ স্বামীর^১ করিএ রসবাধা^২ ।
 রসকে বিরস হএ^৩ আতিহর্ষ কাঙ্খে আতিমথে^৪ বিষ উঠে সমুদ্রের মাঝে ।
 সমএ স্বামীরে রোষে^৫ বোল দুই কহি^৬ সমঅ বুঝিঞা^৭ কভোঁ^৮ বোল দুই সহি^৯ ।
 স্বামীর বিনএ জার মান^{১০} নাহি ভাঙ্গে তার মুখ দেখিতে দারুণ পাপ লাগে ।
 তাহে তিন লোকের^{১১} দুঃখভ^{১২} বনমালী কাতর-নয়নে^{১৩} কত করিছে বিকলি ।
 জৌবন-গরবে রাধে বোল নাহি শুন গোআলার নারী^{১৪} হঞা আপনা না^{১৫} চিন ।
 জে কাহ্নকে বুকে হইতে তিলেক না ছাড়ি সে প্রাণনাথের হেন^{১৬} ভূম্যে গড়াগড়ি ।
 জাহার^{১৭} নখের রূপ নাহি তোর মুখে হেন কত গোপনারী আছে লাগে লাগে ।
 সে সব^{১৮} সুন্দরী দেখি কাহ্নর^{১৯} বিলাসে আপনার জীবন সফল করি বাসে ।
 তাহে আল^{২০} নিরবুধি^{২১} হেন তোর ভাগি লক্ষ্মীর দুঃখভ কৃষ্ণ তোহর^{২২} অল্পরাগী ।
 ইহাকে অধিক^{২৩} আর কি^{২৪} সাধিব মানে^{২৫} চাহিলেহি গোপীনাথ পাএ^{২৬} জীউ-দানে ।
 এতু^{২৭} জদি মান করহ আপনা হারায়ে ছাড়িলেহো হাথের নিধি চাহিতে না পাবে ।^{২৮}
 নিজ গুণ হাসাইবে সতীনের গুণে আশ্কার^{২৯} বচন শুন পরিহর মানে ।
 এক কাহ্ন লাগ লাগ নাগরী-পরানে আপনা বন্ধিবে রাধে ইথে নাহি আনে^{৩০} ।
 দেশ কাল পাত্র বুঝি না ধর বচন^{৩১} তুঙ্কিহো চতুর হও বুঝ মনে মন^{৩২} ।
 জার বিনে জীতে নারি তারে কিবা রোষে অনল ছাড়িল নহে গৃহদাহ-দোষে^{৩৩} ।
 মোর বোলে মিছা অভিমান ছুর করি নিজ গিদ্ধি^{৩৪} সাবহ তোষহ^{৩৫} শ্রীহরি ।
 হাসিঞা মধুর বোলে কাহ্ন^{৩৬} কর কোলে পড়িল অমূল্য হার পড় নিঞা^{৩৭} গলে ।
 সখী^{৩৮}-বোল শুনি রাধা ছাড়িঞা নিঃশ্বাসে বার বার করি লোহে ভিজাইল বাসে^{৩৯} ।
 হেন বুঝি সে সব^{৪০} কাজলজল-হলে^{৪১} জত অভিমান সে নঅনপথে গলে ।
 তবে সখী নিচোলে মুচিঞা^{৪২} রাপামুখ কাহ্ন^{৪৩} অল্পজোগিঞা^{৪৪} কইল তারে^{৪৫} স্থখ ।

১ এ স্বামিসঙ্গে ২ পা বাধ ৩ ঐ বিসে রস হয় ৪ পা অতিহর্ষে ৫ এ কভু ৬ পা চারি ৭ পা তা, এ কভু ৮ এ সহ ৯ পা মা[ন] ১০ ঐ লোকে ১১ এ নাথ ১২ পা নঅনে ১৩ এ বহু ১৪ পা-এ নাই ১৫ পা হের ১৬ ঐ জার ১৭ এ তাহে সে ১৮ পা কাহ্নর ১৯ ঐ আর ২০ এ নিরবুদ্ধি ২১ ঐ এত ২২ পা অধিক[] ২৩ পা-এ নাই ২৪ পা বিসাদিবে মান ২৫ এ দেই ২৬ ঐ তমু ২৭ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ২৮ এ আনার ২৯ এ আপনার মানে ৩০ পা-এ অতিরিক্ত, নিজগুণে হাসাইবে সতীনের গুণ ৩১ পা তুমিহো ৩২ পরারের অংশটি পা-এ নাই ৩৩ পরারের অংশটি পা-এ নাই ৩৪ এ নিধি ৩৫ পা-এ নাই ৩৬ পা কাহ্ন ৩৭ ঐ এত ৩৮ পা পাশে ৩৯ পা-এ নাই ৪০ এ ঝরে ৪১ পা কাহ্ন ৪২ ঐ রাধা

কোন ছার লোক বোলে কাহ্ন বিদগধ ভাল মন্দ না বিচারে মদনে মৃগধ^১ ।
 কমল^২ ছাড়িঞা পড়ে মাল^৩ ধুতুরার মুকুতা ছাড়িঞা পড়ে কুচিলের^৪ হার ।
 কপূর চন্দন ছাড়ি গাএ মাথে ধুলা পাট-নেত ছাড়ি পড়ে মহিষের ছালা ।
 হীরা ছাড়ি ফটিকেরে করিলে^৫ আরতি বিটিএ বদলে^৬ নাহি গাধিএ^৭ মালতী ।
 তোক্ষার^৮ চবিত্র কাহ্ন^৯ কহিতে না আটে^{১০} কত সঘরিব না কহিলে প্রাণ ফাটে^{১১} ।
 এত শুনি^{১২} রসমত চতুর^{১৩} বনমালী^{১৪} সব মোর দোষ বলি^{১৫} তুষিল^{১৬} গোআলী ।
 তবে সে শরণ করি হৃদশের রাএ গোপবধু রাধিকার চরণে লোটাএ^{১৭} ।
 হের দেখে চিদানন্দগোবিন্দ^{১৮}-মহিমা নে^{১৯} বেদ^{২০} বেদান্ত জ্ঞার না পাইল শীমা ।
 সে কৃষ্ণ পিরিত্তি-রসে রাধিকাচরণে তভে^{২১} পাএ ঠেলি গোপী^{২২} পেলে ঘনে ঘনে ।
 কহে কবিশেখর কবিঞা উর্ধ্ববাহু প্রেমেসি^{২৩} পাইল^{২৪} কৃষ্ণ সাগি^{২৫} গোপবহু^{২৬} ।^{২৭}
 গোপালবিজয়-কথা শুনিতে রসাল ভালে ভালে অবহু তরহ^{২৮} কলিকাল ॥

॥ পানশী^{২৭} ॥

রাধিকা মানবে দুঃ^{২৮} দেখি^{২৯} এক মন্দির রাধা-লাজমান লঞা^{৩০} সখী^{৩১} দিল ভঙ্গ ।
 তা দেখি রাধিকা^{৩২} আতি-মানদে মজিল। অবগর পাঞা সে^{৩৩} কাহ্নাই মনে জীলা ।
 জবে সখী^{৩৪} হাসিঞা কপাট দিল দ্বাবে হু^{৩৫}-গুণ দিঞা কাম^{৩৬} জুড়িল টঙ্কারে ।
 জবে রাই চাহিলেক^{৩৭} তেরছ-নআনে আকর্গ পুরিঞা বাণ^{৩৮} জুড়িল সন্ধানে ।
 জবে কৃষ্ণ হাসিঞা ধরিল বাই^{৩৯}-হাথে মুখ-লাজে স্তম্ভরী রহিলী^{৪০} হেঠমাথে ।
 কৃষ্ণের পরশে মান কি হইল^{৪১} না জানি লাঞ্জে কামরাজে জুগ্ম গুণ নিউ টানি^{৪২} ।
 জবে কৃষ্ণ হাসি গাঢ় দিল^{৪৩} আলিঙ্গনে^{৪৪} নঅনমুকুলে লাজ রহিলা তখনে ।

১ পা মগন ২ পা কাকন ৩ ঐ ফুল ৪ এ গুজার, পা বটীগ্র ৫ পা করি ৬ এ
 পিটির গুনে ৭ ঐ গাখিলে ৮ পা হোমার ৯ ঐ কানু ১০ পা আটি ১১ পক্ষারের অংশটি
 পা-এ নাই ১২ পা বসি ১৩ পা সমগ্র হাসিলা ১৪ ঐ বোন- ১৫ পা বলি ১৬ ঐ
 তুসিব ১৭ পা লোটাঅ ১৮ ক.থ গোপির ১৯ পা-এ নাই ২০ পা তভু ২১ ক.থ
 রাধা ২২ পা সে ২৩ ক.থ পাইএ ২৪ এ সাক্ষি ২৫ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ২৬ ক.থ
 তরহ দুতর, এ দুস্তর ২৭ পা-এ নাই ২৮ পা-এ নাই ২৯ পা হইলা ৩০ ক.থ না জানিঞা
 ৩১ পা শশি ৩২ এ স্তম্ভরি ৩৩ পা-এ নাই ৩৪ ঐ সে ৩৫ পা -কাম ৩৬ এ বান
 ৩৭ পা চাহিল ৩৮ পা কাম ৩৯ এ বাম ৪০ পা রহিলা ৪১ পা হ(ন)ইল ৪২ এ স্বর্ণ
 উঠানি তোলনি ৪৩ পা হাসি দিল ৪৪ ঐ আলিঙ্গন

জবে কৃষ্ণ কইল তার নআন^১ চুষনে^২ রহিলা লাজে না ছাড়ে জতনে ।
 জবে কৃষ্ণ অপর চুষিল^৩ নিরদএ স্তন-গঢ় বুঝি লাজ রহিলা হৃদএ ।
 জবে কৃষ্ণ স্তন-গঢ় লজ্জি বাহুবলে অনেক বিমদ^৪ কইল^৫ তাহার উপরে ।
 নখ-টঙ্কে বিদারিতে চাহে কুচগিরি হৃদএর লাজ পালাইলা^৬ ভয় করি ।
 তবে নাভিসরোবর-জলদুর্গ-মাঝে নীবিবন্ধ লক্ষ্য করি রহি গেলা লাজে ।
 জবে কৃষ্ণ নীবিবন্ধ আরোপিল করে রাধার সহিত করজুড়ু নিরন্তরে ।
 জবে কৃষ্ণ বলে খসাইল নীবিবন্ধে প্রাণভএ লাজ গেলা নিতথের^৭ সঙ্কে^৮ ।
 হেনমতে নিকালিঞা কাম-কোটআলে^৯ উরুকাম-সিংহাসনে বসিলা গোপালে ।
 সব অঙ্গ বিবসন কইল^{১০} দেবরাজে বিনি ছন্দে উপভোগ রাধার উপর সাজে^{১১} ।
 ভালে কৃষ্ণ রাধার জীবনকাম-দোষে^{১২} উচিত বেভারে^{১৩} ভোগ হুঞ্জিল আশেয়ে^{১৪} ।
 চঞ্চল নআন^{১৫} প্রবোধিল চুষশতে^{১৬} মহারাগী অপর দণ্ডিল^{১৭} দস্তাঘাতে ।
 আগন্তুক উচ্চ কুচ করি^{১৮} স্নান মুখে কুচজুগে পীড়িঞা^{১৯} হানিল নখ-রেখে^{২০} ।
 কেশরী জিনিঞা^{২১} মাঝা বন্ধ^{২২} মুকাইল^{২৩} গভীর^{২৪} নাভিএ দিঠে^{২৫} পরশাদ দিল ।
 দেহ^{২৬}-রাজ্যভার-সহ^{২৭} বুঝিঞা^{২৮} বচনে আপন উপরি করি রাখিল জতনে ।
 কতি গেলা প্রবালী কামের লিখনে নিজ স্থখভোগ ভুঞ্জে কাহী নাহি মানে^{২৯} ।
 রোষে^{৩০} পাচ শরে^{৩১} বিদ্ধি^{৩২} লাগ লাগ বাণে রতিরণ^{৩৩} করে কৃষ্ণ বিবিদবিধানে ।
 কামের ব্রজাপ্ত জত আছিল গুপতে একে একে সব^{৩৪} পরীক্ষিল^{৩৫} নন্দস্থতে ।
 রাধা লক্ষ্য করি কাম জুড়িল আপারে জিনিলা নাগরগুরু^{৩৬} সব পরকারে ।
 কামেধো কহিতে নারে^{৩৭} কৃষ্ণের বেহার^{৩৮} লীলাএ শরীর ধরি করএ^{৩৯} শৃঙ্গার ।
 নাগরীনাগর-সোমা রাধিকা^{৪০} কাহাই দ্বিভুবনে জাহার উপামা^{৪১} দিতে নাঞি ।
 সে দোহো^{৪২} রভস করে জত পরবন্ধে^{৪৩} তা সব শুনিঞা^{৪৪} রতি কাম পাএ ধক্ষে^{৪৫} ।

১ পা নঅন ২ ঐ চরণে ৩ পা চুষন ৪ ঐ গেল ৫ এ পালাএ ৬ পা নিতম্ব
 ৭ এ সাধে ৮ পা কটোআলে ৯ এ রনে বস করি ১০ পা নিবিদগু উরুভোগ রাধারূপ রাজে
 ১১ ঐ কমদোঁস, এ কামদেবে ১২ এ বিচারে ১৩ ঐ বিশেষে ১৪ পা নঅন ১৫ পা রসে
 ১৬ এ দংশিল ১৭ এ করিল ১৮ পা চাপিঞা ১৯ ঐ খরে খরে ২০ পা আজন্ম স্কিন
 ২১ এ মাঝার বন্ধন ২২ পা সুকাইল, এ বুচাইল ২৩ পা ভগির ২৪ এ নাভিতে উঠে ২৫ এ
 হেন ২৬ ঐ সব ২৭ এ স্তনে ২৮ পা রোসো ২৯ পা-এ নাই ৩০ পা বিদ্ধে ৩১ ঐ বল
 ৩২ এ সব ৩৩ পা সখি ৩৪ এ কৃষ্ণ ৩৫ পা নচরে ৩৬ পা-এ নাই, এ বিহার ৩৭ পা
 বিহরে ৩৮ পা রাধিকা ৩৯ ঐ উপমা ৪০ এ সেহো জে ৪১ পা পরাবন্ধে ৪২ ঐ
 শুনিলে ৪৩ এ বন্দে

রাখা কৃষ্ণ দুই অঙ্গ দেখি একাকার হেম মরকতে ছেন গটিল^১ সোনার ।
 কিবা নবঘনে নব^২ তড়িত-তরঙ্গে কিবা তেজ তিমিরে করিল এক সঙ্কে^৩ ।
 রতিরণে রাধিকা মাতিলো^৪ আতিরসে^৫ প্রেমবলে কহে^৬ কিছু করি উপহাসে ।
 ছাড় বলিদমন^৭ না কর^৮ বলীআরি অবলা পরাণে কত সহিবাক^৯ পারি ।
 জেক্ষপে সে তৃণাবর্ত ছাড়িল পরাণে সেক্ষপে সে মো সহিল তোক্ষার^{১০} আলিঙ্গনে ।
 দম্ব-আগে কৌতুকে ধরিলে বহুমতী সহিল অপর কত দন্তের আছঁতি ।
 বাম হাথে রভসে ধরিলে মন্দারে^{১১} সে তোক্ষা^{১২} ধরিল রমে^{১৩} কুচের উপরে^{১৪} ।
 হিরণ্যকশিপু বিদারিলে নখ^{১৫}-আগে সে নখে আক্ষা^{১৬} কুচ পরশিতে ভাগে^{১৭} ।
 তভো^{১৮} কিছু মোর^{১৯} জশ নাহি তোক্ষা^{২০} ঠাই পরিচ্ছেদ দেহ হঠে প্রাণ পাছে জাই^{২১} ।
 পাএ পড়ি বিষমে না ধর অঙ্গ মুড়ি^{২২} হরিণী-সহিত নাহি^{২৩} মত্তহাথি জুড়ি ।
 রসলোভে না কর^{২৪} নিষ্ঠুর বোবোহার^{২৫} কাম অপজশ পাইব রহিব^{২৬} থাপার ।
 শুনিঞ^{২৭} রাবার বোল বসিক মুরারি স্বরত-অধিক সুখ পাইল গুণ চারি ।
 রতি^{২৮}-অবসান-কালে রাধিকা কাহাই^{২৯} ঈষৎ হাসিঞা^{৩০} দোহে দোহা-মুখ চাই^{৩১} ।
 কৃষ্ণ জবে বসিলা স্বরত-রণ^{৩২} জিনি আপনা পাসরে^{৩৩} লাজে রসিক গোপিনী ।
 জঅ পপাজঅ সে^{৩৪} দেখি নিজ^{৩৫} অঙ্গে আতি^{৩৬}-পরসাদ করে দেখিঞা^{৩৭} শ্রী^{৩৮}-অঙ্গে ।
 বিজ^{৩৯}-নিতথে আগে কইল^{৪০} পুরস্কারে প্রসাদ করিঞা দিল গলে জঅ^{৪১}-নালে^{৪২} ।
 রতিরণ^{৪৩}-প্রতিকূল কুটিল কবরী পরমজতনে^{৪৪} আগে^{৪৫} বাক্ষে^{৪৬} দৃঢ় করি^{৪৭} ।
 তবে রাহী কল্কতি সে করাতের^{৪৮} আগে সৌমন্তহৃদঅ বিদারিল আতি^{৪৯}-র গে ।
 তাহো দেখি শিন্দুরবোণে^{৫০} পরচারে অরুণ কিরণ গ্নেন^{৫১} বেটিল আন্ধারে ।

১ এ গটিল, পা গটিল ২ পা-এ নাই ৩ পা সঙ্ক ৪ ঐ মাতিল ৫ পা আতিরঙ্গে
 ৬ পা-এ নাই ৭ এ মদন ৮ পা করে ৯ পা সহীবায়ে ১০ এ তোমার ১১ পা
 গিরিরাজে ১২ পা তোমার, এ তোমা ১৩ পা-এ নাই ১৪ পা কুচপরে ১৫ এ কর ১৬ পা
 আমা ১৭ পা ভাজে ১৮ ঐ তত্ব ১৯ পা-এ নাই ২০ পা তোমা ২১ ঐ তত্ব না ছাড়
 মীছা মুখের বাড়াক্রি ২২ পা ইউ সে সব তোমার পাএ হারি ২৩ পা নাইত ২৪ পা করি
 ২৫ ঐ ব্যবহার ২৬ পা হইব ২৭ পা রত ২৮ ঐ রাখি হৃদরী ২৯ এ হাসিঞা ৩০ দুহে
 দুহারে সোধাই, পা চাহি ৩১ পা বল ৩২ ঐ আপনার সম্মা ৩৩ পা-এ নাই ৩৪ এ নিজ-
 ৩৫ এ রতি, পা সাতি ৩৬ পা পরসাদে জবে দেখি পুথি ৩৭ এ বিজই ৩৮ ক.থ দিল, পা
 কইল ৩৯ পা প্রসাদবচন আগে দীল ত তাহারে ৪০ পা বল, ক.থ রতিরণে ৪১ পা জতন
 ৪২ ক.থ তারে ৪৩ পা বাক্ষ ৪৪ ঐ [ক]রি ৪৫ পা কাফতিবা করহে, এ রাই কলঙ্কিত
 করতের, ক.থ করতির ৪৬ পা অতি ৪৭ এ রুধির ৪৮ পা জে

আহত আধরে^১, করে করিঞা^২ পরশ কপূর তাহুল দিঞা^৩ বাঢ়াইল রস ।
 বাহজুক-জই^৪ গলে সাজিল আপার বিমর্দগহন স্তনে দিল নানা হার ।
 হেনমতে সব অঙ্গ সাজিঞা^৫ হৃন্দরী রভসে^৬ বনের মাঝে^৭ ভেটিল গ্রীহরি ।
 তবে রতি-আলসে^৮ স্তিলা দুই জনে আপনার কর আরোপিঞা^৯ রাধাস্তনে ।
 কৃষ্ণের সে কর শোভে^{১০} কুচের উপরে কাম জেন হেমশঙ্খ^{১১} পুজে ইন্দী^{১২}-বরে ।
 এত বুঝি কাম বৈরী শঙ্খ পুজে রোষে^{১৩} দোহার লোমাঞ্চবাণে^{১৪} সর্বাঙ্গ বরিষে^{১৫} ।
 কামের পরশমণি^{১৬} কাহ্নাএর অঙ্গ^{১৭} পরশিতে রাধার অঙ্গুরিল^{১৮} রতিরঙ্গ^{১৯} ।
 রতি^{২০}-রসে^{২১} কাহ্নাএর না পুরিল আশ বিপরীত সুরতের^{২২} বাঢ়িল অভিলাষ ।
 জত কৃষ্ণ হাসিঞা^{২৩} রাধারে অহুরোধে লাজে অধোমুখী রাই নাহি জাএ বোধে ।
 জত কৃষ্ণ আপন শপতি^{২৪} দেই তাএ ততেক^{২৫} বিনতি^{২৬} করি হাসিঞা^{২৭} পেলাএ ।
 জবে^{২৮} কৃষ্ণ কোলে করি তোলাইল^{২৯} উরে^{৩০} মনে হরষিত রাই লজ্জিত বাহিরে ।
 দেহ-মাঝে বসাইল রাধিক। মাঝে^{৩১} ধরি মরকতপাটে^{৩২} জেন কনক^{৩৩}-পোতলি ।
 আতিবলীআর^{৩৪}-ঠাই হঠাৎ নাহি সাজে কাজ বুঝি লাজ^{৩৫} পানাইল আতিলাজে^{৩৬} ।
 হাথে ধরি জত কৃষ্ণ দেখাএ শিখাএ বিমুখে হাসিঞা^{৩৭} মরে^{৩৮} নাহি লাড়ে^{৩৯} গাএ ।
 জতেক রাধিকা হাসি চাপিঞা^{৪০} রোহাএ হাসিঞা^{৪১} রসিক কাহ্নু^{৪২} চৌগুণ^{৪৩} বাঢ়াএ ।
 প্রাণপণে জত তত করিএ^{৪৪} উপাএ জাহার জে অশক্য সে কহু শক্য^{৪৫} নহে ।
 শুকের সমান বক পঢ়াইল নহে মুণালের গুণে হাথি বান্ধা নাহি রহে^{৪৬} ।
 চন্দন কাটিল^{৪৭} নহে পন্নপত্র-ধারে তিরি কি করিতে পারে পুরুষপ্রকারে ।
 মুণালে মুতুল^{৪৮} বাহ সহজে আলসে উরু দুই থরহরি কাঁপএ তরাসে ।
 গুরুতর নিতম্ব তুলিল নহে বোলে^{৪৯} লাজে বেআকুলি রাই মুখ নাহি তোলে^{৫০} ।
 মুকুলিত আখি নিরোখিল^{৫১} উচ্চ কুচে নাকে মুখে দীর্ঘশ্বাস তিলেক না ঘুচে ।

১ পা আধর ২ পা-এ নাই ৩ পা রভশ ৪ ক.খ মনের মনে ৫ পা অবসেবে ৬ পা
 সো[তে] ৭ ঐ হেন সিদ্ধ ৮ পা ইন্দ্র ৯ এ প্রবোধে ১০ পা মান ১১ এ হরিষে ১২ পা
 মূনি ১৩ এ জস ১৪ ক.খ বাঢ়িল ১৫ পা তরঙ্গ ১৬ ক.খ আতি ১৭ পা রনে ১৮ এ
 সুরতি ১৯ পা শকতি ২০ ঐ ততেক] ২১ এ বিনতি ২২ পা হা[সি]ঞা ২৩ ঐ তবে
 ২৪ পা তানাইল ২৫ এ কোলে ২৬ পা নারে ২৭ ঐ 'কপাটে ২৮ পা লুনির ২৯ এ
 বলবন্ত ৩০ ঐ বুদ্ধি ৩১ পা নাগ ৩২ পা আতিলাজে ৩৩ ঐ হা[সি]ঞা ৩৪ এ চাহে
 ৩৫ পা নাড়ে ৩৬ এ চতুর হরি, পা কান্ন ৩৭ পা ষগুণ ৩৮ এ করেন ৩৯ পা আজ
 তাহার কি ৪০ এ হস্তির বন্ধন না জাএ ৪১ ঐ চাঁদ কাটিলে ৪২ পা মুহুর ৪৩ এ বেলে
 ৪৪ পা সুরতি আরতিরসে মদন উত্তরোলে ৪৫ ঐ নিরোখিল

এক গুণ রতি-কেলি^১ চৌগুণ আআসে^২ তা দেখি রসিক^৩-গুরু^৪ মনে মনে হাসে^৫ ।
 উরু দুই খরহরি কাঁপএ ধাধসে^৬ খেলিল সাপিনী জেন ছাড়ে দীর্ঘশ্বাসে^৭ ।
 আলাইল কেশপাশ বাঁপিল বদনে পূর্ণিমার চান্দ জেন আবরিল^৮ ঘনে ।
 শ্রমজল-কণাএ^৯ আনই মুখচান্দে অমৃত বরিষে জেন পূর্ণিমার চান্দে ।
 রাধার^{১০} আআস দেখি দেব^{১১} গোপীনাথে সুরত-অধিক সুখ^{১২} পাইল সোআথে ।
 তবে^{১৩} জতবিধি সমাধিঞা^{১৪} পরিহাসে পদে পদে সোঙরিঞা^{১৫} করি^{১৬} উপহাসে ।
 হেনমতে গ্রাম্যরসে^{১৭} বশ ভগবানে উদ্ধাম প্রভুর লীলা না জাঅ কহনে^{১৮} ।
 গোপালবিজয় নর বুঝ^{১৯} অহুভাবে প্রকৃতি পুরুষ হইল। রাধিকা মাধবে ।
 কহে কবিশেখর জানিঞা^{২০} সারোদ্ধারে^{২১} রসিক গোপাল বশ রসের বিচারে^{২২}

॥ কেদার^{১১} ॥

কেলি-অবদান-বেলি রাধিকা বনমালী হাসিঞা^১ দোহার মুখ দোহেঞি নেহালি ।
 রতিরণ-শ্রমে দোহে ঘামেত ব্যাকুলে^২ দক্ষিণ পবন সেবা করে সেই বেলে^৩ ।
 সে বেলার পবনের কি কহব ভাগি^৪ হৃদঅ পাতিঞা^৫ প্রভু^৬ রহে জার লাগি^৭ ।
 জার পদ পরসিতে ব্রহ্মাহো^৮ না পাএ সে কৃষ্ণপবন^৯-আলিঙ্গন গাএ^{১০} গাএ ।
 রাধার জে অঙ্গ কৃষ্ণ দেখিতে না পাএ সে অঙ্গ পসারি রাহী^{১১} বাউ^{১২} আলিঙ্গএ ।
 জবে রাধা কাহাইরে^{১৩} অহুজোগ দিঞা^{১৪} আপনা মাজিতে কহে ঈশ^{১৫} হাসিঞা^{১৬} ।
 তবে কৃষ্ণ নিজ দেহে^{১৭} আরোপিঞা^{১৮} তাহে^{১৯} বচনচাতুরি-রসে সকল নেআএ^{২০} ।
 হের কেশকলাপীর দেখিঞা^{২১} আলাপে কুচগিরি ছাড়ি^{২২} ছুর গেলা^{২৩} কালসাপে^{২৪}

১ পা কাম ২ এ আসে ৩ পা রসিক] ৪ ঐ কানু ৫ অতঃপর এ-পুঁপির অতিরিক্ত,
 কুচগিরি ভারভরে ভাজিবার ডরে। অতিখিন মাঝা কৃষ্ণ ধরিলেন করে ॥ খেনে দুই করে ধরি দুই
 পওথরে। পূর্বে বামহস্তে জেন ধরিল মন্দরে ॥ ৬ এ আআসে ব্যাকুলি রামা লাজে পরিহাসে ৭ এ ছাড়এ
 নিশাসে ৮ পা আলাইল ৯ ঐ কনাতে ১০ এ জী- ১১ পাএ নাই ১২ এ মনে ১৩ পা
 জবে ১৪ ঐ সমাধি মাধিঞা ১৫ ক.খ সোঙরাই ১৬ পা করে ১৭ ঐ রস ১৮ এ, ক.খ
 কহিতে কে জানে, পা কহনে না জাঅ ১৯ পা গুন ২০ ঐ সারোদ্ধার ২১ ক.খ বিকারে, এ
 রসের বিচারে বস রসিক গোপাল, পাএ নাই ২২ পাএ নাই ২৩ এ ঘুমে বেআকুলে ২৪ ক.খ
 কালে ২৫ এ ভাগ্য ২৬ ক.খ কৃষ্ণ ২৭ এ লাগ্য ২৮ পা ব্রাহ্মা ২৯ এ পরসে ৩০ ক.খ
 আলিঙ্গন বায়ু ৩১ এ রাই ৩২ পাএ নাই ৩৩ ক.খ কৃষ্ণের সে ৩৪ পা দেয়ে
 ৩৫ পয়ারের অংশটি পাএ নাই ৩৬ ক.খ দৃষ্টে ৩৭ পয়ারের অংশটি পাএ নাই ৩৮ এ লওআএ
 ৩৯ পা দেখিঞা ৪০ ক.খ গেলা হরি, পা গেল ৪১ ক.খ সাপ

অধরে তাধূলবাগ নআনে কাজল ভএ নিউদেশ^১ হল^২ দেখি রিপুবল ।
 জে তোন্ধার^৩ বদন^৪ দেখিঞ^৫ আশোআথে শ্রবণের কুণ্ডল^৬ গেলা অধোপাতে ।
 তোন্ধার^৭ দেহের কাস্তি দেখিতে নারিঞ^৮ হাথের^৯ বলআ কান্দে ভূমিতে লোটাঞ^{১০} ।
 হুদএ কস্তুরিলেপ কাম-কোলাহলে^{১১} রোষে শঙ্কু পালাই হইঞা বিকলে^{১২} ।
 তোন্ধার^{১৩} মধুর ধ্বনি শুনি রতি-বেলে^{১৪} গুণ ছিণ্ডি^{১৫} রসনা পড়িলা ভূমিতলে ।
 লাজ-ভএ অলঙ্কার গেল পরিহরি কাহাইরে মিছা দোষ রাধিকা সুন্দরী ।
 হেন পরিহাস-বোলে তুহিঞ^{১৬} রাধারে^{১৭} বেশ কইল নানা ছান্দে নন্দের কুমারে^{১৮} ।
 তবে সে রাধার কান্ধে দিঞ^{১৯} বাম হাথে মন্তহাথী-ভাতি চলি জাএ^{২০} গোপীনাথে ।
 শিখিল^{২১} চুড়াএ নাষে মালতীর মালে^{২২} রাহু জেন বাল চান্দে^{২৩} গরাসে^{২৪} উগারে ।
 শ্রমজল বিন্দু বিন্দু^{২৫} শোভিত বদনে শ্রামচান্দ মুকুতাএ গাধিল মদনে^{২৬} ।
 আলসে^{২৭} অরুণ আখি নিশি-উজাগরে ঘুমিল ভ্রমর জেন রাতা উতপলে ।
 চন্দনের^{২৮} ধুলাএ ধূসর কলেবরে চান্দের কিরণে জেন নব জলধরে ।
 চলিতে চরণ নহে আপন আঅতে অধরে মিলাএ বোল না হএ^{২৯} বেকতে^{৩০} ।
 আপনার শরীর আপনে^{৩১} বাসে^{৩২} ভার^{৩৩} হেনমতে চলি জাএ^{৩৪} রাধিকা^{৩৫} গোপাল
 চলিতে চলিতে রাধা আউলাইলী^{৩৬} রসে চলিতে না পারি রহে^{৩৭} কাহাইর^{৩৮} ঠেসে ।
 কত কত আরতি কহিল গোপীনাথে চলিতে না পারে রাধে কাহাইর সাথে ।
 বেথা মানি মুখ^{৩৯} মোড়ি চরণ নেহালে কাতর-নআনে^{৪০} চাঅ প্রাণনাথ-পানে ।
 তা দেখি দআতে কৃষ্ণ আপনা পাসরি আতি রসে রসে কহে বোল দুই চারি ।
 কেহে^{৪১} মুখ মোড়ি প্রিএ কিবা আশোআথে আন্ধার^{৪২}-অধিক পাও আরোপিছ পথে ।
 জবে বা একান্তে পথে^{৪৩} চলিতে না পার সেবক-গেআনে মোর^{৪৪} বোল এক ধর ।
 জবে মোরে আপনা^{৪৫} করিঞা জান^{৪৬} রাধে আরোহণ সফল কর মোর কান্ধে ।

১ এ. ক. খ নিরুদ্দেশ ২ এ হইলা ৩ পা তোমার ৪ পা নঅ[ন] ৫ ঐ কুবলঅ ৬ পা
 তোমার ৭ ঐ হাথে ৮ এ কামে হলহলে ৯ এ. ক. খ কুচশঙ্কুপনে করিল সকলে ১০ পা
 তোমার ১১ এ. ক. খ রাতিকালে ১২ এ ছাড়ি ১৩ এ বেলে তুসিল, পা এতে শুনিঞা কৃষ্ণ বচন
 ১৪ এ শ্রী-পা রাধার ১৫ পা কুমার ১৬ এ গজগতি চলে গোপি ১৭ পা শিখিল ১৮ ঐ
 মালা ১৯ এ শশি ২০ পা গরাসী ২১ এ গলে, পা বিন্দু ২২ পা সাজীল বদনে ২৩ পা
 আলস ২৪ ঐ চন্দন ২৫ এ ফুরে ২৬ পা বেকত ২৭ পা-এ নাই ২৮ পা বাষএ ২৯ এ
 ভরে, পা ভার ৩০ পা জাঅ ৩১ এ রসিক ৩২ পা আইলা ৩৩ পা পারে রাই ৩৪ পা
 কাহাই ৩৫ পা দুখ ৩৬ পা নঅনে ৩৭ পা এত, এ কেনে ৩৮ পা অজ্ঞান ৩৯ পা
 একান্ত পথ ৪০ এ জবে ৪১ ঐ আপন ৪২ এ বল

ছুই কর দেহ মোর চূড়ার উপরে অম্লামূর্চ্চ^১-সাধ পালাউক শিরে।
 বৃকে পিঠে লাছু^২ মোর যো ছুই চরণ সনাথ^৩ হউক বনমালা-আভরণ^৪।
 এতক মিনতি^৫ জবে কইল বনমালী আতি^৬-রসে মাতী গেলী^৭ রাধিকা^৮ গোআলী।
 আতিমোহে^৯ কৃষ্ণ সে পাতিঞা^{১০} দিল কান্ধে তহু^{১১} তাহে^{১২} লাজ ভঅ তারে নাহি
 বান্ধে^{১৩}।

তবে কৃষ্ণ আপন শপত শত^{১৪} দিঞা^{১৫} রাধা-উরুমাঝে কান্ধ রহিলা^{১৬} পাতিঞা^{১৭}।
 হের দেখ প্রভুর ভকতবৎসলপনা ভকতের দাস^{১৮} বলি বাসএ আপনা।
 জে দেবচরণ শিব ধোআনে না পাএ জে দেবের^{১৯} প্রতিমা সেবে^{২০} দেব^{২১}-সভাএ।
 সে কৃষ্ণ গোপীয়ে বহিবারে কান্ধ পাতে শুনিতে শুনিতে তিন লোকে অদভুতে।
 দেখিঞা^{২২} কৃষ্ণের এত কাতর বেভারে আতিরসে গোপবহু আপনা পাসরে^{২৩}।
 জবে রসে রসে রাই তুলিল চরণে^{২৪} হাসি চারি দিগে চাহে কমললোচনে।
 তখন চতুর হরি চিস্তিঞা^{২৫} হৃদএ মানমদ খণ্ডাইতে করিল উপাএ^{২৬}।
 অন্তর্ধানে^{২৭} করি^{২৮} কৃষ্ণ গেলা আন ঠাই রাধিকা^{২৯} চরণ তুলি দেখে কেহো নাঞি^{৩০}।
 প্রাণনাথ বলিঞা^{৩১} ডাকএ ঘনে ঘনে উত্তর না পাঞা^{৩২} রাধা^{৩৩} হরিল চেতনে^{৩৪}।
 দশ দিগ নেহালিঞা^{৩৫} কাঁপে ধরহরি কাটিল কদলী জেন ভূমি পড়ে গিরি^{৩৬}।^{৩৭}
 কহে কবিশেখর শুন জগ-জন গোপালবিজয়-কথা অমৃত-বরিষণ॥

॥ পটমঞ্জরী ॥

হেনমতে রাধিকা^{৩৮} রহিলা^{৩৯} বন-মাঝে হোথা বেআকুল^{৪০} হল^{৪১} গোপিনী-সমাঝে।
 আতি^{৪২}-রোষে কতি গেলী^{৪৩} রাধিকা স্কন্দরী তার অহুসারে^{৪৪} গেলা প্রভু জীহরি।
 এই আসি বলি গেল হইল কত^{৪৫} ক্ষণে না জানি কি প্রমাদ পড়িল বৃন্দাবনে^{৪৬}।

১ এ "রতন ২ পা লাগু ৩ ঐ সফল ৪ পা করহ বেলমালা অভরণ ৫ পা এতে বিনতি
 ৬ ঐ অতি ৭ এ মতিলা ৮ ঐ জী- ৯ ক. থ রতিমোহে ১০ পা কৃষ্ণ অতিমোহে জবে পাতি
 ১১ এ তত ১২ পা-এ নাই ১৩ ক. থ চড়ে, পা নাই বাধে ১৪ পা-এ নাই ১৫ এ কান্ধ
 রহিল ১৬ পা পাৰ ১৭ ঐ দেবে ১৮ পা সে ১৯ এ দেবের ২০ ঐ সম্বরে ২১ পা রাধা
 রসবোলে তুলিল বচনে ২২ এ চিস্তিল ২৩ ঐ চিস্তিল নিশ্চয় ২৪ পা অন্তর্ধান ২৫ এ হঞা
 ২৬ ঐ সে রাই ২৭ পা নাহি ২৮ ঐ রাধে ২৯ পা গে (আগে) আনে ৩০ এ অন্ধকার
 ৩১ পা ভূমিতে পড়িলা জেন কাটিল কদলী ৩২ পরবর্তী ছোট পা-এ নাই ৩৩ পা-এ নাই ৩৪ এ
 সে রাই ৩৫ পা, ক. ক রহক ৩৬ পা ব্যাকুল ৩৭ এ হইলা ৩৮ পা অতি ৩৯ ঐ গেলা
 ৪০ পা অজ্ঞান করি ৪১ এ এত ৪২ পা হইল বৃন্দাবন

ভাল' হেন কাজ না বুঝি অহুয়ানে কে জানে কী হেন জানি করিছে পরাণে ।
 এত বলি সত্তে' কান্দি সভার মুখ চাহি চলিল উদ্দেশে জখা রাখিকা কাহাই ।
 অহুতাপে কান্দি জাএ সব সখীগণে' লোহের হিল্লোলে কেহো পথ নাহি চিহ্নে' ।
 কাহুর চরিত্র সখী জানি ভালয়তে ততো' পরতীত নাহি জাএ' পোড়া চিতে ।
 জবে এত জানি প্রভু জাইব ছাড়িঞ'। সব সখী থাকিথাঙ' চরণে বেঢ়িঞ'।
 হরি হরি অচমিতে কি ফুরিল তাহে বিপদমাগরে ডুবাইঞ'।^১ স্বধ-নাএ ।
 কথা' জাব কী করিব অনাথী গোআলী কথা গেলে পাব সে প্রাণের বনমালী ।
 নির্মাল্যমালা হেন'° তেজি গোপীজনে উলটিঞ'। না চাহিল'° কমললোচনে ।
 শিব শিব অপরূপ বিধির নির্বন্ধে'° গোপিনী ছাড়িল কৃষ্ণ বিনি অফরাধে ।
 দেখিঞ'। গোপিনীর অভাগি'°-পরিণাম'° সতিসাধে কেহো কারো নাহি নিব নাম ।
 ছার প্রাণ লঞ'। ঘর জাব কোন লাজে কি বলিঞ'। দাঙাইব গোপিনী'°-সমাঝে ।
 কৃষ্ণের বারতা জবে পুছিব ঘনে ঘনে'° কি বলি উত্তর দিব'° নিজ পরিজনে'° ।
 পুছিলে কি বলিঞ'। তুঁষি বন্দরানী গোকুলনগরে কোন ঘাটে পিব পানি ।'°
 এত দুখে পরাণ ধরিব কাহে লাগি কাহার পরাণ কেবা আনিঞাছে মাগি ।
 এত দুখ অহুয়ানি কান্দএ গোপিনী কথা'° গেলে পাব সখী দেব চক্রপাণি ।
 নিশ্চএ মরিব সখী কারু-অহুসারে'° ততো'° এ পাণিনী জনে'° রহিব থাখারে ।
 প্রাণনাথ-বিহনে গোপী'° ক্ষেণেক না জীএ কি ছার পিরিতি রহিল মন্দতনএ ।
 মইলে সকল স্বখ এই বড় দুখ'° আখি ভরি আর'° না দেখিব চান্দ-মুখ ।
 আখি আখি চুলাচুলি না শুনিব বোল দুই বুকে এক করি'° না করিব কোল ।
 হেন নানা স্বখে বিধি করিল বঞ্চিতে সবে এই বড় দুখ রহি গেল চিতে'° ।
 এত আশাবন্ধে গোপী বুলে'° বনে বনে পথাপথ নাহি জানে বিরহ-অচেতনে ।
 সব অন্ধ পুলকিত লোহে'° বরঝরে বিলাপ করিঞ'। ডাকে গদগদ-স্বরে ।
 হা নাথ হা রমণ হা প্রাণের বজ্রভা! হা গোপীজীবন-ধন'° হা দেবদুগ্ভভা ।

১ পা আজী ২ ঐ জাএ ৩ গোপিজনে কান্দে অহুতাপে ৩ পা চিনে ৪ পা তহু ৫ পা-এ
 নাই ৬ এ থাকিতাহো ৭ এ, ক. খ ধরিঞা ৮ এ ডুবি রহিলাঙ ৯ পা কোথা ১০ ঐ
 নির্মাল্যমালার জেন ১১ পা চিল ১২ পা, ক. ক আনন্দে ১৩ এ অভাগ্য ১৪ পা 'নজ
 ১৫ ক. খ গোকুল, পা গোপির ১৬ এ জনে ২, পা ঘরে ২ ১৭ পা বলিঞ'। বলিব জে ১৮ পা
 পরিবারে ১৯ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ২০ পা কোথা ২১ ঐ কাহুসারে ২২ পা তহু
 ২৩ এ জনের ২৪ পা খেনেক গোপিনি ২৫ এ স্বাভ দুখে ২৬ ঐ পুন ২৭ পা [ক] রি
 ২৮ ঐ চাঁড়ে ২৯ পা চাহে ৩০ ঐ লোহের ৩১ পা ফল

হা গোকুলসরবস^১ হা দআর সাগর^২ হা কাম-পরশমণি^৩ হা গোপীনাগর^৪ ।
কথা^৫ আছে প্রাণনাথ^৬ দেহ দরশন^৭ দাসীরে বিনাশ^৮ কর কমন কারণ^৯ ।
জে তোন্ধারে^{১০} না দেখিলে প্রাণ জাএ ফাটি^{১১} সে তোন্ধারে^{১২} প্রভু নাহি দেখি^{১৩} এত^{১৪}

ঘটি^{১৫} ।*

কথা^{১৬} আছ কথা^{১৭} নাহি একোই^{১৮} না জানি কথা^{১৯} পাব হেন কেবা কহিব^{২০} কাহিনী ।
কোন পথে গেলে পাই তোন্ধার^{২১} চরণ^{২২} হেন নানা সংশএ মজিল^{২৩} গোপীজন ।
সহজে আগমবলে পথ পাএ পাএ খুজিতে তোন্ধারে^{২৪} কেহো^{২৫} পথ নাহি পাএ ।
ইথি হবে আপনে না দিবে দরশনে^{২৬} তবে কোন প্রকারে তোন্ধা^{২৭} পাব^{২৮} গোপীজনে ।
দআ কর দআমঅ দেহ দরশনে^{২৯} মুহিত চকোরী জীউ স্থধা-বরিষণে^{৩০} ।
জলের বিহনে মাছ জীএ কতক্ষণে^{৩১} প্রাণের বিহনে দেহ^{৩২} কিবা প্রওজনে ।
তেন তোন্ধা^{৩৩} বিহনে গোপী ইথি নাহি আন জানিঞা^{৩৪} না জান কেহে^{৩৫} দআর নিধান ।
এতেক বিলাপ করি বিরহসম্বাপে^{৩৬} সব তরুলতা দেখি পুছএ প্রলাপে ।
জাতি যুখা^{৩৭} মালতী সেবতী^{৩৮} মালী কুন্দে^{৩৯} বিরহিনী গোপীরে^{৪০} কি হাস নানা ছান্দে ।
হের একে একে করি সভারে বন্দনে^{৪১} কহ কে দেখিল মোর নন্দের নন্দনে ।
মাধবী শুনিসী সহী^{৪২} তোন্ধারে^{৪৩} শোধাই তোন্ধা^{৪৪} সভা অগোচরে না

জাএ^{৪৫} কাহাই^{৪৬} ।

পুরুষ দেখিঞা^{৪৭} রাখ নেহ^{৪৮} জশ^{৪৯} মান^{৫০} কান্দিঞা^{৫১} অভাগী গোপী মাগে জীউ দান ।
হেন বেলে তথি^{৫২} এক মাধবীর তলে^{৫৩} লক্ষণে^{৫৪} লক্ষিল প্রভু^{৫৫}-চরণকমলে ।
প্রাণ^{৫৬} পাইল হেন^{৫৭} গোপী পদচিহ্ন ভালে^{৫৮} দেখিতে না দেখে কেহো লোহের হিল্লোলে ।
কৃষ্ণপদচিহ্ন ভালি^{৫৯} সব গোপীজনে^{৬০} লোটাই^{৬১} লোটাই^{৬২} কান্দে হাকান্দ কান্দনে ।
সে হেন লাঙ্গের বেশ^{৬৩} ধুলাএ ধুসরে^{৬৪} গাএর বসন ভালে কেহো না সম্বরে ।
সেই চরণের চিহ্ন কৃষ্ণ হেন মানি^{৬৫} বিরহ বিচ্ছেদে গোপী বলে প্রিঅ^{৬৬} বাণী ।

১ পা নরস ২ ঐ কোথা ৩ পা, ক, ক নিরাব ৪ পা তোমারে ৫ পা তিলেক না
দেখিলে জায়ে প্রাণে ৬ পা-এ নাই ৭ এ এক ৮ পা ক্ষণে ৯ অতঃপর এ-পুথির অতিরিক্ত, হা
গোপি প্রাণনাথ হা কমললোচন । হা কৃষ্ণ হা কান্দ করি ডাকে ঘনে ঘন ১০ পা কোথা ১১ পা হেনক্ষি
১২ এ না কহে ১৩ পা তোমার ১৪ এ পড়িল ১৫ পা তোমারে ১৬ এ লাগ ১৭ এ
তোমা ১৮ পা বুদ্ধি করিব ১৯ ঐ দরশন ২০ এ রসপানে ২১ ঐ দেখি ২২ পা তোমা
২৩ পা কেনে ২৪ এ জাহে যুই, পা যুতি ২৫ পা সবাতি ২৬ এ কান্দ ২৭ পা গোপিনি
২৮ এ জুতি ২৯ পা তোমারে ৩০ পা তোমা ৩১ ক, থ জাব, এ পাইব ৩২ পা কানাই
৩৩ ঐ হেজ ৩৪ পা-এ নাই ৩৫ পা মানে ৩৬ পা সেই ৩৭ পা ক্ষণে ৩৮ এ গোপী
৩৯ পা-এ নাই ৪০ পা করিঞা ৪১ এ ভালো ৪২ পা লোটাইঞা ৪৩ পা নাযের কেস
৪৪ পা চুই

অভাগী গোপীয়ে দআ কইলে কি দেখি কি দেখিঞা^১ আপনে এত হইলা বিমুখি^২ ।
 তুমি^৩ দেবভূজত গোপিনী বনচারী তাহে দৌহা নেহে^৪ জেনে^৫ চান্দে-চকোরী ।
 ইথি পাএ পাএ সব^৬ গোপিকার ঘাটী কোন পরকারে প্রভু তোমাকে^৭ না^৮ আটী ।
 দআ^৯ দেখি গোপীজনে খেমিবে^{১০} সব দোষে ভাস্কিতে পারিলে নাহি ভাঙ্গে মধুকোষে^{১১} ।
 এত নানা বিবাদ করিঞা^{১২} গোপনারী প্রাণপণে জাএ কাহু^{১৩}-পদ অহুসরি ।
 সুবর্ণভূমিতে নানা কুহুমপরাগে তাহে মকরন্দে বিন্দু বিন্দু রহে লাগে ।
 তাহার উপরে শোভে কৃষ্ণের চরণে রসের সাগরে জেন কমলের বনে ।
 তবে সতে উত্তরিলা সেই কুঞ্জঘরে রাধিকা^{১৪} মাধবে জখা কইলা বেহারে ।
 ঠাই ঠাই দেখিল বিরহ-উপচারে দেখিঞা^{১৫} লখিল^{১৬} নানা কেলি-পরকারে^{১৭} ।
 হরিষ বিষাদে গোপী পড়িলা পাথারে^{১৮} সধর না জাএ মনে^{১৯} অস্থিচর্মসারে^{২০} ।
 রাধার সোঁআগ^{২১}-কথা সতেঞি বাথানি নিঃশ্বাস ছাড়িঞা^{২২} শোকে বসিলা গোপিনী ।
 কহে কবিশেখর বিরহ-অবতার গরবে না পাএ কভো^{২৩} নন্দের কুমার ।
 গোপালবিজ্ঞ-কথা শুনিতে মধুর বিরহ নিকটে কৃষ্ণ নিকটেসি দুর^{২৪} ॥

॥ গুর্জরী^{২৫} ॥

ক্ষেণেকে সকল সখা হঞা^{২৬} এক^{২৭} মেলি পদ-অহুসারে জাএ জখা বনমালী ।
 এক সখী বলে হেন^{২৮} বুঝ অহুমানে জে^{২৯} ছান্দে বিছান্দে চলি^{৩০} গেলা রাধা কানে ।
 দুই ভুজ বেড়ি ধরি^{৩১} নাগর-শেখরে^{৩২} বাম উরু দিল প্রভু^{৩৩} নিতম্ব-উপরে ।
 দক্ষিণ চরণ ভূম্যে পরশিঞা^{৩৪} জাএ সে বামচরণ-পদ্ম রহনি খেলাএ ।
 জখন রাধিকা হাসি কাহু^{৩৫}-মুখ চাএ^{৩৬} তখন অধরমধু পিএ গোপী^{৩৭}-রাএ ।
 এত বলি সব গোপী বিরহের মোহে^{৩৮} কৃষ্ণপদ ছাড়িঞা^{৩৯} রাধার পদ ছোএ ।
 কেহো কেহো কাহু^{৪০}ইর সোঁহাগের জালে^{৪১} রাধা^{৪২}-পদধূলি-তিলক লৈল ভালে ।

১ এ, ক. খ নিরপেখি ২ পা-এ নাই, এ তুমি ৩ এ, ক. খ তুহে নেহা ৪ পা-এ নাই
 ৫ এ প্রভু ৬ পা তোমাকে ৭ এ বিচারিতে গুণ পরকারে নাহি ৮ এ জামা ৯ এ গোপি
 বিমরিস ১০ পা কৃপা কর কৃপানিধি ক্ষেম স[ব] দোস ১১ এ সখি ১২ এ শ্রীরাধারে ১৩ এ
 দেখিল ১৪ পা উপকার ১৫ ঐ পাথার ১৬ পা ভাবিতে ভারীতে গোপী ১৭ এ আতি
 তুজবার, পা সার ১৮ ক. খ সোঁহাগ ১৯ পা কহু ২০ এ, ক. খ রহে ভরিপুর ২১ পা-এ
 নাই ২২ ঐ করি ২৩ পা-এ নাই ২৪ ক. খ হের, পা জেবা ২৫ ক. খ এ ২৬ পা ছন্দ
 বিছন্দ করি ২৭ ক. খ বেড়িঞা ধরিল ২৮ এ ধরিল প্রভু গলে ২৯ এ প্রভুর ৩০ ঐ লোটাইঞা
 ৩১ পা কাহু ৩২ ঐ চাঅ ৩৩ পা জহু ৩৪ পা বিরহ বিচ্ছেদে ৩৫ ঐ ঘোঁহাগেল জানে
 ৩৬ পা রাধাদ

হেনমতে তাহার^১ মোহাগ-কথা^২ কহি রাধার নিকটে উত্তরিল। সব সখী ।
 সখী-উড়ে শিরঃ দিঞা^৩। শুতিঞাছে^৪ রাই হুনির পৌতলী জেন রহিলী গিলাই ।
 কদম্বকলিকা-সম^৫ পুলকিত গাএ লোহের হিল্লোলে দুই পাশ ভিজি জাএ^৬ ।
 আখি মেলি না চাহে কেহো অধর না^৭ চালে^৮। গরলে জ্বিলি জেন গাও^৯ নাহি নাড়ে ।
 রাধাশুণ ভাবিঞা^{১০}। ভাবিঞা^{১১}। সখী কান্দে তা দেখি সকল সখী বুক নাহি বাঞ্চে ।
 কেহো কেহো বিরহে না কিছু বিচারিল কৃষ্ণ^{১২} কৃষ্ণ বলি রাধা^{১৩}-চরণে ধরিল ।
 কৃষ্ণনাম শুনিতে^{১৪} রাই^{১৫} উঠে চমকিতে অচম্বিতে সব সখী দেখি^{১৬} চারিভিতে ।
 সখী দেখি রাধিকার উথলিল বেথা^{১৭}। আপনে জানিতে নারে আপনা বেবথা^{১৮} ।
 ক্ষেণেক^{১৯}। গম্বিত পাঞা^{২০}। আপনা সধরি^{২১}। গদগদস্বরে কিছু কহে ধীরি ধীরি ।
 ভাল হইল সখীজন পাইল দরশন ই জনম^{২২}। মেনে^{২৩}। মোরে দেহ আলিঙ্গন ।
 হের^{২৪}। আভরণ^{২৫}। মোর নেহ নিরিশনে^{২৬}। জখন তখন মোরে করিহ স্মরণে^{২৭} ।
 পাএ ধরি আর এক করি পরিহার^{২৮}। জে কিছু করিল^{২৯}। দোষ না লবে^{৩০}। আশ্চর^{৩১} ।
 মোহাগমঃসর কিছু না করিহ^{৩২}। মোরে মো^{৩৩}। লাগি জে কিছু কহিঅ প্রাণেশ্বরে ।
 জনমে জনমে মোর কান্ন হএ প্রভু^{৩৪}। মো হেন দগধি^{৩৫}। নারী^{৩৬}। না মেলিহে কহু ।
 এক বোল সোঙরি^{৩৭}। কহিঅ^{৩৮}। মহাশএ আপন বলিঞা^{৩৯}। দআ ধরিবে^{৪০}। হৃদএ ।
 জবে নানা রঙ্গ রসে^{৪১}। পাসরে মুরারি প্রসঙ্গেহো সোঙরাবে^{৪২}। হের পাএ ধরি ।
 হের নিরিশন^{৪৩}। দিহ গজমতিহারে^{৪৪}। আর জে কহিতে হঅ কহিবে তাঁহারে ।
 রাধিকার এত নিরাশ^{৪৫}। কথা শুনি হেঠমাথে কান্দে গোপী পরমাদ^{৪৬}। গণি ।
 কহিতে বাড়িল^{৪৭}। শোক গম্বরিল নহে সন্তোষি ঢুলিঞা^{৪৮}। পড়ি সভাকার দেহে^{৪৯} ।
 সন্তোষি প্রবোধে সভা আপনে অধির কান্দিতে নিষধি সভে থির নহে^{৫০}। নীর ।
 মুখে মুখে ঠেকাঠেকি অধরে মিলাঞা^{৫১}।^{৫২}। স্বর বান্ধি কান্দে সভে^{৫৩}। প্রভু সোঙরিঞা^{৫৪}।^{৫৫} ।

১ পা রাধার ২ ঐ শীঅর ৩ পা শুতিছে ৪ ঐ হেন ৫ পা জাঅ ৬ এ নাহি
 ৭ পা ঠানে ৮ ঐ দেহ ৯ পা-এ নাই ১০ এ তার ১১ এ শুনি ১২ পা রাধা ১৩ এ
 শুনি ১৪ এ কথা ১৫ ঐ আছে আপনার বেবস্থা, পা আপনার বেথা ১৬ পা ক্ষেণেক ১৭ পা
 পাধরি ১৮ ঐ এ জনমে ১৯ পা-এ নাই ২০ পা হেন ২১ এ অলঙ্কার, পা অভরণ ২২ পা
 মোরে দেহ, এ নিদর্শন ২৩ পা স্মরণ, এ জেন রাধা পড়ে মনে ২৪ পা মাগী পরমাদ ২৫ ঐ বলিএ
 ২৬ এ তাহা না লইবে ২৭ পা আমার ২৮ এ করিবে ২৯ পা মোহ ৩০ এ পতি ৩১ পা-এ
 নাই ৩২ পা নাগরী ৩৩ পা মোর স্মরিব ৩৪ ঐ কান্ন ৩৫ পা করিব ৩৬ পা জার নাম
 লঞা বাশি ৩৭ পা প্রসঙ্গে সোধাবে যেহে ৩৮ এ নিদর্শন ৩৯ পা 'মুতিহার ৪০ এ নিরস, পা
 বিখ্য ৪১ পা [প]রমাদ ৪২ পা বাড়িল ৪৩ পা গাঅ ৪৪ এ আখি রহে ৪৫ ঐ অধর
 বিনাঞা ৪৬ এ গোপী ৪৭ পা শুণ অরিঞা

কৃষ্ণের চরিত্রে জত ভাবিতে ভাবিতে^১ সব গোপী আপনা পাসরে অচম্বিতে ।
 কেহো হইলা নন্দঘোষ কেহো নন্দরানী কেহো কৃষ্ণ হএ কেহো পুতনা ডাকিনী ।
 কেহো বা শকট কেহো^২ জমল-অজুর্ন কেহো বক কেহো বৎস^৩ দেখি বিলক্ষণ^৪ ।
 কেহো ধেমু^৫ কেহো বৎস কেহো বা দোহাল^৬ কেহো রাম কেহো কৃষ্ণ কেহো^৭

রাধোআল^৮ ।

কেহো উঠি^৯ নাচে কালিনাগিনীর মাথে কেহো বা মন্দারগিরি^{১০} ধরে বাম হাথে ।
 কেহো গোপীবন্দ্য হরি গাছে চটি^{১১} রহে কেহো রসে রাসসভা^{১২} রচিল তথাএ^{১৩} ।
 কেহো^{১৪} কৃষ্ণ-ছান্দে^{১৫} নটবরবেশ ধরি ত্রিভঙ্গলীলাএ হাসি বাজএ মুরলী^{১৬} ।
 কৃষ্ণসম চলি জ্ঞাএ তেরছ নেহালে^{১৭} কৃষ্ণসম হাসি^{১৮} আখিঠারে সব বোলে^{১৯} ।
 কৃষ্ণ বলি আপনারে করে নানা কেলি রাসরসে ভাসি গেলা^{২০} সকল গোআলী^{২১} ।
 রাসের হিলোলে গোপী হরিল গেআনে^{২২} মদনকুণ্ডীর-ঠাঞি হানিল পরাণে^{২৩} ।
 অচম্বিতে^{২৪} গোপীগণের হইল রসভঙ্গ না জানি কেমত কেমত করে অঙ্গ ।
 কথা^{২৫} কৃষ্ণ কথা^{২৬} কেলি মিছা অহুসারে^{২৭} আপনা আপনি গোপী^{২৮} বাসিলা খাংগারে ।
 লাজ ভএ শোকে বেআকুল^{২৯} সখীজনে প্রাণনাথ-উদ্দেশে ভ্রমএ বনে বনে^{৩০} ।
 কেহো জবে কথাঙ^{৩১} শুনিল^{৩২} পিকরাএ কৃষ্ণবেণু-ধ্বনি বুলি^{৩৩} প্রাণপণে ধাএ ।
 পিক দেখি^{৩৪} নিঃশ্বাস ছাড়িঞা^{৩৫} পুছে বাত ই^{৩৬} পথে দেখিলে জাইতে^{৩৭} মোর প্রাণনাথ ।
 তোক্ষা^{৩৮} হেন শ্রামল সুন্দর বদন^{৩৯} তোক্ষা^{৪০} হেন বনপ্রিয় মধুর বচন ।
 তোক্ষা^{৪১} হেন^{৪২} মধুমত্ত অরুণ নঅনে গোপীর পরাণ^{৪৩} লঞা^{৪৪} রহে কোন বনে ।
 হেন বেলে কথো ছুরে দেখিল তমালে^{৪৫} মলঅ পবনে^{৪৬} ঘন পল্লব চঞ্চলে^{৪৭} ।
 তাহে কুহরব^{৪৮} শুনি হেন অহুসানে^{৪৯} দআএ গোপীরে^{৫০} কৃষ্ণ^{৫১} দেই হাথমানে ।
 এত আশে গোপী ধাএ বিরহের জালে আলিঙ্গন দিঞা^{৫২} দেখে তরুণ তমালে ।

১ পা-এ নাই ২ পা হল ৩ এ কেহো ৪ পা বলক্ষন ৫ এ গাবি ৬ পা বান্দনে
 ৭ পা বা ৮ পা রাখাল ৯ ঐ তথি ১০ পা রামকৃষ্ণ গিরিরে ১১ পা উঠে ১২ ঐ
 তথা ১৩ পা সভাএ ১৪ ঐ কেহে ১৫ পা চান্দে ১৬ পা মুরালি ১৭ পা নন্দনে
 ১৮ ঐ হাসিঞা ১৯ এ হাসি ২০ যুদ্ব কথা কহে আখিঠারে ২০ পা গেল ২১ এ সুন্দরি ২২ ঐ
 রহিল সকল সখি রসের হিলোলে ২৩ এ তাতে করিল পাগলে ২৪ পা অচম্বিতে ২৫ পা কোথা
 ২৬ ঐ কথা বারে ভার ২৭ এ অপনার কাজ সম্ভে ২৮ পা ব্যাকুল ২৯ ঐ বন ৩০ পা
 কোথাঙ বুলি ৩১ পা বলি ৩২ ঐ বলি ৩৩ পা এ ৩৪ পা জাতে ৩৫ পা তোমা
 ৩৬ পা মধুর দমন ৩৭ এ তোমা ৩৮ পা তুমি জেন ৩৯ ঐ প্রাণ ৪০ ক. ক তমাল
 ৪১ পা পবন ৪২ ক. খ পল্লব চঞ্চলে, ক. ক চঞ্চল প্রবাল, পা চঞ্চল পবান ৪৩ পা কুহরবা
 ৪৪ এ, ক. ক লয়মন ৪৫ এ, ক. ক প্রভুরে ৪৬ ক. খ প্রভু; এ, ক. ক কেবা

হাতাশ হইঞা গোপী পড়ে ভূমিতলে আশপাশ ভাসি গেল লোহের হিল্লোলে ।
 হাকান্দ কান্দনে গোপী কান্দে উচ্চস্বরে জা শুনি পাথর গলে পৃথবি বিদরে ।
 রূপের উপামা নাহি গুণে নাহি সীমা পহিল বএস তাহে অতুল মহিমা ।
 রসিক-মুকুটমণি নাগরশেখর তিন লোকে দুগ্ধভ সহজে মনোহর ।
 এত দেখি শুনি তাহে বাটাইল নেহা না দেখিলা ঘর পর না দেখিল দেহা ।
 তাহে কিবা দোষ দিব করম খেআই এত মতে না পাইল সে হেন কাহাই ।
 আর কি বা হেন স্বামী চাহিবেক লোকে কৃষ্ণ হেন স্বামী নেআইল নানা শোকে ।

শরীরের দুঃখ শোক বিধাতার ভার তার লাগি না দুষি নন্দের কুমার ।
 সন্তে এক দোষ দিহে তাহার চরণে নিজ পর বলিঞা না বিচারি মনে ।
 কুল শীল ধন জন কিছু না বিচারি কুলবহু হইঞা তার গুণ লাগি মরি ।
 গুরুজন না মানিল লাজে দিল পিঠে ঘরের স্বামীকে কভো না দেখিল দিঠে ।
 পরিজন-উপদেশে না পাতিল কান ভুণ করি না গুণিল আপন পরাণ ।
 কুলবহু হইঞা কইল পুরুষ-বেভার দেশ কাল পাত্র কিছু না কইল বিচার ।
 ঘর ছাড়ি জার লাগি বলি বনে বনে সে খাট পালঙ্ক ছাড়ি পল্লবে শয়নে ।
 এত নানা দুঃখ হুঁখ মানি জার আশে সে প্রভু দগধি গোপী ছাড়ে কোন দোষে ।
 হেন কেহো নাহি জারে কহি দুঃখ-কথা শুনিঞা পরের দুঃখ মনে লাগে বেথা ।
 দেখিল দেখিল বোল বোলে প্রভু-আগে জে কাহিনী শুনিতে প্রভুরে দয়া লাগে ।
 রস বুঝি কথা কহে রঞ্জিঞা গঞ্জিঞা হাতে পাএ ধরি প্রভু দেই মানাঞি ।
 অনেক ধরম হঅ থাকে বড় জশ কাহ্ন এড়ি সব গোপী দেখিএ বিরস ।

১ এ সখি ২ এ ভিজি ৩ ক.ক, এ সন্তে ৪ অন্তঃপর ক.ক পুঁথির অতিরিক্ত, কহে
 কবিশেখর বিরহ বড় বোল । বিরহ নিকট পাই নন্দের কিশোর । বড়াড়ি রাগ । ৫ পা জৌবন ৬ ঐ প্রভুর
 ৭ পা 'মুনি ৮ পা তারে ৯ এ হেন ১০ এ কার, পা বাকি ১১ পা কোলে ১২ পা -না
 ১৩ ক.ক নেআই, পা নেহাইল ১৪ পা-এ নাই ১৫ পা বি[দা] তার ১৬ পা বলি, এ বলিএ
 ১৭ পা সবে ১৮ এ, ক.ক তোমার ১৯ এ না কর বিচার ২০ ক.ক বনে, পা করে বিচারে
 ২১ এ স্বামি করি কিছু, পা কহু ২২ ক.ক ভেটে ২৩ এ কিছু ২৪ ক.ক মানিল ২৫ পা
 প্রমী ২৬ পা সজন ২৭ ক.ক জার মানি, এ মানিল ২৮ পা জানিঞা না জানে ২৯ ক.ক
 ছাড়িল ৩০ পা কি কারনে, ক.ক আশে ৩১ এ পর ৩২ পা দেখি ৩৩ ঐ বলে ৩৪ পা
 প্রভুর ৩৫ এ সরস ৩৬ পা গঞ্জিঞা ৩৭ পা প্র[ভু] ৩৮ ক.ক দেহ আনাইঞা; এ
 আনাইঞা ৩৯ পা দিএ সব রস

শিব শিব ই' না দুখ কহিব কাহারে' সহায় থাকিতে অসহাএ' গোপী' মরে' ।
 কে' জানে মরমে কাহু এতক নিষ্ঠুর হুদে' কালকূট বইসে মুখেসি মধুর' ।
 স্বতমধু-সম কাহু' আপাতমধুরে ঢালিলে' সি জানিএ' বিঘ-গুণ ধরে ।
 তাহে' কিবা দোষ দিএ জনমরাখালে' রসিক বলিঞা' ভজিল নন্দের গোপালে' ।
 আজন্ম' আখরের পানি নাহি পেটে বাছুর রাখিঞা' বুলে জমুনার তটে' ।
 তাহে গোপ বনচারী বড়ই নাগরী তা দেখি পড়িলা' ভোলে' আপনা পাসরি ।
 তাহে কৃষ্ণ বোলাইল' নাগরশেখরে ভালই ডুবিল সব গোকুলনগরে ।
 এক নারী জাহে' সম্ভাবনা' নাহি জাএ সেহো বোল শত গোপীর নাগর বোলাএ ।
 জে জন আপন বোল' আপনে না বুঝে সে কেহে' বসিতে চাহে রসিকের যাবে ।
 শিব শিব এক' মোরে বড় অদভুতে কি দেখিঞা' লোকে' ভাল বোলে' নন্দসুতে ।
 জে জন আপন নারীর দুখ' দেই রঞ্জে কোন ছার পিরিতি বাঢ়াব তা'-সঙ্গে ।
 অহুভাবে জানি অহুগত' কর বশ না জানি' আপাত লোকে বোলএ' সরস ।
 ভাল তার মরম বুঝিল' গর্গ মুনি কৃষ্ণ বইল ভিতরে বাহিরে কাল জানি ।
 তারে দআনিধি বোলে' কমন' মূৰ্ত্তি বেকত তাহার' দআ পুতনার বধে ।
 কে বলে' আনন্দময় নন্দের কুমারে কপটে ধরিল দেহ গোপী বধিবারে ।
 কিবা মিছা পরোক্ষে' কহিঞা' তার গুণে তবে সে' কহিএ জবে লোক বসি' শুনে ।
 জদি' একবার আর হএ দরশন' কহিতে জানিব ভাল' শুনিব' তখন ।
 চান্দ-আদি' জেবা জত' দিল দুখ-ভার প্রাণ জীলে সভার শুধিব সব ধার ।
 এত বলি ক্ষেণেকে হইঞা' নিশবদে পুনরপি কহে রাধা' করিঞা' বিবাদে' ।
 কাহুকে' জে বলি সে আপনাকে বলি পর বৈলে পর নহে দেব বনমালী ।

১ পা এ ২ ক.খ কাহার ৩ ক.ক আশোহাসে, পা অসাহায ৪ পা-এ নাই ৫ ক.খ
 প্রানজাএ ৬ পা জে ৭ ঐ হুদএ ৮ ক.ক স্বত মধু সম দেখি আপাত মধুর, পা মুখে
 বইসে গুড় ৯ এ দেখি, ক.খ তল ১০ এ টলিলে, ক.ক চলিলে, পা চা[লি]লিলে ১১ পা জানি
 ১২ এ, ক.ক আপন ১৩ পা তারে ১৪ এ, ক.ক, ক.খ আপন কপালে, পা রাখাল ১৫ এ,
 ক.ক ভজি জনম রাখাল ১৬ পা কাল ১৭ ঐ বৎস রাখি রাখি ১৮ পা ঘাটে ১৯ ক.খ পড়িল
 ২০ পা পড়ি ভুলী ২১ পা বনাইল ২২ এ জাহারে ২৩ ক.ক সম্ভাবনা, পা সম্ভাবনা ২৪ পা
 আপ বলে ২৫ পা কেনে ২৬ পা সব ২৭ পা-এ নাই ২৮ ক.ক ভাল না কি বোলেন, পা
 বোল বল ২৯ পা দুখহ ৩০ এ তার ৩১ ঐ ভাব ৩২ এ জানিঞা ৩৩ পা বলএ ৩৪ পা
 মর্দ জানিল ৩৫ পা বলে ৩৬ এ কমন ৩৭ ক.ক তোমার ৩৮ পা কেবল ৩৯ ঐ পরক্ষে
 ৪০ পা করিঞা, এ কহিএ ৪১ পা সব ৪২ ঐ সে জন জবে ৪৩ পা জবে ৪৪ ঐ দর্শন
 ৪৫ এ, ক.ক তবে ৪৬ পা বু[নি]বে ৪৭ পা আনে ৪৮ পা-এ নাই ৪৯ পা রহিলা
 ৫০ এ, ক.ক কিছু ৫১ পা বিসাধে ৫২ ঐ কাহুকে

দোষ বাধানিতে তার গুণে^১ মুখ^২ পুরে বচনে গঞ্জিতে^৩ চাহি মুখে^৪ নাহি ফুরে^৫ ।
 আহরিঞা^৬ জতেক^৭ নিঠুরপনা^৮ আনি^৯ তার এক বোল^{১০} সোড়রিতে^{১১} হএ পানি^{১২} ।
 আপনার ছুখ শোক সেহৌ রহ ছুরে তাহার চরিত্র সে^{১৩} ভাবিতে প্রাণ বুঝে^{১৪} ।
 হরি হরি সে হেন কোমল^{১৫} কলেবরে একেশ্বর বন-মাঝে ফিরে^{১৬} নিরন্তরে ।
 জে প্রহু^{১৭} তিলেক বিনি ঠেসে নাহি চলে^{১৮} সে^{১৯} কাহুএ^{২০} একেশ্বর^{২১} নাহি
 দেখি ভালে^{২২} ।

চলিতে কে^{২৩} তাবুল জোগাব আশ পাশে, কাহে অবলম্বি জাব হাস^{২৪} পরিহাসে ।
 ভোখে ভক্ষ্য শোবে^{২৫} পানি কে দিব জানিঞা^{২৬} পথশ্রমে কে বা জাব চামর ঢুলাঞা^{২৭} ।
 রৌদ্রে সে হেন অঞ্জে^{২৮} কে ধরিব ছাতি^{২৯} বসিতে কে বিছানা জোগাব আতিভিত্তি ।
 কার উচ্চ কুচে ঠেসি বসিব^{৩০} আলিসে চরণ পাখালিঞা^{৩১} কেবা^{৩২} মুছিবেক^{৩৩} কেশে ।
 কিবা মনে পড়িল সে^{৩৪} কাহুর চরণ^{৩৫} হেন মন করি^{৩৬} ঝাট হউক^{৩৭} মরণ^{৩৮} ।
 আলতা রসের সম^{৩৯} মুহু^{৪০} পদতলে পুলককটক^{৪১}-ভএ না দিএ^{৪২} পণ্ডথরে ।
 সে হেন চরণ ভ্রমে^{৪৩} একেশ্বর বনে^{৪৪} ছুথের উপরে ছুখ সহিব কেমনে^{৪৫} ।
 না জীব না জীব^{৪৬} সখী কাহুর বিরহে^{৪৭} না^{৪৮} জানিলে পরাণ আর তিলেক না রহে ।
 এত বলিঞা^{৪৯} গোপী^{৫০} ভূমি পড়ি ঢুলে^{৫১} আপনা আহতি^{৫২} দিল বিরহ-আনলৈ ।
 তখন করুণামঅ^{৫৩} দেব গোপীরাএ কথো ছুরে ত্রিভঙ্গ মধুর^{৫৪} বেণু বাএ ।
 প্রেমের অধীন কৃষ্ণ পরিখিল প্রেম কষটি পাথরে জেন কষি দেখি হেম ।

১ পা তা গুণের ২ ঐ দুখ ৩ এ, ক. ক রঞ্জিতে ৪ পা মনে ৫ ঐ পুরে ৬ পা-এ
 নাই ৭ পা জতে ৮ ক. ক পণ, পা নিঠুর মনে ৯ পা আনে ১০ পা-এ নাই ১১ পা স্মরিতে
 ১২ পা পারি, ক. থ পানে ১৩ পা-এ নাই ১৪ পা ফাটে ১৫ ঐ কমল ১৬ এ ভ্রমে
 ১৭ পা সে ভূপ্র ১৮ এ রহে ১৯ এ জে ২০ পা কাহু সে, ক. ক সো কাহুরে ২১ পা
 একাসরি ২২ এ, ক. ক কিবা মনে পড়ে ২৩ পা-এ নাই ২৪ পা অবলম্বীঞা^১ রহিব ২৫ পা সাঝে
 ২৬ এ দেখে ২৭ পা ছাতা ২৮ এ রহিব ২৯ পা পাখালিবেক ৩০ পা কে ৩১ ক. ক
 মোছাইব ৩২ পা জে ৩৩ পা বচন ৩৪ ঐ দুখ লাগে ৩৫ পা হউ ৩৬ এ জাউক জিবন
 ৩৭ পা -সে ৩৮ এ রস জেন মুখল ৩৯ পা কটক ৪০ ঐ দিঞা ৪১ পা ভ্রম ৪২ পা-এ
 একেশ্বরী ভ্রমে বনে বনে ৪৩ পা কেমনে সহিব ৪৪ এ, ক. ক জিনিব ৪৫ পা বিহনে ৪৬ পা-এ
 নাই ৪৭ পা বলি ৪৮ ক. ক -জন, পা গোপিন ৪৯ ক. ক ধরি, এ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিঞা^১ দিব্যধাস
 ছাড়ে, পা ঢুলি পড়ি ৫০ পা আপ আহোতী ৫১ ঐ করুণামঅ ৫২ পা মধুর ত্রিভঙ্গ

গোপাল-বিজ্ঞান-মাঝে এই বোল বড়^১ বিনি দরবিলে^২ খাতু নাহি লাগে^৩ জোড়^৪ ।
 আরতি-ইন্দন^৫ জালে^৬ বিরহ-আনলে মন-সোনা^৭ খাওআইঞা^৮ শুদ্ধ কর জালে ।
 দৃঢ়^৯ প্রেম-সোআগাএ^{১০} ঝালিহ ভাল মতে তবে সি জুড়িহ কৃষ্ণ মনের^{১১} সহিতে ।
 মন^{১২} হুবর্ণের^{১৩} জোড় কভো^{১৪} নাহি রহে শিশু কবিশেখর^{১৫} দেখিলে কথা^{১৬} কহে ।

॥ কামোদ^{১৭}

কৃষ্ণের সে^{১৮} মোহন মুরালীধ্বনি শুনি গমন-উত্তম-আশে^{১৯} রহিল পরাণি ।
 আশাবন্ধে সব গোপী^{২০} চাহে চারি পানে হৃদ-শোষে পুঠে^{২১} জেন দেখিল^{২২} বাদলে ।
 সেই গোপী সেই হেন না দেখি বেবধা বসন্তসময় জেন মাজরিল^{২৩} লতা^{২৪} ।
 তবে বেগু-অহুসারে চলিলা গোপিনী মিঠানি পানিএ^{২৫} জেন পুঠির^{২৬} উঠানি ।
 গোপীর কিস্কিণি নৃপুররব শুনি লাজ ভএ বিকল^{২৭} আকুল চক্রপাণি^{২৮} ।
 জবে সব সখা মেলি দেখিল গোপালে রসে আলাইলা^{২৯} গোপী পাণ্ড নাহি চলে^{৩০} ।
 হাসিঞা^{৩১} হাসিঞা^{৩২} কৃষ্ণ আসে আগুসরি তা দেখি সকল সখী আপনা পাসরি ।
 কাহার আনন্দ-লোহ ধরণে না জাএ^{৩৩} সমুখে দুগ্ধভ কৃষ্ণ দেখিতে না পাএ^{৩৪} ।
 কেহো কেহো প্রভুর পরশিতে সাধ করে আনন্দে অবশ অঙ্গ^{৩৫} চলিতে না পারে ।
 কেহো^{৩৬} কানু-কুশল পুছিতে করে সাধে^{৩৭} আতি রসনা অধর দুই বাধে ।
 কেহো কৃষ্ণচরণ বেড়িঞা^{৩৮} ধরি কান্দে চান্দ জেন অমুতে সিচিল অরবিন্দে ।
 কেহো পদতল দেই কুচজুগ-মাঝে কুবলঅ পুজিল^{৩৯} কনকশঙ্করাঙ্গে ।
 আশ্রলি ভরিঞা^{৪০} কেহো ধরে কৃষ্ণকরে^{৪১} রাতা উতপল জেন ভরিল^{৪২} ভ্রমরে ।

১ পা গোপলা ২ ঐ বড় বোল ৩ পা নাড়বিলে ৪ ক.খ হএ ৫ পা জাড় ৬ পা
 এ কুল ৭ ক.ক.ক.খ আরতিই কুল জল; এ আপন আহতি দিল ৮ ক.ক মন সনে, এ ছান
 ৯ পা সোনা খড়ি আঞা, ক.খ খাওআইঞা ১০ পা পূষ ১১ ক.ক সোহাগে ১২ পা মনির
 ১৩ ঐ নহে ১৪ এ, ক.খ হুবর্ণে ১৫ পা কভু ১৬ ক.খ রায়শেখর তাহে ১৭ পা -কথা
 ১৮ পা-এ নাই ১৯ ক.খ রসে, পা কৃষ্ণরসে ২০ ক.খ রসে ২১ পা -সব গোপী ২২ এ
 সফরি ২৩ ঐ পাইল ২৪ এ মজরিল ২৫ এ পাতা ২৬ ঐ পানিতে ২৭ এ সফরি
 ২৮ ক.খ আননে, পা-এ নাই ২৯ পা চক্রপাণি ৩০ এ আউলাইল ৩১ ঐ চলিতে না পারে
 ৩২ এ হাসি হাসি জবে ৩৩ পা জাঅ ৩৪ ঐ পাঅ ৩৫ এ দেহ ৩৬ পা কেহে ৩৭ পা
 সারে ৩৮ ঐ বেড়িঞা ৩৯ পা শৃঙ্গিল ৪০ এ তেন গোপি বেড়ে কৃষ্ণের চরণদুগলে ৪১ ঐ পুজিল

চন্দনচর্চিত বাহি^১ কেহো কোলে করে কনকমহেশে^২ জেন বাহুকি বিহরে^৩ ।
 হেন নানা মতে গোপী বেড়িল^৪ গোবিন্দে ভুখিল চকোর জেন লুড়ি নিল চাঁন্দে ।
 রাধিকা^৫ রোষে^৬ কৃষ্ণ^৭-সমুখে না চাহে কৃষ্ণ তার মুখ মেলি^৮ চর্চিত খাণ্ডাএ ।
 কাহো আলিঙ্গন দিঞা^৯ চুষ দেই মুখে কারো কারো থান বুঝি দেই রেখে^{১০}-ঘাতে ।
 তেরছ চাহিঞা^{১১} কৃষ্ণ^{১২} কাহো^{১৩} কইল স্থখী হাসিঞা^{১৪} তুঘিল^{১৫} কোন কোন চন্দ্রমুখী ।
 জেবা নব নব গোপী রহে হেঠমাথে তার পাশে আপনে^{১৬} পুছএ শুভ বাতে ।
 হেনমতে সভারে^{১৭} রঞ্জিঞা^{১৮} গোপীরাএ মঙলো করিঞা^{১৯} বসে কদমতলাএ ।
 আপন নিচোলে^{২০} বিছাইল সব নারী কৃষ্ণেরে^{২১} বেড়ি^{২২} সতে^{২৩} বসিলা সারি সারি ।
 মাঝে^{২৪} কৃষ্ণ ভাল শোভে গোপীর সমাঝে শ্রামল^{২৫} কমল^{২৬} জেন শোভে^{২৭} চান্দমাঝে ।
 জত কৃষ্ণ হাসপরিহাস-কথা কহে সে রসে বিরহদুখ খণ্ডনে না জাএ^{২৮} ।^{২৯}
 জাহার জে প্রতিকার সেই স তা^{৩০} মানে পানির পিআস নাহি^{৩১} ঘুচে দুষ্কপানে ।
 সমঅ বুঝিঞা^{৩২} বিদগদ-শিরোমণি মদনবিকারে তোষে সকল তরুণী^{৩৩} ।
 পুনরপি কৃষ্ণ জবে^{৩৪} স্বরত আলাপে সব গোপী পাসরিল বিরহসন্তাপে ।
 তবে রস^{৩৫}-পরিহাস দেখিঞা^{৩৬} সভার জলবিহারে^{৩৭} মন করিল গোপাল ॥

॥ অথ জলবিহারঃ ॥

নানা রঙ্গে চঙ্গে গেলা জমুনার তীরে জল দেখি অমৃত সিচিল কলেবরে^১ ।
 শীতল স্নগন্ধি মন্দ^২ বসন্তের^৩ বাএ পরশিতে^৪ কি হেন কি হেন করে গাএ ।
 দুখ শোক পরিহাস একুই^৫ না জানি^৬ কৃষ্ণ জেন মুখ^৭ দেই জমুনার পানি ।
 তবে সব সখী গেলা জলের^৮ সমীপে মদনে জালিল জেন বিজঅ^৯-প্রদীপে ।
 গোপী-প্রতিবিম্ব^{১০} দেখি জমুনার নীরে^{১১} মূর্তিমনোরথ^{১২} কিবা আগু পাটোআরে ।

১ এ বাহ ২ পা 'মহেস ৩ পা ধাবুকি হরে ৪ ঐ বেড়িল ৫ পা -বুল ৬ পা-এ নাই
 ৭ পা লাঞ্জে ৮ ক.ক মিলি ৯ এ কাহাকো আলিঙ্গিঞা ১০ পা নখা ১১ পা কাহো
 ১২ এ কাহা ১৩ পা তুলিল ১৪ এ কাছে আনরে ১৫ এ তা সভাএ ১৬ পা চনৌচোলে
 ১৭ পা কৃষ্ণ ১৮ এ বেড়িঞা ১৯ পা-এ নাই ২০ এ কালা ২১ পা সামল ২২ এ কলঙ্ক
 ২৩ এ রহে ২৪ পা জাহা ২৫ অতঃপর এ-পুঁথির অতিরিক্ত, কেলি করি হৃষিকেশ মুখে নিরিখিল ।
 অন্তরে ছহার মনে বড় স্থখ হইল ২৬ এ সে তাহা ২৭ পা না ২৮ পয়ারের অংশটি পা-এ নাই
 ২৯ পা সেই ৩০ এ রাস ৩১ পা বেহারে ৩২ ঐ 'বেহার ৩৩ পা কলেবর ৩৪ ঐ -মন্দ
 ৩৫ পা বসন্ত ৩৬ ঐ পরগী- ৩৭ এ কিছুই ৩৮ পা জানে ৩৯ পা স্থখ ৪০ পা জমুনার
 ৪১ ঐ বিজ ৪২ পা ক্রিড়ারঙ্গ ৪৩ এ জলে ৪৪ পা মূর্তিমান রথ

দৈবের ইচ্ছা^১ খেনেকে হএ আনে^২ সে বেলার আনন্দ কহিতে কেবা জানে^৩ ।
 মন্দ মন্দ বহে জল চলে বা নাচনে আচরিতে নানা ছান্দ দেখি এক মনে ।
 বিষজল জন্ত নাহি ভঅ নাহি মানে অবগমধুর-ধ্বনি করে পক্ষগণে ।
 জমুনার শোভা দেখি সব সখীজনে বিষম কাম^৪-বাণে কইল আচেতনে^৫ ।
 এক গোপী কৃষ্ণ পরশিতে^৬ বড় সাধে সখীজন-লাজ^৭ ভএ ক্ষণে ক্ষণে বাধে ।
 তখনে^৮ চতুর সখী কৃষ্ণপ্রতিবিম্বে কৃষ্ণ বলি ঝাঁপে^৯ আলিঙ্গন দিঞা^{১০} চুখে ।
 তখনে^{১১} চতুর হরি^{১২} বুঝিঞা^{১৩} অন্তরে কে মজে কে মজে বলি^{১৪} ধরিলেক করে^{১৫} ।
 কোলে^{১৬} করি স্বীকেশ^{১৭} মুখ নিরিখিল^{১৮} অন্তরে^{১৯} চুহার মনে^{২০} বড় সুখ পাইল ।
 তবে^{২১} কৃষ্ণ জলে হইতে আজলির জলে জত গোপিনীর^{২২} গাএ হাসি হাসি পেল ।
 তা দেখি^{২৩} সকল সখী হঞা^{২৪} এক মেলি কৃষ্ণসঙ্গে^{২৫} হঠে হঠে^{২৬} করে জলকেলি^{২৭} ।
 চারি দিগে সব সখী আজলি ভরিঞা^{২৮} কৃষ্ণগাএ পেলি মারে মুখানি মোড়াইঞা^{২৯} ।
 সে বেলে সে^{৩০} চতুর্ভুজ^{৩১} হেন মনে করি চারি দিগে^{৩২} অজুন-অধিক^{৩৩} বাহ ধরি ।
 জলে বসি রহে^{৩৪} কেহো কাহো^{৩৫} নাহি দেখি^{৩৬} জলভএ বক্সমুখে সবে বুজ আখি ।
 তখনে^{৩৭} চতুর হরি পাঞা^{৩৮} অবশরে কোলে পাশে^{৩৯} চাপি ধরে^{৪০} গোপী-পণ্ডথরে ।
 কাহাকেহো না বোলে কেহো মনে মনে^{৪১} হাসে সভে মনে করি কাহু মোরে ভালবাসে
 হেন রস অমুভএ রসিক কাহাই গোপী-মাতঃ ডুবিলা কোঙ লাগ নাহি ।^{৪২}
 সে বেলাএ ডুবিঞা^{৪৩} ডুবিঞা^{৪৪} দামোদরে একে একে গোপীসঙ্গে নানা বঙ্গ করে ।
 আপন সোহাগ করি^{৪৫} সর্ভে অমুয়ানে শপত দিলেহৌ কেহো কিছুই না মানে^{৪৬} ।
 খেনে খেনে কৃষ্ণ তাহে রহে মুখ তুলি পাশেই লখিল নহে গোপী^{৪৭} জাএ ভুলি ।

১ পা ইচ্ছা ২ এ ধ্বনি করে পক্ষগণে, পা আন হএ ৩ পা অখন জমুনা জল গণ স বিহরে
 ৪ এ কৃষ্ণ ৫ এ কেহো নাহি মানে ৬ পা আনিতে ৭ ঐ লা[জ] ৮ পা তখন ৯ ঐ
 ঝাঁপ ১০ এ ঝাঁপে আলিঙ্গন দিঞা মুখ ১১ পা তখন ১২ পা হ[রি] ১৩ এ কে মরে ২ করি
 ১৪ পা করিলেক কোলে ১৫ এ কেলি ১৬ পা স্বসিকেশ ১৭ ঐ নিরিখিল ১৮ এ অন্তরে
 ১৯ পা দোহার মন ২০ পা জ- ২১ পা তিরে গোপী জল ২২ পা রে[খি] ২৩ ঐ করে
 ২৪ পা অঙ্গে ২৫ এ হাসিঞা ২৬ পা জ[ল]কেলি ২৭ এ করিঞা ২৮ এ ই মুখ মুড়িঞা
 ২৯ পা-এ নাই ৩০ পা চতুরভুজ, এ মহাশয় ৩১ এ চতুর্দিকে, পা চারি[দি]গে ৩২ এ
 অজুত ৩৩ পা করে ৩৪ পা-এ নাই ৩৫ পা নাই দে ৩৬ পা তখন ৩৭ পা পাশ
 ৩৮ পা ধরে সব ৩৯ পা মনে মনে ৪০ অভঃপর পা-এর অতিরিক্ত, তখন সে কুবল কৃষ্ণ পুরে ।
 কৃষ্ণমুখ বলি সীচে কুবলম ফুলে । ৪১ পা ক[রি] ৪২ এ বাথানে ৪৩ পা কৃষ্ণ

কুবল্য বলি কেহো মুখ নাহি ছোএ কর' নাহি ছোএ রাতা-উতপল-মোহে' ।
 তরঙ্গ বলিঞা' নাহি ছোএ দুই করে' কাল' অঙ্গ মিলাইল' জমুনার নীরে' ।
 হেনমতে দেখিঞা'হোঁ না চিনে কাহ্নাঞি' কোলে কৃষ্ণ থাকিতে' চাহি' ঠাই ঠাই ।
 জেবা কুবল্য বলি ভ্রাণ লএ মুখে তার মুখ আলখিতে' চুপ দেই' স্থখে ।
 জেবা কোকনদ বলি বুক' দেই করে' আলখিতে' ধরে কৃষ্ণ তার পণ্ডধরে' ।
 জল বলি জেই অঙ্গ না করে পরশন তাহাকে ত দেই কৃষ্ণ দৃঢ় আলিঙ্গন ।
 হেন মতে দেখাদেখি কেলি করে কানে' জার সঙ্গে কেলি করে সেসি জানে মনে ।
 তবে কৃষ্ণ আচখিতে উঠিলা হাসিঞা' সব গোপী চারিভিতে বেটিল আসিঞা' ।
 কৃষ্ণমুখ দেখিতে সভার' উঠে হাসি চোরাইল নিধি জেন' কেহো না' প্রকাশি ।
 তবে সে' রসিক' কাহ্ন কমলের ফুলে মুখ দিঞা' দিঞা' তার গঙ্গ লঞা' বুলে ।
 গোপ-পদ্মিনী' মুখে চুষে' তার মাঝে' লখিতে না পারে কেহো হাসে দেবরাজে' ।
 হেনমতে গোপীমুখ চুষি চুষি বুলে মধু পিঞা' মধুকর পদ্মবনে' বুলে ।
 পদ্মবন ছাড়িঞা' ভুঙ্গ গোপীমুখে ধাএ গোপী তারে নিবারিতে' কমল ফিরাএ ।
 তা দেখি হাসিঞা' কৃষ্ণ কাহোর সমুখে ভাল করকমল নিছিঞা' পেলে মুখে ।
 কেহো কৃষ্ণমুখে সাধে' তুলি কুবল্য ভ্রাণহলে চুষন করিতে মুখ' লএ ।
 তাহাতে রসিক কাহ্ন বাঢ়াইল' রসে সখী দুই তিন আনি করে পরিহাসে ।
 কোতুকে কমলমুখী তুলিঞা' কমলে মুখলাজে ভএ' কাল হইল সেই কালে ।
 ততো' নিদারুণী' না ঘুচে অভিমানে নিজ মুখ দিঞা' তার করে অপমানে ।
 নিঃশ্বাসপন-হলে কাপেহ সেই ডরে ততো মুখ চাপি রহে তাহার উপরে ।
 এত নানা পরকারে করিঞা' জলকলি সব গোপী আসিঞা' রহিলী এক মেলি ।
 গোপীমুখ শোভে ভাল' জমুনার জলে কোটি চান্দ উএ' জেন গগনমণ্ডলে ।
 তার মাঝে শোভে ভাল' কৃষ্ণের বদনে নীল ইন্দীবর জেন কমলের বনে ।

১ এ কত ২ পা মোহো ৩ পা জাএ বাহুপানে ৪ এই সব ৫ এ মিসাইল ৬ পা
 জলে ৭ এই কানাক্রি ৮ পা -কৃষ্ণ ৯ এ রহে ১০ পা -চুষ ১১ এই চুষে নানা ১২ এ
 জলতরঙ্গ বলি বুক না ১৩ পা কর দেই বুক ১৪ এই অলখিতে ১৫ পা চুষ দেই তাহার চিবুকে
 ১৬ পরবর্তী ছটটি পা-এ নাই ১৭ এ কৃষ্ণকোলে করে সভা সনে ১৮ পা উঠিলা হাসিঞা ১৯ এই সনে
 ২০ পা-এ নাই ২১ পা নাহি ২২ পা-এ নাই ২৩ পা সৌর ২৪ এই দুখ শুধ দিঞা তবে
 গঙ্গ লই ২৫ এই পদ্মিনির ২৬ পা স্বচু ২৭ এ মুখে ২৮ এই আনন্দ সে গোপি বিলসে নানা
 স্থখে ২৯ পা পদ্মবনে ৩০ পা কি বারিতে ৩১ পা সারে ৩২ এ ভ্রাণ চুষন করিতে তবে মুখে
 ৩৩ পা বড়াইল ৩৪ এই সন্তে ৩৫ পা ততু ৩৬ পা শোভা করে ৩৭ পা উদজ ৩৮ পা
 সে

উধা^১ কি মোর পাএ ঠেকিল^২ ভঅঙ্কর এত বলি সভারে^৩ কৃষ্ণ^৪ স্বজাইল^৫ ডর।
 সভাকারে অঙ্গ কৃষ্ণ^৬ দেখিবার মনে জাহ্নমাএ জলকে তুলিল গোপীজনে।
 অরুণকিরণ-সম রাতুল অধরে^৭ আভি-রসে মাতিল^৮ সে হেন কলেবরে।
 কুচচক্রবাক-জুগ বান্ধি বাহুপাশে চারি পানে^৯ চাহে উড়ি পালাবে^{১০} তরাসে।
 নিতম্বলম্বিত কেশে গলে^{১১} জলবিন্দু কান্দিঞ^{১২} আন্ধর^{১৩} কি শরণ পৈশে^{১৪} ইন্দু।
 নখ দশনের ঘাত দেখিএ বেকত দেখিঞ^{১৫} ঢাকিতে চাহে^{১৬} ঢাকা^{১৭} জাব^{১৮} কত।
 হেনমত চুরি করি রভস^{১৯}-চিহ্ন দেখি হাসিঞ^{২০} সভার অঙ্গ সভেঞি নিরেখি।
 হেনমতে জলে হইতে উঠে সব সখী সমুদ্র হইতে জেন^{২১} উঠে কোটি^{২২} লক্ষী।
 রাজহংসী হেন^{২৩} সব গোপী^{২৪} ধীরে ধীরে সারি বান্ধি উত্তরিল^{২৫} জমুনার তীরে।
 শ্রম মানি^{২৬} সব সখী বসিলা সুসারে^{২৭} লুটিঞ^{২৮} আনিল জেন কামের ভাণ্ডারে।
 তবে সব গোপী মেলি সাজে গোপীনাথে সভাকারে^{২৯} নহে করি সন্তে দেই হাথে।
 অহমিকা^{৩০} পালাএ বেশের নাহি ভাসে^{৩১} তা দেখি নাগর-গুরু মনে মনে হাসে।
 হেনমতে^{৩২} বেশ করি জাএ গোপীরাএ সেই মতে উত্তরিল। কদম্ব^{৩৩}-তলাএ।
 কহে কবিশেখর কৃষ্ণের জল^{৩৪}-কেলি জতেক^{৩৫} ঢামালি^{৩৬} কইল সব গোপী মেলি।
 গোপালবিজয় কহি দিল রাসখণ্ড গাইঞ^{৩৭} অমৃতরসে পুর মুখভাণ্ডে ॥

ইতি রাসখণ্ড^{৩৮} ॥

॥ স্তব্ধ ॥

হাস পরিহাসে কৃষ্ণ বসে তরুতলে আলিসে আঁঠাসি^{৩৯} দিঞ^{৪০} রাধার^{৪১} পৃষ্ঠধরে।
 সখীজন সুরত^{৪২}-আলিসে^{৪৩} বেআকুলে^{৪৪} ঘুমে^{৪৫} লোটাঞ^{৪৬} পড়ে কদম্বের তলে।

১ এ ওখানে, পা ঔখানিলে ২ পা ঠেকি গেল ৩ এই সভাকারে ৪ পা-এ নাই ৫ এ জাহ্নমাইল ৬ এই সব অঙ্গ ৭ পা পরোধরে ৮ এ মজি গেল ৯ পা দিকে ১০ এ উঠে পালাব ১১ ক.খ লাখে ১২ পা অধর, ক.খ আঘারে ১৩ এ পোশে, ক.খ গেলে ১৪ ক.খ গার ১৫ পা ঢাক ১৬ এ জাগ্র ১৭ পা কার সব ১৮ এ সমুদ্রের জলে ১৯ এই -কোটি ২০ পা জেন ২১ এ সখি ২২ এ দাণ্ডাইল ২৩ এই পুনরপি ২৪ এ করিল সিদ্ধার ২৫ পা সভারে ২৬ এ অহমহমিকাএ ২৭ পা ভাসী ২৮ এ মনে ২৯ পা কদম্বের ৩০ এই বিজয় ৩১ পা জতে ৩২ এ কোঁতুকে ৩৩ এ -সম্পূর্ণ, পা-এ নাই ৩৪ এ, ক.খ আউসি ৩৫ পা রাধারে ৩৬ এ সুরতি ৩৭ পা আলস ৩৮ এ আকুলে ৩৯ পা ভূম্যে

হেন বেলে শুনিল ভ্রমর-কোলাহল রাতি-অবসান^১ বুঝি সত্রে^২ উত্তরোল^৩ ।
 কেহোঁ কেহোঁ বসন্তনিশিরে^৪ দেহ^৫ গালি আখি নিমিষাই^৬ জেন পোহাইঞ^৭ গেলি ।
 জত জত^৮ নব^৯ নব^{১০} কুল^{১১}-বহুআরী সে সব কাহুরে কিছু কহে ধীরি ধীরি ।
 চরণে পড়িঞ^{১২} বলি শুন প্রাণেশ্বর অনাথী গোপীয়ে কভো^{১৩} না বাসিহ পর ।
 হেন মন করি^{১৪} প্রভু তোঙ্কার^{১৫} চরণে ছাআসম^{১৬} থাকিএ না ছাড়ি^{১৭} রাতি দিনে ।
 ইহাতে দারুণ বিধি পাতিল^{১৮} পাষণ্ডে কুলবধু বলিঞ^{১৯} কিবা করিল^{২০} এক খণ্ডে^{২১} ।
 গৃহপতি সদাএ ছিত্রুস চাহি ফিরে^{২২} নিঃশ্বাস শুনিঞ^{২৩} বুলে শাপুড়ী শব্দরে^{২৪} ।
 জেবা ঘরে আছে মোর দেঅর ননন্দে^{২৫} না কিছু বলিতে^{২৬} বাণী কাটে^{২৭} নানা^{২৮} ছান্দে ।
 গুরুজন দুরজন পুরজন^{২৯} পাপ পাএ পাএ কতেক^{৩০} সহিব পরিতাপ ।
 আর তাহে সতিনী^{৩১} হেন আছএ পরিবাদে^{৩২} ঘরে হইতে বাহিরে দেখিলে পরমাদে^{৩৩} ।
 এত লাগি^{৩৪} সব মতে^{৩৫} সভারে^{৩৬} ডরাই বিনি ছলে আসিতে না পাই তোঙ্কা^{৩৭} ঠাই ।
 এই পরিহার করি তোঙ্কার^{৩৮} চরণে আন হেন সতত নহিব দরশনে ।
 তার লাগি মনে কিছু না করিহ আন পিশুন জনের বোলে না পাতিহ কান ।
 আর সবে^{৩৯} এক দান মাগিএ তোঙ্কাএ^{৪০} আপন বলিঞ^{৪১} দআ ধরিবে হৃদএ^{৪২} ।
 দআ করি কভো^{৪৩} মোরে ছুতী না পাঠাবে দআএ সতত মোর ঘর নাহি জাবে ।
 ছুরে^{৪৪} থাকি অহুরাগ^{৪৫} বাঢ়াইবে চিতে চান্দ-কুমুদিনী-সম রাখিবে পিরিতে ।
 সমএ মোহোর^{৪৬} কথা না কহিবে আনে এ মোর গুপত প্রেম কেহো নাহি জানে ।
 আন্ধি^{৪৭} জত শোকে নেআইল^{৪৮} রাতি দিনে^{৪৯} কহিতে তা কি কহিব তোঙ্কার^{৫০} চরণে ।
 জবে কোন কথাএ তোঙ্কার^{৫১} শুনি নাম জেখানে বা সেখানে বা রহিল গৃহকাম ।
 আনন্দ-অশ্রু পুলকে পুরিল সব গাএ লোক^{৫২}-ভএ নেতা^{৫৩}-ঝলে লুকাইএ তাএ^{৫৪} ।

১ ক. খ অবশেষে ২ পা উত্তরোলি ৩ ঐ 'রাতিরে ৪ পা দেঅ ৫ এ, ক. খ আখির
 নিমিসে, পা নিমিসাইতে ৬ পা জজত ৭ পা-এ নাই ৮ পা গোআলা, ক. খ পোকুলের
 ৯ পা কুলের ১০ ঐ কভু ১১ পা করিএ ১২ পা তোমারি ১৩ ঐ ছাড়া সব ১৪ পা
 ছাড়িএ ১৫ এ করিল ১৬ পা কুল বলীএ ১৭ এ পাতিল ১৮ পা পাষণ্ড ১৯ এ কুমতি
 সদায় ছিত্র চাহে ২০ পা শুনিঞা ২১ এ কত মত চাহি বুলে কিছু নাহি পাএ ২২ পা নন্দ
 ২৩ ঐ বচনে ২৪ পা কাজে ২৫ এ কত ২৬ ঐ পরিজন ২৭ পা কত ২৮ ঐ সতি
 ২৯ পা আছে দুরবার ৩০ ঐ পরমার ৩১ পা নালী ৩২ এ সমতে ৩৩ পা সভাকে ৩৪ ঐ
 তোমা ৩৫ পা তোমার ৩৬ পা অবসর ৩৭ এ তোমারে, পা তোমাএ ৩৮ এ প্রভু রাখিবে
 আমারে ৩৯ পা কভু ৪০ এ ঘরে ৪১ পা অহুগ্রহ ৪২ ঐ মোর ৪৩ পা আমি ৪৪ এ
 নেআই ৪৫ পা কতকনে, ক. খ সব খনে ৪৬ পা তোমার ৪৭ পা তার ৪৮ এ ঢেলা
 ৪৯ পা লুকাএ সব গাঅ

হেনমতে গুপত পিরিতে^১ প্রাণ জ্ঞাএ তাহা^২ কে আপন আছে^৩ কহিব জে তাএ^৪ ।
 আসিতে না পাএ^৫ প্রাণে পুড়িএ^৬ অন্তরে ধরিল শরিকা জেন ভ্রমএ পঙ্করে ।
 তোক্ষার^৭ প্রসঙ্গে হবে উঠে ঘর-মাঝে লোককুবচনে মুখ না তুলিএ লাজে ।
 জে সে কাজে একু মোর^৮ তোক্ষার^৯ আতোপে^{১০} পাএ পাএ গোড়াইএ^{১১} ॥

নানা ছুখ শোকে

থেনে^{১২} হেন মনে করি অমরণে মরি একু তোক্ষার^{১৩} প্রভুর রতসে^{১৪} প্রাণ ধরি ।
 হেন নানা নিবেদন করি গোপনারী বিষাদে বিকল চিত ধরিতে^{১৫} না পারি^{১৬} ।
 সখী-পাশে দাড়াইঞ^{১৭} কান্দে অধো^{১৮}-মুখে তা দেখিঞ^{১৯} কাহ্নাএর মনে বড় দুখে ।
 নিশ্বাস ছাড়িঞ^{২০} কাহ্নাই কাঠহাসি হাসি^{২১} সব সখী পাঠাইল অনেক^{২২} বেড়সি^{২৩} ।
 রাধা-আদি আর জত সখীগণ^{২৪}-সঙ্গে কুঞ্জে কুঞ্জে বেড়াইঞা বলে নানা^{২৫} রঙ্গে ।
 রাই^{২৬}-কান্দে হাথ^{২৭} দিঞ^{২৮} ঈষত লীলাএ হাসিঞ^{২৯} ডাহিন হাথে কমল ফিরাএ ।
 থেনে থেনে^{৩০} চিবুকে^{৩১} ধরি দেই বিশ্বাধরে ইন্দাবর^{৩২}-মাঝে জেন প্রবেশে ভ্রমরে^{৩৩} ।
 হেনমতে সভে গেলা নগর-নিকটে^{৩৪} সভাকে^{৩৫} ছাড়িতে সভার প্রাণ ফুটে^{৩৬} ॥ ১০ ॥
 গোপীজন বিনাঅ করিল গোপীনাথে চলিতে না চলে পা কান্দে আশোআথে ।
 তবে লোকলাজ-ভএ সব সখীজনে তহু লঞ^{৩৭} ঘর গেলা কান্ন লইল মনে ।
 সে সব গোপীর জত গৃহপরিজন কেহো নাহি জানে গোপী নাছিল কখন ।
 কৃষ্ণের প্রভাবে গোপী মোহিল সকল^{৩৮} রাসরস-অনুভবে^{৩৯} সদাই^{৪০} বিকল ।
 হেনমতে চিহ্নানন্দ নন্দের কুমারে^{৪১} বিলাসে বিষঅ^{৪২}-রস নানা পরকারে ।
 গোপালবিজ্ঞান শুন গোপীর^{৪৩} মেলানি জে কথাএ^{৪৪} মোহিলেক দেব চক্রপানি ।
 কহে কবিশেষধর দেখিঞ^{৪৫} বৃন্দাবনে^{৪৬} আলপে কহিঞ^{৪৭} দিল বুঝ মতিমানে ॥ ১১ ॥

১ এ বিরহে ২ ঐ তাহাতে ৩ পা আপন ৪ ঐ তাহাএ ৫ এ পাই ৬ পা প্রাণ
 পুরি ৭ ঐ তোমার ৮ এ করিতে ৯ ক.ক সেভাগে, এ আভোগে ১০ ক.খ নেআই
 ১১ পা খনে ১২ ঐ তোমার ১৩ পা ভরসে, এ একলা তোমাকে ভরসাএ ১৪ এ বিদায় করিল
 হেন বলিতে ১৫ পা ধরিবারে নারী ১৬ এ উভ ১৭ ঐ হাসে ১৮ পা অনেক ১৯ এ মনের
 প্রসাদে ২০ পা সখি সব ২১ ঐ রাধা কান্দে হাথ দিঞা আসে বড় ২২ এ রাধার ২৩ পা
 কান্দে হাচখ ২৪ পা খনে খনে ২৫ এ বিড়া ২৬ পা ইন্দাবর ২৭ ঐ প্রবেশী ভ্রমর ২৮ এ
 গবাক্স দুয়ারে, পা নিকট ২৯ এ সভার ৩০ এ প্রাণ ফাটে ছাড়িতে সভারে ৩১ অতঃপর
 পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ৩২ এ মুহিলেক ঘর ৩৩ পা রাসরসে অনুভবই ৩৪ ঐ সভাই ৩৫ পা
 কুমার ৩৬ পা বিসম ৩৭ ক.খ গোপিকা ৩৮ পা কথা, এ কথাতে ৩৯ ক.খ বৃন্দাবন
 ৪০ অতঃপর এ-পুঁথির অতিরিক্ত, ইতি সখীজন নিজবাগ গহ, পা ইতি রাসখণ্ড সমাপ্ত

॥ গান্ধার ॥

হেনমতে নিরন্তর থাকে বৃন্দাবনে রাস-পরিহাস বহি-আন-নাহি জানে ।
 হেন কালে অপরূপ বৃক্ষরূপ ধরি পাশিষ্ঠ অরিষ্ট আসে-জঘাতে-শ্রীহরি ।
 জকমপর্বত-সম-দেখিএ আকারে তেরছ চাহিঞা বীর-দুই শৃঙ্গ নাড়ে ।
 গিরিশৃঙ্গ-সম শৃঙ্গ ঘন ঘন নাড়ে জার আগে বসিতে-মাছিহো-প্রাণ ছাড়ে ।
 দুই কান সারি ঘন আখি উলটাএ নাকসাটে বসুমতী-উলটাইতে চাএ-চাএ ।
 চারি খুর নাচাইঞা-আইসে ধীরি ধীরি খুর-আগে ধরনী পেলাএ-ধূলা-করি ।
 প্রলম্ব মেঘের জেন করে-ঘোর নাদে শুনি ত্রিভুবন-লোক-শুনিল প্রমাদে ।
 চন্দ্র সূর্য থির না হএ-জাহার ভএ-জার লাগি-ইন্দ্র মেরুশৃঙ্গে থির-নহে ।
 জাহার-ভরে কূর্মের-মুখে ভাঙ্গে-ফেনা-জগতে তাহার-তেজ সহে কোন জনা ।
 জখন হৌকারিঞা-মুখ মেলি আসে হেন বৃষ্টি ভএ কিবা পৃথিবীর মুখে পৈশে-।
 ঘোরতর মুখ মেলি জিভা-ঘন নাড়ে পাতাল-ভিতরে-কি বাহুকি নৃর্ত্য করে ।
 বিকট-দন্তের ছটা দেখি লাগে ত্রাসে-বৃন্দাবন-বৃষ্টি জাবে-বাসের-গরালে ।
 হেনমতে অসুরা দেখিঞা-গোপনারী কি হইল কি হইল বলি-ধরিল মুরাবি ।
 তা দেখি হেলাএ হাসি নাগরশেখরে গোপীজন আশ্বাসিঞা-মল্ল-বেশ ধরে ।
 হেন বেলে দৈত্য ধাএ-কৃষ্ণ মারিবারে বজ্রমুটুকী-ঘাএ পড়ে-ভূমিতলে ।
 সম্বরিঞা-ক্ষেণেকে উঠিল মহাবীরে দুই খুর দিল নিঞা কাহাইর শিরে ।
 তখন সে গদাধর ধরি-দুই পাএ লীলা-কুবলঅ হেন-অসুরা ফিরাএ ।
 প্রাণ ছাড়ি অসুরা পড়িল কণ্ঠে ছরে তাহার শব্দ গেল দূর দিগান্তরে ।

১ পা ধানসি রাগ ২ ক.খ রস ৩ ঐ বই ৪ এ কিছু ৫ ক.খ জাএ ৬ পা জখা
 ৭ এ হেন ৮ এ আইসে ৯ পা সিংহ সারে ১০ এ বসিলে ১১ পা মাছি ১২ এ নাকের
 নিঃশ্বাসে মহি ১৩ পা উলটাইতে চাহে ১৪ পা ছাড়িঞা ১৫ এ ধরনিকে পেলে ১৬ পা ধলা
 ১৭ পা-এ নাই ১৮ এ শুনিতে ভুবন ১৯ পা কি ২০ ঐ নহে ২১ এ জার বাএ ২২ পা
 জাহার লাগিঞা ২৩ এ সুরেক্ষতে স্থির ২৪ এ জার ২৫ পা কূর্ম ২৬ এ বহে, ক.খ ভরে
 ২৭ পা ফেনা ভাঙ্গে ২৮ পা জাহার ২৯ এ জেন বাহুকারিঞা ৩০ পরারের অংশটি পা-এ
 নাই ৩১ এ -খান ৩২ পা ভুবনে ৩৩ ঐ বিকটি ৩৪ পা দেখিঞা তরাবে ৩৫ পা
 বৃন্দাবন ৩৬ ঐ জবে ৩৭ এ হেন বৃষ্টি পৃথিবীকে করিব ৩৮ ঐ অসুরারে দেখি ৩৯ এ করি
 ৪০ ঐ গণ প্রবোধিকা বৃদ্ধ ৪১ পা জাএ ৪২ এ বজ্র মুটুকির ৪৩ পা পাড়ে ৪৪ এ ধরে
 ৪৫ পা সিরে ৪৬ ঐ জেন

বাড়ে জেন উড়ি পড়ে শিমুলের তুলা^১ দস্ত নিকটিঞ^২ তবে অম্বর মইলা^৩।
 তা দেখিঞ^৪ আনন্দে নাচে^৫ দেবগণে কৃষ্ণের উপরে করে পুষ্প বরিষণে^৬।
 তবে সে কলহপ্রিঅ নারদ তপোধন কংসস্থানে জাঞ^৭ কহে^৮ প্রবন্ধবচন।
 দেখিল জতেক বল^৯ কইল আরিষ্টে^{১০} অবশেষেহো^{১১} হইল জে ছিল অদৃষ্টে।
 আসিঞ^{১২} দআএ^{১৩} জত^{১৪} কহি^{১৫} তোর স্থানে তপস্বী বলিঞা কর আলপ গেআনে^{১৬}।
 রাজমদে গাএ বল^{১৭} দিঞ^{১৮} কাজ কর^{১৯} কহিলেহো হিত উপদেশ নাহি ধর।
 সেই কালে আসিঞ^{২০} কহিল মহাশঅ দৈবকী-অষ্টমগর্ভে তোমার^{২১} প্রলঅ।
 দৈবকীগর্ভে হইল সে পাপ^{২২} কাহাই^{২৩} জশোদার কন্যা আনি ভাঙিল তোমার^{২৪} ঠাই^{২৫}।
 বসুদেব-ভওনাএ নহিলা^{২৬} সম্বরে হেলাএ আপন কাজে হাসাইলে পরে^{২৭}।
 আভিলষু বৈরিকে না করিবে হেলা সমএ সে সভার^{২৮} সহিল নহে^{২৯} কলা।
 জবে হেলে তুণে না নিষ্ঠাই^{৩০} অগ্নিকণা সমএ তাহার তেজ সহে কোন জনা।
 জে তরু অকুরমুখে নখে ছেদে^{৩১} জাএ প্রসঙ্গে তাহা কাটিতে কুঠার না রহে^{৩২}।
 হেনমতে^{৩৩} জানিঞ^{৩৪} না জান ব্যবহার না পুছিতে কতেক কহিব^{৩৫} বারে বার।
 ভগিনী ভগিনী^{৩৬}-পতি রাখ বন্দীশালে ধর্ম্মঅজ্ঞ-ছলে আনাই গোপালে।
 এথা আনি আপন আগ্রতে^{৩৭} কর কাজে নিষ্কটকে^{৩৮} রাজ্য কর পাখালহ লাজে^{৩৯}।
 এতেক মন্ত্রণা দিঞ^{৪০} গেলা^{৪১} মুনিবরে খেড়ে আঙ^{৪২} জড় করি জাএ জেন^{৪৩} পরে^{৪৪}।
 তবে কংস মহারাজে রোষে আগোআনে^{৪৫} কি করিব কি বলিব হেনঞি না জানে।
 বসুদেব দৈবকী আনিল ততক্ষণে তজ্জিঞ^{৪৬} সমুখে দিল নিগড়বন্ধনে।
 কেশী আনি পাঠাইল কৃষ্ণ মারিবারে^{৪৭} তার মিথা বীরদাপে পৃথবি বিদরে^{৪৮}।
 তবে ডাকি আনিল অকুর মহামতি মনে অভয়গা করি কহে নরপতি।
 দৈববাণী^{৪৯} দেবী^{৫০}-বাণী নারদের^{৫১} বাণী^{৫২} সে সব স্বরূপ^{৫৩} করি এত দিনে জানি^{৫৪}।

১ এ শাক্লির ফুলে ২ ঐ গড়াগড়ি দিয়া বির পড়ে ভূমিতলে ৩ এ দেখি ৪ পা নাচে
 ৫ ঐ বর্ষন ৬ পা করে ৭ এ রন ৮ পা আরিষ্ট ৯ এ অবসেহো ১০ পা দআতে
 ১১ ঐ জে ১২ এ কহিএ ১৩ পরারের অংশটি পা-এ নাই ১৪ পা গা তোর ১৫ ঐ করে
 ১৬ পা তোমার ১৭ এ ছুট ১৮ পা কানাহাই ১৯ ঐ তোমাএ ২০ পা-এ নাই ২১ পা
 নাহইলা ২২ ঐ পর ২৩ পা সব ভার ২৪ ঐ নহিল সে ২৫ পা নিষ্ঠাএ ২৬ ঐ হেহ
 ২৭ পরারের অংশটি পা-এ নাই ২৮ এ মন ২৯ এ পুছিব ৩০ পা ভয়ি ৩১ ক.খ আরন্তে,
 পা আঅ ৩২ পা নিকটকে ৩৩ ঐ লাজ ৩৪ এ এত হুমত্বনা করি ৩৫ পা চলিলা
 ৩৬ ঐ অগ্নি ৩৭ ক.খ জেন জাএ ৩৮ এ পর ৩৯ পা দিঞা মনে ৪০ পা ডাড়াইঞা
 ৪১ এ আনিবারে ৪২ পা দরে ৪৩ ক.খ দেববানে ৪৪ এ দেব, ক.খ দেব ৪৫ পা নারদ
 ৪৬ ক.খ বানে ৪৭ পা সরূপ ৪৮ ক.খ জানে

তার^১ বল না জানিঞ^১। কইল^২ মন্দ কাজে পুতনা^৩ পাঠাইঞ^৪। বাটাইল^৫ লাজে ।
 জানিল আন্ধার^৬ হাথে তাহার মরণ পুরিল মরণ^৭-কাল জানিল^৮ এখন ।
 মোর বোলে চলি জাহ নন্দঘোষ-ঠাই ধর্মঅজ্ঞ-কথা কহিহ^৯ বুঝাই ।
 পুরজন সাজিঞ^{১০} আসিব ভাল মতে রাম কৃষ্ণ দুই ভাই^{১১} আনিহ^{১২} সহিতে^{১৩} ।
 তোমার^{১৪} শিশুর রূপগুণ-কথা শুনি দেখিতে কোতুক^{১৫} বড় বাসে নৃপমণি ।
 এত বলি^{১৬} দৌহারে আনিবে মোর ঠাঞি সমুখে মারিমো^{১৭} রঞ্জে বলাই কাঙ্ছাই ।
 ইহা বলি অক্রুরে^{১৮} কইল পুরস্কারে^{১৯} সবেরে^{২০} পাঠাইল রাম কৃষ্ণ আনিবারে ।
 রাজার আদেশ পাঞ^{২১} পাত্র মহাশয়^{২২} তখনি কি হেন^{২৩} জানি^{২৪} করিল হৃদএ ।
 পরাধীন-জীবিত নিন্দিঞ^{২৫} ঘনে ঘনে নিখাস ছাড়িঞ^{২৬} কান্দে হাকান্দ-কান্দনে ।
 রাজ-আজ্ঞা না পালিলে ঠাঞে^{২৭} প্রাণ লএ^{২৮} কার প্রাণে আনি দিব মারিতে দুই ভাএ ।
 জানিঞ^{২৯} কে আনলে ফেলিব^{৩০} ফুলমালে শারী শুক আনি দিব ভুখিল বিড়ালে ।
 হেন অলৌকিক কাজ কার মনে^{৩১} ফুরে রাম কৃষ্ণ আনি দিব দুষ্ট কংসাস্বরে ।
 এবা কোন আগেআনে কিবা অহুমানি মাছুষশরীর^{৩২} বলি দেব চক্রপাণি ।^{৩৩}
 তাহাকে মারিব হেন কাহার পরাণি হেন আন্ধি নিরবুদ্ধি^{৩৪} কিবা অহুমানি ।
 জার নামে জন্ম মূর্ত্যু বিপদ^{৩৫} এড়াএ সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় জাহার মাআএ ।
 সে হরি^{৩৬} লীলাএ অবতরে গোপবশে তাহে^{৩৭} কি করিল হঅ কংসের আদেশে ।
 ভাল হইল আরতি নৃপতি দিল মোরে আশি ভরি দেখিব^{৩৮} নন্দের কুমারে ।
 এত বলি হরিষে বিষাদে^{৩৯} পাত্রবরে^{৪০} শুভ বেলি^{৪১} শুভ জাত্মা করিল অক্রুরে ।
 ঠুখা হঅবেশে কেনী গেলা^{৪২} বৃন্দাবনে আকার দেখিঞ^{৪৩} ভঅ পাইল সব জনে ।
 পর্বত-আকার দৈত্য আতি-দুরাশয়^{৪৪} হেঁহা-রব শুনি^{৪৫} ত্রিভুবনে লাগে ভঅ ।
 আকাশ বাহিঞ^{৪৬} চাহে^{৪৭} সুরজ ধরিতে^{৪৮} আপনে আপন ছাআ না পারে^{৪৯} সহিতে^{৫০} ।

১ পা তা ২ পা-এ নাই ৩ পা কইল বড় ৪ ই আমার ৫ পা অতি ৬ এ না
 জানি ৭ ই কহিবে ৮ পা জন ৯ এ শিশুর ১০ পা সহিতে ১১ ই তোমার ১২ পা
 কোতুক ১৩ ই বলি ১৪ পা মারিব ১৫ ই অক্রুরের ১৬ পা করিল পুরস্কার ১৭ এ
 সম্বরে ১৮ পা মতি ১৯ পা-এ নাই ২০ এ জেন ২১ এ ঠাই ২২ ই লই ২৩ পা
 আনি দিব আনলে ২৪ ই প্রাণে ২৫ পা বির ২৬ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ২৭ এ আমি
 নিবুঝি ২৮ পা-এ নাই ২৯ ই হোরি ৩০ পা তার ৩১ ই দেখিব আনন্দময় ৩২ পা বিদা
 ৩৩ এ, ক. খ বেআকুলে ৩৪ পা মেলি ৩৫ ই গেল ৩৬ পা দুরাশয় ৩৭ এ ইহার রব শুনিতে
 ৩৮ পা চাহ ৩৯ এ সূর্য ধরিবারে ৪০ পা পরে ধরি ৪১ এ দেখিতে না পারে

ধাইতে আপনা নিন্দে^১ ছাআ^২ সঙ্গে দেখি চলিতে পৃথবি দেখি লাজে অধোমুখী ।
 না জানে আপন অঙ্গ কোন ঠাঞে^৩ ধোএ চারি খুরে বসুমতী ছোএ বা না ছোএ ।
 রোষে^৪ মুখ মেলি ধাএ বিকটদশনে^৫ একুই গরালে^৬ কি করিহে^৭ বৃন্দাবনে ।
 হেনরূপে মুখ মেলি কৃষ্ণমুখে ধাএ কৃষ্ণ মল্লবেশে রহে পসারিঞা^৮ বাহে ।
 কালদণ্ড-সম বাহু গিলিল অস্তরে বাহুকিপ্রবেশ জেন পাতল-ভিতরে ।
 রোষে জবে ছুটে দৈত্য জুড়িল কঁামড়ে ভুঞ্জে ঠেকি দন্তগোটা^৯ ভূমিতলে পড়ে ।
 তার মুখে রুধির^{১০}-অরুণ কৃষ্ণ-বাহে ভুজবল-প্রতাপ কি উছলিঞা^{১১} জাএ ।
 কেশিমুখ^{১২}-গুহাতে করিঞা^{১৩} পরবেশে কৃষ্ণভুজ^{১৪}-কালসাপ বাড়ে^{১৫} আতি-রসে ।
 তবে সে^{১৬} ছুটের^{১৭} প্রাণ নিলেক^{১৮} লীলাএ পাকীল কঁাকড়ি জেন দৈফাটি^{১৯} জাএ ।
 অস্তুরার বধ দেখি^{২০} নাচে দেবগণে হরিষে বরিষে ফুল কমললোচনে ।
 বৃন্দাবনে^{২১} লোক সব পাইল চমতকার জানিল মাহুধ নহে নন্দের কুমার ।
 হেনমতে কেলি করে আবাল গোপালে^{২২} রাজ-পরিচ্ছেদ ধরে সকল ছাণ্ডালে ।
 কেহো পাত্রে কেহো মিত্র কেহো কৌটোআলে^{২৩} হেনমতে রাজসভা রচিল^{২৪} ছাওআলে^{২৫} ।
 তা দেখিঞা^{২৬} বোয়ামাসুর শিশুরূপ ধরে^{২৭} একে একে ধোঅ নিঞা^{২৮} গুহার ভিতরে ।
 তবে কৃষ্ণ আলপ^{২৯} দেখিঞা^{৩০} শিশুজনে^{৩১} মনে জানি গুহা হইতে^{৩২} আনিল তখনে ।
 পথে বোয়াম-সহিতে^{৩৩} আনেক বল^{৩৪} করি মল্লজুদ্ধে মারিল^{৩৫} তারে^{৩৬} গলা চাপি ধরি ।
 তবে সব-শিশু-সঙ্গে করি জলকেলি হাসপরিহাসে ঘর গেলেন^{৩৭} বনমালী^{৩৮} ।
 হেথা কংসরাজা কেশিবোয়াম-বধ শুনি^{৩৯} স্থপ্তিভুক্তি^{৪০}-জ্ঞান নাহি মূর্ত্যুতঅ^{৪১} গুনি ।
 গোপালবিজ্ঞান নর শুন একমনে হেলাএ মারিল কৃষ্ণ সব বীরগণে ।
 কহে কবিশেখর শুনহ সব^{৪২} লোকে কৃষ্ণপাএ ভজিলে নাহিক^{৪৩} ভঅ^{৪৪} শোকে ॥^{৪৫}

১ এ নিলি ২ পা ছা ৩ ঐ থানে ৪ পা রোরোসে ৫ ঐ দ্বন্দ ৬ পা গরা[সে]
 ৭ এ করিব ৮ পা দন্ত ৯ ঐ মুখের রোধির ১০ পা উছলিঞা ১১ ঐ মুখে ১২ এ কর
 ১৩ ঐ বেড়ি ১৪ পা-এ নাই ১৫ পা কেসি ১৬ ঐ নিল ১৭ পা দৈত্যভূটা ১৮ ঐ
 অস্তুরবধ দেখিঞা ১৯ পা বৃন্দাবন ২০ ঐ গোপাল ২১ এ কোটাল ২২ পা করিল ২৩ ঐ
 সজ্জালে, এ সম্রাট ২৪ পা হেন বেলে ২৫ ঐ শিশুগন হরি ২৬ এ শিশু ২৭ পা আল
 ২৮ ঐ গনে ২৯ ঐ হই ৩০ পা সনে ৩১ এ যুদ্ধ, পা অনেক রণ ৩২ পা মারি ৩৩ এ
 তাহা ৩৪ পা গেলা ৩৫ এ জীহরি ৩৬ এ এথা কেশিবোয়ামবধ স্থনিঞা মূগমণি ৩৭ ক. ধ
 শুক্তিভুক্তি, পা শুক্তিমুক্তি ৩৮ এ ভরমাত্র ৩৯ ক. ধ মূঢ় ৪০ পা নাই ৪১ এ দ্বঃধ
 ৪২ অতঃপর এ-পুথির অতিরিক্ত, ইত্যরিষ্ট কেশিবোয়ামবধঃ

॥ সারঙ্গ ॥

এথা সে অক্রুর পাঞাঁ রাজার আদেশে^১ আনন্দে সকল^২ পাগরিল রাতি-দিসে ।
 জাবারে কইল^৩ সাজ নানা পরকারে^৪ কৃষ্ণ ভেটিবারে নিল নানা উপহারে^৫ ।
 স্বরাএ রজনী পোহাইতে নাহি জানে^৬ এক দণ্ড জাএ কত^৭ জুগের সমানে ।
 কৃষ্ণপরিচয়-রসে বাঢ়িল আরতি কত অহুমান করে ভবছিঞাঁ^৮ রাতি ।
 অনাবধি পাপ রাতি পোহাইতে নাহি কত পুণ্য-ভাগ্যে আজি ভেটিব কাহ্নাই^৯ ।
 কথাএ অভাগি পাপ মানুষ-জনম^{১০} কথাএ সে^{১১} কপটরূপে প্রভু^{১২} নারায়ণ^{১৩} ।
 ইহাতে দেখিতে পাব না বুঝি লক্ষণে শুভ কাজে বিঘ্ন পড়এ ঘনে ঘনে ।
 হেনমতে উঠি বসি পোহাইল রাতি প্রভাতে চলিলা রথে-পাত্র মহামতি ।
 নানা পরিচ্ছেদে জাএ গোকুলনগরী হেন মন করে পাখি হইঞাঁ উড়ি পড়ি ।
 জবে বৃন্দাবন হইল নঅনগোচরে আনন্দে অক্রুর তবে আগু নাহি ধরে^{১৪} ।
 আপনাকে আপুনি কৃতার্থ^{১৫} হেন বাসে^{১৬} কৃষ্ণের সন্তাষা^{১৭} অহুমানি প্রেমে ভাসে ।
 পুলকে পুরিল গা আঁখে জল^{১৮} বরে নিমিষেকে দশবার পরণাম^{১৯} করে ।
 এবেসি জানিল মোরে বিধি অহুঙ্লে কৃষ্ণ আনিবারে রাজা পাঠাইল অক্রুরে ।
 জনম সফল যোর করিল^{২০} গোসাঁঞি আজতনে আখি ভরি দেখিব কানাকি ।
 মহেশ জাহাকে নাহি পাএ ধ্যান-লএ^{২১} চর্মচক্ষে দেখিব তাহার^{২২} দুই পাএ ।
 জার পদজল শিরে^{২৩} ধরে^{২৪} গঙ্গাধরে তার পদ তুলিঞাঁ ধরিব নিজ শিরে^{২৫} ।
 বেদবলে ব্রহ্ম জারে চাহিঞাঁ না পাএ তাহারে ভেটিব^{২৬} নন্দগোপ-আকিনীএ^{২৭} ।^{২৮}
 কমলা সেবিঞা জে চরণ নাহি পাএ ভূমিষ্ঠ হঞা সে চরণ ধরিব মাথাএ ।
 জাহার চরণ দেব^{২৯}-মুনি-গণ^{৩০} জপে^{৩১} সমুখে তাহার সনে^{৩২} করিব আলাপে ।
 জে বেলে তাহার^{৩৩} সনে^{৩৪} হবেক দরশনে না জানি সি বেলে কি হইব ত্রিভুবনে ।
 শুনিল^{৩৫} লক্ষণ দেখি চিনিব^{৩৬} তাহারে রথে হইতে সম্মমে^{৩৭} পড়িব ভূমিতলে ।

১ পা শ্রীরাগ ২ এ প্রসাদে ৩ পা-এ নাই ৪ পা করিল ৫ এ উপহারে ৬ ই জবা
 লইল আপারে ৭ পা জানি ৮ ই এক ৯ পা ভর্ষি ১০ ই ভেটেব কানাহাই ১১ পা
 জনমে ১২ পা-এ নাই ১৩ পা-এ নাই ১৪ পা মর মর মর ১৫ পা আপনা পাসরে ১৬ ই
 বর্ষ ১৭ পা মানি- ১৮ ই সজা ১৯ এ অঙ্গ আখি বর ২০ পা প্রণাম ২১ ই করি
 ২২ পা 'নএ ২৩ ই তোমার ২৪ পা পদ সীরে জল ২৫ এ বহে ২৬ ই দুই করে
 ২৭ পা ভেটিব ২৮ ই আগিনাএ ২৯ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ৩০ এ বেদ, পা নারদাদি
 ৩১ পা-এ নাই ৩২ পা জবে ৩৩ ই সব- ৩৪ পা তাঁর ৩৫ এ সজ্জে ৩৬ পা সকল
 ৩৭ ই চীব ৩৮ পা সজ্জে

পরিজনসম্মুখে তুলিব হাথে ধরি প্রেমসাগর-মাঝে বুলিব সঁতারি ।
 প্রথমসভাষা-রসে বান্ধিব হৃদএ ছুরে হইতে তা দেখি হাসিব দআমএ^১ ।
 অনেক^২ শকতি জাব তাহার নিকটে দণ্ডবত^৩ পরণাম^৪ করিব করপুটে ।
 কদম্বকলিকা-সম হব সব অঙ্গে আশপাশ ভাসি^৫ জাব লোহের তরঙ্গে ।
 প্রেম-আতিরেকে^৬ হব গদগদ স্বরে জে কিছু করিব^৭ স্তুতি আফুট^৮-আধরে ।
 তাহা দেখি দআমএ^৯ আতি-অহুরাগে উঠ উঠ বলিঞা^{১০} তুলিব কর-আগে ।
 তুলিতে সে কর দিব এ মোর কপালে বিধির লিখন মোছা জাব সেই কালে ।
 অক্রুর বলিঞা^{১১} মোরে দিব^{১২} সন্মোদনে পুছিব ঈষত হাসি মধুরবচনে ।
 সে বেলে^{১৩} কি করিব^{১৪} আনন্দ-পরিণামে^{১৫} না জানিএ কি হব রহিব কোন ঠামে^{১৬} ।
 এত নানা অহুমানি চতুর অক্রুরে রথে হইতে নাশি গেলা জমূনার তীরে^{১৭} ।
 পার হইঞা^{১৮} উত্তরিলা জমূনার তটে কৃষ্ণপদচিহ্ন ভালে নিকটে নিকটে ।^{১৯}
 ভালিতে ভালিতে জবে কথা ছুর জাএ অচম্বিতে কৃষ্ণের^{২০} চরণচিহ্ন পাএ ।
 ধ্বজবজ্রা^{২১}-কুশ-আদি^{২২} নানা চিহ্ন দেখি আষাঢ় শাওন^{২৩} হেন ব্যরে দুই^{২৪} আশি ।^{২৫}
 প্রেমগদগদস্বরে জে কিছু কহিঞা^{২৬} কৃষ্ণের ধন জেন রহিল রাখিঞা^{২৭} ।
 তবে নানা স্তুতি করি করে প্রদক্ষিণে অষ্টোক্ষে প্রণাম কত^{২৮} করে ক্ষেপে ক্ষেপে^{২৯} ।
 তবে সে চরণধূলি তুলি^{৩০} সাবধানে কথা^{৩১} খোব কি করিব হেনঞি না জানে ।
 তবে সেই ধূলি লএ আপন কপালে বিধির লিখন তবে^{৩২} মোছে সেই কালে^{৩৩} ।
 হেনমতে পাত্র গেলা নন্দের হুআরে সে বেলাএ অস্তাচল^{৩৪} গেলা দ্বিবাकरে ।
 কংসপাত্র নামে কিছু ডরাইলা নন্দে শুনিঞা^{৩৫} অক্রুর নাম পাইল^{৩৬} আনন্দে ।
 সম্মুখে উঠিঞা^{৩৭} নন্দ গেলা আগুসরি দৌহারে ভেটিল^{৩৮} দৌহে আপনা পাসরি ।
 চলিতে দৌহার^{৩৯} কেহো আগু^{৪০} নাহি জাই^{৪১} দৌহে দৌহো^{৪২}-অহুরোধে
 রহিলা দাগুই^{৪৩} ।
 হাসিঞা^{৪৪} অনেক দৌহে কইল^{৪৫} বিচারে হাথাহাশি সোঁসরে চলিলা অভ্যস্তরে ।

১ এ মহাসএ ২ পা অনেক ৩ এ অষ্টোক্ষে ৪ পা প্রণাম ৫ ঐ ভিজি ৬ পা
 "অতিরেকে ৭ এ কহিব ৮ ঐ অফুট ৯ পা দআম ১০ পা-এ নাই ১১ এ বেলাএ হব
 ১২ পা হব ১৩ ঐ পরিমাণে ১৪ এ স্থানে ১৫ এ কুলে ১৬ অতঃপর পা-এর অতিরিক্ত,
 আচম্বিতে কৃষ্ণের চরণচিহ্ন পাএ । ধ্বজ বজ্রা-কুশ-আদি নানা চিহ্ন তাহে । ১৭ এ প্রভুর ১৮ পা "ব্রজা
 ১৯ এ পদ্ম ২০ ঐ আবণের মেঘ ২১ পা দুটা ২২ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ২৩ পা-এ নাই
 ২৪ এ ঘনে ২৫ পা তোলে ২৬ ঐ কোথা ২৭ পা-এ নাই ২৮ পা ছলে ২৯ ঐ অন্ত
 ৩০ এ হইলা ৩১ পা উঠিলা ৩২ ঐ ভেটিল ৩৩ এ কাহারো ৩৪ পা আগে ৩৫ এ
 চলে ৩৬ ঐ দুহে দুহার ৩৭ এ সেই স্থলে ৩৮ পা করিল

আদরে অতিথপূজা কইল জথাবিধি জনম-দরিত্র জেন পাইল নব'-নিধি ।
 আখের নিমিথে^১ নন্দ করাইল রন্ধনে^২ নানাবিধি অন্নপানে করাল^৩ ভোঁজনে ।
 স্থগন্ধি চন্দন মালা কপূর্ব তাবুলে ভূষিঞা^৪ তুষিঞা^৫ কিছু বলএ অক্রুরে ।
 শুন শুন মহাপাত্র মোর বড় ভাগ্য^৬ মোর ঘর পাইল তোন্ধার^৭ পদ-লাগ্য^৮ ।
 বড়ই সে রাজা তার কি কহব গুণে তোন্ধা^৯ হেন মহাপাত্র পাইল^{১০} কত পুণ্যে^{১১} ।
 জেন এক চন্দনে^{১২} ভূষিত মলঅ তেন তোন্ধা^{১৩} পাত্রে^{১৪} ধন্ত^{১৫} কংস মহাশঅ ।
 জেন এক তুলসীতে পুজা-ফুল-শোভা তেন তোন্ধা^{১৬} পাত্রেতে পবিত্র^{১৭} কংসসভা ।
 সে তুষ্টি^{১৮} আপনে মোর ঘরের^{১৯} অতিথে^{২০} না চাহিতে বিধি নব নিধি দিল হাথে ।
 তভো^{২১} পাপ মোরের^{২২} লোভকে ঠাঞি নাহি^{২৩} শুভ-আগমন-কথা^{২৪} শুধাবারে চাহি ।
 এতেক নন্দের কথা শুনিঞা^{২৫} পাত্রবরে হাসিঞা^{২৬} হাসিঞা^{২৭} কিছু কহিল উত্তরে ।
 অদভুত^{২৮} দৈবজোগ কহিতে না জানি আন্ধি^{২৯} কহিবাব বেলে পুছিলে^{৩০} আপুনি ।
 রাজা এক বীর ধর্ম্মঅ মহোৎসবে^{৩১} এক জোগে সাজিঞা^{৩২} জাইবে তোন্ধা^{৩৩} সভে^{৩৪} ।
 রাম কৃষ্ণ দুই ভাই সেহো জাব সঙ্কে তা সব দেখিতে রাজার বড় রন্ধে ।
 হেন বেলে উত্তরিল রাম দামোদরে স্বর্গে^{৩৫} হইতে আইল জেন অশ্বিনীকুমারে^{৩৬} ।
 হাধাথাধি দুই ভাএ নানা রন্ধে আইসে^{৩৭} বসন্ত-সহিত জেন কাম পরকাশে ।
 তা দেখিঞা^{৩৮} পাত্রবর হরিল গেআনে কি করিব কি বলিব একোই^{৩৯} না জানে ।
 আনন্দে লোহের^{৪০} বান্ধে^{৪১} দেখিতে না পাএ জতেক মুছি^{৪২} ততেক উছলিঞা^{৪৩} জাএ ।
 আতিরসে অনাঅতে^{৪৪} সব^{৪৫} কলেবরে আনন্দে বান্ধিল জিহি না ফুটে আখরে^{৪৬} ।
 প্রেম-আতিরেকে^{৪৭} বিড়খিল পাত্রবরে আপনার দেহ নহে আপন গোচরে ।
 মনে মনে আপনারে অধিক্ষেপ^{৪৮} করি কান্দিঞা^{৪৯} পড়িতে তাহে ধরিল শ্রীহরি ।

১ এ মহা ২ এ নিমিষে ৩ পা রন্ধন ৪ ঐ করাইল ৫ ক.খ হাসিঞা হাসিঞা
 ৬ এ ভাগি, ক.খ ভাগে ৭ পা তোমার ৮ এ লাগি, ক.খ লাগে ৯ পা তোমা ১০ এ
 পাঠাইল ১১ পা পুরে ১২ এ চন্দনের ১৩ পা তোমা ১৪ ঐ মো মানো ১৫ পা ধন্য
 ১৬ এ উজ্জল ১৭ পা তুমি ১৮ এ ঘরে জে ১৯ পা অধিথে ২০ ঐ তভু ২১ পা মনের
 ২২ ঐ লোভতে নাই ঠাই ২৩ এ কি কারনে আগমন ২৪ পা অভুত ২৫ ঐ আমি ২৬ পা
 কহিলে ২৭ ঐ মহোৎসবে ২৮ পা চলিবে তুমি ২৯ পা-এ নাই ৩০ পা শুভল ৩১ ঐ
 অশ্বিনকুমার ৩২ পা আসে ৩৩ ঐ হেনকি ৩৪ পা লোহতে ৩৫ এ বাদে ৩৬ পা পুছি
 ৩৭ ঐ উছলিঞা ৩৮ ঐ অতিরসে অনাঅনাঅতে ৩৯ এ অবস হইলা ৪০ ঐ বারিল জিতা না
 কুরে উত্তর, পা আখ ৪১ পা অতিরেকে ৪২ ঐ ক্ষেম ৪৩ এ কল্মিঞা

তবে কৃষ্ণ প্রেমে দিল গাঢ় আলিঙ্গনে আনেক জতনে তাহে^১ ধাপিল আসনে ।
 তবে রাম কৃষ্ণ বইসে নন্দঘোষ-পাশে তা দেখি সকল লোক প্রেমরসে ভাসে ।
 তবে কৃষ্ণ পুছিল^২ সে মধুর^৩-বচনে কুশলপূর্বক কিছু পুছিল বিদানে ।
 পাত্রবর সন্মুখে করিঞা পুটীঞ্জলি প্রেমগদগদ-স্বরে কহিল সকলি ।
 কংসের আদেশকথা শুনাইল নন্দে ভাল ভাল করি হাসি উঠিলা^৪ সানন্দে ।
 তা শুনিঞা^৫ বলভদ্র বড়ই উল্লাসে নন্দ জশোদাএ মা বাপের বিষাদে^৬ ।
 মা^৭ বাপের^৮ বিবাদ^৯ দেখিঞা^{১০} ছুই ভাই হেলাএ হাসিঞা^{১১} কিছু দৌহারে বুঝাই^{১২} ।
 হরিষের কাজে কেনে মানহ বিষাদে কত ভাগ্যে গুণ্যে পাই রাজার পরসাদে ।
 কংসাসুর মহারাজা জার নাম করে তার সম ভাগ্যবন্ত^{১৩} নাহি সুরাসুরে^{১৪} ।
 হেন^{১৫} কংস আগনে^{১৬} পাঠাএ পাত্রবরে ইথে^{১৭} কি আপনারে না বাসহ^{১৮} সকলে ।
 নগরে ঘোষণা দেহ বাজু^{১৯} রণতুর এক ঠাঞি জড়^{২০} হউ^{২১} গোকুলনগর^{২২} ।
 প্রভাতে চলিব^{২৩} বলি দেহত হাঁকারে^{২৪} নানাবিধি সজ্জ^{২৫} কর রাজ-উপহারে^{২৬} ।
 আশ্চর্য^{২৭} দেখিতে জবে^{২৮} চাহে^{২৯} নরপতি আজতনে সিদ্ধ ইউ^{৩০} মনের জুগতি^{৩১} ।
 আলপ বএসে হব রাজ-দরশন^{৩২} জশ^{৩৩} ধন ধর্ম হব^{৩৪} রহিব ঘোষণা^{৩৫} ।
 কত দিন^{৩৬} আছে সাধ দেখি^{৩৭} মধুপুরে আশ্চর্য^{৩৮} কেবল ভাগ্য^{৩৯} আইলা অকুরে ।
 এত নানা বচনে তুষিঞা^{৪০} পাত্রবরে সন্তে^{৪১} জখাজোগ্য স্থান^{৪২} চলিলা সম্বরে^{৪৩} ।
 গোপালবিজ্ঞ^{৪৪} শুন অকুর-আগমন দাস্তরসে রসিকের আতি^{৪৫}-মনোরম ।
 কহে কবিশেখর পিরিতি বড় বোল মোর বুইলে মোর নহে নন্দের^{৪৬} কিশোর ॥

॥ শ্লোক ১ ॥

হেথা রাধা-আদি জত গোকুল^১-নাগরী সঙ্কেত^২-নিবুজ্ঞ জাএ লাসবেশ করি ।
 হেন বেলে চারি দিগে বাজে^৩ রণতুর^৪ তা শুনি গোপীর মন করে ছুরছুর ।

১ এ তাকে ২ পা পুটীল ৩ এই মধু ৪ পা উঠিলা ৫ এই বিসাদ ৬ পা-এ নাই
 ৭ এ আসিঞা ৮ এ সোধাই ৯ পা বান ১০ এ কোন স্থানে ১১ পা সে ১২ এ
 আপনার ১৩ পা ইহাতে ১৪ ক. ক বাস ১৫ পা বায়ুক ১৬ এই জত ১৭ পা হস
 ১৮ এ সকল গোকুল ১৯ পা চলিঞা জাব ২০ এই দে হকার ২১ পা সজ্জ ২২ এই উপহার
 ২৩ এ আমাকে, ক. থ আমারে, পা আমা ২৪ পা জেবা, এ চাহে ২৫ এ কংশ ২৬ ক. থ
 হইল ২৭ এ আরতি ২৮ পা দর্শন ২৯ এই জত ৩০ ক. থ হইব ৩১ পা ঘোষনে ৩২ এ
 বড় মোর ৩৩ এ জাব, পা দেখিতে ৩৪ পা আমার ৩৫ এ ভাগ্যের বলে ৩৬ এ সজ্জ
 ৩৭ পা জখাজোগ্য ৩৮ এই সম্বর ৩৯ এ শ্রী- ৪০ পা রসীক অতি ৪১ এই জীনন্দ-
 ৪২ পা-এ নাই ৪৩ এ গোপ ৪৪ পা-এ নাই ৪৫ ক. গ করে ৪৬ এ, ক. থ, ক. গ ছুর

কেহো বোলে সভার^১ ঘরের^২ স্বামী মেলি নিজ নারী^৩ রাখিঞ^৪ ধরিব^৫ বনমালী ।
 তবে সন্তে^৬ দিব নিঞ^৭। রাজার ছুআরে প্রাণ জাইতে^৮ কেবা কোন আকাজ না করে ।
 কেহো বোলে^৯ বিকালে শুনিল এক কথা রাজার কোন^{১০} মহাপাত্র আসিঞাছে হেথা ।
 তার লাগি কোন কাজে পড়এ^{১১} ঘোষণা না জানিএ কিবা^{১২} আর করিছে^{১৩} মন্ত্রণা ।
 কেহো বলে আন্ধি^{১৪} দেখিঞাছি রাজপথে কে এক পুরুষ আইল পাছু^{১৫} তার রথে ।
 কেহো বলে সে রথ দেখিল নন্দদ্বারে না জানিএ সে লোক রহিল কার ঘরে ।
 নন্দদ্বারে রথ শুনি রাখিঞা^{১৬} সুন্দরী জরিঞা^{১৭} বসিলী মনে কাঁপি ধরহরি^{১৮} ।
 হরি হরি করিঞা^{১৯} কপালে দিল হাথে পাছে কেহো^{২০} কোন চক্র কইল^{২১} প্রাণনাথে ।
 এত নানা অহুমানি চতুর গোপিনী সঙ্গে আর সখী দেখি পুছিল কাহিনী ।
 কি শুনি^{২২} কি শুনি^{২৩} সখী তোন্ধার ওঁদিশে^{২৪} আচম্বিতে বাণ্ড বাজে কি কাজ-বিশেষে ।
 সখা বোলে রাখা^{২৫} আন্ধি^{২৬} শুনিল বাজনা জ্বারে পুছি সমতি না দেই কোন^{২৭} জনা ।
 জেই জাএ সত্তমে^{২৮} বসন নাহি পড়ে^{২৯} আগিতে তাহার পাওঁ আগু নাহি পড়ে ।
 পুছিতে নিশ্বাস ছাড়ি রহে হাঅ করি কি আর সোধাসি^{৩০} বলি জাএ মাঝা ধরি ।
 প্রতি-ঠাঞি প্রতিপথে লোক পাঁচ সাতে কি জানি মন্ত্রণা করে নারিল জানিতে ।
 জখা জাই তথা মোরে না করে বিধাসে মিছা পাঁচ কথা কহি পেলাএ উদাসে ।
 এতেকে জানিল বিধি লাগিল বিবাদে গোপনারী লঞা^{৩১} কিবা পড়িল প্রমাদে ।
 এতেক সখীর বোল শুনি রাখা^{৩২}-রাণী কি করি কি বলি হেনঞি না জানি^{৩৩} ।
 তবে রাই নিশ্বাস ছাড়িঞা^{৩৪} কিছু কহে শুনিতে শুনিতে আখের লোহ নাহি রহে^{৩৫} ।
 সব সখী অহুমানি কি বুঝিলে কাজ প্রভু নিতে কাহারে পাঠাইল কংসরাজ ।
 দৈবজোঙ্গে জদি^{৩৬} বা^{৩৭} আইল ছুতজনে তবে কি^{৩৮} কাজ করিবে^{৩৯} কর^{৪০} অহুমান^{৪১} ।
 এ সব অনাথী^{৪২} গোপ^{৪৩}-জুবতীরে^{৪৪} মারি^{৪৫} মথুরার পথে পাওঁ বাঢ়ব^{৪৬} ত্রিহরি ।

১ এ কাহার ২ পা ঘরে ৩ এ নারিকে ৪ ই ধর ৫ এ লইতে ৬ পা বলে
 ৭ ই কে ৮ পা পড়িছে ৯ ই জানি কি ১০ পা সে- ১১ ই আমি ১২ পা গেল
 পাছে ১৩ ই রাখি ১৪ এ জানিঞা ১৫ ই সাত পাঁচ করি ১৬ পা-এ নাই ১৭ পা করে
 ১৮ ই শুন ১৯ পা তোমার ওঁদিশে, এ ওঁদিশে ২০ এ সখি ২১ পা আমি ২২ এ এক
 ২৩ পা সত্তমে ২৪ ই পরে ২৫ পা সোধাহ ২৬ ক.খ নন্দ ২৭ পা জানে ২৮ ক.ক
 বলে ২৯ পা জবে ৩০ পা-এ নাই ৩১ পা না- ৩২ ক.ক করি ৩৩ পা -না উপা
 ৩৪ ক.খ এতেক নিদারুন হব কানে ৩৫ ক.ক জনাধিনি ৩৬ ক.খ গোপি ৩৭ পা জুবতি
 ৩৮ ক.খ মানি ৩৯ পা পড়ব

কেহো বোলে^১ আনেকেসি^২ এ^৩ বোল নহিএ^৪ এখন^৫ বিধির না জানিল হুদএ^৬ ।
 আতিবড় লাভলোভ বিধাতা না সহে আবশী^৭ পাষণ্ডে^৮ হঅ^৯ জানি সব ঠাঞে^{১০} ।
 কথা^{১১} গোপ বনচারী কথা^{১২} লক্ষ্মীনাথে ইথে^{১৩} কথো দিনে বিধি রাখিব সোঁআথে ।
 কেহো বোলে কোন ছার বোল মুখে আনে^{১৪} মোর প্রাণপ্রভু নিবে^{১৫} কাহার পরাণে^{১৬} ।
 ইহাই দেখিও^{১৭} এত কাহার প্রভাবে বোল শত গোপী জীতে কৃষ্ণ লঞা^{১৮} জাবে ।
 কৃষ্ণ লঞা^{১৯} পলাইব বৃন্দাবন-মাঝে নিকুঞ্জ-ভিতরে^{২০} সে রাখিব দেবরাজে ।
 এক কুঞ্জ ভিতরে নিবিড় অন্ধকারে^{২১} তাহে কৃষ্ণ চিনিবেক^{২২} কমন^{২৩} প্রকারে ।
 পাটে বসি মিছাই কর^{২৪} বীরদাপে চাহিঞা^{২৫} না পাবে^{২৬} লাগ^{২৭} কংসের বড় বাপে ।
 জবে দৈবজোগে প্রভুর লাগ পাএ সব গোপী মেলিঞা^{২৮} রাখিব^{২৯} গাএ গাএ ।
 জবে প্রাণনাথ লঞা^{৩০} পড়িব সংশয়ে^{৩১} সে বেলাএ কাহারে করিব লাজ ভএ ।
 বাছিঞা^{৩২} নশান কঁাতি সন্তে নিব হাথে মাঝে কৃষ্ণ রাখিঞা^{৩৩} রহিব চারিভিতে ।
 জবে কেহো প্রাণনাথ পরশিতে^{৩৪} আসে তিরিবধ দিব তারে আখের নিমিষে^{৩৫} ।
 আতিবড়^{৩৬} বোধে^{৩৭} কংস আপনে আসিব আঙ লাখ গোপী মারি পাছে কৃষ্ণ নিব ।
 এক গোপী বলে^{৩৮} ভাল কইলে অহুমানো আগে মূল-শোধ^{৩৯} নেহ^{৪০} পাছে রোয^{৪১} আনে ।
 স্বরূপ বারতা^{৪২} লই জাগ^{৪৩} প্রভু-ঠাই কাজ বুঝি প্রতিকার চিন্তিব^{৪৪} তথাই ।
 এত অহুমানি গোপী জাঅ আলখিতে এক সখী কান্দিঞা^{৪৫} সমুখে উপনীতে ।
 জার ঠাঞি জাই তার^{৪৬} পাইল লাগে সঙ্কর্তে সকল কথা কহে রাধা-আগে ।
 কৃষ্ণের গমনকথা শুনিঞা^{৪৭} নিশ্চএ সভার গলা ধগি সন্তেঞি কান্দএ ।
 কত কত জনমে^{৪৮} কতেক তপ^{৪৯} কইল তার ফলে কৃষ্ণ হেন প্রাণনাথ পাইল ।
 কোন দুখ^{৫০} না সাধিল গোপনারী হঞা^{৫১} লক্ষ্মীরেহো^{৫২} হাসিখাঙ সোহাগ শুনিঞা^{৫৩} ।
 না জানিএ কৌন তাহে খণ্ডব্রত কইল সুর^{৫৪} গুরু গো^{৫৫} ব্রাহ্মণ কত কদখিল ।

১ ক.খ বিনে ২ পা অনেকেসি, ক.খ অনিকেশ ৩ ক.খ এহো ৪ পা, ক.খ নহে
 ৫ পা কখন ৬ ঐ সদঅ ৭ পা আবশ ৮ ঐ পাষণ্ড ৯ ক.ক পড়ে ১০ পা ঠাঞি
 ১১ ঐ কোথা ১২ পা এই থে, ক.ক ইপি ১৩ পা আন ১৪ ঐ -সে ১৫ পা পরাণ
 ১৬ ঐ দেখি ১৭ পা ভিতরে ১৮ ঐ অন্ধকার ১৯ ক.ক চিনিব ২০ পা কম ২১ ঐ
 করুক ২২ ক.ক চাহিতে ২৩ পা তানা পার ২৪ পা-এ নাই ২৫ ক.ক থাকিব ২৬ ক.খ
 প্রাণেধর বলিঞা ২৭ পা সংসঅ ২৮ ক.খ ছুইতে ২৯ পা নিমিখে ৩০ ঐ অতি বড় ৩১ পা
 সে ৩২ ঐ বলে ৩৩ পা সিদ্ধ, ক.ক সোধ ৩৪ ক.ক কর ৩৫ ঐ দোষ ৩৬ পা বর্তা
 ৩৭ ক.ক লঞা জাহ ৩৮ পা করিব ৩৯ ক.ক জাহার চাইতেছি তবে ৪০ পা -সে ৪১ ঐ
 কত ততপ ৪২ পা বুধ ৪৩ পা লক্ষ্মীকেহো ৪৪ ঐ গুরু ৪৫ পা-এ নাই

বড় দুঃখভের^১ মোর কাছুর পিরিতি তাহে হেন ছার বোল শুনি আচম্বিতি ।
 আকাল জন্মের দণ্ড কে মারিল মাথে গোপিকা দগধি^২ নহে কাহার সোআথে ।
 কার^৩ মুখে নিকলিল^৪ হেন কাল বাণী^৫ গোপী ছাড়ি জাইবেক^৬ রসিকশিরোমণি ।
 এ ছার কঠিন^৭ প্রাণ কেনে নাহি জাএ আদেখ দেখাঅ কত আশুন^৮ শুন^৯ পাএ^{১০} ।
 আন নহে^{১১} বিধাতা লাগিল সব মতে^{১২} কত ঠাঞি কি করিব মাহুষ-শকিতে^{১৩} ।
 দারুণ বিধির দআ এক ধান^{১৪} নাঞি দুখের উপর দুখ^{১৫} একু বেলে দেই^{১৬} ।
 একে সে রূপসী আর পহিল জীবন আরে রস বুঝাইল কমললোচন ।
 তাহে আতি^{১৭}-পিণ্ডনের বিষম^{১৮} মদন আরে সে বসন্তকাল^{১৯} আরে বন্দাবন ।
 ইথি গ্রাণনাথ জার ছর পরবাসে অনাথী^{২০} গোপিনী জীব কার আশোআসে ।
 হেন নানা বিষাদে করিঞা গোপনারী সঙ্কেতনিকুঞ্জে জাঞা ভেটলা^{২১} মুরারি^{২২} ।
 দেখিঞা গোপীর আতি^{২৩}-বিরস বদনে^{২৪} হাসিঞা^{২৫} চতুর কাছ পুছে ঘনে ঘনে ।
 আজি কেনে সভাকার বিরস বদন হেঠমাথে নিখাস ছাড়ি কি কারণ ।
 ভালমতে মুখ^{২৬} তুলি কেনে নাহি চাহ কি লাগি হাসিঞা বোল দুই নাহি কহ ।
 হেঠমাথে উশসি উশসি কেনে কান্দ কভে^{২৭} নাহি তোন্না^{২৮} সব দেখি হেন ছান্দ ।
 এত জবে সভারে পুছিল জহুরাএ সম্মতি^{২৯} না দেই কেহো^{৩০} কান্দে উভরাএ ।
 তা দেখি দআতে কৃষ্ণ রাধা কৈল^{৩১} কোলে^{৩২} মুখ তুলি লোহ পুছে^{৩৩} নেতের আচলে ।
 হাসিঞা মধুর বোলে পুছে ঘনে ঘনে মিছা^{৩৪} কেনে প্রিআ সব কান্দ অকারণে ।
 এত শুনি রাধা কহে গদগদ-স্বরে হাসাহ কান্দাহ তুচ্ছ^{৩৫} কি বোধিব^{৩৬} পরে ।
 আর প্রিআ বলি গোপী ডাক কোন লাজে এখন কি ই আর গোপী-সনে^{৩৭} কাজে ।
 জেখানে সে মথুরার রমণী-রূপগুণে^{৩৮} সেখানে কি^{৩৯} গোপিকার^{৪০} করিব বাধানে^{৪১} ।
 তাবত সে ভ্রমরা কুটজ^{৪২} মধু ভাএ জাবত সে মালতীর গন্ধ নাহি পাএ ।

১ পা দুর্লভ ২ ক.ক না জিলে ৩ পা কাহার ৪ ঐ উঠে ৫ পা কু- ৬ ক.ক
 জাবেন ৭ পা কঠেন ৮ ঐ অশুন ৯ পা-এ নাই ১০ পা শুনাঅ ১১ ক.ক আনহে
 ১২ পা বরষেতে ১৩ ক.ক সক্রতে ১৪ পা তিল, ক.ক এক ধান দআ ১৫ ক.ক দুখ দিতে
 কত দুখ ১৬ পা দেহ সব ঠাই ১৭ ঐ অতি ১৮ পা-এ নাই ১৯ ক.ক 'স্বতু ২০ পা
 অনাশিনি ২১ ঐ ভেটলা ২২ ক.ক গেলা সন্ডে লাখ করি ২৩ পা অতি ২৪ ঐ বদন
 ২৫ পা হাসী ২৬ ঐ মু ২৭ পা কভু ২৮ পা তোমা ২৯ ঐ সম্মতি ৩০ পা গোপি
 ৩১ পা-এ নাই ৩২ পা -করি ৩৩ ক.ক মুছে ৩৪ পা মীথা ৩৫ ঐ তুমি ৩৬ পা
 মিথা দোস ৩৭ ক.ক গোপির সঙ্গে ৩৮ ঐ নাগরির বিলাদপনে ৩৯ পা সে ৪০ ক.ক গোপি
 বল ৪১ পা কথা কেবা যুনে ৪২ ঐ ভ্রমরা সে কুটস

তাবত পিতল পরি নানা পরকারে জাবত সে না পাই স্বর্ণ-অলঙ্কারে ।
 মথুরার নারীর শুনি বিদগদপনা কমন^১ রসিকে নাহি পাসরে আপনা ।
 তাহে তুষ্টি^২ সহজে রসিকশিরোমণি তুষ্টি^৩ জে^৪ তা^৫ দেখে শুনে^৬ এই সে প্রমাণী ।
 ইধি সবে^৭ ছার মনে^৮ দুখ করি^৯ মানি^{১০} কংসদুত বলি মিথ্যা তোষহ আপুনি^{১১} ।
 কেবা কাজ-বশে^{১২} প্রভু কথা^{১৩} না^{১৪} জাইএ কেবা দুখ সুখ সব নারীকে^{১৫} না কএ^{১৬} ।
 তাহে আন হেন নহে গোকুল-নাগরী শিশুকাল হইতে কত করিল বাগুড়ি^{১৭} ।
 কুলবধু হঞা স্বামী^{১৮} পাশ নাহি জাই ঘর বলি^{১৯} তিলেক সোআথ নাহি পাই ।
 ভোখে ভাত শোষে পানি কভো^{২০} নাহি খাই ঘরে পরে মুখ তুলি কভো^{২১} নাহি চাহি ।
 ছাআসম তোঙ্কারে^{২২} না ছাড়ি রাতি দিনে তোঙ্কা^{২৩} বহি গোপীজন আন নাহি জানে ।
 কে জানে গোপীর^{২৪} কেনে আন নাহি^{২৫} তাএ জাতিপ্রাণ^{২৬} করিঞ^{২৭} ।
 ধরিল তোঙ্কা^{২৮} পাএ ।

তুষ্টি^{২৯} জদি পরিহর কি বলিতে পারি ঘুচাইলে নাহি ঘুচে দয়ার ভিখারি ।
 সভার জীবর আছে নানা পরকারে কত বা সুখের হেতু আছএ^{৩০} সংসারে ।
 বিধি-সঙ্গে গোপীর কতক বাধ ছিল কেবল তোঙ্কারে^{৩১} সব হেতু^{৩২} করি দিল ।
 মেঘের বিহনে জেন তড়িত না জীএ জলের বিহনে জেন মাছ নাহি জীএ ।
 চান্দ্রের বিহনে জেন না রহে^{৩৩} চন্ডিকা^{৩৪} তেন তোঙ্কা^{৩৫} বিহু কিছু না হএ গোপিকা ।
 জাবত চন্দনে গন্ধ তাবত সোহাগ গন্ধ না থাকিলে কাঠ হএ অগ্নি-লাগ ।
 তুষ্টি^{৩৬} না থাকিলে তেন সকল গোকুলে লাখকের হঞা^{৩৭} নহি নিখকের^{৩৮} মূলে^{৩৯} ।
 শিব শিব গোপীনাথ কি ফুরিল মনে বৃন্দাবন ছাড়ি^{৪০} পাএ বাঢ়াবে^{৪১} কেমনে^{৪২} ।
 এত জবে কান্দিঞা^{৪৩} কহিল রাধারানী নিশ্বাস ছাড়িঞা^{৪৪} কিছু কহে চক্রপাণি^{৪৫} ।

১ ক. ক. কমন ২ পা তুমি ৩ পা-এ নাই ৪ পা তাহা ৫ ক. ক. দেখল ৬ পা
 কোন ৭ ঐ হেন মনে ত ৮ পা হেন ৯ ঐ মনে ১০ পা বঞ্চহ রজনী, ক. ক. ভৃঙ্গ বহি মালতী
 কে বিলসিব জানে ১১ পা বিবে ১২ ঐ কোপা ১৩ পা কে- ১৪ ক. ক. নারিবে ১৫ ঐ
 লুকাএ ১৬ ক. ক. বাগড়ি ১৭ পা স্বামী ১৮ ঐ ঘরে পরে ১৯ পা কভু ২০ ঐ তোমারে
 ২১ পা তোমা ২২ ঐ গোপী ২৩ ক. ক. কিছুই না ২৪ ঐ প্রানধন ২৫ পা তোমা ২৬ ঐ
 তুমি ২৭ পা আছে ২৮ ঐ তোমারে ২৯ ক. ক. সবঞ্চি ৩০ ক. ক. জিএ ৩১ পা চন্দ্রকা
 ৩২ ঐ তোমা ৩৩ পা তুমি ৩৪ ক. ক. নিথকে ৩৫ ক. ক. ক. থ. মুস ৩৬ ক. ক.
 ছাড়ে, পা ছাঞা ৩৭ পা বোড়াবে ৩৮ ঐ কাফাই ৩৯ পা নানা বিধান ৪০ ঐ ছাঞা
 ৪১ ক. ক. কহিল আপুনি

গোপালবিজয় শুন বিরহ-অবতার জা শুনিলে' নিকটে হএ নন্দর কুমার ।
কহে কবিশেখর দেখহ^২ অমৃতবে গোপীসম অমুরাগ^৩ না হইল না হবে ॥

॥ ধানশী^১ ॥

কৃষ্ণ বলে রাধিকা বিষাদ^৪ ছর কর^৫ রসের কারণে বিরস^৬ সাদ কেনে কর ।
কেমতে জানিলে আশ্বিন^৭ জাব মধুপুরে^৮ কেমতে বা গেলাও তোক্ষার^৯ অগোচরে^{১০} ।
জে কংস আজন্ম হইতে মারিতে আইসে মাআরুপে অমুর পাঠাএ রাতিদিসে^{১১} ।
জার ভএ বনেহৌ সোআথ না পাই নানামতি^{১২} রাতিদিন জাগিঞা নেআই^{১৩} ।
অচম্বিতে সতিসাধে জাব তার ঠাই এ হেন বোলে^{১৪} কি তোক্ষার^{১৫} মনে পাতিআই ।
বিধাতা না দেই কারে স্থখ ভুঞ্জিবারে কাহারে বা আপন জীবিত লাগি ভারে ।
সিংহ হঞা^{১৬} কে জাবেক শরভের^{১৭} কাছে হাথে হাথে প্রাণ দিব হেন কেবা আছে ।
এথাএ সোআথে থাকি এই বড় ভাগ্যে সতিসাধে কোন ছার জাব তার আগে ।
আন নহে কাজ বোলে সোধাই তোক্ষাএ^{১৮} মধুপুরী আশ্বিন^{১৯} জাব এহো^{২০} মনে লএ ।
তবে আশ্বিন^{২১} আসিতে শুনিল এ কথা রাজার কে^{২২} মহাপাএ আসিঞাছে^{২৩} এথা ।
পরমরম মহোৎসব^{২৪} করিব মহারাজে প্রভাতে সকল লোক জাব নানা সাজে ।
তার মাঝে কংসলোক এ বোল তোলাএ রাম কৃষ্ণ আবশি আনিবে মোর ঠাএ^{২৫} ।
এহো বোল তোক্ষার^{২৬} কি^{২৭} মনে আসোআথে গোকুল ছাড়িঞা জাএ গোকুলের নাথে ।
তোক্ষা^{২৮} সভা হেন জে চতুর গোপীজনে^{২৯} সে সবে^{৩০} তুলিলা আনরে কিবা মনে^{৩১} ।
ঘুণাকর ত্যাক্রবে^{৩২} সেই বোল হইল দুষ্ট রাজার আজ্ঞা জদি^{৩৩} লজ্জিতে নারিল^{৩৪} ।
তোক্ষা^{৩৫} সব প্রিএ আগে রথে করি তলি^{৩৬} তবেসি বাড়াবে পাওঁ প্রিঅ বনমালী^{৩৭} ।
হেথা নানা বচনে তুষিঞা গোপীগণে কারল বিবিধ কেলি আতি^{৩৮}-বিলক্ষণে ।

১ পা শুনিলে ২ ঐ দেখ ৩ পা ভব ৪ পা-এ নাই ৫ পা বিসাপ ৬ ঐ বিহর
৭ পা দেবী ৮ ঐ আমি ৯ পা মধুপুর ১০ ক.ক তোমার ১১ পয়ারের অংশটি পা-এ নাই
১২ পা 'দিনে ১৩ ঐ 'রূপে ১৪ ক.ক বেড়াই ১৫ পা বো- ১৬ ঐ তোমার ১৭ পা
সরভেরমা, ক.ক সবতের ১৮ পা তোমাকে ১৯ ঐ আমি ২০ ক.ক তোমার ২১ পা যে-
২২ ক.ক নন্দ ঘোষ নিবাসে অক্রুর আইলা ২৩ ক.ক মহাযজ্ঞ ২৪ পা ঠাঞি ২৫ ঐ তোমার
২৬ ক.ক অবুধ লোক ২৭ পা তোমা ২৮ ঐ গোপনারি ২৯ পা সব ৩০ ঐ কি বলি
৩১ পা জদী ৩২ ঐ জদি আজ্ঞা ৩৩ পা না পারি ৩৪ ঐ তোমা ৩৫ ক.ক করি
৩৬ ঐ সে বিচার পায় মথুরা নগরি ৩৭ পা অতি

হবেক বিরহ-দুঃখ^১ হৃদএ ভাবিঞ^২। দৃঢ় আলিঙ্গন দিল নিশাস ছাড়িঞ^৩।
 কোন ভাগ্যবতীর বিরহ-আসোআথে^৪ খান বুঝি নখাঘাত দেই আলখিতে।
 কাহাকে বিরহমোহে কোলে করি কান্দে শুধাইতে আন কথা প্রবন্ধ আন ছান্দে।
 হেনমতে পরিহাস বঞ্চিল গোপিনী নিমিষ-অধিক গেল বসন্তরজনী।
 নিশি-অবসান বুঝি রাধিকা হৃদরী জামিনী জমুনা লক্ষ্যে ভরছে ব্রীহরি।
 হের বলি জামিনী তুঙ্কি^৫ সে প্রাণসখী^৬ কানুর গুপত প্রেমে তুঙ্কি^৭ মোর সাখী।
 এক তোর সহাএ^৮ পাইল গুণ^৯-নিধি আর^{১০} তোর পরসাদে^{১১} সাধিল সব সিধি।^{১২}
 তোমার আশ্রয়^{১৩} তপ কৈল এক ঠাই তার ফলে পাইল জে^{১৪} রসিক কানাক্রি।
 এখন সে গোপী^{১৫}-নাথ তেজে^{১৬} গোপী^{১৭}-জনে প্রভাতে মথুরা^{১৮} জাব শুনি নিজ কানে
 ইথি দআ দেখি বোল কহ^{১৯} এক^{২০} ধান^{২১} আসহাএ গোপীজনে দেহ জীউ-দান^{২২}।
 বৃন্দাবন ভরি হের^{২৩} রহ কথো কাল প্রভাতে মথুরা জাইতে^{২৪} না পাউ গোপাল।
 এক সখী বোলে শুন রাধা অচেতনী জমুনা থাকিতে^{২৫} কেনে সাধহ জামিনী।
 জার বাপ সুরজ উইলে^{২৬} দিন হএ উদঅ নহিলে^{২৭} রাতি জাবত সমএ।
 এত শুনি রাধিকা জমুনা নদী সাধে তা দেখিঞ^{২৮} কানুরে সে পরম দআ বাধে।
 তোম্বাতে আশ্রাতে^{২৯} তপ কইল এক ঠাই তার ফলে স্বামী পাইল নাগর^{৩০} কানাক্রি।
 আহা বিহার নানা কোতুক লীলাএ রাতি দিনে সে লাগ^{৩১} না ছাড়ে তোর ঠাএ^{৩২}।
 তোর বোল লাগি জারে^{৩৩} ঘর নাহি ভাএ তোর রম্য ফল বিহু অমৃত না খাএ^{৩৪}।
 জে জন তোম্বার লাগি^{৩৫} দাবানল পিএ ঝাঁফ দিঞ^{৩৬} প্রাণপণে কালি নিকালএ^{৩৭}।
 সে হরি নিশএ জাব কালি মধুপুরী ধিক জাঁউ^{৩৮} দৌহার জীবন এতি^{৩৯} বেলি।
 অনাথী গোপীরে ইথি কর এক গুণ হেলে সব সিদ্ধি সাধ^{৪০} নেহ জশপুণ^{৪১}।
 বাপ দিনকর-ঠাক্রি করগা^{৪২} বিনঅ মোরে জদি^{৪৩} চাহ তবে না করিহ^{৪৪} উদঅ।

১ পা যুধ ২ ঐ ছাঞা ৩ পা তুমি ৪ এ প্রাণাধিকী ৫ ক.ক এক ত স্বাহায় ৬ ঐ শুন
 ৭ এ একা ৮ পা সহাএ ৯ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ১০ এ তোমার আমার ১১ ঐ পতি
 ১২ এ প্রাণ ১৩ ঐ তেজিব ১৪ এ সখি ১৫ পা মথুরা ১৬ এ শুন ১৭ পা-এ নাই
 ১৮ এ বার ১৯ এ গোপিনীর করহ নিস্তার ২০ ঐ নিশি ২১ পা মথুরা জাতে ২২ ক.ক,
 এ ছাড়িঞা ২৩ পা হইলে ২৪ ঐ নাকলে ২৫ পা শুনি ২৬ ঐ তোম্বাতে আশ্রাতে,
 এ তোমার আমার ২৭ পা করিল তিল ২৮ এ জেন ২৯ পা পাএ ৩০ ঐ জাহে ৩১ পা
 চাহে ৩২ এ দআয় তোর, পা তোমার- ৩৩ পা নিকালিল ৩৪ ঐ জাঁউক ৩৫ পা এত
 ৩৬ এ আপনা সফল কর ৩৭ পা পুন্না ৩৮ পা করিবে ৩৯ এ জবে ৪০ পা করি

তবে বৃন্দাবনে কৃষ্ণ^১ রহে কথো^২ কাল মথুরাগমন বলি^৩ ঘূচাকু^৪ কচাল^৫ ।
 এত নানা^৬ অহুমানি পোহাইল রাত্তি তা শুনি দআতে^৭ বিকল ছিরিপতি^৮ ।
 বচনবিশেষে^৯ কৃষ্ণ তুমি গোপীজনে আলখিতে সখী^{১০} সন্তে^{১১} গেলা^{১২} জখাস্থানে^{১৩} ।
 গোপাল^{১৪} বজ্রঅ শুন গোপিকারঞ্জন কহে কবিশেখর বুঝ মনে মন^{১৫} ॥^{১৬}

॥ কর্ণটি ॥^{১৭}

প্রভাতে গোকুল ভরি পড়িল ঘোষণা নন্দদ্বারে সাজিঞা^১ রহিলা সব জনা ।
 প্রাতঃক্রিআ^২ করিঞা^৩ অক্রুর আইলা বাটে জাণ্ডাস^৪ ভরিল সব^৫ ॥
 গোপিকার^৬ ঠাঠে ।
 নানা গন্ধে রাম কৃষ্ণ কইল^৭ উদ্বর্তনে স্নান করি বসিলা^৮ বিচিত্র সিংহাসনে ।
 দিব্য গন্ধ চন্দনে লেপিল^৯ সব অঙ্গে নানা অলঙ্কার পড়ে^{১০} নানা রসরঞ্জে ।
 বিচিত্র কুসুম পড়ে^{১১} বিচিত্র বসনে চূড়ার উপরি চূড়া নাগরীদলনে ।
 কহিলে কহিল নহে সে রূপ^{১২} লাবণ্য^{১৩} আতিনটবর^{১৪}-ছান্দে মোহে ত্রিভুবন ।
 তবে জশোমতী ছুঁহে^{১৫} ডাক দিঞা^{১৬} আনি নানা উপহার দিঞা^{১৭} পূজা^{১৮} ভবানী ।
 অষ্ট দুর্বা তণ্ডুল তুলিঞা^{১৯} দিল মাথে তা দেখি মুচুকি হাসে দেব জগন্নাথে^{২০} ।
 তবে নন্দরানী বইসে দৌহার সমুখে নানা ভোগ উপহার ভূজা^{২১} নানা স্থখে ।
 কপূর তাণ্ডুল দিঞা^{২২} বৈসাইল^{২৩} পাশে জে কিছু শিখাএ মাএ কৃষ্ণ মনে হাসে ।
 তোমে^{২৪} বাপু সকল গোকুলের প্রাণ ধনে^{২৫} দুখ ভঅ নাহি জানি^{২৬} তোম্কা^{২৭} দরশনে ।
 তিলেক না দেখি তোম্কা^{২৮} না জীএ পরানি^{২৯} তোমে^{৩০} গেলে কি হবেক^{৩১} ॥
 একোই^{৩২} না^{৩৩} জানি^{৩৪} ।
 ওথা^{৩৫} গিঞা^{৩৬} বাট আসিহ^{৩৭} দুই ভাই জেন আসি দেখসিঞা^{৩৮} গাওঁ^{৩৯} খোলাডাহী ।

১ পা-এ নাই ২ পা সব ৩ ঐ করি ৪ এ. ক. খ ঘূচক ৫ এ জঞ্জাল ৬ ঐ করি
 ৭ ক. খ দয়ায় ৮ পা জীপতি, এ জীপতি ৯ পা বিসএ ১০ পা-এ নাই, ক. খ জন ১১ পা-এ
 নাই ১২ পা জখাস্থান- ১৩ পা নারাজনে ১৪ ঐ দেখহ নিরঞ্জন ১৫ এ ইতি গোপিরঞ্জন
 ১৬ পা-এ নাই ১৭ পা প্রাতঃক্রিআ ১৮ ক. খ, ক. গ আবাস ১৯ এ, ক. খ আসি ২০ এ, ক. খ
 গোপিনির ২১ পা করিল ২২ ঐ বসিল ২৩ পা লেপিত ২৪ ঐ পরে ২৫ পা লাব
 ২৬ এ জৌবন ২৭ পা অতিনটব, এ নটবরঞ্জ, ২৮ পা সে জসো দৌহে ২৯ পা পূজাএ ৩০ ঐ
 জাগিরাথে ৩১ এ বসাইল ৩২ পা তুমি ৩৩ ঐ ধন ৩৪ পা নোক না পাই ৩৫ পা তোমা
 ৩৬ ঐ পরানে ৩৭ পা তুমি ৩৮ ঐ কী হইবে ৩৯ ক. খ হেনক্রি, পা কহিতে ৪০ পা কে
 ৪১ ঐ জানে ৪২ পা তথা ৪৩ পা আসিবে ৪৪ ক. খ মায়

জে কংস আজন্ম আশ্রা^১ মারিতে বেড়াএ^২ সে কংস এখন^৩ দূত দিঞাঁ লঞাঁ জাএ^৪ ।
 ঘরে পরে মোর^৫ কেহো নাহিক সহাএ^৬ জে করে মঙ্গলচণ্ডী দেবী মহামাএ ।
 সব ঠাঞি মন দিঞাঁ করিবে বেভারে মো কি^৭ বলিমু^৮ সব গোসাঁঞির ভারে^৯ ।
 হেন বেলে গোপনারী প্রবেশিল ঘরে রস বুঝি নন্দরানী হইলা বাহিরে ।
 তবে বলভদ্র গেলা রোহিণী-ঠাঞি হেথা রাধা-আদি গোপী প্রবোধে কাহাই ।
 সব গোপী মেলি রাধা^{১০} দেহ আনুযতি^{১১} অচিরে ভেটিঞাঁ^{১২} আসি কংস নরপতি ।
 এই আইলাঙ বলি জানিবে হৃদএ হাসিঞাঁ বিদাঅ দেহ নহত বিশ্বএ^{১৩} ।
 এত বলি গোপিনাথ কাতরবদনে^{১৪} সব সখী মুখ চাহে সজ্জনঅনে^{১৫} ।
 হেনমতে কৃষ্ণ জবে মাগিল মেলানী কার মুখে হইতে^{১৬} নাহি^{১৭} ফুরে বাণী ।
 না জাইহ^{১৮} বলিতে^{১৯} পহিল^{২০} অমঙ্গলে চল হেন বচন এ মুখে নাহি ফুরে ।
 জে^{২১} ইচ্ছা বলিতে বাসিএ^{২২} উদাসীন মোন করিলে হএ^{২৩} সমতির^{২৪} চিহ্ন ।
 এত নানা অনুমানি চতুর নাগরী মাধব মাধব বলি তুমিল^{২৫} মুরারি ।
 আর সখী বিধানে নিষেধ^{২৬}-কথা^{২৭} কহে তা শুনি রসিক কাহু হাসি হাসি রহে ।
 কেহো বোলে^{২৮} জবে তুঙ্কি^{২৯} করিবে পআন একখানি ঔষধ গোপীরে দেহ দান ।
 তুঙ্কি^{৩০} হেন উলটিতে পাসরিবে প্রেমে কিবা জেন^{৩১} দেখিতে^{৩২} না^{৩৩} পাএ দুষ্ট কামে^{৩৪} ।
 কেহো বোলে তাবত চলহ প্রাণেশ্বরে জাবত 'অকুশল'^{৩৫} না^{৩৬} শুনহ^{৩৭} নগরে ।
 কেহো বোলে শুভ হউ প্রাণের গোপালে^{৩৮} সব সুখসুখ^{৩৯} দেখিএ চারি পালে^{৪০} ।
 গোপীকুচ-কনককলস^{৪১} করি^{৪২} বামে মধুপুরী-গণিকাজনের নেহ নামে^{৪৩} ।
 হের দেখ সরসকুঙ্কমরাগ-ছলে সবগোপী-হৃদে^{৪৪} জলে বিরহ-আনলে ।
 তাহে দ্বিজ ভ্রমর প্রবল^{৪৫} ধ্বনি করে লোহ^{৪৬}-দ্যুত-আছতি-দানে^{৪৭} অধিক উথলে ।

১ ক. ক আমা, পা হইতে ২ পা বেড়াঅ ৩ পা-এ নাই ৪ পা জাঅ ৫ ঐ মোরা ৬ পা
 সোহাঅ ৭ ক. ক নাকি ৮ এ আমি কি বলিব ৯ পয়ারের অংশটি পা-এ নাই ১০ পা রাধে
 ১১ ঐ অনুযতি ১২ পা ভেটিঞাঁ ১৩ এ বিশ্বএ, পা বিশ্বয়ে ১৪ এ বচনে ১৫ ঐ সরস
 বদনে ১৬ পা-এ নাই ১৭ পা না ১৮ ঐ জাইব ১৯ পা বলি ২০ এ পহিলে ২১ ক. ক
 জেই ২২ পা বাএ ২৩ ঐ করিতে হঅ ২৪ এ বিরোধের, পা সমতি ২৫ পা তুলিল
 ২৬ ঐ বিবশ ২৭ এ কেনে ২৮ পা বলে ২৯ ঐ তুমি ৩০ এ জে ৩১ পা দেখি
 ৩২ পা নানা, এ নারি ৩৩ এ, ক. ক পাঁচবাণে ৩৪ পা অসজ্জন, এ অসতুল ৩৫ এ নাহি
 ৩৬ ক. ক অসেব গুন নাহি কহে ৩৭ পা গোপাল ৩৮ ঐ সজ্জন ৩৯ পা পানে, এ পাল
 ৪০ পা কলস কলস ৪১ পা, এ কর ৪২ পা নাম ৪৩ ঐ হৃদ ৪৪ পা, এ প্রলম্ব ৪৫ পা
 লোহে ৪৬ এ লোহযুত দান কীবা

কুহ কুহ করিঞা^১ কোকিল গীত গাএ স্বগন্ধ শীতল বহে^২ বসন্তের বাএ ।
 ইথি বিদগধ রাএ করিবে^৩ পআনে এ গোপী অবলা সমর্পহ পাঁচবাণে ।
 এতক বচন জবে বইল গোপীজনে হাসিঞা^৪ প্রবোধে সভা কমললোচনে^৫ ।
 বাধিকার অসম্মতি^৬ না জাএ কাঙ্কাই জাহ হেন বচন রাধাব^৭ ফুবে নাহি ।
 জাহ হেন বলিতে পরাণে আতিবণে^৮ কণ্ঠে হইতে আগু^৯ দ্রাইতে চাহে দুই জনে ।
 এত বুঝি^{১০} সমএ চতুর গোপী^{১১}-রাএ এই আসি বলি^{১২} হাসি করিল বিদাঅ ।
 হেথা নন্দ^{১৩}-আদি করি^{১৪} জত পুর^{১৫}-জনে^{১৬} রাম কৃষ্ণ আসিতে বোলাএ^{১৭} ঘনে ঘনে ।
 হেন বেলে দুই ভাই করএ মেলানি মনের উল্লাসে জাত্রা করে শুভ বেলি ।
 হাসিতে হাসিতে গেলা অক্রুরের^{১৮} কাছে জশোদা-সহিত গোপী আসে পাছে^{১৯} পাছে ।
 হেন কালে সব লোক করে জঅধ্বনি জিভুবনে কি হেন মঙ্গলরব^{২০} শুনি ।
 তবে নন্দবানী আসি অক্রুরের^{২১} ঠাঞি অক্রুরের হাথে হাথে দিল^{২২} দুই ভাই ।
 অক্রুর সে হাথে^{২৩} ধরি তুলিলেক^{২৪} মাথে অদোমুখে^{২৫} হাধ দিঞা হাসে গোপীনাথে^{২৬} ।
 নন্দের ঘরগী বোলে শুন পাঁত্রবব কৃষ্ণের চরিত্র নহে তোম্মাতে^{২৭} গোচব ।
 আঞ্জনমে শশু-সনে ভ্রমে বনে বনে না পটিল না শুনিল নহিল^{২৮} গেআনে^{২৯} ।
 ভাললোক-অগ্রণে বসিতে^{৩০} নাহি^{৩১} জানে বচন বলিতে নাহি জানে বাপথানে ।
 বিনি দস্তে একখানি কথা নাহি কহে আসহিল ইন্দ্ৰের^{৩২} বচন নাহি সহে ।
 মা বাপের ঠাঞি শোভে পোএর^{৩৩} চামালি পরের পরাণে কিছু সহিতে না পাবি ।
 হেন মোর হাপুতের পুত^{৩৪} গোপীরাএ কেন মতে দাণ্ডাইব কংসের সভাএ ।
 সভাএ দাণ্ডাইব বসিব কেমতে^{৩৫} কি কহিতে^{৩৬} কি বলিহে^{৩৭} শিশুব চবিত^{৩৮} ।
 তুঙ্কি^{৩৯} বড সাধুজন আসমেব^{৪০} মিত দআ দেখি জে কিছু দরমে দেহ^{৪১} চিত ।
 পাএ পাএ সব কাজ শিখাবে আপুনি হেব মো^{৪২} তোম্মাবে^{৪৩} দিল বালক দুহ^{৪৪}-খানি ।

১ এ বলিঞা ২ ক.ক দেখিল- ৩ ঐ করিল ৪ এ মধুর বচন ৫ পা অসম্মতি
 ৬ এ -মুখে ৭ পা আতিবণ ৮ পা-এ নাই ৯ পা বলি ১০ এ জহু ১১ ঐ করি
 ১২ পা -ঘোষ ১৩ পা-এ নাই ১৪ এ শুক ১৫ পা জন ১৬ ঐ বলএ ১৭ পা
 অতক্রুরেব ১৮ এ তার ১৯ পা সঙ্গ ২০ ঐ অক্রুর ২১ এ সমর্পে ২২ পা হাধ ২৩ ঐ
 তুলিক ২৪ পা লাজে মুখ ২৫ এ লাজে কৃষ্ণ চাহে হেঠমাথে ২৬ পা তোমাতে ২৭ এ
 নহে ত ২৮ ঐ সিআনে ২৯ এ দাণ্ডাইতে ৩০ পা না ৩১ ঐ আসবিসে ইন্দ্ৰ ৩২ পা
 পুত্রের ৩৩ এ হাপুতিব পুত মোর দুলাল ৩৪ ঐ কোন মতে ৩৫ পা কবি ৩৬ এ কহিবে
 ৩৭ পা সাধুস সাধিতে ৩৮ ঐ তুমি ৩৯ পা বিপদেব ৪০ ঐ কি ববেমে দাবে ৪১ এ হেন
 মতে ৪২ পা তোমাবে ৪৩ ঐ দুই

ভাল মন্দ জ্ঞাত কিছু* সব তোমার* দাএ নহে তিরি-বধ তোমাবে* দিব মাএ।
 নিঞা* জাহ দুহা* আনি দিবে মোর ঠাঞি হের মো* তোমারে দিল* বলাই কাহাই।
 মোর পুত বলি নহে গোকুলের প্রাণ* দুখ ভুখ সকল* বিপদের* পরিজ্ঞান।
 হের দেখ বাল বৃদ্ধ জ্ঞাত পুৰজনে* কৃষ্ণের বিহনে* সব তেজিব জীবনে*।
 সকল জনের* সবে* কৃষ্ণ* একা* জীউ কেমনে ফুরিব মনে* কৃষ্ণ ছাড়ি দেউ।
 এত বলি বাছ মেলি* অশোদা বাউলী দুই ভাই* কোলে কবি কান্দে মুখ তুলি।
 তবে লোকে আশ্রয়োগে* কন্দন সঙ্কলি দোহাবে ছাড়িঞা* দিল অশোদা বাউলী।
 তবে বাম কৃষ্ণ জাএ পরণাম করি নিশ্বাস ছাড়িঞা* জাএ মথুরানগরী।
 তবে সব গুরুজনে কলিঞা বিদাই* অকুর-সহিত রথে চড়ে দুই ভাই।
 রথে বসি* দুই ভাই* চারিপানে* চাহে বিষাদে আখির লোহ ধরণে না জাএ।
 দআতে সরস* চাহে জ্ঞাত* পুৰজনে* প্রণমমধুর চাহে নিজ* পবিজনে*।
 বিনঅসংকাচে চাহে গুরুজন-পানে* পিবিতি-বাৎসল্য* চাহে* সব শিশুগণে*।
 ভঅ* শোক লাজ দআ* আনন্দ মিলিতে* আশে পাশে গোপীমুখ চাহে নন্দস্থতে।
 হেনমতে কৃষ্ণ জাএ* চাহে চাবি পাশে লোহের হিজোলে সব বৃন্দাবন ভাসে*।
 গোপালবিজঅ শুন গোপাল-পআন* জাহা শুনি* ভবতের বিদবে* পরাণ।
 কহে কবিশেখর দেখিল* ভালমতে প্রিআশ্রিঅ-বিচার* নাহিক নন্দস্থতে*।

তবে সব গোপী জাএ ভছিঞা* অকুরে* বিরহসস্তাপ লাজ ভঅ কইল* ছুরে*।
 ভালে তুচ্ছ* পাত্রবর কি বলিব আর ভাল মন্দ মমুগু চিনিতে গেল* কাল।

১ পাএ নাই ২ পা তোমার ৩ ই তোমাবে ৪ পা জাহ দুহা ৫ ই তবে সে
 ৬ পা তোমারে দেউ ৭ ই আন ৮ এ যতক ৯ পা বিপদ ১০ ই সব পরিজন
 ১১ এ বিরহে ১২ পা জীবন ১৩ এ লোকের ১৪ পাএ নাই ১৫ পা এক ১৬ এ ধবিব
 প্রাণ ১৭ এ তুলি ১৮ পা তহি ১৯ এ লোক অমুরোধে ২০ পা বিদায় ২১ এ, পা চডি
 ২২ এ, ক গ বামকৃষ্ণ ২৩ পা, ক গ দিগে ২৪ পা সব ২৫ এ সব ২৬ পা জন
 ২৭ এ সব ২৮ পা জন ২৯ এ দয়াএ প্রেমে চাহে সব সখিগনে ৩০ ক খ বৎসল ৩১ পাএ
 নাই ৩২ পা শিশুরে নেহালে, ক. খ চাহে শিশুপানে ৩৩ এ ভরে ৩৪ পাএ নাই ৩৫ পা
 মানিতে ৩৬ ক. খ তাহে কৃষ্ণ ৩৭ ই দআএ গোপীর পানে চাহিল হরিষে ৩৮ ক খ 'প্রদান
 ৩৯ পা শুনিলে ৪০ ক খ ভকতজন বধিবে ৪১ এ জানিল ৪২ এ 'বচন ৪৩ অতঃপর
 এ পুঁথির অতিরিক্ত, ধনতনরকটুঘব্যাখিরুইগৃহস্থঃ। অতিরতিনিরমোহো নাস্তি হস্তো বনস্থঃ। গুরুবসপরকার
 কিলশচি ব্রহ্মচাৰি। হরিচরণবিহারি কেবল ধনুজগুহা। ৪৪ পা অকুর ৪৫ ৭ করি ৪৬ পা দুহ
 ৪৭ পা তুমি ৪৮ এ চিনিব কত

লোক ভাণ্ডিবারে কর কপট আচার তোন্ধা^১ বহি ত্রিভুবনে নাহিক^২ চাণ্ডাল^৩ ।
চাণ্ডালেহো^৪ বিনি^৫ হেতু পাতক নাহি^৬ করে তুঙ্কি^৭ লাখ লাখ গোপী বধিলে বিফলে^৮ ।
এ আরতি মাথাঞা^৯ সাধিলে কোন মানে কি সিদ্ধি সাবিলে নিঞা^{১০} গোপীর পরাণে ।
কত^{১১} জনমে^{১২} ছিল ^{১৩}গোপীর সনে বাদে^{১৪} ভাল হইল সকল শুধিলে পদে পদে ।
গোকুলের^{১৫} গোধন কী কইলে^{১৬} অপকারে তার বধে^{১৭} কি আর লভিলে^{১৮} ।

জগোভাবে^{১৯} ।

গোধন না খাব তুণ^{২০} বৎস নাহি^{২১} পিব আহার-বিহনে কেবা^{২২} কতক্ষণ জীব ।
পুরজ্ঞন উচিত^{২৩} না জীব এতিক্ষণে গোপী হেন নহে কার^{২৪} কঠিন জীবনে ।
হএ নহে দেগ গিঞা^{২৫} আপনার চক্ষে গোকুলে^{২৬} বধিঞা^{২৭} জাহ কত লক্ষে লক্ষে ।
ভালই অক্রুর বলি থুইল তোন্ধাব^{২৮} নামে^{২৯} তোন্ধা^{৩০} হেন^{৩১} ক্রুর^{৩২} নাহি
দেখি^{৩৩} কোন ঠামে ।

আপনার ছার এক জীবিতের লাগি কেনে বা হইলা তুঙ্কি^{৩৪} কোটিবধ^{৩৫}-ভাগী^{৩৬} ।
কোন^{৩৭} ছার লোক বোলে অক্রুর স্বজন^{৩৮} হেন বেলে^{৩৯} সমুখে না দেখি সেহো জন^{৪০} ।
অস্ত্রের জন^{৪১} হইঞা এ^{৪২} তোর বেভার^{৪৩} সকল গোকুল একুবেনে^{৪৪} নাশ ভার^{৪৫} ।
জবে হেন জ্ঞান লইবে^{৪৬} গোকুলের কান আগু^{৪৭} কেনে গোপিকার না নিলে পরাণ ।
আগু^{৪৮} মরি পাছে মরি এহো^{৪৯} অল্প^{৫০} কথা সভার হৃদএ সেহ^{৫১} থাকিল বড়^{৫২} বেধা ।
এ নব বৃন্দাবন এ নব জীবন এ নব বসন্তকাল^{৫৩} এ লাসলাবন ।
তাহে^{৫৪} নব^{৫৫} রসিকনাগরগুরু-সঙ্গে না বঞ্চিল কথো^{৫৬} কাল নান। হান্ত^{৫৭} রঙ্গে ।
কংসেরে^{৫৮} নহিলা^{৫৯} মোরে হইলা জমজুতে গোপী মারি কতেক^{৬০} হবে হউক প্রভুত্বে^{৬১} ।

১ পা তোমা ২ এ -হেন ৩ পা চণ্ডাল ৪ ক.ক চণ্ডালেহো ৫ পা গোপ ৬ ঐ না
৭ পা তুমি ৮ এ মার কিবা ফলে ৯ ঐ নাসাইঞা ১০ এ -কর ১১ এ জনম, পা রত
জনমোদ্ধল ১২ পা-এ নাই ১৩ পা বাদ ১৪ ঐ গকুলের ১৫ পা কইল ১৬ এ ফলে
১৭ এ সাধিলে ১৮ এ জসভার, পা জসপাদ ১৯ এ বাস ২০ পা না ২১ পা জীব
২২ ঐ উটলে ২৩ পা তার ২৪ এ গোপিনি ২৫ পা তলুতমাগর্ভে জন্ম অক্রুর সে, ক.ক মর
সে জন জে অক্রুর থুইলে ২৬ পা, ক.ক নাম ২৭ পা তোমা ২৮ এ সম ২৯ পা অক্রুর
৩০ ঐ না শুনি ৩১ এ তুমি, পা এত ৩২ এ কোটিপত ৩৩ পা লাগি ৩৪ ঐ কোনো
৩৫ পা ভাজন ৩৬ এ বেলায় ৩৭ পরারের অংগটি পা-এ অম্পষ্ট ৩৮ এ গন ৩৯ পা এই
৪০ ঐ ভাল ৪১ পা বারে ৪২ এ না সংহার ৪৩ পা-এ নাই ৪৪ পা আগে ৪৫ এ
সেহো ৪৬ পা অছা ৪৭ পা-এ নাই ৪৮ পা এক ৪৯ এ ঋতু ৫০ পা-এ নাই
৫১ পা -রস ৫২ ঐ কথোক ৫৩ এ কথা রতি হান্ত সদা ৫৪ ঐ কংসদূত ৫৫ পা নহিল
৫৬ ঐ কত ৫৭ পা প্রহতে

এখন অকুর নিজ নাম জশ রাণ ভোহোর প্রসাদে জীউ গোপী লাখে লাখ ।
 মোর প্রভু এড়িঞা জাহ্ন নন্দ-আদি লঞা অনাথী গোপীরে কিন গলে দড়ি দিঞা ।
 জদি বোল নাহি শুন বিনঅ-বেভারে কাহার প্রাণে নিব কৃষ্ণ দেখিউ তাহারে ।
 রথচাকা-তলে গোপী রহিবে পড়িঞা কে চালাবে চালাউ রথ গোপীরে মারিঞা ।
 এত বলি সব গোপী জাএ আতি-রাগে তা দেখি করুণামঅ নিষেধে ।

কর-আগে

হের শুন রাধা-আদি প্রাণের বনভা আন্ধি কত দিনকে জাইএ কংসসভা ।
 দিবসকে লাগি কাহে কর অম্বলে হাসিঞা বিদাঅ দেহ আইসে ।

কুশলে

এত শুনি গোপী সব স্বর বান্ধি কান্দে পরাণ ফুটিতে চাহে বুক নাহি বাঞ্চে ।
 তখনে রসিকগুরু ছিন্দি বনমালা একে একে ফুল দিঞা তুমি ব্রজবালা ।
 রস বুঝি পাত্র জবে চালাইল রথে তখন রাধিকা কিছু কহে পথে পথে ।
 আন্ধা ছাড়ি কোথা জাহ প্রাণের কাহাই অনাথী রাধিকা রহিব

কার ঠাঞি

তোম্বা লাগি ঘর পর কিছু না দেখিল তুমি জে এমত এত দিবসে জানিল ।
 তোম্বা লাগি এ দিকে ছাড়িল সব জনে তুমিহো ছাড়িবে জদি বঞ্চিত কেমনে ।
 দেখিতে নিমিষ জাহে বিয় হেন মানে বিরহের ডরে জেবা না লএ চন্দনে ।
 সে জনা কেমনে জীব দূর পরবাসে কেনে ছার জীউ ধরি দরশন-আশে ।
 বিরহের মাঝে পেলা গেল চক্রপাণি তোম্বা না দেখিলে কি হবে একোই না জানি ।
 এত বলি রাধা জবে জাঅ কথো হুরে তখন হাসিঞা কহে নাগরশেখরে ।

১ এ তোর পরসাদে ২ পা জায় ৩ ঐ অনাথ গোপিনি ৪ এ কানে ৫ পা বিনয়
 সঙ্কোচে জবে নাহি শুন বোলে, এ বিনয়বেভারে জদি বোল নাহি শুন ৬ এ দেখি কার প্রাণে লঞা জাইবেক
 কাহ ৭ ক. গ রথের চাকাতে ৮ পা রহিল ৯ ঐ জাবে সে জাউ রথে ১০ ক. গ গোপিনি
 বখিয়া ১১ এ জদি ১২ পা অল্প ১৩ এ, ক. গ তখন ১৪ ক. গ ডাকে ১৫ পা কাশুরে
 বড় দয়া লাগে ১৬ ক. গ পরম ১৭ পা আমি ১৮ এ জাইছি, ক. গ জাইব ১৯ ক. ক, ক. গ
 দিনেক, এ এক দিন ২০ ক. গ লাগিয়া ২১ এ, ক. ক, ক. গ কেনে ২২ পা হরসিঞা, ক. গ
 হাসিয়া ২৩ ক. গ বিদাই কর আসিএ ২৪ এ আসিব সকলে ২৫ পা সর বন্দে ২৬ ক. গ
 ফাটিতে ২৭ পা তা দেখি রসিক কাহু ২৮ এ তোবে ২৯ পা পাত্রবর, এ জবে পাত্র ৩০ পা-এ
 নাই ৩১ ক. ক চালাইল ৩২ পা প্রাননাথে ৩৩ পা আমি ৩৪ ঐ অনাথিনি ৩৫ এ
 গোপিকা সব ৩৬ এ কোন ৩৭ ক. গ তোমা লাগি ঘর সকল হারাই ৩৮ পা তোমা ৩৯ ক. গ
 ইকুল উকুল দুই কুলে হারাইল ৪০ পা তুমি ৪১ এ এমন ৪২ পা হবে তাহা না ৪৩ ঐ
 তোমা ৪৪ পা সজনে ৪৫ এ তুমি যে, পা তুমিহো ৪৬ এ আমি জিব কোন বনে ৪৭ ঐ না
 দেখিলে নিমেষ কল্প করি মানি, ক. গ মানি ৪৮ এ জাব ৪৯ ঐ প্রাণ আছে ৫০ পরবর্তী ছত্রটি
 পা-এ নাই ৫১ ক. গ তোমা ৫২ পা গোপি

আর কত ছুর প্রিঅ আইস আগুসরি^১ হুনিকে^২ অধিক গাও^৩ রৌদ্রে জাএ বরি^৪ ।
 এত শুনি রাধা কহে অভিমানখানি^৫ কত আর^৬ দআ^৭ দরিশাহ^৮ চক্রপাণি ।
 অহুসার রৌদ্রে জদি^৯ এত দুখ মান নেউটহ^{১০} বিরহ-আনল নাহি জান^{১১} ।
 রবির^{১২} কিরণ জার না সহে শরীরে তারে^{১৩} কি পেলিঞা^{১৪} জাহ বিরহ-আনলে ।
 এত শুনি নিখাস^{১৫} ছাড়িঞা^{১৬} কৃষ্ণ জাএ সব পুরজন মেলি গোপীরে রহাএ^{১৭} ।^{১৮}
 তবে সব গোপী মেলি কান্দে উচ্চস্বরে জাহার^{১৯} ক্রন্দন শুনি পৃথবি বিদরে ।
 একে একে গুরুজনের^{২০} পড়হ^{২১} চরণে সজে মেলি রাখ মোর জীবের^{২২} জীবনে ।
 কতি গেলা বন্ধু^{২৩}-বান্ধব বাপ মাঠ হেন কেহো নাহি প্রভু বোধাঞা^{২৪} রোহাঅ^{২৫} ।
 দারুণ অক্রুর-সনে কত বাদ ছিল পাএ পাএ একে একে সকল শোধিল^{২৬} ।
 অকাল^{২৭} বজর^{২৮} পড়ক অক্রুরের মাথে কি লাগি পবন^{২৯}-বেগে চালাইল রথে^{৩০} ।^{৩১}
 আপন আখির লোহ সেহ হইল বৈরী নিমিষ না রহে কৃষ্ণ দেখি^{৩২} আখি ভরি ।
 হের দেখ নেউটি পালটি^{৩৩} প্রভু চাহে তাহে অন্তঃ^{৩৪}-পট হেন আবরে^{৩৫} ধূলাএ ।
 জত প্রভু হাতসানে জাইতে বোলে^{৩৬} ধীরে^{৩৭} ততেক পবনবেগে চালাএ^{৩৮} অক্রুরে ।
 হেন বুঝি প্রভুর রথের ধূলা^{৩৯}-ছলে^{৪০} গোপীর^{৪১} মন^{৪২} জাএ^{৪৩} বিরহের জালে ।
 চাণ্ডাল অক্রুর প্রাণনাথ লঞা^{৪৪} জাএ নিলজ্জ নিষ্ঠুর প্রাণ কেনে না গোড়াএ^{৪৫} ।
 জে মোর গোপীর আশ করিল নিরাশে আবশি ফলিব তার^{৪৬} ছ-মাস ছ-দিসে ।
 এতেক বিলাপ করি চাহে গোপী ঠাঠে^{৪৭} কাঠের পোতলি জেন রহে^{৪৮} এক দিঠে ।
 জবে সে রথের ধ্বজ দেখিতে না পাএ^{৪৯} গ্রীবা পদ তুলি গোপী ঠাঞি ঠাঞি চাহে^{৫০} ।
 সাত পাঁচ গোপী মেলি এক গোপী তোলে সে গোপী দেখিঞা^{৫১} সব ডাকি^{৫২}

ডাকি বোলে ।

১ পা অহুসারে ২ পা নুনির, এ নুহু কি ৩ এ, ক. গ তনু, পা. গায়ো ৪ পা জানি গলে
 ৫ ঐ অহুমান বানি ৬ এ আর কত ৭ পা দআদর ৮ ঐ সহে ৯ পা জবে ১০ এ
 নেউটতে, ক. গ নেউটতে ১১ ক. গ মান ১২ পা রৌদ্রের ১৩ পা তারি, এ তার ১৪ পা
 বাব ১৫ অতঃপর ক. গ পুথিতে সন্ত প্রসঙ্গ ও কয়েকটি ছত্রের পরেই পুথিটির শেষ ১৬ এ
 তাহার ১৭ ঐ পুরজনের, পা গুরুজন ১৮ পা জিবনের ১৯ এ বন্ধুরে ২০ এ ধরিঞা রহাএ
 ২১ এ হুখিল ২২ এ কাল ২৩ পা বজর ২৪ ঐ পরান ২৫ পরবর্তী ছত্রদ্বয় পা-এ নাই
 ২৬ এ প্রভু দেখি, ক. ক অদেখি ২৭ ক. ক উলটি ২ ২৮ এ অশ্র- ২৯ ক. ক লাগিল ৩০ ঐ
 চাহে ৩১ এ ধির, পা মিরে ২ জাইতে বোলে ৩২ ক. ক পাপিষ্ট, পা চালাএ রথ দারুন ৩৩ এ
 ধূলি ৩৪ পা চলে ৩৫ ক. ক গোকুলের ৩৬ পা গোকুলের রমন ৩৭ এ চাহে ৩৮ এ
 বাহিরায়, পা গোড়াএ ৩৯ পা তাহে ৪০ ক. ক বারে ৪১ এ চাহে ৪২ এ পাই ৪৩ ক. ক
 বলে ঠাই ঠাই ৪৪ পা দেখাএ, এ দেখিলি ৪৫ এ বলিঞা আর গোপি

জবে সে রথের ধ্বজ^১ দেখিতে না পাই^২ মুর্ছিতা হইঞা^৩ গোপী পড়ে সেই ঠাই।
 বাহির বলাআ খসি পড়ে ভূমিতলে^৪ সে হেন দুঃখত দেহ ধ্বাএ ধূসরে^৫।
 প্রিঅনাম^৬ বলিঞা^৭ গোপী কান্দে^৮ উত্তরাএ^৯ সে কালে আকাল বান বহে^{১০} জমুনাএ।
 হা হা গোপনারীর^{১১} সে লাসলাবণি^{১২} ক্ষেণেকে কি হঞা^{১৩} গেল হেনক্রি^{১৪} না জানি।
 পরাণ ছাড়িলে জেন দেহ^{১৫} কিছু নহে কাহাই ছাড়িলে তেন গোপী পড়ি রয়ে^{১৬}।
 এক গোপী কৃষ্ণ বলি ডাকিল বিষাদে তাহা শুনি সব গোপী উঠিলা^{১৭} আনন্দে^{১৮}।
 হাতাশ^{১৯} হইঞা^{২০} করে মনে আসোআথে^{২১} কথা^{২২} কৃষ্ণ বলি গোপী

চাহে চারি ভিতে^{২৩}।

পরিজন সভারে প্রবেষিঞা^{২৪} আনি^{২৫} নিশ্বাস ছাড়িঞা গোপী জে কিছু বাখানি^{২৬}।
 সেই জে জমুনা সেই জমুনার তীর সেই ত বৃন্দাবনপুরী সেই ত আতীর।
 সেই দেখু সেই বৎস সেই রাখোআল সেই সব গোপীজন সেই বসন্তকাল।^{২৭}
 সেই বৃন্দাবন আশ্রা^{২৮} সভার কপাল কেনে নিরদয় হইলা মদনগোপাল।
 সেই সব কেলি দেখি^{২৯} আনই^{৩০} না জানি অকুরের বৃকে খাউ^{৩১} সে^{৩২}

কালসাপিনী।

এত বলি সব গোপী জাএ বৃন্দাবনে হাহাকার করি জাএ^{৩৩} জার^{৩৪} জেই স্থানে^{৩৫}।^{৩৬}
 পরিজন ধরিঞা^{৩৭} অশোদা নিল ঘরে ক্রন্দনে ভাসিঞা^{৩৮} গেল^{৩৯} গৌকুলনগরে।
 গোপালবিজয়^{৪০} শুন কৃষ্ণের পআন জা শুনিলে ভকতের বিদরে^{৪১} পরাণ।
 কহে কবিশেখর জানিল এত দিনে নন্দের নন্দন ভালে কেহো নাহি চিনে^{৪২} ॥৩৮

১ পা ধ্বা ২ ঐ পাষ ৩ পা পড়িলা ৪ এ কাচি ভূমিতে পেলায় ৫ ঐ বসন না
 সঘরে গোপি এ মহি লোটায় ৬ পা প্রণাম ৭ এ ডাকে ৮ পা উচ্চরাএ ৯ ক.ক পড়ে
 ১০ পা গোপনারি ১১ এ গোপিনাগরির নাগর সিরোমনি, পা লাস নাশন লাবণ্য ১২ ক.ক কহিতে
 ১৩ এ শরীর ১৪ পা কিছু নহে ১৫ পা উঠেলা ১৬ এ আনন্দে ১৭ পা হাহাতাশ ১৮ পা
 গোপি ছাড়িল নিষাবে ১৯ ঐ কোথা ২০ পা পাসে ২১ এ আনে ২২ ঐ ক্রন্দন সঘরে গোপি
 সদা কৃষ্ণ মনে ২৩ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ২৪ এ আশা ২৫ পা-এ নাই ২৬ এ কেনে হেনই;
 ক.ক.ক.থ কেন দেখি কহিতে ২৭ পা খাউক ২৮ এ, ক.ক এ, পা-এ নাই ২৯ ক.ক হাহা
 করি লোক সব, ক.থ লোক ৩০ ক.ক জাএ, পা গোপি ৩১ পা, ক.ক জখাছানে ৩২ পরবর্তী
 দুই ছত্র পা-এ নাই ৩৩ এ তুলিঞা ৩৪ ক.ক কালি ভাসাইল সব ৩৫ ক.ক জী- ৩৬ এ
 ভকতজন না ধরে, ক.ক না রহে ৩৭ এ জানে ৩৮ অন্তঃপর এ-পুণির অতিরিক্ত, ধনতনয়কটুধবাধি
 দুঃগৃহন্তঃ অতিব্রতি নিয়মোহো নাস্তি হন্তোবনহঃ। গুরুবস পরকার কিলশ্চেতি ব্রহ্মচারি। হরিচরন বিহারি
 কেবল ধনুজয়া। ইতি গোপিবিলাপ।

॥ শাঠ্যালিঃ ॥

এখা নন্দ-আদি জত মণ্ডল^১-সমায়ে আশু^২ কথো হুয়ে আছে কৃষ্ণের^৩ বেআশ্রি ।
 তার পাছে জাএ কৃষ্ণ অক্রুর-সহিতে^৪ ইন্দ্র-পরিচ্ছেদে জাএ গোআলা^৫ চৌভিতে^৬ ।
 ধৈরজ-সমুদ্র কৃষ্ণ^৭ সরস বাহিরে গোপীর বিরহানলে^{১০} পোড়এ অন্তরে ।
 নানা হ স^{১১}-পরিহাসে জাএ জন্ম^{১২}-বীরে আচস্থিতে উত্তরিল জন্মার তীরে ।
 স্বর্ঘ^{১৩} দেখিঞা^{১৪} সে^{১৫} অক্রুর^{১৬} মহাজন সঙ্ঘা^{১৭} করিবারে আজ্ঞা মাগিল তখন ।
 হাদিঞা^{১৮} সে^{১৯} রাম কৃষ্ণ দিল আনুযতি^{২০} রথে হইতে নাছিল তবে অক্রুর^{২১} মহামতি ।
 স্নান^{২২} করিবার ভবে^{২৩} ডুব দিল জলে সেই রাম কৃষ্ণ দেখে জলের তিতরে ।
 সময়ে অক্রুর উঠি চাহে^{২৪} চারি পানে বলভদ্র-সহিতে বন্ধে দেখিল^{২৫} গে পালে^{২৬} ।
 তা দেখিঞা^{২৭} পুন ডুব^{২৮} দিল^{২৯} মহাজনে^{৩০} অনন্তশজ্যা^{৩১} দেখে^{৩২} লক্ষ্মী নারাজে ।
 তা দেখি অনেক স্তুতি কৈল^{৩৩} পুটাঞ্জলি আপনারে কৃতকৃত্য বাসিলা^{৩৪} সে বেলি ।
 অহুমানে জানিল^{৩৫} সে পাত্র মহাশএ নিজরূপে প্রভু মোর ভাঙিল^{৩৬} সংশএ ।
 এতেক^{৩৭} উল্লাসে উঠে অক্রুর স্মৃতি^{৩৮} হাসিঞা^{৩৯} তাহারে কিছু^{৪০} পুছে লক্ষ্মীপতি ।
 এতক্ষণে জলে পশি আছ কিবা স্থখে জলে হইতে কেনে বা উঠিলে^{৪১} হাস্যমুখে ।
 অকপটে^{৪২} সকল কহিবে মোর ঠাঞি ভাল মন্দ কথা না বঞ্চিবে^{৪৩} সঙ্গী^{৪৪} ভাই ।
 কৃষ্ণের^{৪৫} স্তনিঞা^{৪৬} এতেক^{৪৭} বচন^{৪৮} চাতুরী আনন্দসাগরে পাত্র ভ্রমএ সাঁতরি ।
 আনন্দ-অশ্রুপুলকে পুরিল সব গাঅ জে কিছু বলিতে চাএ^{৪৯} মুখে না বহিরাঅ ।

- ১ ক. ক থানসি রাগ, পা -রাগ, এ সারঙ্গ রাগ ২ ক. থ মণ্ডলী ৩ পা আগে ৪ ক. ক
 ৫ ক. থ অক্রুরের সাথে ৬ পা জার জোগান, ক. ক যোগান, এ পরিচ্ছেদে জান জোগান
 ৭ পা চৌভিতে ৮ পরবর্তী ছত্রের পা-এ নাই ৯ ক. ক ধৈরজ শ্রীকৃষ্ণ ১০ ক. থ বিরহে গোপী
 ১১ ক. ক রস ১২ ঐ দুই ১৩ পা ঘেঁষা ১৪ এ মধ্যাহ্ন সময় দেখি ১৫ পা অক্রু
 ১৬ এ স্নান ১৭ ঐ ত ১৮ পা অহুযতি ১৯ ঐ নাছি স্নান করে ২০ পা সঙ্ঘা ২১ এ
 জদি, পা তবে ২২ পা উঠেঞা পাত্র দেখে ২৩ ক. ক চলিলা ২৪ এ সন্ধে তবে হাসিল গদাধরে
 ২৫ পা -জলমায়ে ২৬ ঐ ডুবে ২৭ ক. ক পুনরপি ডুবিল, পা-এ নাই ২৮ পা মহাজন
 ২৯ ঐ অনন্তশজ্যাএ ৩০ এ দেখিল ৩১ পা দেখিঞা আনন্দ পাত্র করে ৩২ ঐ অনাস কৃতকৃত্য
 বাসিঞালা ৩৩ পা জানি ৩৪ এ মাগিল ৩৫ ঐ অনেক ৩৬ এ স্মৃতি ৩৭ পা-এ নাই
 ৩৮ পা উঠেলে ৩৯ ক. ক দিকটে ৪০ ক. ক বঞ্চি ৪১ পা সঙ্গ ৪২ ঐ কৃষ্ণ ৪৩ পা
 -বচন ৪৪ পা-এ নাই ৪৫ পা চাহ

হেঁঠমুখে^১ হাসিঞা^২ রহিলা^৩ পাত্রবরে^৪ তা দেখি হাসিঞা^৫ পড়ে রাম দামোদরে ।
 তবে জখামত^৬ করিঞা^৭ সন্ধ্যা^৮-বিধি^৯ তীরে উঠি^{১০} বন্দে রাম কৃষ্ণ^{১১} গুণনিধি^{১২} ।
 প্রদক্ষিণ করিঞা^{১৩} উঠে নিজ রথে^{১৪} নানা রসকথা^{১৫} চলিলা রাজপথে ।
 ওঁথা রাম কৃষ্ণের বিলম্ব দেখি^{১৬} নন্দে^{১৭} মথুরানিকটে^{১৮} রহে পরম আনন্দে^{১৯} ।
 জবে কৃষ্ণ উত্তরিলা^{২০} বাপের নিকটে^{২১} নন্দ পাঠাইঞা^{২২} দোহে বসিলা কপটে^{২৩} ।
 স্নান করিবার^{২৪} ছলে^{২৫} রহিলা সেই ঠাই^{২৬} নন্দ সঙ্গে লঞা^{২৭} সে অকুর আগু^{২৮} জাই ।
 জজ্ঞাশালা-নিকটে^{২৯} সভারে^{৩০} দিল বাসা^{৩১} তবে মহাপাত্র কইল^{৩২} রাজার^{৩৩} সম্ভাষা ।
 একে একে সকল কহিল আত্মো^{৩৪}-পাস্তে^{৩৫} তা শুনি রাজার আনন্দ নাহি অস্তে^{৩৬} ।
 পাত্র বলে রাম কৃষ্ণ আসিব^{৩৭} সব পাছে^{৩৮} নন্দ-আদি সঙ্গে^{৩৯} উত্তরিলা গ্রাম-কাছে ।
 বেলা-অবসান দেখি^{৪০} সঙ্গে^{৪১} কইল বাসা^{৪২} প্রভাতে তোমার^{৪৩} ঠাঞি^{৪৪} করিব সম্ভাষা ।
 এত বলি^{৪৫} পাত্র গেল^{৪৬} রামকৃষ্ণ-ঠাঞে^{৪৭} এথা সব সাবধানে^{৪৮} রহে কংসরাএ ।
 ওঁথা রাম দামোদর পথ-পরিআসে । রাজসরোবর-ঘাটে^{৪৯} বসিলা আলিসে ।
 তথা এক রাজধোবা^{৫০} রাজবস্ত্র ধোএ^{৫১} তা দেখিঞা^{৫২} গোপালের লোভে^{৫৩} মন মোহে ।
 কৌতুকে ডাকাঞা^{৫৪} ধোবা^{৫৫} আনাইল পাশে^{৫৬} কহিল বচন দুই হাসপরিহাসে ।
 হের বলি রজক মোর বোল^{৫৭} শুন^{৫৮} পরিতে^{৫৯} বসন দেহ মেহ জগ পুণ্য ।
 তোর পরসাদে^{৬০} করি রাজ-দরশন^{৬১} পাছে^{৬২} কালি দিব নিঞা^{৬৩} তোমার^{৬৪} বসন ।
 আর বা কিছু^{৬৫} ধন দিমু^{৬৬} তোমার^{৬৭} সঙ্গে^{৬৮} জেন আশ্রা^{৬৯} ঠাকুর সোণ্ডহ^{৭০} পরসঙ্গে^{৭১}
 কৃষ্ণের বচন শুনি রুখিলা রজকে^{৭২} তাই বুলি গালি দিল জেই আইল মুখে ।
 গোআলা-ছাআল আর জনম রাখালে^{৭৩} বনে গরু চরাইঞা^{৭৪} গেল সব কালে^{৭৫} ।
 না পড়িলে না শুনিলে বইস^{৭৬} বন-মাঝে^{৭৭} কোন কালে নাহি বস মাছুষের মাঝে^{৭৮} ।
 ঢঙ্-বৃত্তি^{৭৯} বুল রাজ-নীত নাহি জান^{৮০} গোপপুরী হেন কংসপুরী অচুমান ।
 জীব বা মরিব^{৮১} হেন^{৮২} মনে নাহি কর^{৮৩} ইহাকে বলিএ গোপ^{৮৪} কংসের নগর ।

১ ক. ক. মাখে ২ ঐ উঠিলা ৩ পা. বর ৪ ঐ সঙ্কতি ৫ পা. সাক্ষ্যো ৬ ঐ সে
 উঠেঞা ৭ পা. রামো দামেরে ৮ পা-এ নাই ৯ পা. করি ১০ ঐ সানন্দে ১১ অতঃপর পা-
 এর অতিরিক্ত, স্নান করিবার ছলে রহিল কপটে ১২ ক. ক. স্নান ছলে রামকৃষ্ণ ১৩ পা. আগে ১৪ ঐ
 মহা মাত্রি কই ১৫ পা. রাজ ১৬ ঐ আন্ত ১৭ পা. আসে ১৮ পা-এ নাই ১৯ পা.
 প্রভাতেই তোমার ২০ ক. ক. পাত্র ২১ পা. এতক বলিঞা ২২ ক. ক. জায় ২৩ ঐ ঠাই
 ২৪ ক. ক. ডাকিঞা তারে ২৫ ঐ বচন ২৬ পা. পরেতে ২৭ ঐ দর্শন ২৮ পা. তোমার
 ২৯ ক. ক. পাঠাইব ৩০ পা. আশা ৩১ পা. স্মরহ, ক. ক. সোণ্ডহ ৩২ পা. কাল ৩৩ ক. ক.
 থাক ৩৪ পরারের অংশটি পা-এ নাই ৩৫ পা. বৃত্তে ৩৬ ঐ মরিব ৩৭ ক. ক. ইহা
 ৩৮ পা-এ নাই

নীচ হইঞা উচ্চ কাজ ভাল^১ নাহি ফলে শিপীড়াকে পাখ উঠে মরিবার^২ তরে ।
 জে কংসরাজার ভএ অষ্ট লোকপালে^৩ সেবক হইঞা খাটে রাজপাট^৪-তলে^৫ ।
 জে কংস দেব দানবে দেখিতে না পাএ তার^৬ অঙ্গের^৭ বস্ত্র দিতে চাহ গাএ ।
 গোআলা-ছাত্তাআল হইঞা এতেক ইতরে এ বোল^৮ ফলিব আজিকালি-ভিতরে ।
 ভালে জেই^৯ বোল শুনি সেই বোল হএ তোর মন্ম^{১০} জানিঞাছে কংস মহাশএ ।
 জখন রাখসি^{১১} দেখু জমুনার বনে^{১২} তখন করিহ বেশ কাজ-অহুমান^{১৩} ।
 শিরে শিখি-পুছ বাক্ষ মুকুটের সাথে পাগ-অহুবাগে^{১৪} নানা ছান্দ^{১৫} দড়ি বাক্সে^{১৬} ।
 রতন-অভাবে^{১৭} পরে কুঞ্জের^{১৮} হার বনে নানা^{১৯} ফুল তুলি গাঁথ নানা মাল^{২০} ।
 চন্দন^{২১}-অভাবে গাএ মাখ রাজাধুলি ডোমখোলা^{২২} হেন বাঁশী বাহ^{২৩} কুলি কুলি^{২৪} ।
 ইবে নন্দ-সঙ্গে আসি দেখিলে নগরে^{২৫} বক জেন^{২৬} উত্তরিল মানসরোবরে ।
 অদৃষ্ট অপূর্ব^{২৭} বস্ত্র দেখিলে^{২৮} না পাই রক্তের পুত্রের মুখে তাম্বুল^{২৯} না খাই ।
 ভাল হইল জে বলিলে সহিল নন্দ-লাঞ্জে আর কেহো শুনিলে করিখ^{৩০} ভাল কাজে ।
 আপনা চিনিঞা জাহ গোআল-ছাত্তালে হাসিতে হাসিতে জাবে জয়ের দুআরে ।
 ধোবার এ বোল শুনি হাসে চক্রপাণি তা দেখিঞা বলভদ্র কুশিলা আপুনি ।
 কোন বা কৌতুক কর কোন কর^{৩১} রজ নীচের সহিঞা কত সাধ^{৩২} জশ ধর্ম ।
 জে বোল কংসের বাপ বলিতে না পারে সমুখে সে বোল তোহে^{৩৩} বৈলা^{৩৪} কৌন ছারে ।
 ইহার উচিত ফল না কর বিফল প্রাণের বৈরী কংস মোহো পাগ ছল^{৩৫} ।
 এতেক বিচারি ধোবা মাইল সেই ঠাই সব বস্ত্র আলাইল^{৩৬} সুন্দর কাহাই ।
 বাছিঞা সে নীল বস্ত্র দিল বলরামে আপনে পরিল জে আপনা^{৩৭} মনোরমে^{৩৮} ।
 আর জত বস্ত্র ছিল^{৩৯} দিল পরিজনে^{৪০} বাছিঞা^{৪১} পরিল সৰ্ত্তে আপনার মনে ।
 নীল বস্ত্রে নীলাম্বর^{৪২} দেখিতে হুছান্দে^{৪৩} কলকে শোভিত জেন পুণিয়ার চান্দে ।

১ পা ভাল কাজ ২ ঐ মরিবা ৩ পা লোএ কাপে ৪ পা-এ নাই ৫ পা পদতলে
 ৬ ঐ-বস্ত্র ৭ ক.ক হু- ৮ ক.ক তার ৯ পা ত- ১০ ঐ মন্ম ১১ ক.ক রাখহ
 ১২ পা তিরে ১৩ পরারের অংশটি পা-এ নাই ১৪ ক.ক "মানে ১৫ ক.খ ছান্দে, পা চান্দ
 ১৬ পা-এ নাই ১৭ পা অভাবের ১৮ ঐ কাচের ১৯ পা না ২০ ঐ মলা ২১ পা
 চন্দ [ন] ২২ ক.ক অবোধের ২৩ ঐ জাএ ২৪ ক.ক কুলি কি ২৫ পা নগরি ২৬ ঐ জে
 ২৭ পা অপূর্ব ২৮ ক.ক দেখিতে ২৯ পা কপূর্ব- ৩০ পা করিব ৩১ ঐ-বা ৩২ ক.ক
 কিবা কর ৩৩ ঐ সে তোমারে হেন বলে ৩৪ পা বোলে ৩৫ ক.ক বল ৩৬ পা আনাইল
 ৩৭ ঐ আপন ৩৮ ক.ক মনোহরে ৩৯ পা-এ নাই ৪০ পা পুরজনে ৪১ ঐ বাছিঞা ২
 ৪২ পা নীলাম্বর ৪৩ ক.ক বলরামে দেখএ অন্ন

পীত বসনে ভাল শোভে ত^১ শ্রীহরি অরুণ কিরণে জেন দেখি^২ নীলগিরি ।
 হেনমতে নানা রঞ্জে চলে দুই ভাই আচম্বিতে মালাকার দেখিল তথাই^৩ ।
 দেবের দুঃলভ ফুলে^৪ সাজিঞা পসারে নানা^৫ মালা গাথে রাজা^৬ জোগান দিবারে ।
 তবে তারে^৭ হাসিঞা পুছিল^৮ বনমালী কার লাগি^৯ মালা গাথ কার তুমি মালী ।
 এত শুনি দাণ্ডাইল চতুর^{১০} মালাকারে প্রণাম করিঞা কহে গদগদস্বরে^{১১} ।^{১২}
 আক্ষি^{১৩} জার মালী জার লাগি গাঁথি মালে সে সব সফল জার হইল এত কালে ।
 ভাল হইল বিধি মোরে কৈল মালাকারে^{১৪} চাহিতে না পাই জাহা মেলিল দুআরে ।
 হের মো সমুখে তব^{১৫} ধরো ফুলডালি বাছিঞা^{১৬} বাছিঞা মালা পর বনমালী ।
 তবে নানা মালাএ সাজিঞা বলরামে আপনে পরিল জে আপন মনোরমে ।
 সে সুন্দর মালা শোভে প্রভু-গলে শ্বেত পীত দেখি জেন নব জলধরে ।
 তাহা দেখি মালাকার অধিক উল্লাসে আপনাকে আপুনি কি হেন জানি^{১৭} বাসে ।
 হের দেখ জাহার^{১৮} প্রতিমা সজ্জ করি পারিজাতী মালা পুজে স্বর্ণ-অধিকারী^{১৯} ।
 সে হরি আপনে আসি মালাকার-ঘরে^{২০} হাথ পাতি ফুল মাগি পরে বারে বারে ।
 এতেকে জানিল কৃষ্ণ পিরিতে সে পাই আর সব পরকারে দিঞা^{২১} মেন ছাই ।
 তবে কৃষ্ণ হাসিঞা মালীরে দিল বর ইহলোকে লক্ষী না ছাড়িব^{২২} তোর ঘর ।
 পরলোকে আক্ষারে^{২৩} পাইবে^{২৪} মালাকার এত বলি চলি জাএ^{২৫} নন্দর কুমার ।
 আর কথো ছরে দেখি কুব্জী এক নারী তাহা দেখি হাসি কেহো^{২৬} ধরিতে না পারি ।
 তিন ঠাঞি বাকা কুজে^{২৭} দেখিতে কুঠান জার নাম শুনি শিশু না ধরে পরাণ ।
 তবে কৃষ্ণ সভাকার^{২৮} হাণ্ড নিবারিঞা দুই ভাই হাথাহাথি উত্তরিলাসিঞা^{২৯} ।
 রাম কৃষ্ণ দেখি^{৩০} কুজি আনন্দে-পাথারে সর্বাঙ্গ ভাসিঞা^{৩১} গেলা^{৩২} নঅনবিকারে^{৩৩} ।
 ক্ষেণেক সন্ধিত পাঞা^{৩৪} হাথে লোহ পোছে গদগদ^{৩৫}-স্বরে সে^{৩৬} কান্নরে কিছু পুছে ।
 ত্রিবন্ধ আমার নাম রাজার জোগানী দেবে দুঃলভ গন্ধ জোগাই^{৩৭} আপুনি ।
 এ হেন দুঃলভ গন্ধ এই স^{৩৮} গাএ সাঙ্গে জবে বল গন্ধ দিএ থাঞা^{৩৯} ভঅ লাঞ্জে ।

১ ক. ক অতি সোভিত ২ পা সোভে ৩ ঐ দেখি এক ঠাই ৪ পা গন্ধ ৫ ঐ -বিধি
 ৬ পা-এ নাই ৭ পা তা দেখিঞা ৮ ঐ কহিল ৯ পা তরে ১০ ঐ তবে নানা মালাএ
 সাজিঞা ১১ পয়ারের অংশটি পা-এ নাই ১২ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ১৩ ক. ক আমি
 ১৪ পয়ারের অংশটি পা-এ নাই ১৫ পা ধরি -৬ পা-এ নাই ১৭ পা রাজার ১৮ ঐ বিধরি
 ১৯ ক. ক 'দুআরে ২০ ঐ ছাড়ে ২১ পা আমারে ২২ ঐ পাবে ২৩ পা চলিলা
 ২৪ ক. ক তা দেখিঞা হাসি ২৫ পা সে ২৬ পা সে কৃষ্ণ সভার ২৭ ক. ক উত্তরিল গিঞা
 ২৮ পা-এ নাই ২৯ পা গেল ৩০ ক. ক নাহি ধরে কারে ৩১ পা নাহ ৩২ পা-এ নাই
 ৩৩ ক. ক যোগাএ ৩৪ ক. ক এসি

কুজীর এ বোল শুনি দেব দআনিধি পাতিঞা আপন গাএ লএ জথাবিধি ।
 ললাটে^১ চন্দনরেখা চান্দ-কলা জিনি তার মাঝে ফাগু-বিন্দু জেন দিনমণি ।
 কপূরচন্দন-পঙ্ক^২ লেপিত শরীরে^৩ চান্দের কিরণ জেন^৪ নব জলধরে^৫ ।
 চন্দনের মাঝে মাঝে কস্তুরীর বিন্দু^৬ ধবল গগনে^৭ জেন উএ^৮ নীল ইন্দু ।
 হেনমতে নানা গন্ধে সাজিঞা ক হাই জাহার উপমা দিতে ত্রিভুবনে নাঞি^৯ ।
 হের দেখ লক্ষ্মীর দুহভ কলেবরে পিরিতে কুবজী নারী পরশিল করে^{১০} ।
 কুবজীর পিরিতে নিকল লক্ষ্মীপতি^{১১} ১ জ উজু^{১২} করিবারে করিল শক্তি ।
 এক হাথে কুবজ ধরিল শ্রীহরি আল হাথে চিবুক ধরিল উভ করি ।
 দক্ষিণ ঈর্ষীর ঠেকনা দিল^{১৩} বুকে এক সঙ্গে উজু^{১৪} করিল তিন বন্ধে^{১৫} ।
 কোজির^{১৬} সে^{১৭} মাধুরী আছিল কোন ঠাই ইন্দ্রবিজ্ঞাপরী জাপে^{১৮} দেগিতে^{১৯} লাজাই ।
 রূপে গুণে ভূমি^{২০} পরশিতে ঘৃণা করে লাস-বেশ দেখিঞা, মূর্খের মন হরে ।
 কি কহিব গোপীনাথের^{২১} পরম^{২২} মহিমা সে হেন কুবজী হএ^{২৩} স্মরীর সোমা ।
 জেন^{২৪} পরশনগি পরশের গুণে লোহাএ স্তব্ধ হএ কে জানে কারণে^{২৫} ।
 হেন কাম-পদপাথর^{২৬} হরি জাহার^{২৭} পরশে কুজী হইল বিজ্ঞাপরী ।
 পরশে বাড়িল কাম হইল অচেতনে লাজ ভঅ ছাড়ি^{২৮} ধরে কৃষ্ণের চরণে^{২৯} ।
 কথা^{৩০} জাহ প্রাণনাথ আশাকে^{৩১} এড়িঞা এ নারী না^{৩২} জীব^{৩৩} কাম-
 আনলে^{৩৪} পুড়িঞা ।

হাসিঞা কটাক্ষে চাহ দেহ আলিঙ্গনে সবাঙ্গ অমৃতে সিচ মধুর^{৩৫} বচনে ।
 এ কামসাগরে পা^{৩৬} ক হ আকারে^{৩৭} তোম্রা^{৩৮} বহি আর কেহো নাহি প্রতিকারে ।
 শুনিঞা সে কায়ীর এতেক কাকুতি^{৩৯} লাজ ভএ আনলে^{৪০} বিকল^{৪১} লক্ষ্মীপতি^{৪২} ।
 তখনে কাহাই কহে মুচুকি হাসিঞা আখি ঠারে^{৪৩} কুএজারে^{৪৪} ভাই দেখাইঞা ।
 লাজ ভএ গে.পীনাথ মাথা নাহি তোলে^{৪৫} অবরে মিলাঞা^{৪৬} বোল^{৪৭} জেব. কিছু বলে^{৪৮} ।

১ পা ললাটে ২ ক.ক গগনে ৩ ঐ সগন্ধে ৪ পা জিনি ৫ ক.ক জলধর সঙ্গে
 ৬ পা কপূর বিন্দু ৭ ক.ক গগনে ৮ পা উই ৯ ঐ নাহী ত্রিভুবনে ১০ পা ভারে
 ১১ ঐ শ্রীহরি ১২ পা কুজ উজ ১৩ পা-এ নাই ১৪ পা উজ ১৫ ক.ক বাকে ১৬ ক.ক
 কুবজীর ১৭ পা-এ নাই ১৮ ক.ক জারে ১৯ পা দেখিঞা ২০ পা ভূমি ২১ পা, ক.থ
 নব-, ক.ক পরম- ২২ পা-এ নাই ২৩ পা হইল ২৪ ক.ক, ক.থ জেনক ২৫ ক.ক কি
 গুণে ২৬ ক.ক পাথর ২৭ ঐ তাহার ২৮ ক.ক বসনে ২৯ পা কোথা ৩০ ঐ আমাকে
 ৩১ পা-এ নাই ৩২ পা জানিএ ৩৩ ক.ক সাগরে ৩৪ পা সরস ৩৫ ঐ আমারে
 ৩৬ পা তোনা ৩৭ ঐ বচন চাতুর ৩৮ পা-এ নাই ৩৯ পা মুরারি ৪০ ঐ আলখিতে
 ৪১ পা কুএজারে ৪২ ক.ক তুলে ৪৩ ক.ক, এ মিলাএ ৪৪ ক.ক হেন ৪৫ পা কইল

না ধর আচলে' হের শুনহ' কামিনী মিথাই আরতি কর' সমঅ না জানি ।
 ঘর জাহ স্তন্দরী তেজহ পরিহাসে তুরিতে করিতে জাইব' রাজসজ্জাষে ।
 দেহ আশ্রমতি' প্রিএ ছাড় নেতাঞ্চলে' দেখিব তোজার' ঘর আগমন-বেলে' ।
 এত বলি হাসিঞ' সে সরসবচনে' তুষিঞ' পাঠাইল'০ রামা কমললোচনে'১ ।
 হরিশ-বিষাদে সে স্তন্দরী জাঅ ঘরে হেথা নানা রঙ্গে চলে'২ নন্দের স্তন্দরে'৩ ।
 গোপালবিজয়'৪ দেখ গোপালমাধুরী হেনমতে প্রবেশ করিল মধুপুরী ।
 কহে কবিশেখর কহিতে নাহি আটে'৫ চিদানন্দ ব্রহ্ম দেখ মথুরার বাটে'৬ ॥

॥ ধানশী ॥

সহজে সে নটবর নন্দের স্তন্দরে'৭ আর তাহে গরুআনাগর'৮ বেশ ধরে ।
 মরম সখার কান্ধে দিঞা বাম হাথে মদনমস্থর চলি জাএ গোপীনাথে ।
 মউরপুচ্ছের চূড়া'৯ মাথার উপরে রাজরাজেশ্বর-ছান্দে জোগান স্তন্দরে'১০ ।
 আশু'১১ রাম'১২ পাছু'১৩ কৃষ্ণ লীলাগতি'১৪ জাএ'১৫ আশে পাশে মদন-আলসে'১৬
 দিঠে চাহে'১৭ ॥

জেই দিগে চাহে কৃষ্ণ ঈষত লীলাএ সে দিগে কি রসের সাগরে ভাসি জাএ ।
 মথুরার শোভা দেখি গোকুলের নাথে মদনে গর্বান জেন মিচিল অমুতে ।
 হাঁস-ডিম্ব'১৮ হেন গাও'১৯ পথ পোঁটি-ঢালা'২০ আশে পাশে মঙ্গলপতাকা'২১ জঅমালা ।
 সব পুরজন দেখি গন্ধর্ব্ব-আকারে নানা নৃত্য গীত'২২ বাজু দুআরে দুআরে ।
 পরপরিহাস বহি'২৩ আন'২৪ নাহি কাজে প্রতি-দুআরে দেখি'২৫ ইন্দ্ৰের সমাঝে ।
 পুরজন-রূপ দেখি মোহিগ নঅনে সঙ্গীত-মাধুরীরসে মজিল শ্রবণে ।
 নাসিকা'২৬ মাতিল নানা'২৭ গন্ধের'২৮ আমোদে রসনা'২৯ লুবধ নানা মধুর'৩০ আশ্বাদে ।
 পুরনারী-রূপ দেখি মজি গেল মনে হেনমতে অবশ সকল ইন্দ্ৰিঅগণে'৩১ ॥

১ পা না কর আতি ২ ক. ক. ক. থ শুন ৩ পা-এ নাই ৪ ক. থ. পা চাহি ৫ পা
 অশ্রমতি ৬ ক. ক নেতের আঞ্চলে, পা নেতাঞ্চল ৭ পা তোমার ৮ ই 'কালে ৯ ক. ক. ক. থ
 দরসনে ১০ পা পাঠাল ১১ ই সরস বচনে ১২ ক. থ জাএ ১৩ পা যুল্লর ১৪ ই
 গোপাবিজয় ১৫ পরবর্তী পরারের অংশটি পা-এ নাই ১৬ ক. ক হাটে ১৭ পা স্তন্দর ১৮ ই
 গোরাআ নাগরআনাগর ১৯ পা ছাড়া ২০ ই আপারে, ক. ক স্তন্দর ২১ পা আগে ২২ ক. ক.
 ক. থ বল- ২৩ পা পাছে ২৪ পা লিলাগতি ২৫ ক. ক. ক. থ গোকুলের রাএ ২৬ পা-এ নাই
 ২৭ ক. ক দেখিতে শুনিতে চিভবন মোহ জাএ ২৮ ক. ক. ক. থ ডিম ২৯ ক. ক. ক. থ সম গায়
 ৩০ ই খোঁহ চালা ৩১ পা 'পতকা ৩২ পা-এ নাই ৩৩ পা -জেন ৩৪ পা নানাকা
 ৩৫ ক. ক অতী ৩৬ পা গন্ধ ৩৭ ই রসনানা ৩৮ ক. ক সজা ৩৯ ই ইন্দ্ৰিঅ অবশ
 হইল মনে

আনন্দে সভার দেহ ধরিতে' না পারে কাহো অবলগি জাঅ নন্দের কুমারে' ।
 হেথা পুরনারীগণ কৃষ্ণকথা শুনি সন্তমে ধাইল আগু পাছু নাহি গুনি ।
 সব' আগু ধাঞা' আসে' কুলকন্যাগণে কান্থ রূপগুণ শুনি উলসিত' মনে ।
 বাপমাঠ-ভাষ বলি বোধ' নাহি মানে' চালিল সাপিনী জেন মন্ত নাহি শুনে' ।
 জত জত নব নব কুলের জুবতী সে সব ধাধসে আইল বি-উমতি ।'০
 জেখানে জেমতে হৈ আছিল গৃহকাজে সেই তেন মত ধাএ না করি'১ বেআজে ।
 কেহো কেহো কৃষ্ণ আসিবার'২ কথা শুনি লাস-বেশ করিতে আছিল মনে গুনি'৩ ।
 অচ্ষিতে নগরপ্রবেশ'৪-কথা শুনি'৫ কেহো কেহো গলার'৬ হার কেশ ভেড়ি'৭ বান্ধি'৮ ।
 অথরে কজ্জল দেই নঅনে আলতা আপন ছায়াএ পুছে কান্থর'৯ বারতা ।
 কেহো কেহো ত্বরাএ তিলেক না রহে জথা কৃষ্ণ শুনে তথা প্রাণপণে ধাএ ।
 আউলাইল কেশপাশ'১০ রহিঞা' না বান্ধে পুছিলে রহিঞা' কেহো প্রতুত্তর না দে'১১ ।
 মুকাইল নীবিবন্ধ কেহো ধরি জাএ কেহো পাছ গোড়াইঞা'১২ স্বামী নাহি চাহে ।
 খসিল বসন কেহো মন নাহি দেই পড়িল'১৩ ভূষণ কেহো' তুলিঞা' না লই ।
 কেহো কেহো এক পাএ পরিঞা' নুপুরে আর পাএ পরিতে না পাইল'১৪ অবসরে ।
 কেহো মুখে গুআ দিঞা' পান নাহি খাঅ কেহো মুখে পান দিঞা' সেই মনে ধাঅ ।
 হেনমতে চলি জাঅ জুবতির ঠাঠে জথা জাই'১৫ তথা অবসর নাহি বাটে ।
 প্রাণপণে সতে গেলা গবাক্ষ-দুআরে নখন ভরিঞা' দেখে নন্দের কুমারে ।
 সে সব গবাক্ষ দেখি হেন মন লএ'১৬ অনেক নঅনে পুরিহো'১৭ কৃষ্ণরে দেখএ ।
 গবাক্ষ-দুআরে শোভে'১৮ আখি সারি সারি'১৯ কুআর অন্তরে হেন খেলাএ সফরি ।
 সে সব নারীর আতি কহনে'২০ না জাএ আখি-পথে গোপীনাথ-রূপ পিতে চাএ'২১ ।
 একে দুই আখি আরে'২২ ভরিল'২৩ গবাক্ষে আরে কৃষ্ণ চলি জাএ আড়াক্ষে'২৪ আড়াক্ষে ।
 তড়িতসমান কৃষ্ণ দেখিঞা' নিমিষে কোপে কাম বাণে হানে প্রাণ'২৫ রাত্তি-দিসে'২৬ ।

১ পা ধরিতে ২ ঐ কুমার ৩ ক.খ আগু ৪ পা ধাইঞা ৫ ক.খ জাএ ৬ পা
 হরসিত ৭ ক.খ বিবোধ ৮ ক.ক জতক কুলবাল বলে মনে নাহি শুনে, পা মানি ৯ ক.ক
 পুরোজন পরিজন কেহো নাহি শুনে ১০ ছত্রটি পা-এ নাই ১১ পা কইল ১২ ঐ আসিব কৃষ্ণের
 ১৩ পা মন মানি ১৪ ক.ক -করে ১৫ পা-এ অতিরিক্ত, জে জেন মতে আছিল গৃহকাজে । সেই
 তেন মত ধাএ না কইল বেআজে । ১৬ পা আসি সে ১৭ ক.ক ধরি ১৮ পা বান্ধে ১৯ ক.খ
 ছায়াটি পুছে আপন ২০ পা আলাইল কেশাষ ২১ পা না দেখ প্রতুত্তর, ক.ক দেহ ২২ ক.খ
 গোড়াইল ২৩ পা পড়ি ২৪ ঐ পাল ২৫ ক.ক দেখি ২৬ ঐ লখিঞ সঙ্গএ ২৭ গা
 করি ২৮ পা দেখি ২৯ ক.ক ভরিভরি ৩০ পা কথা শহনে ৩১ পা চাঅ ৩২ ঐ আর
 ৩৩ ক.ক সোভিত ৩৪ ক.ক, ক.খ না চাহে ৩৫ পা-এ নাই ৩৬ পা দিবসে

কেহো ভালমতে রক্ষ দেখিতে না পাঞাঁ দুআর-বাহির হঞাঁ দেখে লাজ খাঞাঁ^১ ।
 সাত পাঁচ সখী মেলি হঞাঁ^২ এক ঠাই দুই আখি মেলি পিএ স্বন্দর^৩ কাহাই ।
 জে অন্ধ দেখিএ আখি^৪ মজে সেই থলে^৫ দেখিতে দেখিতে মন^৬ অধিক উথলে ।
 কেহো গোলে দুই আখি কি দেখিব রূপে বিধাতা না দিল আখি প্রাতলোমকুপে ।
 কেহো বলে বিধাতার মণ্ডে পড়ু^৭ দাজে আখি-মাঝে নিমিষ^৮ মজিল কৌন কাজে ।
 হেনমতে সব সখী দেখে সারি সারি মদনে জালিল জেন মদন-দিঅড়ী ।
 একে সে মথুরাপুরী আরে সে স্বন্দরী আরে সে বেশের ছটা কে কহিতে পারি^৯ ।
 তা হেন^{১০} মানিকে পাইল^{১১} নাগরশেখরে জে কিছু মদনভাব সকল উভারে ।
 চারিদিগে নাগরীর পাট^{১২} দিল ঠাঠে মদনে পাতিল জেন^{১৩} চন্দ্রিমার হাটে ।
 এক কৃষ্ণ লাক্ষ লাক্ষ পুরনারীজন^{১৪} কারো দরশনে কারো নাহি পুরে মন ।
 সভার^{১৫} মজিল মন কাহাইর ছান্দে ভুখিল চকোণী জেন লুটি নিল চান্দে ।
 কাহু সব^{১৬} দুই আখি মুখ শত শতে কমলের বনে জেন ভ্রমরা উমতে^{১৭} ।
 তখন নাগর-গুরু চাহে নিবিশেষে একে একে সভার পুরাইল অভিলাষে ।
 কুলকল্যাণ মনে^{১৮} স্বঅধর ইছে^{১৯} বিভাইল^{২০} নারী^{২১} বলে^{২২} জন্ম হইল^{২৩} মিছে
 রসিক নাগরী মনে^{২৪} দেই আশো ঘাসে অধরুর্কি নারী ছাড়ে দীঘল নিশ্বাসে^{২৫} ।
 সেই সব^{২৬} নারী ছাড়ে অধিক^{২৭} দীর্ঘ শ্বাসে জীবনকালে না দেখিল এ হেন পুরুষে
 হেনমতে সভারে মোহিল^{২৮} গোপীরাএ^{২৯} মদনমত্তর^{৩০} চলে দ্রবত লীলাএ^{৩১} ।
 কহে কবিশেখর শুনহ সব জন মথুরা-রমনীর সব ঠরি নিল মন ॥

চলিতে চলিতে জঙ্গধুম-গন্ধ পাঞাঁ^১ কোতুকে জঞ্জের শালে উত্তরিলাসিঞাঁ ।
 পুছিতে পুছিতে কৃষ্ণ প্রবেশিলা ঘরে দেখিল ধনুকখান ঘরের ভিতরে ।
 ঘরের ভিতবে ধনুক দেখিঞাঁ চমকি^২ ক্ষারোদের তীরে জেন শুভিল বাহুকি ।
 দেবতা-অধিক দেখি ধনুক-পুজনে হেথা হাসিঞাঁ কৃষ্ণ পুছে হৃতজনে ।

১ পা আখি আখি ২ ক. ক. রহে ৩ ক. ক. ক. থ নন্দর, পা যুদ্ধকর ৪ ক. ক. মন
 ৫ পা ধানে ৬ ক. ক. সখি ৭ পা পড়ুক ৮ এ নিমিসী ৯ পা পারে ১০ ঐ তাহে মানি
 ১১ ক. ক. মন মানি ১২ পা পাটা ১৩ পা-এ নাই ১৪ পা পুরজন ১৫ ঐ সভারি
 ১৬ পা সব ১৭ পা উপতে ১৮ পা মন ১৯ ক. থ ইছে ২০ পা বিভাইল ২১ ক. থ
 জন, পা নারির ২২ ক. ক. বলি ২৩ ক. থ হএ ২৪ ক. থ নাগরগুরু ২৫ পা বলে জন্ম হইল
 কিসে ২৬ ক. ক. অধিক ২৭ পা-এ নাই ২৮ পা চলি জারে দেব, ক. ক. মুহুঞাঁ ২৯ ক. থ
 জহুরাএ ৩০ পা 'মত্তর, ক. থ 'মত্তর ৩১ পরবর্তী পর্যাট পা-এ নাই ৩২ পা চমকিত

ধনুক-আকারে কংসের কোন দেব। হেন উপহারে কত দিন করে সেবা।
 ইহা না সেবিলে লোক কোন ফল^১ পাই একে একে সব কথা কহিবে আশ্চর্য^২।
 কৃষ্ণের এ কথা শুনি সব অহুচরে উপহাস করি কিছু কহিল উত্তরে^৩।
 কহির রাখাল^৪ তুঙ্গি^৫ ইতরের সীমা এত দিন নাহি জান কংসের মহিমা।
 না বলিতে কংস হেন সান্তাইলা^৬ ঘরে জু মুখে আইসে তাই করিছ উত্তরে।
 না কহিলে দেবতা চিনিব^৭ কোন পাকে ইহাকে বলিএ গোপ শত্ৰুর পিনাকে।
 ত্রিপুর দাহন করি^৮ দেব ভগবানে হুইল রাজার ঠাই সেবক-গেআনে।
 ত্রিভুবনে হেন^৯ আর^{১০} না হইল না হবে শত্ৰুব্যতিরেকে^{১১} ইহা ভূমি না ছাড়াইবে^{১২}।
 জত রাজা আইসে করিঞ^{১৩} বীর দাপে^{১৪} পিনাক-আকার দেখি থরহরি কাপে।
 এ বোল শুনিঞ^{১৫} হাসে গোকুলের নাথে দেখি দেখি বলিঞ^{১৬} তুলিতে চাহে^{১৭} হাথে।
 এত দেখি হাসিঞ^{১৮} ভরছে দুতজনে কোন কাজে সাধ কর হাস কি কারণে।
 আগেআন লোকের সকলি সাধ^{১৯} জাএ বালক হইঞ^{২০} কালগাপ ধরিবারে চাএ।
 আঠেল ঠেলএ হাথে আধরিল^{২১} ধরে লুড়িঞ^{২২} বাড়াএ হাথ চান্দ ধরিবারে।
 হেনমতে আদিবসা^{২৩} দেখিএ তোন্ধার^{২৪} কোঁথাহে দেখিহে নাহি হেনক^{২৫} গোষ্ঠার।
 শুনি অবহেলে কৃষ্ণ চাহে^{২৬} ধনু-পানে তৃণকে অধিক হেন তুলিল হাঁফালে।
 গুণ দিঞ^{২৭} আকর্ণ পুরিঞ^{২৮} দিল টানে নড় নড় করি ধনু হইল দুই খানে।
 পিনাকভঙ্গের শব্দ শুনি^{২৯} ত্রিভুবনে আকাশ-প্রলএ^{৩০} জেন মেঘের গর্জনে।
 মেঘ বলি স্মেরুশিখরে শিখা নাচে পাতালে কুরমগণ হইলা^{৩১} সঙ্কেচে।
 মনু^{৩২} লোকে মৃত্যু-ঘটা^{৩৩}-রব^{৩৪} হেন শুনি^{৩৫} কংসের হৃদএ জে বজ্র হেন মানি^{৩৬}।
 কৃষ্ণের পিনাকভঙ্গের^{৩৭} ধ্বনি শুনি ভুজবল-বিজএ প্রশস্তি^{৩৮} হেন গুণি^{৩৯}।
 এত দেখি শুনি লোক হইল^{৪০} চমতকারে দুত জানাইল গিঞ^{৪১} রাজা কংসাত্মরে।
 শুনিঞ^{৪২} শবদে^{৪৩} কংস গুণে মনে মনে^{৪৪} মহা-আনন্দে বুলে নন্দের নন্দনে^{৪৫}।

১ ক. ক. ধন ২ পা. আমারে ৩ পা. ক. থ. তাঁহারে ৪ পা. রাখল ৫ ঐ ভূমি
 ৬ ক. ক. জেন প্রবেসিল ৭ পা. চিনিলে ৮ পা. ককরি ৯ পা. এমন ধনুক ১০ ক. ক. কি
 ১১ পা. বিস্তিরেকে ১২ পা. ক. থ. ছাড়ে ১৩ ক. ক. জত জত বির আইসে তুলিবারে মাগে ১৪ ঐ
 বসিঞা তুলিল বাম ১৫ ক. ক. সহি ১৬ পা. ক. থ. আধরিল ১৭ ঐ দেখিঞা ১৮ ক. ক. অতাবসা
 ১৯ পা. তোমার ২০ পা. এ হেল ২১ ক. থ. চাএ ২২ ক. ক. ছাড়িয়া ২৩ ঐ হইল
 ২৪ পা. সময়ে ২৫ পা. কুর্খ না ধরে ২৬ ক. ক. মর্ত্য ২৭ পা. মনু ঘটীর ২৮ পা. এ. নাই
 ২৯ পা. বাজে ৩০ পা. হইল বজ্রের সমাজে ৩১ পা. ভজ্র ৩২ ক. ক. প্রবল প্রশান্তি ৩৩ পা.
 মানি ৩৪ ক. ক. পাইল ৩৫ পা. সবংসে ৩৬ পা. এ. নাই ৩৭ পা. নন্দনে

জঙ্গশালা-নিকটে রাজার উপবনে^১ তাহার আঙাসে বাসা কইল নারায়ণে ।
 পুরজ্ঞান জাতাআতে পথ নাহি পাই আঙাসের ভিতরে বাহিরে^২ নাহি ঠাই ।
 জেই জাএ তারে কৃষ্ণ^৩ মধুর সম্ভাষে আনন্দে আপন। লোক^৪ পাসরিঞা^৫ আশ্রে^৬ ।
 হেন নানারসপরিহাস-পরসঙ্গে^৭ জাগিঞা^৮ সকল রাতি বঞ্চে নানা^৯ রঞ্চে ।
 গোপালবিজ্ঞ-কথা শুনিতে উল্লাসে মথুরানগরে কৃষ্ণ পহিল প্রবেশে ।
 কহে কবিশেখর জানিলে এই হএ^{১০} বিজ্ঞান নন্দের স্তত সব ঠাঞি জএ^{১১} ॥

॥ বাঙ্গাল বরাড়ী ॥

ঔখা নানা রঞ্চে বঞ্চে কৃষ্ণ সুখরাতি চিস্তিঞা^১ গুণিঞা^২ এথা^৩ বিকল নরপতি ।
 মরণে কাতর রাজা মনে^৪ অহুমানে দুখে শোকে^৫ কালরাতি পোহাইতে না জানে ।
 মনের সুখেসি সুখ^৬ মিছা^৭ রাজ্যসুখে আপনার জীবিত লাগি^৮ বাগড়া হেন^৯ লোকে^{১০}

ছন্দান্তর^{১১}

দোঅজ^{১২} প্রহর রাতি সব লোক নিদ্রা যাশ্চি
 মাহাদেই^{১৩} কোলে নিন্দ জাএ
 চিস্তিঞা^{১৪} না^{১৫} আইসে নিন্দ^{১৬} সোঙরি^{১৭} কালগোবিন্দ
 উঠিঞা^{১৮} বসিলা^{১৯} কংসরাএ ।
 বালিসে ঠেকনা^{২০} বুকে দুই কর চিবুকে
 হেঠমাথে^{২১} ছাড়এ নিশ্বাসে
 পরেরে কহিতে লাঙ্গাই^{২২} চিস্তিতে নাহিক ঠাঞি
 লোহের হিল্লোলে শিখ ভাসে ।
 জন্মিলে অবশ্য মরি ইথে ভঅ নাহি করি
 এ বড় মরণাধিক দুখে^{২৩}

১ পা আছে উত্তম স্থানে ২ পা বাহির ৩ ক.ক তাই দেখি, ক.খ তাহা দেখি ৪ ক.খ
 সে ৫ ক.ক পাসরিলা রাতি দিলে, ক.খ পাসরি আইশে ৬ ক.খ কথা রঞ্চে ৭ ক.ক, ক.খ
 সমা ৮ পা হঅ ৯ পা জঅ ১০ পা রোখা ১১ ক.ক সব ১২ পা সুখে ১৩ ঐ দুখ
 ১৪ পা মিখা ১৫ পা-এ নাই ১৬ পা -লাগে ১৭ পা মুখে ১৮ ঐ চান্দোতরং ১৯ পা
 দুতিঅ ২০ ঐ মহাদেবি ২১ পা-এ নাই ২২ ক.ক ঘুম ২৩ পা শুরকে ২৪ পা বসিলি
 ২৫ ঐ ঠেকিঞা ২৬ পা পথে ২৭ পা নাহি ২৮ পা মরণাধিক দুখ

আর ভূজ-পরতাপে সব^১ ত্রিভুবন কাঁপে
 পড়ি গেলো^২ রাখালের হাথে ।
 কেমতে জানিব এত^৩ ঘরের সেবকস্বত^৪
 করিবেক এতেক আকাজে
 পিপীড়া^৫ পাথ হইলে গরুড় জিনিলে হেলে^৬
 এত না জানিল কংসরাজে^৭ ।
 দৈববাণী মিছা বলি^৮ মনে অবহেলা করি
 অবিচারে মন্দ কইল কাজে
 পুতনা^৯ পাঠাইঞা^{১০} মন্দস্বত বোলাইঞা^{১১}
 আপনা আপুনি কইল লাজে ।
 জবে ইন্দ্রবাদ করি ধরিল গোবর্ধনগিরি
 তখনি^{১২} বিদিত ভূজবলে
 গোআলা-সহায় বলি তাহো নঅ করি পেলি^{১৩}
 কিছু না গুণিলু রাজ^{১৪}-ভোলে ।
 জখন একলা হইঞা^{১৫} মোর পুরী প্রবেশিঞা^{১৬}
 সে হেন পিনাক ভাস্ত্রে^{১৭} টানি
 তখনি জানিল চিত্তে আনিল তা^{১৮} প্রাণ দিতে
 ইবে^{১৯} সি ফলিল দৈববাণী^{২০} ।
 জতেক পরিজন দেখি সকল সমআপেখি^{২১}
 বিপদে কাছোর কেহো নহে
 জে দিগে চিকন দেখি সতে হএ তার শেক্ষি
 পূর্বকাল কেহো না গোড়া^{২২} ।
 আপন করমফল না বুঝিঞা^{২৩} দোষি^{২৪} পর
 কার প্রাণ কি করিল হএ
 জতক্ষণ থাকে তৈলে^{২৫} ততক্ষণ দীপ জলে
 তৈল বিহু তিলেক না রহে ।

১. পা-এ নাই ২ ক.ক পরিলসে ৩ ঐ জত ৪ ক.ক তত ৫ পা পিপীলীকাজ
 ৬ ক.ক জিনি বাহবলে ৭ পা "রাএ ৮ ঐ মিখা করি ৯ ক.খ তখন ১০ পা তাহে অবহেলা
 করি ১১ ঐ জানি কিছু না গুণিলু ১২ ক.ক ভাস্ত্রি ১৩ পা-এ নাই ১৪ পা এবে, ক.খ তবে
 ১৫ পা দেববাণি ১৬ ঐ সমঅ আপেখি ১৭ পা গোড়াঅ ১৮ ঐ দোষ ১৯ পা তৈল

স্বপ্নের উপর দুখ ভাবিতে বিদরে বুক
 কহিতে সংসারে নাহি ঠাঞি
 এ মোর বন্ধু বান্ধবে কথা না থাকিব সবে
 এ লক্ষ্মী কাহারে দিঞাঁ জাই ।
 এ মোর রাজমহিষী প্রাণকে অধিক বাসি
 সোহাগে লক্ষ্মীর^১ উপহাসে
 সে মোরে ত্রৈলোক্যদেবী রহিব কাহার সেবি
 শিব শিব প্রাণ না নিকশে ।
 জে মোর দেবীর পাএ ইন্দ্রাদি^২ দেখিতে চাএ^৩
 ভদ্র প্রীতি করিবার আশে
 সে আন্ধার মহাদেই^৪ কথা জাবে কেবা^৫ নেই^৬
 কংস মহারাজের^৭ বিনাশে ।
 জত অমঙ্গল^৮ দেখি এই বিপদের^৯ সাধি
 বিপদে সংশয় নাহি আর
 জবে আত্মঘাতি করি আপনা আপুনি মরি
 এহো বড় রহিব^{১০} খাঁখার ।
 জবে তার সঙ্গে প্রীতি^{১১} করিএ জে আচম্বিত^{১২}
 তবে কতু না হইমু^{১৩} ভালে
 অগ্নিসমান করি জলে অগ্নি সঙ্গে^{১৪} করি^{১৫}
 অগ্নি নিভাইব সেই কালে ।
 জবে^{১৬} বা পালাঞাঁ জাই ত্রিভুবনে নাহি ঠাই
 বাদা^{১৭} বনে হাথী না লুকাএ^{১৮}
 সহজে ভুজের বলে কারো সঙ্গে নাহি পড়ে
 আজি কারে সাধিব কংসরাএ ।
 মরণ অবশ^{১৯} হইব তাহাকে বিনয় করিব
 মরিতেহোঁ না ছাড়িব তেজে^{২০}

১ ক. ক. সোহাগ জেন লক্ষ্মী ২ পা ইন্দ্রদি, ক. ক. ইন্দ্র আদি ৩ ক. ক. না পাএ, পা চাহে
 ৪ পা আমার মহাদেই ৫ পা-এ নাই ৬ পা নই ৭ ঐ রাজের ৮ পা অঙ্গলা ৯ ঐ
 পদের ১০ ক. ক. হইব ১১ পা প্রতি ১২ ঐ কটু বা আচম্বিতে ১৩ ক. ক. জাব ১৪ পা
 সনে ১৫ ক. ক. বত কর ১৬ ক. থ জদি ১৭ পা, ক. ক. বান্ধা ১৮ পা লুকাঅ ১৯ ঐ
 সমঅ ২০ পা তেজ

তেজস্বীর হেন গুণ^১ প্রমাণ ইথি আগুন
 নিভাইতে^২ হাথ দিলে পোড়ে ।
 কি দেহ লাগিঞ^৩ বীর নাশিব জশশরীর
 জে^৪ শরীর^৫ জুগাধিক থাকে
 এ মুহুরীষ^৬-কোষে পাএ পাএ নানা দোষে^৭
 কেবল পুবিল দুখ শোকে ।
 এত^৮ নানা অহুমানি কান্দে কংস নৃপমণি
 আতি-শোকে সম্বরিল নহে
 তখন রাজমহিষী চিইঞ^৯ উঠে বসি
 রাজারে^{১০} সন্তমে কিছু কহে ।
 এ তিনভুবন-মাঝে হেন কি আসিদ্ধি কাজে
 জার লাগি আপনে আসুখী
 ইন্দ্র-আদি জত দেবে সেবক-অধিক সেবে
 আন ছাব কোন কাজে লেখি ।
 সে তুমি^{১১} কাহাব ভএ এত ব্যথিত^{১২} হৃদএ
 কারে বিধি হইল নিরপেখি^{১৩}
 দেখ মোর পরতাপে কহিঅ জরাসন্ধ বাপে
 আখির নিমিষে দিব মারি ।
 দেবীব এ বোল^{১৪} শুনি সাত পাঁচ মনে গুনি
 কহিল সকল মন্ম^{১৫}-কথা
 তা শুনিঞ^{১৬} কংসবাণী কহে প্রিঅ হিত^{১৭} বাণী
 হৃদএ ভাবিঞ^{১৮} দুখবেথা^{১৯} ।
 কেনে প্রভু^{২০} অকারণে এত দুখ ভাব মনে
 আপনার তেজ^{২১} নাহি জান
 হইঞ^{২২} জগতেশ্বর বাথালেরে এত^{২৩} ভব^{২৪}
 শুনিঞ^{২৫} হাসিব সব জন ।

১ পা গুণ ২ ই নিভাইলে ৩ পা-এ নাই ৪ পা মুহুরীষ ৫ ই দোষ ৬ পা এতত
 ৭ ই চিঞ ৮ পা রাজাকে ৯ পা তুমি ১০ ই বিবাদিত ১১ পরবর্তী ত্রিপদী পা-এ নাই
 ১২ পা বোল ১৩ পা মন্ম ১৪ ই বোলে কিছু পূজ ১৫ ক.খ 'কথা' ১৬ পা প্রভু
 ১৭ ই জেজ ১৮ ক. ক. খ কব, পা এতঅ ১৯ পা-এ নাই

কি ছার^১ গোআলা বেটা তাহার এতক ছটা
 জার^২ লাগি এত শকা করি^৩
 জে সকল বীর আছে কি করিব তার কাছে
 আখে নিমিষে^৪ দিব মারি^৫ ।
 বিপদে কাতর হলে শুভ নহে কোন কালে
 বিনি দস্তে কিছু^৬ নাহি^৭ রহে
 চতুরঙ্গ বল জত তাহাকে^৮ অধিক সহ^৯
 সহ না থাকিলে কিছু নহে ।
 দেবীর এ বোল শুনি হাসিঞা^{১০} সে^{১১} নৃপমণি
 কৃষ্ণেরে^{১২} করিল^{১৩} বীর-দাপে
 গাএ বল দিঞা^{১৪} বইসে তেজে অন্ধাও পরশে
 জেন ডাকে ডামাইল^{১৫} সাপে ।
 নিশি-অবশেষ জানি তুমিঞা^{১৬} আপন রানী
 রোষে রাজা হইলা বাহিরে
 পাঠাইঞা^{১৭} দুতজনে আনাইল পাজগণে^{১৮}
 আর জত বলীআর বীরে^{১৯} ।
 জার জে উচিত কাজ তারে নিজোজিল^{২০} রাজ
 সমাঝ করিল ভাল সাজে^{২১}
 মাউত আনিঞা^{২২} আগে শিখাইল কাজ^{২৩}-ভাগে
 কুবলঅ^{২৪} থুইল দ্বার^{২৫}-মাঝে ।
 চাপুহাদি জত আছে তা সব^{২৬} রাখিল কাছে
 নন্দসুত মারিবার আশে
 আপনে করিঞা^{২৭} সাজে বইসে উচ্চ মঞ্চমাঝে
 জেন চান্দ^{২৮} উইল আকাশে ।
 বহুদেব দৈবকী তা সভা আনিল ডাকি
 পুত্রবধ দেখাবার^{২৯} তরে

১ ক.ক কেবাসে ২ ঐ তার ৩ ক.ক ভাব ৪ পা নিসে ৫ ক.ক মারি দিব ৬ ঐ
 মহেলক্ষ্মী ৭ পা না ৮ ঐ ইহার ৯ ক.ক সহ ১০ ঐ হাসিলা ১১ পা ত ১২ ক.ক
 কৃষ্ণের ১৩ পা করে ১৪ পা কামাই, ক.থ কামাইল ১৫ পা সতজনে ১৬ ক.ক ধিরে
 ১৭ পা নিজোজিত ১৮ ঐ মতে ১৯ ক.ক রাজ ২০ ঐ কুবল ২১ পা দুআরের ২২ ঐ
 সব ২৩ পা চন্দ্র ২৪ ক.ক দেখিবার

বাপ উগ্রসেনে তাএ^১ আনিল নিঅলং-পাএ
 বৈরিপক্ষ জানিঞাঁ অন্তরে ।
 হেন নানা সাজ করি বসিলা^৩ রাজমণ্ডলী
 ছুত গেলা কৃষ্ণ আনিবারে
 জৈতক^২ কংসসভাএ^৪ সতেঞি এক দিঠে চাএ^৫
 দেখিবারে নন্দের কুমারে^৬ ।
 গোপালবিজয় নর শুনহ^৭ কংসের ডর
 জা শুনিলে ভ্রমভঅ তরি
 শ্রীকবিশেখরে কঅ কাহাঞি মাহুষ নঅ^৮
 কেবল আনন্দ-অবতরি ॥^{১০}

॥ পূরবী^{১১} ॥

প্রভাতে উঠিঞাঁ^{১২} রাম কৃষ্ণ দুই ভাই প্রাতঃক্রিঅ করিঞাঁ বসিল^{১৩} এক ঠাঞি
 নানা পরকারে কৈল^{১৪} গন্ধ-উদ্বর্তনে গন্ধর্ববিধানে কইল^{১৫} স্নান দেবাটনে ।
 জশোদা পাঠাইল জত^{১৬} ভোগ উপহারে বাপ-অন্তরোধে কিছু^{১৭} কইল আহারে ।
 তবে দোহে কপূর তাম্বুল দিঞাঁ মুখে মহামল্ল-বেশ করে আপনার স্বখে^{১৮} ।
 কটি বেড়ি পরে পীত ধটীর চালনা দোলঙ্গ^{১৯} পাছোড়া তাহে গাএ^{২০} আছাদনা ।
 কমরে কমরবন্ধ তাহে মণি বলমলে চারিদিকে মণিময় পাটখোপা লোলে^{২১} ।
 কপূরচন্দনগন্ধ লেপিত সর্বাঙ্গে^{২২} নীলগিরি মিচিল জেন^{২৩} অমৃততরঙ্গে ।
 করে করকঙ্কণ^{২৪} তাহাতে বজ্রাঙ্গুরী^{২৫} অঙ্গে অঙ্গে অলঙ্কার কহিতে না^{২৬} পারি ।
 কত পরকারে উরে লোলে মণিমালে^{২৭} কত পরকারে মণি^{২৮}-মুকুতার হারে ।
 অমূল্যরতনময় কণ্ঠে কণ্ঠভূষা জে দেখিলে^{২৯} পরাণে না জীএ^{৩০} পন-কোষা^{৩১} ।

১ পা তাহে ২ ঐ নিগড ৩ পা সাজি, ক. ক আইলা ৪ ক. ক. ক. খ সকল ৫ পা
 সভাঅ ৬ ঐ চাঅ ৭ পা নন্দশুভ দেখিবারে ৮ পা শুন, ক. ক শুনহে ৯ ক. ক শুনহ সকল
 নর ১০ অভঃপর পা-এ পূব নিবন্ধ ১১ ক. খ পূর্বী, ক. ক পূরবি রাগ, পা-এ নাই ১২ পা উঠেঞাঁ
 ১৩ ক. ক বেবহুবের করি হইলা ১৪ পা লইল ১৫ ক. খ করিল ১৬ পা-এ নাই ১৭ পা-এ
 নাই ১৮ ক. ক ধরে ইসত হাসিঞাঁ ১৯ ক. ক দোলঙ্গে ২০ পা দিঞাঁ ২১ পা দোলে
 ২২ ঐ. সেঅ অঙ্গে ২৩ ক. ক কিএ ২৪ পা কর ২৫ পা অঙ্গুরি ২৬ ঐ কেবা ২৭ পা
 হাখে ২৮ ঐ মুনি ২৯ পা দেখে ৩০ ঐ পরাণ না ধরে ৩১ পা নারি

মকরকুণ্ডল দুই লোলে দুই কানে শুধু^১ হীরামরকত-মণির খিচনে^২ ।
 উভ করি চূড়া বাঙ্কি^৩ নাগরীদলনে তাহে মউরের পুচ্ছ ধরিল ক্ষেথনে ।
 মালতীর মালা শিরে^৪ গুঞ্জরে ভ্রমরে দেখিবার কি দাঅ গুনিলে প্রাণ হরে ।
 হেন নটবর বেশে রাম বনমালী রাজ-দরশনে জাত্রা কৈল শুভ বেলি ।
 হেন বেলে কংসদুত বিরলে^৫ আসিঞা^৬ রাজ্যারে কহিল^৭ কিছু ঈষত হাসিঞা^৮ ।
 হেন শুভ শকুন^৯ দেখিঞা^{১০} পাএ পাএ নন্দ ঘোষ আনন্দে ধরণে না^{১১} জাএ ।
 জাত্রা-বেলে জার নাম পরম মঙ্গলে কি আর শকুন^{১২} কাজ^{১৩} তার জাত্রা-বেলে ।
 জবে পাওঁ আরোপিল দেবশিরোমণি চারিদিকে তখন পড়িল জঅধরনি ।
 নানা গীত শুভ বাঘ গুনি ঠাঞে^{১৪} ঠাঞে^{১৫} আতুল মঙ্গলচিহ্ন দেখি পাএ পাএ ।
 আশু নন্দ ঘোষ পাছু রাম দামোদর অর্থধর্ম-সঙ্গে জেন কাম-অবতার ।
 জবে সতে গেলা রাজার দুআর^{১৬}-নিকটে মারিতে আইসে হস্তী দশনবিকটে^{১৭} ।
 আকার দেখিএ^{১৮} জেন অঙ্গন^{১৯}-পর্বতে বলে জার নিছনি পেলিল ঐরাবতে^{২০} ।
 জার ডাকে সকল দিগ্‌গজের মদ^{২১} শোষে মেঘ খান খান হএ জাহার নির্ঘোষে ।
 কৈলাসশিখর-সম দন্তের পাতনে^{২২} বহুমতী লাঞ্চে^{২৩} জার পাএ^{২৪} জাঁতনে ।
 দুই কান চালিতে^{২৫} গুলঅ-বাউ বহে নেজুরের^{২৬} ঘাএ^{২৭} গাছপালা নাহি রহে ।
 সিন্দুরে মণ্ডিত দেখি তার গণ্ডস্থলে অরুণমণ্ডল^{২৮} জেন উএ পূর্বাচলে ।
 হেনমতে গজরাজ আইসে^{২৯} দন্ত সারি তা দেখি হেলাএ হাসি রহিলা^{৩০} ক্রীহরি ।
 দুই হাথে দুই দন্ত মধ্যে দিঞা^{৩১} পাএ বাহুবলে দুই দন্ত উপাড়ে লীলাএ ।
 সেই দন্ত গদাধর দুই হাথে ধরে সমূলে তুলিল কংসজশর^{৩২} অকুরে^{৩৩} ।
 তমু সে^{৩৪} দুরন্ত হস্তী মারিবারে আইসে মুখের রকতে^{৩৫} হাধি^{৩৬} বান বহি জাএ ।
 রক্তে তোলবোল গাওঁ^{৩৭} দেখিতে হুন্দরে^{৩৮} প্রথম সফ্যাএ জেন শোভিত অধরে ।
 পুনরপি গজরাজ বেটিলেক হাথে বিশ্বস্তররূপ ধরি রহে গোপীনাথে ।
 তার দস্তাঘাতে তার লইল পরাণে শুণ্ডে^{৩৯} কুবলঅ ফিরাএ নারীঅণে^{৪০} ।

১ ক. ক শুদ্ধ ২ পা খিচনি ৩ ঐ বাক্কে ৪ পা ফুলের গন্ধে ৫ ঐ সমুখে ৬ পা [রা]জ্যারে কহি ৭ ঐ সন্ত ৮ ক. ক বউল নাহি ৯ পা সপ্ত ১০ ক. ক কি তার সুধাএ হিত ১১ পা ঠাঞি ১২ ঐ দ্বাআর ১৩ পা দশন বিকটে ১৪ পা, ক. ধ দেখিঞা ১৫ ক. ক জঙ্গম ১৬ পা জারে নিচনি পেলি ঐরাবত ১৭ ক. ক দিগ্‌গজ সব ১৮ পা পত্তনে ১৯ ক. ক নাঞ্চে ২০ পা পায়ে ২১ ক. ক নাড়িতে ২২ পা নাজুরের ২৩ ক. ক শুএ ২৪ ঐ কিরণ ২৫ পা আসে ২৬ ঐ হাসে দেব ২৭ পা জেন গাছের ২৮ ক. ক অকুরে ২৯ পা ভতৃত ৩০ ক. ক রক্তে তোলবোল ৩১ পা-এ নাই ৩২ ক. ক হাধি ৩৩ পা বুল্লর ৩৪ ঐ শুণ্ডে ৩৫ পা নারায়ন

হেনমতে গজ মারি জাএ শ্রীহরি পরাক্রম শুনি কংস কাপে থরহরি ।
 কুবলঅ-রুধিরে অরুণ সব গাএ ভূজবলপ্রতাপে কি উথলিঞা জাএ ।^১
 ক্ষণে^২ দুই দস্ত দুই কান্ধে^৩ করি জাএ সিংহ হেন গ্রীবা করি চারি পানে চাহে^৪ ।
 মদনমস্থর চলে জেন^৫ মত্ত হাধি ত্রিভুবনে দেখি নাহি শুনি এত ভাতি ।
 পাঠ আরোপিতে জেন নাহিছে^৬ ধরনী চাহনিতে সভাকার তৃণ হেন গুণি^৭ ।
 হেনমতে জাএ কৃষ্ণ কংস-রক্তস্থলী হস্তিজুথে^৮ উত্তরিল। তরুণ কেশরী ।
 আঙাং-ভিতরে জত কংস কুলনারী সে সব আপন স্থখে দেখে আখি ভরি^৯ ।
 রূপের ধাধসে কেহো লাজে^{১০} নাহি বাধে^{১১} নানা লাস^{১২} বেশ করে দেখিবার সাধে ।
 তার মাঝে কেহো বিদগদ কুলবহু^{১৩} অঙ্গুলি দেখাঞ^{১৪} কেহো কহে লহ লহ ।
 ইহৌ সে গোকুলনাথ বৃন্দাবন-চান্দে গোপবহুহৃদএ হরিল এই ছান্দে ।
 ইহার বাশীর কথা শুনি বীর-দাপে ইহার সে নাগরালি শুনি প্রাণ কাপে ।
 এহো সে সকল গোপীনাগরীর পরাণ সখী সভার মুখে শুনি ইহারি বাধান ।
 এই মহাপুরুষের শুনিএ^{১৫} সে জশে জে দেখিলে^{১৬} কুলবহু^{১৭} স্বামী নাহি বাসে^{১৮} ।
 কেহো কেহো নিখাস ছাড়িঞা^{১৯} হেন কহে হরি হরি না জানি কি জানি আজি ইএ ।
 হেন রূপগুণের সাগর বনমালী কে জানে আনিল কংস জানিতে না পারি^{২০} ।
 কাহু সে মধুর শিশু^{২১} কংস দুরাশএ রাহু^{২২}-চান্দ-পরিশনে না জানি কি^{২৩} হএ ।
 কি বলিএ কংসের মাথাঅ গড়ু বাজে এ হেন দুস্তর কৃষ্ণ মারিবারে^{২৪} সাজে ।
 আর এক^{২৫} নারী তাহে বলে আশাসিঞা^{২৬} বিবাদ না কর^{২৭} সখী তেজ না জানিঞা ।
 এহো সে পুতনাবধ কইল স্তনপানে^{২৮} ভাঙ্গিল শকটখান চরণের টানে ।
 এহৌ সে ভাঙ্গিল ঠেসে জমল-অজুনে এহো সে বকবধ কইল বৃন্দাবনে ।
 এহো সে^{২৯} দাবানল পিল অমৃতসমানে এহো সে লীলাএ কইল^{৩০} ব্রহ্মার মোহনে^{৩১} ।
 এহো সে গোবর্ধন^{৩২} গিরি ধরিল বাম হাথে গোকুলে থাকিঞা^{৩৩} নহে কৈল সুর^{৩৪}-নাথে ।

১ ক. ক-তে অতিরিক্ত, রুধিরে অরুণ দস্ত ধরি দুই করে। বাহুস প্রতাপ হরত অবতরে। ২ পা-এ নাই ৩ ক. ক, ক. থ সেই দস্ত হাথে ৪ ক. ক চাহে চারিদিকে ৫ এ চাহে ৬ পা নাহি হেন ৭ এ গতি ৮ ক. ক হাধি মঝে, পা হস্তিযুথে ৯ পা সারি ২ ১০ এ -ভঅ ১১ পা বাধে ১২ এ লশ ১৩ ক. ক, ক. থ 'বধু ১৪ পা যুনি ১৫ এ ইহারে দেখি ১৬ ক. ক 'বধু ১৭ পা পাষরে ১৮ এ বধিতে পরানে ১৯ ক. ক সিমা ২০ এ -আগে ২১ ক. ক চান্দে মোহনে না ২২ পা মারিবা ২৩ এ এতক কহিল ২৪ পা বিসাদ ভাবীঞা ২৫ এ ভাবএ রাজার ২৬ পা বিশস্তনে ২৭ পা-এ নাই ২৮ ক. ক জেন ২৯ পা মোহন ৩০ ক. ক মন্দর ৩১ এ প্রাণ

এহো সে মারিল অরিষ্টাদি^১ হুই বীরে ইহৌ সে^২ নাচিলা কালিনাগিনীর শিরে ।
 হেনমতে এই মুখে কইল নানা কাজে কুবলঅ হস্তী মাইল ছুআরের মাঝে^৩ ।
 জত জত পরকার কইল নরপতি কৃষ্ণের কি কইল হঅ কাহার^৪ শক্তি ।
 হেন নানা অহুমান কইল সর্ব জনে ঠুঁথা রঞ্জে প্রবেশিলা^৫ কমললোচনে ।
 কংসসভা মোহিলেক গোবুলের চান্দে জার জেই মনে সেই তেন দেখে^৬ ছান্দে ।
 অজগরবর-সম দেখে মল্লগণে রাজরাজেশ্বর^৭-ছান্দে দেখে নৃপগণে ।
 কুপিল জমের সম দেখি কংসরাজে^৮ সাক্ষাত মদন জেন নাগরীসমাঝে^৯ ।
 বাপ মাএ দেখে জেন কোলের কুমারে প্রজাগণ দেখে জেন রাম-অবতারে ।
 বিরাটপুরুষ-সম দেখে আগেআনে^{১০} চিদানন্দ ব্রহ্ম বলি দেখে^{১১} জানিগণে ।
 হেনমতে সভারে মোহিল নারায়ণে^{১২} সে বেলাএ আনন্দ কহিতে কে জানে ।
 জবে সভা-মাঝে দাণ্ডাইল^{১৩} দুই ভাই চিত্রলেখিত^{১৪} হঞ^{১৫} সর্ভে মুখ চাহি ।
 জেবা^{১৬} জত আদেখে^{১৭} কইল বীর-দাপে সে সব দেখিঞ^{১৮} প্রাণ^{১৯} ধরহরি কাপে ।
 নাহি ত দাণ্ডাইতে আদেশিল কংসরাএ মল্লসঙ্গে মল্লজুদ্ধ করাহ দুই ভাএ ।
 রাজার ইঙ্গিত^{২০} বুঝি সব মস্ত্রিগণে চাণুর মুষ্টি ক নিজোজিল দুই জনে ।
 পাণ্ডের বচন শুনি চতুর^{২১} চাণুরে হাসিঞ^{২২} কহিঞ^{২৩} কিছু বইল নিষ্ঠুরে ।
 বইসহ রাজসভাএ বোলাহ মহা^{২৪}-পাত্র কাজ বিচারিতে বোধ নাহি তিলমাত্র ।
 কি ছার গোআলবেটা জনম রাখালে ধেমু^{২৫}-গণ চরাইঞ^{২৬} গেল সর্ব কালে^{২৭} ।
 বৎস-সঙ্গে ধাঞা জম্মাএ বল ধরে^{২৮} দণ্ডে গরু প্রহারিঞ^{২৯} দৃঢ় দুই করে ।
 ধেমুগণ দুহিঞ^{৩০} অঙ্গুলিতে বল ধরে^{৩১} চোরা^{৩২} দুহু খাইঞ^{৩৩} ডাগর কলেবরে ।
 বনে বসি রান্ধা ধূলা মাখে সব গাএ গোআলাছাণ্ডাল-মাঝে বলীজার বোলাএ ।
 তাই বাখানিঞ^{৩৪} মরে ভাণ্ডআ গোআলে তা শুনিঞ^{৩৫} সভেঞি^{৩৬} ভুলিঞ^{৩৭} ।
 গেলা ভোলে^{৩৮} ।

কথা সে মল্লের গুণ^{৩৯} কথা মল্লজুদ্ধ হেন আর কেহো না গোড়াঅ মনশুদ্ধ ।

১ পা অরিষ্ট ২ ঐ সি ৩ পা মাঝে ৪ ঐ কাহা ৫ পা প্রবেশ করিল ৬ ঐ তেন
 সেই দেখিতে, ক.ক সেই ছান্দে দেখে সেই ৭ পা রাজরাজেশ্বর ৮ ঐ হুই কবে দেখি জমের
 সমানে ৯ পা দেখে নারিগনে ১০ ঐ অজানে ১১ ক.ক বলিঞা বলএ ১২ পা নারায়ন
 ১৩ পা সভাসদে উত্তরিলা ১৪ ঐ চিত্রলেখিত ১৫ পা জেব ১৬ ক.ক আদেখিতে ১৭ ক.খ
 পরান ১৮ পা ইত ১৯ ঐ [চ]তুর ২০ ক.ক রাজ ২১ পা বৎস ২২ ঐ জবাএ বল ধরে
 ২৩ পরারের অংগটি পা-এ নাই ২৪ ক.ক বাবে বল ২৫ পা চোর ২৬ ঐ ভোমরা সে
 ২৭ ক.ক ভুলিলা অবিচারে ২৮ পা বিলের মুখ

জবে কিছু নিল রাজা বিচার^১-উপা^২ বন হইতে শৃগাল^৩ যুগেন্দ্র না বোলা^৪ ।
 আতি^৫-পরিচএ বল না জান^৬ চাণুরে আর নাম শুনি স্বর্গে^৭ কাপে স্বরাহুরে ।
 কি ছার নন্দের স্তত মাহুষ না জাএ আরে মন করিএ মুটুকীতে লুকাএ ।
 জে সব ইন্দিতে লোক বল নাহি জানে সে সব আকারে দেখিতে মনে অহুমানে ।
 কথা কান্ন ইন্দীবর^৮-কোমলশরীরে^৯ কথা বজ্র^{১০} হেন^{১১} চাণুর মুষ্টি কবীরে ।
 ইধি জোর করি বল কি বলিব কাঅ^{১২} জানিল কান্নুরে বাম হইলা বিধাতাঅ^{১৩} ।
 শুনিঞা মল্লের^{১৪} এত মিথ্যা আড়ম্বরি হাসিঞা হাসিঞা^{১৫} কিছু কহেন শ্রীহরি ।
 বড়কে বড়াই কইলে বল নাহি জানি^{১৬} হাথের বলআ কতু মর্পণে না চিনি ।
 নগরে কুকুর পুঁষি নানা পরকারে তমু^{১৭} বনের সিংহের সমুখ জাইতে নারে^{১৮} ।
 তুচ্ছি^{১৯} কি জানিবে মল্ল আক্ষার^{২০} মহিমা কেহোসি^{২১} কোথাও জানিঞাছে^{২২}

আক্ষার^{২৩} সীমা ।

বাছুর হরিঞা ব্রজা জানিঞাছে তেজ^{২৪} মোর চরণের বল জানে বলিরাজে^{২৫} ।
 মোর বাম^{২৬}-ভুজ-বল জানিল মন্দার কেশী জানে ডাহিন হাথের^{২৭} আড়ম্বর^{২৮} ।
 দুই করের বল জানে কুবলঅ গজ হিরণ্যকশিপু জানে অঙ্গুরের^{২৯} তেজ ।
 না জানিঞা^{৩০} অবুধ নিন্দসি^{৩১} চক্রপাণি বচনে কি ছার আছে কার্জ্যে সে প্রমাণি ।
 তোম্মাতে আক্ষাতে^{৩২} বল কোন মতে লিখি জোনািকির প্রাণ স্বর্জতেজ নাহি সহি^{৩৩} ।
 বড় বড় আকারে তেজ নাহি জানি বজ্রের ঘাএ গিরি হএ খানি খানি ।
 দীপ^{৩৪}-কলিকাএ^{৩৫} নাশে অঙ্ককাররাশি তেজস্থানে^{৩৬} আক্ষার^{৩৭} কিছু নাহি^{৩৮} বাসি ।
 সমঅ বুঝিঞা ডাক নাহিলে^{৩৯} নহে ভেকের প্রতিভা^{৪০} জেন বরিষা-সমএ ।
 মুখ^{৪১}-জুকে^{৪২} ভাল তুচ্ছি^{৪৩} জানিল বিচারে মল্লজুহু নাম না করিহ আরবারে ।
 হাসিতে হাসতে মল্ল হারাণে পরাণে জেন সে পতঙ্গ পড়ে দিঅড়ির স্থানে^{৪৪} ।

১ পা বুদ্ধের- ২ ক. ক. জানি কিছু বুধিবার ঠার ৩ পা শৃগাল ৪ ক. ক. বন হইলে
 যুগেন্দ্র না হএ ছিরিকাল ৫ পা অতিঅ ৬ ক. ক. চিন ৭ ক. ক. ছুরে ৮ পা ইন্দুবর ৯ ঐ
 কমল সরিরে ১০ পা ব্রজ ১১ ক. ক. গিরিসম ১২ ঐ কাহে ১৩ ক. ক. বিধাতাএ ১৪ ঐ
 মলের ১৫ পা হানী ১৬ ক. ক. জিনি ১৭ পা, ক. খ. তড় ১৮ পা হইতে না পারে ১৯ ঐ
 তুমি ২০ পা আমার ২১ ঐ কেহো ২২ ক. ক. পাইয়াছে ২৩ পা জে- ২৪ পরারের
 অংশটি পা-এ নাই ২৫ ক. ক. নাম ২৬ ঐ ভুজের ২৭ পা আড়ম্বর ২৮ ঐ অঙ্গুর ২৯ পা
 জানি ৩০ ঐ নিন্দিশ ৩১ পা তোম্মাতে আমাতে ৩২ ঐ সহে ৩৩ পা ষপ ৩৪ ক. ক. দিব-
 কলিতার ৩৫ পা ণাকি বল ৩৬ পা-এ নাই ৩৭ ক. ক. করি ৩৮ পা নাহিল ৩৯ ঐ
 প্রতিভাবে ৪০ ক. ক. মুখ ৪১ পা শুদ্ধ ৪২ ক. ক. তুমি, পা তোমার ৪৩ পা দিঅড়ি আনলে

কৃষ্ণের এতক কথা শুনি মল্লসাজে আতি-কোপে কৃষ্ণসঙ্গে জুঝিবারে^১ রাজে ।
 বুকে হাঁফালিঞা^২ মল্ল মারে মালসাটে দেউলছুআরে জেন লাগিল কপাটে ।
 চাণুর মুষ্টিক জবে আইসে বীর দাপে তা দেখি কৃষ্ণের^৩ গণ^৪ ধরহরি কাপে ।
 হেন ছার কুজুধ না দেখি সেই ভাল ত্রিভুবনে নাহি শুনি হেন অবভার ।
 জমের দোসর হএ^৫ দুই গোটা মল্ল^৬ কেমনে জুঝিব ইথি কোলের ছাওআলে ।
 উচিত না বোলে কেহো এ পোড়া সভাএ এ কথা রাজার আগে^৭ কেহো না বুঝাএ ।
 শিব শিব কংশের মাথাঅ পড়ু^৮ রাজে দেখিঞা^৯ শুনিঞা^{১০} জেন করে হেন কাজে ।
 আসার^{১১} করিতে চাহে সকল সংসারে ত্রিভুবন^{১২} চাহে^{১৩} পোড়া বন করিবারে^{১৪} ।
 বিফল করিতে চাহে সভার নঅনে ছারখারে নিতে চাহে বিদগদপনে ।
 এত নানা অহুমান করে ঠাঞি ঠাঞি এথা^{১৫} হেনমতি^{১৬} সাজ করে দুই ভাই ।
 কৃষ্ণ^{১৭} চাণুরে জুজু মুষ্টিকে বলরামে^{১৮} মল্লজুজু হাতাহাথি করে অবিশ্রামে^{১৯} ।
 গড়ুর^{২০} সমান মাথা^{২১} করে ঠেসাঠেসি বলে হাথাহাথি করি^{২২} ফিরে পাশাপাশি^{২৩} ।
 হাথের বিনানি^{২৪}-কথা কহনে না জাএ হাথ-কসাকসি^{২৫} কেহো দেখিতে না পাএ^{২৬} ।
 সোনাতী^{২৭} পোকার জেন অবিরত ফিরে আতি-রাগে কসাকসি হইল দুই বীরে^{২৮} ।
 মল্ল সব বলে দোহা এহো^{২৯} শিক্ষাগুরু কারে নহে করি কেহো মর্মে পশি ধরু^{৩০} ।
 ধরিতে ছাড়াঅ হাথ গাএর বিনানে^{৩১} কেহো কাহো^{৩২} নোআইতে নারে দুই জনে ।
 আচরিতে বলরাম পাড়িঞা^{৩৩} মুষ্টিকে বজ্রমুঠুকি-ঘাত দিল তার বৃকে ।
 পচা কুমড়া জেন বুকে হাথ ভরে মুষ্টিকের প্রাণ নিল বল মহাবীরে ।
 নানা মতে^{৩৪} কৃষ্ণ জুবে চাণুরের সঙ্গে একে একে মল্লবিজা^{৩৫} দেখাইল রঙ্গে ।
 তবে বলে ধরিঞা পাড়িল দুষ্ট বীরে কৃষ্ণের চাপনে নাকে মুখে রক্ত ঝরে ।
 আরে তারে কৃষ্ণ দেখাইল এক^{৩৬} রঙ্গে তার হাথে পাওঁ ভরাইল^{৩৭} তার অঙ্গে ।
 কুড় কুড় বেঙ জেন রহিল পড়িঞা^{৩৮} তা দেখিঞা সব মল্ল জাএ পালাইঞা^{৩৯} ।

১ ক. খ বুঝিবারে ২ ক. ক কৃষ্ণ ৩ পা লোক ৪ ঐ হএই ৫ ক. ক দুইটা অহুরে, পা মল
 ৬ ক. ক রাজস্থানে ৭ পা পড়ু ৮ ঐ আসার ৯ পা ত্রিভুবনে ১০ ঐ করিতে- ১১ ক. ক,
 ক. খ যুদ্ধ দেখিবারে ১২ পা হেথারে ১৩ ঐ [হে]ন মত ১৪ ক. ক কৃষ্ণেরে ১৫ পা বলরাম
 ১৬ ক. ক অহুমানে ১৭ পা গড়ুর ১৮ ক. ক মাথা ১৯ পা-এ নাই ২০ পা আঁকা ২১ ঐ
 নিনান ২২ পা পসারিঞা ২৩ ঐ পাঅ ২৪ ক. ক সোনালী ২৫ পন্ন্যরের অংশটি পা-এ নাই
 ২৬ পা এ হে ২৭ ঐ পরি ধরি ২৮ পা পশিঞা বিধানে, ক. ক বিনানি ২৯ পা কেহো
 ৩০ ক. ক তেন মত ৩১ পা যুদ্ধ ৩২ ঐ আর ৩৩ ক. ক, ক. খ প্রবেসাইল

দেখাদেখি ভাঙ্গিল জতেক' বীরভাগে তা দেখি' ডাকিঞা' কংস' বলে আতি'-রাগে ।
 রাম কৃষ্ণ দূর দৌহা কর মোর কাছে সভা নিকালহ' জত বৈরিগণ আছে ।
 বহুদেব দৈবকীরে' মার এই খানে' সভা' হইতে নিকালহ বাপ উগ্রসেনে ।
 মাথাপ-বধ শুনি রুঘিলা গোপালে'০ অরুণ নঅনে চাহে উচ্চ মঞ্চ পানে ।
 লাক দিঞা' উঠিলা'১ কংসের পালকে বাম হাথে কেশমুষ্টি ধরিল নিঃশঙ্কে ।
 কেশ ছাড়াইতে কংস করে নানা ভাতি ভূখিল যুগেন্দ্র জেন না ছাড়ে মত্ত হাধি ।
 কেশরী না ছাড়ে কেশ কাঁপে'২ নৃপবরে ' কুমারিআ পোকা জেন অঙ্গ কীটে ধরে'৩ ।
 জবে কিছু বল দেখাইল কংসরাএ মাআর ঠাকুর কৃষ্ণ হজিল উপাএ'৪ ।
 সেই মতে ধরাধরি পড়ে ভূমিতলে হেঠে কংস-উপরে পড়িলা বিশ্বম্বরে ।
 ভূমির পরশে কংস তেজিল পরাণে'৫ পাকিল'৬ ফুটের জেন ফুটিল তখনে'৭ ।
 কংসের বিশাল'৮ বৃকে শোভে নটবরে মরকতপাটে'৯ জেন কাম অবতরে ।
 গুঁথা কংসাস্ত্রবধ শুনি দেবগণে'১০ কৃষ্ণের উপরে করে পুষ্প বরিষণে'১১ ।
 আনন্দে হুন্ডুভি বাজে নাচে উভবাহে বিজাধরী নাচে কিম্বারী'১২ মঙ্গল গীত গাএ ।
 জয় জয় শব্দ হইল সকল সংসারে পৃথবি ভরিল'১৩ আতি-আনন্দ-পাথারে'১৪ ।
 গগন নির্মল দশ দিগ পরকাশে আনন্দে প্রকৃতি হইল'১৫ বহে স্রবাতাসে ।
 নির্মল সলিল'১৬ সব জীব উলসিতে ত্রিভুবন মধুর হইল অচঘিতে ।
 কৃষ্ণগণ জত সব আনন্দে পাথার আনন্দে-সমুদ্রে'১৭ ভাসে না জানে সাঁতার'১৮ ।
 ঠাঞি ঠাঞি চারি পানে করে কোলাকুলি ত্রিভুবন ভরিঞা'১৯ আনন্দ-কলকলি ।
 গোপালবিজয় নর শুন কংসবধে জা শুনিলে দুখ'২০ শোক ভঅ'২১ নাহি বাধে ।
 কহে কবিশেখর সহিলে সব হএ'২২ গোপালবিমুখে'২৩ কোন কার্জ সিদ্ধ নহে ॥

১ পা সকল ২ ঐ দেখিঞা ৩ পা-এ নাই ৪ পা -রাজা ৫ ঐ অতি ৬ পা
 নিকালীঞা ৭ ঐ দৈবকি ৮ ক.ক এতি বেলে ৯ পা সভাই ১০ ঐ গোপাল ১১ পা
 উঠেলা ১২ ঐ -ধরহরি ১৩ পা যে ধরে অঙ্গ কীটে ১৪ ঐ মাআএ ১৫ ক.ক জীবনে ১৬ পা
 পাকা ১৭ ক.ক ফাটি পাকিল আপনে ১৮ পা বিসাল্য ১৯ ঐ হৃবর্ণ পালকে ২০ ক.ক হুর
 কংসবধ দেখি সর্বজনে ২১ পা বর্ষসনে ২২ ক.ক গন্ধর্ব কিম্বর ২৩ ঐ ভিতরে ২৪ পা সব
 আনন্দের ভরে ২৫ ঐ আনল প্রকৃত জনে ২৬ পা হইল হইল ২৭ ঐ আনন্দ সলিতে ২৮ পা
 সাঁতারে ২৯ ক.খ জুড়িঞা ৩০ পা দুখি ৩১ পা-এ নাই ৩২ পা জএ ৩৩ ঐ বিজয়মুখে

॥ বসন্ত ॥

কংস মারি কংসারি বসিলা সভা করি অঙ্ককার নাশি^১ জেন চান্দ্র অবতরি ।
 উগ্রসেন সন্ধ্যমে^২ আনিল ডাক দিঞা^৩ প্রেমে কোলাকুলি করে প্রণাম করিঞা^৪ ।
 জথাবিধি বেভার^৫ করিঞা^৬ একে একে আপনে^৭ ত্রৈলোক্যনাথ কইল অভিষেকে ।
 গঙ্গা জার পদজল বেদ জার বাণী^৮ জার পদ ব্রহ্মা স্তুতি করেন্তু^৯ আপুনি ।
 সেই কোটি ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর জহুরাএ উগ্রসেন-অভিষেক কইল মথুরাএ ।
 হের দেখে স্থপথে থাকিলে হেন হএ^{১০} উগ্রসেন রাজা করি মারি কংসরাএ ।
 জবে^{১১} কৃষ্ণ উগ্রসেনে সিচি তীর্থজলে মুছিত পৃথবি প্রবোধিল^{১২} সেই কালে ।
 জঅ জঅ শব্দ হইল সকল নগরে বিজঅমঙ্গল বাজে ঘরে ঘরে^{১৩} ।
 ওধা মহাশোকে আছে কংসের মহারাণী তাহার কান্দনা^{১৪} জত কহিতে না জানি ।
 জার অঙ্গ চন্দ্র সূর্য্য দেখিতে না পাএ সে সব দুঃখত অঙ্গ ধূলাএ লোটাএ ।
 জে দেহের বসন বাউ নাহি নাড়ে ডরে সেবকের^{১৫} নারী তারে^{১৬} ধরাধরি করে ।
 দাস দাসী ধরাধরি গেলা কৃষ্ণ-ঠাঞে^{১৭} কান্ধে^{১৮} অবলম্বিঞা^{১৯} পড়িল^{২০} দুই পাএ ।
 চরণে বেঢ়িঞা^{২১} শোভে মুখের বলএ পদ্মমালা-মাবে জেন শোভে^{২২} কুবলএ ।
 কান্দিঞা^{২৩} কান্দিঞা^{২৪} জত বলে কংসরাণী তা সব ব্যথিত^{২৫} হইঞা^{২৬} শুনৈ^{২৭} চক্রপানি ।
 নারীগণ বোলে শুন কপট গোপাল তোক্ষা^{২৮} না দিএ দোষ আপন কপাল ।
 পাএ পাএ নিষধিল প্রভু চরণে মরণকারণ বাদ কইল তোক্ষা^{২৯} সনে ।
 জবে প্রভু তোক্ষাকে^{৩০} ভজিঞা^{৩১} করে কাজ তবে কেনে এ মুণ্ডে^{৩২} পড়িবেক বাজ^{৩৩} ।
 তোক্ষার^{৩৪} চরণে ভজি কেবা কিনা পাএ তোক্ষা^{৩৫} বিমুখে স্থখে কে^{৩৬} আছে কোথাএ^{৩৭} ।
 ভাল হইল দোষ-অমুখানে দিলে ফল অনাথী অবলা জনে^{৩৮} পাএ দেহ ধল ।
 তুচ্ছি^{৩৯} স্বামী পুত্র মিত্র বন্ধু পরিজন^{৪০} তোক্ষা^{৪১} বই আর কেহো নাহিখ শরণ ।
 অনাথের নাথ তুচ্ছি^{৪২} শরণপঙ্কর পতিত^{৪৩}-পাবন তুচ্ছি^{৪৪} ভকতবৎসল ।

১ পা -রাগ ২ ক.ক নিসি ৩ পা সংস্রমে ৪ ক.ক বেড়াইঞা ৫ পা ভার ৬ ঐ
 আপ ৭ পা বল জানি ৮ ক.ক নামে সরস্বতি বইসে ৯ পা হঅ ১০ ঐ তবে ১১ পা
 প্রবোধে ১২ পরারের অংশটি পা-এ নাই ১৩ পা করনা, ক.ক কান্দন ১৪ পা সেবকে সে
 ১৫ পা-এ নাই ১৬ পা ঠাঞি ১৭ ক.ক কালে ১৮ পা অবলম্বিঞা ১৯ ক.ক রাডুল
 ২০ ক.ক দুই ২১ ঐ ছুখিত ২২ পা যুনি ২৩ ঐ তোমারে ২৪ পা তোমা ২৫ ঐ
 তোমাকে ২৬ পা লোক মুখে ২৭ ক.ক পড়িবএ লোক মুণ্ড বাজে ২৮ পা তোমার ২৯ ঐ
 তোমা ৩০ পা কেবা ৩১ ঐ কোথা ৩২ ক.ক জেন ৩৩ পা তুচ্ছি ৩৪ ঐ পুরিজন
 ৩৫ পা তোমা ৩৬ ঐ পথিত

ইহলোকে পরলোকে^১ সব তোজ্ঞার^২ দাঅ কোথা খোবে কি করিবে কহ ত উপাঅ।
 কংসনারীগণের শুনিঞা^৩ এত বোল^৪ হৃদএ ভাসিঞা^৫ দিল দআব হিজোল^৬।
 কাতর^৭ বদনে কিছু কহেন প্রিঅ বাণী না কান্দ না কান্দ শুন কংস-মহারাগী।
 গত কাজ অহুশুচি ফল^৮ নাহি আর হাথ পাতি মাগিএ^৯ সকল দোষভার।
 সবে কংস আনিঞা^{১০} দিবারে^{১১} না পারিব^{১২} সবে বাউ-আদিত্য-উপরে দিঞা^{১৩} জাব।
 সেই সব হুথ ভুজ ইথে^{১৪} নাহি আনে কংসের ক্রিআ জে^{১৫} তাহা কংস^{১৬} জখস্থানে।
 এত বলি সভারে পাঠাইল জহুরাএ সব নারীভাগ^{১৭} মেলি গেলা প্রভু-ঠাএ^{১৮}।
 অঞ্জে অজ^{১৯} ধরাধরি কান্দে দেবীগণে জাহার কান্দন শুনি কান্দএ পাষাণে^{২০}।
 তবে জ্ঞাতিলোকে^{২১} নারীগণ পরবোধি^{২২} কংসের দৈহিক^{২৩} কর্ম কইল জখাবিধি।
 হেন দুখশোকে আকুল^{২৪} কংসপরিবারে ওখা রঞ্জে নেআএ মথুরাপুরন্দরে।
 জাবত আছিল। কৃষ্ণ রাজব্যবহারে তাবত করাইল মা বাপের পরিকারে^{২৫}।
 তবে ছুত আসিঞা^{২৬} কহিল জাইবারে তখনি চলিলা মায়ে বাপ দেখিবারে^{২৭}।
 আগে বলরাম পাছে দেব ভদ্রুরাএ জীব^{২৮} পরমাআ জেন ভ্রমএ^{২৯} লীলাএ।
 আশে পাশে অক্রুর উদ্ধব দুই জনে রাজপরিচ্ছেদে^{৩০} জাএ উল্লসিত মনে।
 হাথের সানে বাহিরে রাখিল সব জনে আওঁআস প্রবেশ কইল রাম নারায়ণে^{৩১}।
 অক্রুর উদ্ধব সঙ্গে কইল দুই জনে আনন্দে করিল^{৩২} মাঅবাণ-দণ্ডন^{৩৩}।
 বহুদেব দৈবকী দেখিল পুত্রমুখ নিমিষেকে পাসরিল^{৩৪} আজন্ম দুখ^{৩৫}।
 পুত্র দেখি^{৩৬} দৈবকী^{৩৭} বাৎসল্য^{৩৮}-রসে ভাসে আখি পওধর^{৩৯} অবিরত পঅঃ শ্রবে^{৪০}।
 জবে দৌহে প্রণাম করিল^{৪১} বাপ মাএ তা দৌহার লোহে তিতি^{৪২} গেল গাএ।
 রাম বৃষ্ণ নঅন-আনন্দ^{৪৩}-জলধারে^{৪৪} বহুদেব দৈবকী দৌহার চরণ পাখালে।
 দৈবকী করিল^{৪৫} কোলে দৈবকীনন্দন বহুদেব কৈল কোলে দেব সঙ্ঘর্ষণ।

১ পা পরলোকে ২ ঐ তোমার ৩ পা বোলে ৪ ক. ক ভাসিঞা ৫ পা হিজোলে
 ৬ ঐ করন ৭ পা কাজ কিছু ৮ ঐ মাগিল ৯ পা দিতে ১০ ক ক নাহি পাব ১১ পা
 কিছু ১২ ক ক -হয়ে ১৩ পা করগা ১৪ ঐ 'গণ ১৫ পা ঠাঞি ১৬ ঐ অজ প্রজ
 ১৭ ক. থ পরানে ১৮ ক. ক জ্ঞানিগণ ১৯ পা প্রবোধে ২০ ঐ দেব ২১ পা থাকুক
 ২২ ক. ক পুরস্বারে ২৩ পা দরসনে ২৪ ক. ক. ক. থ জার ২৫ ক. ক থাকিবা ২৬ পা
 'পরিচ্ছেদে ২৭ ঐ নারায়ণ ২৮ পা -দোহে ২৯ ঐ 'দর্শন ৩০ পা বিস্মরিল ৩১ ঐ
 দুখে ৩২ পা বইসে ৩৩ ক. ক পুত্র ৩৪ পা বাৎস্র ৩৫ ঐ পও ৩৬ পা পৃথক্বে
 ৩৭ ঐ রামকৃষ্ণ কোলে চুষ দিল ৩৮ ক. ক. ক. থ ভিজি ৩৯ ক. ক দৌহার আনন্দে ৪০ পা
 জতধানে ৪১ ঐ নিল

দৌহে কোলে করি দৌহে কান্দিলি আপারে' কহিতে উথলে শোক সঘরিতে না পারে'
 তবে সে দৈবকী দেবী কৃষ্ণমুখ চাহি কান্দিঞা' জেমত দুখে' জে কিছু শুনাই' ।
 ভাল হইল কাহ্নাই দেখিল ভোর মুখ এখন জে হবে তাথে' নাহি দুখ ।
 আর মোরা জীতে সাধ নাহি এক ধান তোমার' নিছনি লঞা' মোর জাউক পরাণ ।
 তোমার' পুত পাইঞা' না পালাইল কোন' সাধে মাও হেন বচন হইল বিবাদের' ।
 তবে বা এখন স্বখ' ভুঞ্জাহ আপার তহু মোর হৃদএ রহিল এক শাল' ।
 তোমার' হেন ত্রিভুবনে দুস্তর কুমার প্রসবিঞা' মুখ না দেখিল আরবার ।
 দুখ শোক ভএর ভাজন কৈল' মোরে গোকুলে বোলাহ জাঞা' জশোদাকুমারে ।
 তোমার' হেন ছাড়াআল না কইল কোলে না' নিল না পালিল না শুনিল বোলে ।
 উল্লাল দুলাল' করি না ডাকিল পোএ সাধের ভূষণে' না সাজিল গাএ গাএ ।
 আধ আধ আখরের বোল খানি খানি হাত্তমুখে না শুনিল দৈবকী পাণিনী ।
 দশ কর্মে আনন্দের না পাইল সাধে মা হেন বোল মোরে হইল পরিবাদের ।
 তাবত' মাএর পুত' জত দিন' কোলে বসিতে জানিলে' হএ অনেক অন্তরে ।
 জত বসে' ততেক বাচএ অহঙ্কারে' বলিতে জানিলে' হএ' বাপ-অধিকারে ।
 অধিক কি বাখানিব কহিল আলপে ভাগ্যবতী জশোদা বাখানি তার তপে ।
 বিধি অহুকুল হইলে কিবা নাহি করে ধাপ্য ধমে দরিত্র' বোলাএ লক্ষেখরে' ।
 এতেক মাএর শুনি অহুজোগবাণী বিষাদ ভাবিঞা' কিছু কহে চক্রপাণি ।
 কিবা সোঙরাইলে' মাও' অপরূপ বৃত্তান্ত' পাএ পাএ সন্তাপের' ।
 নাহি' মোর' ৩৩

গর্ত হইতে পড়িতে আপন মূর্ত্ত্যু-ভএ মাজ বাপে থল' লঞা' পরের আলএ ।
 সেই নন্দরানী মাঅ' জত দিল দুখে কহিলে কহিল নহে লাখ লাখ মুখে ।

১ পা বিস্তর ২ ঐ বেধা শব্দরিল নহে ৩ পা -জেমত দু ৪ ক. ক কান্দি মনের দুঃখ
 ৫ ঐ হুখাই ৬ ক. ক তারে ৭ পা তোমার ৮ ঐ তোমা ৯ ক. ক পুতে আমার না
 পালাইল, পা পাইল- ১০ ক. ক মোর দুখে জনমিলা কত অপরাধে ১১ পা দুঃখ ১২ ক. ক
 তাপ ১৩ পা তোমা ১৪ ঐ দুখিত দেখিত দেখিঞা' জন্মি ভাঙি গেলা ১৫ পা তোমা ১৬ ঐ
 না ১৭ ক. ক উলাল দুলাল ১৮ ঐ ভূষণ ১৯ পা জাবত ২০ ঐ পুত্র ২১ পা তত্ত্বরণ
 ২২ ঐ না- ২৩ ক. ক বাসে ২৪ পরারের অংশটি পাএ নাই ২৫ পা জানিলেহ ২৬ পাএ
 নাই ২৭ ক. ক লক্ষেখরে ২৮ পা মুরগণ ২৯ ক. ক মায়, পা মা ৩০ পা বৃত্তন্ত
 ৩১ ক. ক দুঃখ শোকে, পা সন্তপরিহি ৩২ পাএ নাই ৩৩ ক. ধ কোনো ৩৪ ক. ক
 বোএ ৩৫ পা মা

পরের ছাওঁআল বলি জত কইল কাজে সেহো আর কত কহি' জানে সব রাজে' ।
 এতুই' তোজার' তপে এড়াই সব ঠাঞি হেন মন করে তার মুখ নাহি চাহি ।
 জার তার কোলে আপেলিঞা' নিরপেখি আন নহে পুতনা রাক্ষসী তাহে সাখি ।
 শূণ্য ঘরে থুঞা' আশ্কা' জথা তথা জাএ ভাঙ্গিঞা' শকটখান পড়ে মোর গাএ ।
 ভোখে ঘর বলি' খাই এ দনি দুখে কার ঠাঞি পাএ জবে কথার শুদ্ধে ।
 বান্ধিঞা' প্রহার করে বৈরীকে' অধিকে ইথি উচুখল সাখি আর দুই বৃক্ষে ।
 হেন কত কহিব তাহার' গুণাদএ সেই ভাল কোরোধে পরাণ' নাহি লএ ।
 আজনম আশ্কা' হেন দুখভাগী নাহি পিক সম' পরপোষা বোলাএ কান্ধাঞি ।
 ভোখে শোষে না খাইলাও উদর পুরিঞা' আচলে' না থাকিথাও' এ

কোলে' শুতিঞা' ।

ভাল বস্তু দেখিঞা' না আখটি কৈল' মাএ জেখানে জে শোভা করে না পরিল' গাএ ।
 হেনমতে বিফলে গোড়াইল শিশুকালে আজনম দুখী করি জানিহ' গোপালে ।
 হেন কথা প্রবন্ধ বঞ্চিল বাপ মাএ শুনিঞা' টাটকি লাগে' সকল সভাএ ।
 এত' শুনি মাওঁ কান্দে হাঁহীকার' করি লক্ষ লক্ষ চুখ দিল গালের উপরি ।
 নানা গন্ধ চন্দনে কইল' উদ্বর্তনে গন্ধর্ববিধানে কৈল' স্নান' দেবার্চনে' ।
 দেবাধিক' ভোজন করাইল' পঞ্চায়তে গন্ধ মাল্য তাপুল জোগাইল' নানা মতে ।
 নানারস-পরসঙ্গে বঞ্চিল কথো রাতি দৌহে সাপে রহিলা মা বাপের কোলে শুতি ।
 গোপালবিজয়-কথা শুন সাবধানে' রাম কৃষ্ণ কইল মাওঁ' বাপ-দরশনে' ।
 কহে কবিশেখর লৌকিকভাষা-ছলে' পণ্ডিতে মুখে বুলি' তর কলিকালে ॥

প্রভাতে উঠিলা' রামকৃষ্ণ দুই ভাএ' প্রাতঃক্রিয়া সমাধিঞা' বসিলা সভাএ ।
 নানা দ্রব্য দিল নিঞা' রাজ-উপহারে নন্দ ঘোষ তুযিঞা' পাঠাইল নিজ ঘরে ।

১ ক. ক অগোচর হেন ২ পা রাঘো ৩ ঐ এইস ৪ পা তোমার ৫ ক. ক আমা পেলি
 ৬ পা আমা ৭ ঐ জদি লঞা ৮ পা বৈরি ৯ ঐ তার ১০ পা ক্রোধে প্রাণ
 ১১ ঐ আমা ১২ পা হেন ১৩ ক. ক আছলে ১৪ পা ফুলইলাও ১৫ পা-এ নাই ১৬ পা
 করিলাও ১৭ ঐ চিনিলা ১৮ ক. ক কহিএ ১৯ পা বিনয় করিল আগে ২০ পা-এ নাই ২১ পা
 হৌহীকার ২২ ক. থ করাএ ২৩ পা করাইল ২৪ ক. থ করি শুনি ২৫ পা দানে ২৬ পা
 দৈবকী, ক. থ দিবাদিক ২৭ ক. থ করাএ ২৮ ক. ক জে পাইল ২৯ পা সব জনে ৩০ ঐ
 মা ৩১ পা দর্শনে ৩২ ঐ ছন্দে ৩৩ পা বুনি ৩৪ ঐ উঠেলা ৩৫ পা ভাই ৩৬ ক. ক
 করিঞা, ক. থ সমাপি ৩৭ ক. ক, ক. থ জন ধন দিঞা

আন্ধি^১ এই জাই বলি হাসিঞা^২ আশাসি রঞ্জিঞা^৩ পাঠাইল সব বৃন্দাবনবাসী ।
 তবে কইল সব^৪ রাজমণ্ডল-বিচার রাজনীতে খোদ^৫ কইল কংসের ভাণ্ডার ।
 গোবুলসেবক নিজোজিল থানে থানে^৬ সব সঙ্গী বাড়াইল বড়ই সম্মানে^৭ ।
 কংসরাজ্য^৮ বিচারি^৯ করি^{১০} করতল প্রতাপে করিল বশ^{১১} নৃপতি সকল ।
 বাপকে^{১২} অধিক সব জনে পাইল রাজা^{১৩} নিজ বর্ণে সধর্ম^{১৪} স্থখে বইসে^{১৫} প্রজা ।
 সবে বাউ-আদিত্য^{১৬} উপর দিঞা জাঅ দুখ স্থখ ভএর নাহি কোন দাঅ ।
 রাজচিন্তা-ভার দিঞা উগ্রসেন-মাথে নিশ্চিন্ত হইলা তবে^{১৭} ত্রৈলোক্যের নাথে^{১৮} ।
 দিবসে^{১৯} প্রদীপদম উগ্রসেন পাটে কৃষ্ণের প্রভাবে সব রাজা পাত্র খাটে^{২০} ।
 হেনমত রাজ্য-স্থখ বাড়ে রাতি দিনে লীলাএ বেহার করে রাম নারায়ণে^{২১} ।
 লুবধ জে রসে^{২২} তাহে^{২৩} ছাড়িতে না পারে বিনি মধুএ না জীএ^{২৪} রসিক মধুকরে ।
 বৃন্দাবন জেন নটবরবেশ ধরি মধুরানগরী দেখে আঙরি আঙরি^{২৫} ।
 রাম দামোদরে বুলে রাজ-রাজেশ্বরে ভ্রমিতে কৌতুকে গেলা অকুরের ঘরে ।
 তা দেখিঞা সব লোক অকুরে^{২৬} বাখানি আনন্দে সে কি কহিব হেনঞি না জানি ।
 ভাগ্য^{২৭}-বশে^{২৮} বৈষ্ণব কাহোর ঘর জাএ সেই লোক আনন্দের গুর^{২৯} নাহি পাএ ।
 তাহে কৃষ্ণ আপনে অতিথ জার ঘরে আনন্দে তাহার ভাগ্যে কহিতে কে পারে ।
 জাতি প্রাণ ধন জন করি এক পণে ভক্তি প্রেমে করে^{৩০} পাত্র কৃষ্ণের পুজনে ।
 জবে^{৩১} মহনবনিধি জনে অহুরাগে মনোরথ পুরি সেবা করে আতিরাগে^{৩২} ।
 জে পদনখের জলে পবিত্র সংসারে সে পদ পাথালে কৃষ্ণ অকুরের ঘরে ।
 শিব জারে ধেঅনে দেখিতে সাধ করে তারে পাণ্ড অর্ঘ্য আঁচমন দিএ ঘরে ।
 জে জন তিলেক না রহে জোগি^{৩৩}-মনে সে জন অকুর-ঘরে বসিলা^{৩৪} আসনে ।
 জার মূর্তি পুজে ঈশ্র নানা উপহারে তাহারে অকুর পাইল আপন দুআরে ।
 জত উপহার দিল কহিতে না জানে তাহে চমতকার লাগে লক্ষ্মীনারাণে ।
 হেনমতে সর্ব^{৩৫} সমর্পিল কৃষ্ণ-পাএ করপুটে কাতর হইঞা কিছু কহে ।

১ পা আমি ২ ক.ক আসিঞা ৩ পা বলিঞা ৪ পা-এ নাই ৫ পা রাজনিক্যোদ
 ৬ পা-এ নাই ৭ পা সম্মানে ৮ এ 'বাড়ী' ৯ পা বিচার ১০ ক.ক করিল ১১ পা সব
 ১২ এ বাপের ১৩ পা পালী পরজা ১৪ এ বস্তু সধর্ম ১৫ ক.ক ধর্মে স্থখে থাকে ১৬ পা
 আদী ১৭ ক.ক নিলসে বিলাস স্থখ ১৮ পা ত্রিলোক্যের নাথ ১৯ পা দিবস, ক.ক নিবসে
 ২০ ক.ক খাটেপাটে ২১ ক.ক বিহরে ব্রজা কেহোই না জানে ২২ পা জে জন জে রস ২৩ ক.ক
 তা ২৪ এ মধুজানিএ ২৫ পা চৌআরি ২৬ পা অকুর ২৭ পা রাজ, ক.থ জার ২৮ পা
 ভাগ্যে ২৯ ক.ক থল ৩০ এ গেল ৩১ ক.ক ঘরে ৩২ পা মহাজাগে ৩৩ এ সুনি
 ৩৪ পা বসিঞা ৩৫ ক.ক -ঘর

লক্ষী জার চরণ সেবএ অহুঞ্জে^১ সে তোক্ষারে^২ মুঞি ছার তুমি^৩ কোন ধনে ।
 আঙ্গি^৪ সে গোপাল-ঠাঞি কি করিব স্তুতি গঙ্গাধর-অধিক কেবা জানএ^৫ ভকতি ।
 ভালে তুঙ্কি^৬ মাআঅ^৭ নাচাহ ত্রিভুবনে তোক্ষার^৮ বস্তু দিঞা^৯ করে তোক্ষার^{১০} পুজনে ।
 তোহে^{১১} বস্তু দিঞা^{১২} আপনা^{১৩} কৃতকৃত্য^{১৪} মানে কার বস্তু কারে দেই হেনই না জানে ।
 অহঙ্কারবোজের^{১৫} শরীর ক্ষেত্রখানি কামা^{১৬} ইথি আদিত্য বিষঅ^{১৭} ইথি পানি ।
 দুখ সুখ ফল ইথি ফলে পাএ পাএ^{১৮} জানিঞা^{১৯} শুনিঞা^{২০} চাঅ^{২১} তোক্ষার^{২২} মাআঅ ।
 পাএ পাএ ঠাকুর তোক্ষার^{২৩} ঠাকুরালি পশুর শক্তি কত বুঝিবারে^{২৪} পারি ।
 সবে এই তোক্ষার^{২৫} চরণে মাগি দানে মোরে মাআ না করিহ সেবক-গেআনে^{২৬} ।
 অক্রুরের এতেক^{২৭} ভকত^{২৮}-কথা শুনি উঠিল^{২৯} মুচুকি হাসি দেব চক্রপাণি ।
 হেনমতে দেখি বুলে^{৩০} মথুরানগরে^{৩১} অচম্বিতে উত্তরিল। কুব্জীর ঘরে ।
 চিরকাল আছে কুজী পুরুষ^{৩২} আশ্বাসে আচম্বিতে দেখে প্রভু আপন আঙােসে ।
 কি কহিব কি বলিব হেনঞি না জানি^{৩৩} জনম-দরিদ্র জেন পাইল চিস্তামণি ।
 আতি^{৩৪}-প্রেমে করিল অতিথ-পুরস্কারে^{৩৫} চরণ পাখালি কেশে পৌছে^{৩৬} বারে বারে ।
 মাল্য গন্ধ চন্দন বসন অলঙ্কারে আপনে সাজিল রামা নাগরশেখরে ।
 কপুর তাম্বুল খাএ হাস পরিহাসে সোনার পালঙ্কে গাওঁ^{৩৭} ঢালিল^{৩৮} আলিসে ।
 তথাঞি^{৩৯} কপট নিন্দ গেলা^{৪০} জছুরাএ বাহু^{৪১} লোক সমঅ বুঝিঞা ঘর জাএ ।
 নির্জন^{৪২} বুঝিঞা^{৪৩} উঠে নাগরশেখরে লক্ষীসম^{৪৪} রামা দেখে^{৪৫} পালঙ্কের^{৪৬} তলে ।
 প্রেমের অধীন কৃষ্ণ রসের সাগরে হাথে ধরি রামা তোলাইল খাটপরে^{৪৭} ।
 দুই জনে পসারিল রসের পসারে কামরাজ বেশাইল নানা পরকারে ।
 সে সব রসের কথা কহনে না জাএ বৈকুণ্ঠ-অধিক সুখ পাইল জছুরাএ ।
 নানা রসপরিহাসে কিছুই না জানি^{৪৮} নিমিষ-অধিক গেল বসন্তরজনী ।

১ পা নক্ষন ২ ঐ তোমারে ৩ পা দিমু ৪ ঐ আমি ৫ পা জানে ৬ ঐ তুমি
 ৭ পা আমাএ ৮ ঐ তোমার ৯ পা তোমা, ক.ক তোহেয়ি ১০ ক.ক আপনারে ১১ পা
 কৃত ২ ১২ ঐ অহঙ্কারক বিজে ১৩ ক.ক কাম ১৪ ক.ক বিব ১৫ ঐ সর্ব কালে
 ১৬ ক.ক কেহো খাএ কেহো দাএ ১৭ পা তোমার ১৮ পা জুঝিবারে ১৯ ঐ অনাথ
 গেআগেআনে ২০ পা এত ২১ ক.ক গভীর ২২ পা উঠেল ২৩ ক.খ ভ্রমে ২৪ পা
 'নগরি ২৫ ক.ক পুরব ২৬ পা জানে ২৭ ঐ অতি ২৮ পা 'পুজনে ২৯ ক.ক পৌছে
 ৩০ ক.ক গায় ৩১ পা গড়াল ৩২ ক.ক, ক.খ এথাঞি ৩৩ ক.ক জাএ- ৩৪ ক.ক
 রাযা ৩৫ ঐ বিরল ৩৬ পা 'সমান ৩৭ পা-এ নাই ৩৮ পা পালঙ্ক ৩৯ ক.ক, ক.খ
 তোলে পালঙ্ক উপরে ৪০ পা জানে

হের দেখ ভকতবতসল গুণনিধি ভকত-জনের মন পুরে জথাবিধি^১ ।
 কথা সে কুব্জী নারী কথা আত্মারামে^২ দেখ তাহে^৩ পিরিতে রসের পরিণামে ।
 গোপালবিজয় নর^৪ শুন সঙ্গ ভাই দৈবকীনন্দন কৃষ্ণ পিরিতে সে পাই ।^৫
 কহে কবিশেখর না কর মনে ধন্দ^৬ জারে গোপীনাথ বলি সেই চিদানন্দ ॥

॥ স্তব্ধ ২ ॥

হেন রসে বসে কৃষ্ণ নথুরানগরে দিনে রাজরাজেশ্বর নিশি^১ নাগরশেখরে^২ ।
 ওথা নন্দ ঘোষ জবে গেলা নিজ ঘরে সঙ্গমে জশোদা আসি^৩ বেড়িল সত্তরে ।^৪
 রাম কৃষ্ণ না দেখিঞা চাহে চারি পানে দাবদাহ-দোষে জেন যুগ জল ভালে ।
 ঘনে ঘনে জশোদা শুধাএ উচ্চস্বরে নন্দ হেঠমুখে কান্দে না দেই উত্তরে ।
 নন্দের কান্দনা দেখি জশোদা বাউলী বুকে ঘাওঁ হানি^৫ কান্দে আউদড়ুলী ।
 হা পুত হা পুত করি কান্দে উভরাএ গাএর বসন ভূম্যে লোটাইঞা^৬ জাএ ।
 কি হইল কি হইল বলি^৭ ধাএ পুরজনে আচাধিতে বজর^৮ পড়িল বৃন্দাবনে ।
 নন্দ ঘোষ জশোদার দেখিঞা^৯ কান্দনে সৰ্ত্তে কান্দে কাজ না শুধাএ কোন জনে ।
 কৃষ্ণ না দেখিঞা^{১০} সৰ্ত্তে আনহি আশকে^{১১} কহিতে না ফুরে মুখ নেআইল বন্ধে^{১২} ।
 জেই আইসে সেই কান্দে সভার আধিকে আশ পাশ ভাসি গেল লোহের বলকে^{১৩} ।
 বৃন্দাবনে জত জত জীব জন্ত বসে ঠাঞি ঠাঞি^{১৪} কান্দনে লোহ-নদী^{১৫} ভাসে ।
 তাহে এক গোআলা সভাকে গালি দিঞা^{১৬} কাছুর বারতা পুছে আরতি লঞা^{১৭} ।
 নন্দ বলে কানাঞি বধিঞা^{১৮} কংসরাএ উগ্রসেনে অভিষেক কইল মথুরাএ ।
 কংসের সকল রাজ্য করি হস্তবশে বৃন্দাবন আসিব দিবস নঅ দশে ।
 নন্দের বচন কারো পরতীত নাহি কেহো কোন অহুমানে করে ঠাঞি ঠাঞি^{১৯} ।
 তা শুনি জশোদা রানী ধৈর্য^{২০} অবলম্বি কাছুরে বারতা পুছি নন্দেরে বিলম্বি^{২১} ।
 গোকুলের প্রাণ মোর হাপুতির পুত তাহা দোহা^{২২} এড়িঞা^{২৩} আইলা কোন মত^{২৪} ।
 ঘর আসি^{২৫} পহিল দেখিল কার^{২৬} মুখে কৃষ্ণ না থাকিলে ঘরে আর কিবা স্থখে ।

১ পা জথবিধি ২ ঐ আইলা রাম ৩ ক.খ তার, পা তা দেখি ৪ পা শুন ৫ ঐ
 মনে না কর বন্দ ৬ পা -রাগ ৭ ক.ক রাত্তি ৮ পা সৈখর ৯ ক.খ আদি ১০ পরবর্তী
 দুই ছত্র পা-এ নাই ১১ পা যাঙা মারি ১২ ক.ক করি ১৩ পা বাজ ১৪ ঐ
 বড়ই আসছে ১৫ ক.ক না নিখরে বাকে ১৬ পা হিল্লোলে ১৭ ক.ক সভাকার ১৮ পা-এ
 নাই ১৯ ক.ক বিহইঞা ২০ পা মারিঞা, ক.ক বধিল ২১ ক.ক সেই ঠাই ২২ ঐ বৈধ্যতা
 ২৩ ক.ক বিভঞ্জি ২৪ পা -দোহাএ ২৫ ঐ সত্তে ২৬ পা -আগে ২৭ ঐ কা[র]

জা দেখিঞা আইল ঘর থাক তাহা লঞা মো জামো সকল ছাড়ি জোগিনী হইঞা ।
 জথা জাই তথাই তাহার নিরিশনে^১ দেখিঞা শুনিঞা কত সম্বরিব মনে ।
 এ পোষের^২ মুগ পক্ষ কে দিব আহারে শারিগুণ-মুখ দেখি ডাকিব কাহারে ।
 এ খেলার সম্ভ লঞা কে খেলাব খেলা মাও বলি কে আসি^৩ ডাকিব ভোখ-বেলা ।
 কার বোলে^৪ ধেনু বৎস আসিব ধাইঞা^৫ শিশুগণ জাব কার^৬ জোগান ধরিঞা ।
 এ গোপশিশুর কেবা^৭ জামিব বেদনে কার সঙ্গে সাজিঞা^৮ বলিব^৯ রাতি দিনে ।
 মাও মাও বলিঞা^{১০} কে সান্তাইব^{১১} কোলে গাএ গাএ অমুতে সিচিব কার বোলে ।
 কহিতে কহিতে মাএ হইলা আগেআনে^{১২} ধর ধর বলি সখী ধরে থানে থানে ।
 চেতন করাইতে করে^{১৩} নানা পরকারে কার উপচারে^{১৪} কিছু করিতে^{১৫} না পারে ।
 তা^{১৬} দেখিঞা নন্দ ঘোষ উথলিঞা^{১৭} শোকে অচেতনে পড়িল ধরিতে
 নারে^{১৮} লোকে^{১৯} ।

দেখাদেখি দুখ শোক বাড়িল আপারে লোহের হিল্লোলে^{২০} ভরিল^{২১}
 কান্দর^{২২} পাথারে^{২৩} ।

হেনমতে কান্দিঞা^{২৪} বিকল^{২৫} গুরুজনে বসন্তজনের শোকে না জাএ ধরণে^{২৬} ।
 সকল বসন্ত^{২৭} মেলি এক ঠাই হইঞা^{২৮} শূনি গোঠমাঝে কান্দে লোটাঞা^{২৯} লোটাঞা^{৩০} ।
 ছার বিধি কেনে বা শুমাএ এত^{৩১} ছুরে বৃন্দাবন ছাড়ি^{৩২} কৃষ্ণ রহিলা মধুপুরে ।
 জার লাগি মাও বাপ কেহো নাহি চিনে শমন ভোজন গোড়াইল রাতি দিনে ।
 ঘরে কত গালি থাআ আক্সা^{৩৩} সভা লাগি কত দধি দুগ্ধ জড়^{৩৪} করিখা^{৩৫} মাগি মাগি^{৩৬} ।
 আক্সা^{৩৭} সভা লাগি গোরস চুরি করি উদ্বলবন্ধন তাহে সহিল শ্রীহরি ।
 আক্সা^{৩৮} সভা সঙ্গে কোতুকে দুই ভাই নন্দের কুমার হইঞা^{৩৯} চরাইখা^{৪০} গাই ।
 বনে জবে একটি মধুর ফল পাই জত শিশু লখে ততখানি^{৪১} কয়ি থাই ।
 জবে মাএ সাধে^{৪২} ঘরে^{৪৩} ভাল কিছু খাএ গালে লুকাইঞা^{৪৪} আনি সভারে চাখাএ^{৪৫} ।

১ পা তথা তার নিরিশন ২ ক.ক পোষে ৩ ঐ আর ৪ ক.ক ডাকে ৫ পা কার
 জাব ৬ ঐ কে ৭ ক.ক.ক.থ জাইব ৮ ক.ক সাধাইব, পা সন্তাইব ৯ পা অচেতনে
 ১০ ক.ক.ক.থ করিল ১১ পা -কেহো ১২ ঐ কহি ১৩ পা ভা ১৪ ক.ক উথলিলা
 ১৫ পা ধরিতে না পারে ১৬ ক.ক সোকে ১৭ পা লোহ সিদ্ধান্তিতে নদি ১৮ ক.ক.ক.থ
 নদী ১৯ পা-এ নাই ২০ পা আপারে, ক.ক পাথার ২১ ক.ক হেন মন করিঞা কান্দিঞা
 ২২ ঐ কখনে ২৩ পা বৈস্ত ২৪ ঐ হইলা এ ঠাই ২৫ ক.ক লোটাই লোটাই, পা-এ নাই
 ২৬ পা-এ নাই ২৭ পা ছা[ড়ি] ২৮ পা জত, ক.ক দুধ জত ২৯ ক.ক করে ৩০ পা জে
 লাগি ৩১ পা আমা ৩২ ক.ক.ক.থ চরাইল ৩৩ পা একখানি ৩৪ ঐ সাধে মাএ
 ৩৫ ক.ক -জে, পা-এ নাই ৩৬ ক.ক খাওআএ

এই ত গহন পাপ জন্মনার বনে আন্ধা^১ সভা লাগি কত কইল প্রাণপণে ।
 আন্ধা^১ সভা কোতুকে ব্রহ্মা হরি লইল কোপে ব্রহ্মাকে প্রভু আপনা চিনাইল^২ ।
 পানি পিতে তৃষাএ^৩ গেলাঙ কালিহুহে সব শিশু মইল তার বিষদাহে ।
 তবে কৃষ্ণ প্রাণপণে নিকালিল কালি মো সভার^৪ ভাল সাধে খেছকাকে মারি ।
 হেন কত কহিব তাহার গুণোদএ^৫ সোঙরিতে^৬ এক বেলে পোড়এ হুদএ ।^৭
 শিব শিব আচষিতে কি হইল আকাজে গোআলাছাওঁল-শিরে^৮ পড়ি গেল বাজে ।
 হেনমতে সঙ্গিগণে কান্দে উচ্চস্বরে তাহার কান্দনে কান্দে গোকুলনগরে ।
 জীপুরুষে কান্দএ^৯ সকল^{১০} বৃন্দাবনে বাল বৃদ্ধ জুবা জত পক্ষ পশুগণে ।
 ঘরে ঘরে চাতরে পাতরে হাটে^{১১} বাটে ঠাই ঠাই কান্দে তা শুনিতে প্রাণ ফাটে ।
 সভে বলে কে আর পালিব বৃন্দাবনে^{১২} কে আর করিব নানা বিপদতারণে^{১৩} ।
 দেবদানবের বাদে রাখিঞা^{১৪} গোকুল এতদিনে আপনে কইল^{১৫} নিমূল ।
 কুজবলে কংশের উতপাত কইল দুরে ইজ্রবাদে গিরি ধরি রাখিল গোকুলে ।
 কে জানে কি লাগি হইল এতেক নিরুরে আন্ধা^{১৬} সভা নাশিঞা^{১৭} রহিলা মধুপুরে ।
 শিব শিব আর না শুনিব বেণুনাদে এ পাপ নঅনে না দেখিব তেন ছান্দে ।
 আর বৃন্দাবনপথ নহিব সফল^{১৮} ইবে সেঅ^{১৯} নাশে^{২০} গেল গোকুলনগর ।
 হেন নানা কান্দনে বিকল পুরজনে কৃষ্ণের ভাবনা বহি আন নাহি মনে ॥

ইতি পুরজনাদি^{২০}-বিবাদ ॥

সে গোপনাগরীর আর না কহিএ^{২১} কথা শুনিলে পরম বইরি সেহো যানে^{২২} বেথা ।
 জবে গোপী লোকমুখে শুনিল নিশ্চএ বৃন্দাবন না আসিব নন্দের তনএ ।
 তবে গোপী হরি করি কান্দএ উচ্চস্বরে শোকভরে গাওঁ ঢালি পড়ে ভূমিতলে ।
 গোপী শোকে আগেআন কারে কে সস্বরে^{২৩} লোহের হিল্লোলে^{২৪} ভাসে নদীএ কান্দরে^{২৫} ।
 কান্দে কান্দে সোহাগে আগলী রাধারানী জাহার কান্দনা^{২৬} শুনি বিদরে পরাণি ।

১ পা আমা ২ ঐ চীনাএ ৩ পা ইজ্রায়ে ৪ ঐ সমভার ৫ পরায়ের অংশটি পা-এ নাই
 ৬ পা শ্রুতিতে ৭ অন্তঃপর পা-এর অতিরিক্ত, না জানিএ কি পরমাদ হইল হেথা ৮ ক. খ মাখে
 ৯ পা কান্দে জত ১০ পা-এ নাই, ক. ক সকল কান্দএ ১১ পা হাট ১২ ঐ বৃন্দাবন ১৩ পা
 তারন ১৪ ক. ক, ক. খ করাইল ১৫ পা আমা ১৬ ঐ লাগিঞা ১৭ পা সফলে
 ১৮ ক. খ, পা একেসি ১৯ পা আনামে ২০ ঐ পুরজনাদি ২১ ক. খ কহি ২২ ক. ক
 পাইল ২৩ পা করে কে সতরে ২৪ পা হিল্লোলে ২৫ ঐ নদিত কাধরে ২৬ ক. খ কান্দন,
 পা কান্দনা

আবাল হইতে কান্ন-সনে নেহা এক প্রাণ এক জীউ সবে ভিন্ন দেহ।
 খন্ডর শাঙড়ী স্বামী আজিহো না চিনি কান্ন-সঙ্গে নানা রঙ্গে বঞ্চি রাতি দিনি^১।
 নঅনের আড় হইলে কেহো নাহি জীএ কেহো এড়ি শোষে কেহো^২ পানি নাহি পিএ
 বুকের উপর বহি^৩ শিঞ্জ নাহি ছুই^৪ মুখের চর্চিত^৫ বহি তাহুল নাহি খাই।
 মুখে মুখে ঠেঁকাঠেকি থাকি রাতি দিনে^৬ আখি ঢুলাঢুলি কত করি ছুই জনে।
 কান্ন মোর রূপ^৭ দেখি আখি না পাছাড়ে মোর কণ্ঠে দুই বাহি^৮ তিলেক না ছাড়ে।
 আলিঙ্গনে বুকের ছিণ্ডিঞা^৯ পেল হারে গাএর চন্দন মোছে বিরহেব ডবে^{১০}।
 প্রাণপণে একত্র^{১১} থাকি দুই বুকে পবিত-অধিক তাহে মানিএ পুলকে।
 সে প্রভু কি দেখি হইল এতেক নিষ্ঠুরে অভাগী গোপিকা ছাড়ি রহিল। মধুপুরে।
 দেবের^{১২} অধিক জার বোল পবমাণি ত্রিভুবন-মাঝে^{১৩} জাবে ভাল করি মানি।
 সে লক্ষ্মীদুল্লভ কৃষ্ণ মোর হাথে ধরি মুখে মুখ চাহি কত করিল বিকলি।
 কান্নর পরশ-রসে^{১৪} মধুর বচনে আপনাকে আপনি হইলাঙ অচেতনে।
 পাশে জেবা আছিল আবুধ সখীজনে সেহো ইহা না বুঝিল কপট বচনে^{১৫}।
 সে হেন পুরুষ কত^{১৬} কইল^{১৭} পরিহার তাহে আহুযতি^{১৮} না দিব^{১৯} কোন ছার।
 জার এক বোলকে প্রাণপণ করি কে জানে মরমে এত বঞ্চিবেক হরি।
 না বলিতে যখন^{২০} শপত শত কইল^{২১} আশ্কার^{২২} পাপিষ্ঠ মন তখনি জানিল^{২৩}।
 আন দিগ^{২৪} চাহিঞা সকল কথা কহে সে দিগে^{২৫} নিখাস ছাড়ি হেঠমাথে রহে।
 আসন্নএ বুধি বাড়ে^{২৬} জানি সর্ব কাল হাথে হাথে হারাইল প্রাণের গোপাল।
 জবে জানি গোপিকা ছাড়িব গোপীরাএ তার অহুমানে কাজ^{২৭} করি সেই ঠাএ।
 কিবা জনমের তরে দিএ আলিঙ্গনে^{২৮} বোল দুই কহিথাঙ মধুর^{২৯} বচনে।
 জেবা কিছু দিথাঙ^{৩০} প্রাণের নিরিশনে জখন তখন জেন সোঙরিথাঙ^{৩১} মনে।
 একে প্রভু সকল^{৩২}-রসিক-শিরোমণি আর তাহে লাগ পাইল^{৩৩} মথুনারমণী।
 দোহার আতুল গুণে^{৩৪} মোহিল দোহারে কমলের বনে জেন ভুখিল^{৩৫} ভ্রমরে।

১ পা দিনে ২ পা-এ নাই ৩ পা হরি ৪ ক.ক. ক.খ ছোএ ৫ পা চীবা ৬ ক.ক
 সব খনে ৭ ক.ক মুখ ৮ ঐ আখি ৯ ক.ক ভরে ১০ ঐ একখি ১১ পা দেবরে
 ১২ ক.ক মারি ১৩ ঐ কান্নরসে পরস সে ১৪ পা গেজানে ১৫ ক.ক পুর তত ১৬ পা
 -কত ১৭ ঐ অহুযতি ১৮ পা দিল, ক.খ দিবে ১৯ পা-এ নাই ২০ পা কই ২১ ঐ
 আশ্কার ২২ পা ডাকিল ২৩ ঐ দিন ২৪ পা দিন ২৫ ঐ বুদ্ধি বাধে ২৬ পা কার্য
 ২৭ ঐ আলিঙ্গন ২৮ পা মধু ২৯ ক.ক দেখিথাঙ ৩০ পা মরিথা ৩১ পা-এ নাই
 ৩২ পা পাইল গিঞা ৩৩ ঐ গুন ৩৪ পা হেন

তাহে গোপী অভাগীর কথা^১ নাম গন্ধে^২ কাঞ্চন পাইলে কিবা পিত্তলে সম্বন্ধে^৩।
 জখা জাই তথা দুগ্ধ বনমালী না চাহিতে কত কত মেলিব নাগরী^৪।
 সে রসে কাছাই পাসরিল^৫ গোপীজনে গোপী পাসরিব হেন না দেখি কারণে।
 জেন^৬ চান্দবিহনে চকোরী অনাথিনী জেন মেঘবিহনে চাতকী^৭ শিখাসিনী।
 জেন সূর্যবিহনে কমল কিছু নহে তেন কৃষ্ণবিহনে গোপী-জীব^৮-মাত্র জীএ।
 বিষম বিষম সখী কাহুর বিরহে বাহিরে লখিল নহে দহে সর্ব দেহে।
 অবিরত এত দহে ভস্ম নাহি হএ আগুন দুগ্ধন তেজ সহজেই রহে।
 কাহুর-সঙ্গে বিধি-সঙ্গে কত ছিল বাদে^৯ পরাণ না নেই^{১০} দুখ দেই কত ছান্দে^{১১}।
 না জানিএ কিবা এই জাতনা শরীরে এত দুখ শোকে প্রাণ না হএ বাহিরে।
 এ বড় বিষম^{১২} কথা জানিতে চাহিএ গোপীনাথ-বিরহে^{১৩} গোপী^{১৪} প্রাণে জীএ।
 নিশ্চএ মরিব সখী কাহুর বিহনে এ বড় রহিল লাজ খাঁখার ঘোষণে।
 চন্দ্র গোল তাহার চন্দ্রিকা ভিন্ন নহে^{১৫} মেঘ বিহ্নু^{১৬} গগনে তড়িত না উএ।
 গোপীনাথ^{১৭} বিহনে^{১৮} গোপীজন^{১৯} জীউ ধরে^{২০} কৃষ্ণ জীউ-অন্তক জানিল এত কালে।
 এক সখী বোলে শুন রাধা প্রাণসখী শোক বিচারিতে ত্রিভুবনে ঠাঞি নাহি।
 কৃষ্ণের বিরহ আর আগুনের^{২১} খুনে উলটিতে নাঞি চাই নিতাই^{২২} নোতনে।
 জবে এত জানিখাও বিরহের জালে^{২৩} এক পাওঁ ছাড়িঞা^{২৪} না দিখাও গোপালে।
 অহুজোগ দিতে চাহি নাহিখ কাহোকে^{২৫} আপনাকে আপুনি পোড়াই^{২৬} নানা শোকে।
 বিরহে কাতর হঞা^{২৭} তেজিব পরাণে আপন^{২৮} হাথের নিধি বিনশিল^{২৯} আনে।
 অনেকনাগরী-সঙ্গে জার অহুবাগে দুই চারি নারীর বধ তাহে নাহি লাগে।
 সহজে পুরুষজাতি ভ্রমরগমানে জখা জাএ তথাএ করে^{৩০} মধুপানে।
 পাপ কুলবহু-জাতি জীতে না জুআএ এক প্রভু বিনে আর মনে নাহি ভাএ^{৩১}।
 জাহার বিরহদাহ সহিতে না পারি চন্দনকে অধিক আনল গাঅ^{৩২} ঢালি।
 স্বামীর কি কহিব নিষ্ঠুর বেভারে^{৩৩} কোলের জুবতী ছাড়ি জাএ দেশান্তরে^{৩৪}।

১ পা-এ নাই ২ ঐ -নাই ৩ পা সম্বন্ধ ৪ ক.ক.ক. খ রমণী ৫ পা পাসরিব
 ৬ ক.খ জখা ৭ পা চাতুরি ৮ ক.ক জিবা ৯ ক.ক বৈরি ছিল ১০ পা ইলে
 ১১ ক.ক পুন এত দুঃখ দিল ১২ ঐ এত উবিসাস ১৩ ক.ক, ক.খ বিহনে, পা বিহরে
 ১৪ ক.ক গোপিনি ১৫ পা চন্দ্রীকা তাহার নাহি রহে ১৬ ঐ বিহনে ১৭ পা কৃষ্ণ ১৮ ক.খ,
 পা বিহ্নু ১৯ পা গোপ- ২০ ক.ক গোপিনি প্রাণে জিএ ২১ ঐ আত্মারের ২২ পা নাঞি
 নিত্য ২৩ ঐ জানে ২৪ পা বাহি কহাকে ২৫ ঐ গোষ্ঠাঞি ২৬ ক.খ আপনার ২৭ ক.ক
 বিসিবি ২৮ ঐ পাএ ২৯ পা কিছিকে না জুআএ ৩০ ঐ দেহ ৩১ পা, ক.খ ব্যবহারে ৩২ পা
 দেশান্তরি

সবে একখানি আছে^১ জীবর উপাএ দুখীজনে দয়া না ছাড়ে জুহুয়াএ ।
 আইসহ সব সখী জাই বৃন্দাবনে কিবা সুখ পাই কিবা তেজিব জীবনে ।
 এত বলি গোপীজন জাএ ধীরে ধীরে দেখিতে দেখিতে গেল জমুনার তীরে ।
 প্রভু-সঙ্গে^২ জেখানে জে^৩ কইল গোপীজনে তার^৪ সেই সম রূপ পড়েসিঞা^৫ মনে ।
 কেহো বোলে পানি নিতে আইলাঙ^৬ জমুনা এক সখী পহিলে দেখিল সেই^৭ জনা ।
 গাএ চীর থির নহে দক্ষিণ^৮ বাতাসে জে দিগ ধরিতে চাহি ওদিগ উদাসে^৯ ।
 আলখিতে সব দেহ দেখিল কাহাই^{১০} ছেন মন করে লাজে ভূমিতে লুকাই ।
 তখন সে প্রভু ভএ দশ দিগ চাহে হাসিঞা^{১১} কহিল তাহা^{১২} কহনে না জাএ ।
 সমুখে কাকুতি কত কইল দেবরাজে আন্ধি^{১৩} সখী মুখ-লাজে হারাইল কাজে ।
 তবে প্রভু ইন্দ্ৰিত-রসে কইল কোর না জানি কি হইলাঙ পরশের ভোর ।
 এত বলি কান্দিঞা^{১৪} পড়িলী^{১৫} সেই থানে সখাজন তোলাইঞা^{১৬} করাইল চেতনে ।
 কেহো বোলে এ জলের^{১৭} খেলে প্রাণেশ্বরে এত দগধিএ কালা^{১৮} কলসে জল ভরে ।
 ডুব দিঞা^{১৯} হাথের কলসী আনে টানি আনের কি দাঅ সখী আমিহৌ না জানি ।
 গৃহভএ জলে নাথি চাহি ঠাই ঠাই তথাচ কপট কেলি রচিল কাহাই ।
 আলখিতে ডুব দিঞা^{২০} হাসি ধরে কুচে জত হাথে নেবারিএ^{২১} তিলেক না ঘুচে ।
 প্রচার করিতে চাহি^{২২} ধরে দুই পাএ আর জত বিড়ম্বিল কহনে না জাএ ।^{২৩}
 নিকটে ঘট থুঞা^{২৪} উঠে শিশু-মাঝে লখিতে না পারি কেহো আন্ধি^{২৫} মরি লাজে ।
 এত বলি শোকে গোপী ঝাঁপ দিতে জাএ^{২৬} সব সখী ধরাধরি বোধাঞা^{২৭} রোহাএ ।
 কেহো বোলে পহিলে আইলাঙ দ্বতীসঙ্গে এখানে আছিল প্রভু নানা রসরঙ্গে ।
 কেহো বোলে এইখানে অনেক^{২৮} জতনে বোলে আহুমতি^{২৯} দিল কমললোচনে ।
 কেহো বোলে জেখানে দ্বতীর জাতাআতে^{৩০} সব রাতি পোহাইল নহিল পিরিতে ।
 কেহো বোলে সেই আর মাধবীকুঞ্জ-ঘরে জাহে কামসিদ্ধি সাধিথাঙ নিরন্তরে ।
 কেহো বোলে সেই কদম্বতরু-তলে জাহে অবলম্বি ত্রিভঙ্গ বেগু পুরে ।
 সে^{৩১} বাঁশীর সানে ঘরে না ধরে^{৩২} পরাণে জার কাজে লাজে দিল তিলাঞ্জলি-দানে ।
 জার ভাক শুনি পথাপথ নাহি গণি সে ঘোর আন্ধার নিশি বনে^{৩৩} কইল পানি ।

১ পা-এ নাই ২ পা প্রসঙ্গ ৩ ঐ এ ৪ পা আর ৫ ঐ পিতে আইলাঙ ৬ পা
 এক ৭ ঐ বসন ৮ পা অুদাসে ৯ ক.খ কানাই ১০ পা -কহিতে ১১ ঐ আমি
 ১২ পা পড়িলাঙ ১৩ ক.ক এই জল ১৪ পা কলি, ক.ক, ক.খ কলা ১৫ পা নেবারিঞা
 ১৬ ক.ক নাহি ১৭ অন্তঃপর পা-এ অতিরিক্ত, কেহো বোলে নিগহিলে ১৮ পা আমি ১৯ ঐ
 চাহে ২০ পা অনেক ২১ ঐ অহুমতি ২২ পরবর্তী পয়ারের অংশটি পা-এ নাই ২৩ ক.ক জে
 ২৪ ক.ক ধরি ২৫ ঐ বন

কিবা সে পড়িল মনে কাহুর পিরিতি শিব শিব সেহো নেআইএ^১ তেন^২ রাতি^৩ ।
 এত বলি গাওঁ^৪ ঢালি পড়ে সখীগণে দেখিল শুনিল নহে জাহার কান্দনে ।
 রাখা বলে কে আর ভ্রমিব^৫ বৃন্দাবনে কার সঙ্গে গোপীজন সাজিব জোগানে ।
 ভাল ফল ফুল আর কে চিনিব^৬ বৃন্দাবনে রতন^৭ মরম^৮-কথা জানিব^৯ কোন জনে ।
 এ কেলিকদম্বে দেই^{১০} ত্রিভঙ্গ-আউসি হাসিঞ^{১১} কটাক্ষ চাহি কে পুরিব বাঁশী ।
 এ নব^{১২} বৃন্দাবনে সে^{১৩} নাগরের সঙ্গে হরি হরি কে আর করিব রসরঙ্গে ।
 গোপীজনে কে আর করিব অভিযোগে নানা মতে কে আর করিব পরিতোষে ।
 এ^{১৪} গোপী কাহারে বা^{১৫} করিব অভিমানে কেবা তেন জানিব করিতে^{১৬} সমাধানে ।
 কে ইথি^{১৭} করিতে জানে গোপিকার মানে^{১৮} হেনমতে গোপী সব কান্দে নানা মনে ।
 হেনমতে গোপী সব বিরহে^{১৯} বিকলে ফুকরি ফুকরি সব কান্দে উচ্চসরে ।
 জমুনা ভাসিঞ^{২০} গেল লোহের হিল্লোলে লোহের হিল্লোলে কি কহিব গোকুলে^{২১} ।
 অকালে বরিষাইল^{২২} সব বৃন্দাবনে বন^{২৩} ভাসিল বিনি মেঘের বরিষণে ।
 গোপালবিজ্ঞ-কথা^{২৪} শুন সঙ্গভাই নন্দের নন্দন বিনি কান্দনে^{২৫} না পাই ।
 কহে কবিশেখর দেখহ^{২৬} অহুভবে সোনাএ সোহাগা^{২৭} জোড় লাগে জবে দ্রবে^{২৮} ॥

॥ স্তব্ধ ২ ॥

কৃষ্ণশোক গোপী রাতি দিন নাহি জানে গুণ স্মরিঞ^১ কান্দে না মেলে নআনে ।
 সহিতে না পারে কেহো বিরহবেদনে^২ কেবল মরণ^৩-মাত্র করিঞ^৪ শরণে^৫ ।
 কেহো বোলে সখী শিখ সাজ কিশলএ তাহে এ দগধি গোপী ঢালিবেক গাএ ।
 তভু সে বজ্র^৬ প্রাণ জন্মি^৭ নাহি জ্ঞাএ তবে চারি দিগে দিহ চামরের বাএ ।
 তভু জন্মি পাপিষ্ঠ^৮ কঠিন প্রাণ^৯ থাকে তবেসি^{১০} লেপিহ^{১১} গন্ধ চন্দনের পাকে

১ ক. ক. নেহহ ২ ক. থ. সেই ৩ ক. ক. রিতে ৪ পা. গাওঁ ৫ ক. ক. পালিব ৬ ঐ
 চিনাব ৭ পা-এ নাই ৮ ঐ সরম ৯ ক. ক. না বুঝিব ১০ পা. দিঞা ১১ ঐ নু[ব]
 ১২ পা-এ নাই ১৩ পা. এক ১৪ পা-এ নাই ১৫ পা. করিব ১৬ ঐ আর ১৭ প.
 গোপির সন্ধানে ১৮ ক. ক. করিঞা ১৯ পা. গোকুলে কি কহিব গোপের লোহের হিল্লোলে ২০ প.
 বিসাইল, ক. ক. বরিষাইল, ক. থ. বরিষাইল ২১ ক. ক. ক. থ. নগর ২২ পা-এ নাই ২৩ পা.
 বিম্ব বাঙ্কিলে ২৪ ঐ শুনহ ২৫ পা. লোহাএ ধোনাএ ২৬ ক. থ. পা. তবে ২৭ পা. -রাগ
 ২৮ ঐ বেদনা ২৯ পা. কমলচরণ ৩০ ঐ স্মরনে, ক. ক. করিল সরণ ৩১ পা. কঠিন ৩২ পা-এ
 নাই ৩৩ পা. বজ্র ৩৪ পা-এ নাই ৩৫ পা. তবেসে ৩৬ ক. থ. পা. পেলিহ

মরিলেহো না শুনাবে কোকিলের নাদে পাএ ধরি সভারে মাগিএ^১ পরসাদে ।
 শুনিঞা গোপীর এ বিতথ^২ বিকলি বুক ফুটে প্রাণ জেন বাঢ়াএ নিকলি^৩ ।
 এক গোপী বলে সভে^৪ মন কর থির জত বল ততেক^৫ নহিব জহুবীর ।
 শিশুকাল হইতে নেহা^৬ বাড়িল আখণ্ডে সে সব কেমনে পাসরিব এক দণ্ডে ।
 সভে^৭ মেলি তথা জাই এহো বড় লাজ কি আর জুদএ করিব দেবরাজ ।
 সভার অধিক তাহে^৮ আর বড় দুখে মথুরাজুবতী জে চাহিব হাসমুখে ।
 এতেকে প্রভুর ঠাই জাউ^৯ এক ছুতী অহুজোগে পাঠাইএ এই^{১০} স^{১১} জুগতি ।
 এত শুনি সভে^{১২}ঞি সভার মুখ চাহি রাধিকা কাতর হঞা^{১৩} কহে সভা-ঠাঞি^{১৪} ।
 কোন ভাগ্যবতী আছে লউ জশ মান নেঅটায় গোকুল আনিঞা দেউ কান ।
 দেখিল শুনিল কথা কহে প্রভু-ঠাঞি আর বা জে কিছু কহে মরমে বুঝাই ।
 মথুরার নাম শুনি সভে^{১৫} উত্তরাই^{১৬} চতুর বুঝিঞা^{১৭} গেলী এক সখী^{১৮}-ঠাই ।
 হের দেখে দুখিনী সকল সখীগণ হেলে সব সিদ্ধি সাধ নেহ^{১৯} দশ পুণ ।
 নানা লাস-বেশ করি সাজিঞা^{২০} পসরা বিকি-ছলে একে একে দেখিবে মথুরা ।
 রাজপথে উত্তরিবে দৈবকীর নাছে আগু তথা পুছিবে গোসাঞি কথা^{২১} আছে ।
 জবে তথা পুছিলে না পাবে উদ্দেশ^{২২} তবে পথে^{২৩} শিশুগণে পুছিবে বিশেষ ।
 তেহ না পাহ জবে প্রভুর উদ্দেশ^{২৪} সে সবনাগরী-ঠাঞি পুছিহ^{২৫} বিশেষ ।
 জবে তাহা^{২৬} সভার বুঝ মরস ইঙ্গিতে^{২৭} করিবে কপট চাটু বচন ইঙ্গিতে ।
 জাবত দেখাএ^{২৮} নাহি কমললোচনে^{২৯} ততক্ষণ না ছাড়িবে তাহার চরণে^{৩০} ।
 জবে থান বুঝি দেখাএ প্রাণেশ্বরে রস বুঝি দেখা দিহ কাজ-অহুসাবে ।
 কোপ শোক বিনি তার হইহ^{৩১} সমুখে আতি জে মধুর থাকে সেহো হএ রোখে ।
 পিতরোগে^{৩২} জবে আর বাদএ^{৩৩} রসনা নিম্বকে অধিক লাগে নবাতের পান ।
 জবে কেলিসন্তোষে বসিঞা^{৩৪} থাকে প্রভু তবে জানি গোপীর সংবাদ কহ কহু ।
 জেন তেন জলে জার^{৩৫} খণ্ডন^{৩৬} পিঙ্গাসে শীতল স্বগন্ধি জল সেহো নাহি বাসে ।
 তোন্ধারে^{৩৭} বা^{৩৮} সমজ^{৩৯} বুঝাই কোন লাজে ত্রিভুবনে অবিদিত তোর কোন কাজে ।

১ পা -এই ২ ঐ বিপথ ৩ ঐ বাহিরায়ৈ সিকগি ৪ পা শুন ৫ ঐ তত ৬ পা না
 ৭ ক.ক এক ৮ পা জাউক ৯ ঐ এত ১০ পাএ নাই ১১ পরবর্তী ছত্রটি পাএ নাই
 ১২ পা শখি ১৩ পা উত্তরাই, ক.ক উত্তরাএ ১৪ ক.থ গোপি ১৫ পা নহ ১৬ ঐ কো
 ১৭ ক.ক অস্বাধনে ১৮ পা [প]পে ১৯ ঐ উদ্দেশ ২০ পা পুছি ২১ ঐ তা
 ২২ পরবর্তী পয়ারের অংশটি পাএ নাই ২৩ পা দেখা ২৪ ক.থ 'লোচন ২৫ পা চরণ
 ২৬ পা সহিহ ২৭ ক.ক 'যোগে ২৮ পা মরে জেবা দোবয়ে ২৯ ঐ বসি ৩০ পা জেন
 ৩১ ক.ক, ক.থ খণ্ডিল ৩২ পা তোমারে ৩৩ পাএ নাই

সোঙরিঞা^১ গোপী সকলের নামে^২ নামে একে একে প্রভুরে কহিবে পরণামে^৩ ।
 আর উপাধিক কিবা কহিব তোঙ্কারে^৪ দেখিলে শুনিলে বোল^৫ কহিবে তাহারে ।
 আর এক কোতুক কহিঅ প্রাণেশ্বরে সেই বৃন্দাবন ইবে আগুন ধরে ।
 বৃন্দাবনে চান্দ^৬ নাহি সূর্য রাত্তি দিনে জালিলে আনল তুষ্টি^৭ বাঢ়াবার^৮ গুণে ।
 বৃন্দাবন গড়াইতে^৯ চাপিল মদনে বন প্রবেশিতে প্রাণ লঞ ফুলবাণে^{১০} ।
 তোঙ্কার^{১১} মৎসরে কাম^{১২} গোপবধু-গুণে পাএ পাএ বাদ শুবি^{১৩} লইবে পরাণে ।
 স্নগন্ধ শীতল জত^{১৪} ছিল সেই ঠাই আছে অমৃতভব-কাজ দেখিঞা^{১৫} ভরাই ।
 জে পিক-মধুরধ্বনি শুনি প্রাণ হরে সে ধ্বনি শুনিতে এবে^{১৬} না রহে^{১৭} শরীরে ।
 তখন পিরিতি-মদে^{১৮} কিছু না শুনিল তোঙ্কার^{১৯} বিমুখ দুখ এবেসি জানিল ।
 সম্পদে^{২০} কার কিছু কাজ^{২১} না পরমাণি ভাল মন্দ জত কিছু বিপদে সে জানি ।
 তোঙ্কার^{২২} বিমুখে তাহে জগত বিমুখ স্বথের পরাণ জত সেহো হএ দুখ ।
 আপনার দুখকথা কি কহিব আর আপনাকে জীবন জীবন হইল ভার ।
 এ^{২৩} সমএ বনেহৌ তরুলতা^{২৪} মাজরে^{২৫} কুহুমে রঞ্জিত মকরন্দবিন্দু ঝরে ।
 এক ঠাই ভ্রমরা ভ্রমরী মধু পিএ হরি হরি অভাগিনী গোপিনী কেনে^{২৬} জীএ ।
 বসন্তে সভার বিধি পুরাইল আশে মালতী^{২৭} গোপিনী দোহা কইল^{২৮} নৈরাশে^{২৯} ।
 ভাল হইল জে দেখিঞা^{৩০} রহিলা^{৩১} বিদেশে গোপিনী তেজিব প্রাণ তোঙ্কার^{৩২} উদ্দেশে ।
 আছিল অনেক সাধ এ ভর জীবনে মধুকালে কোতুকে বঞ্চিব মধুবনে ।
 সাধিব সে সব সাধ তার নাহি দাএ এখন চাহিএ দআ ধরিএ হৃদএ ।
 নিজগণ-গুণে গণিবে মোর নামে প্রসঙ্গ করিবে মোরে নিজলোক-ঠামে ।
 মোর নামে কভু জবে মেলে আর^{৩৩} নারী তারে^{৩৪} হেন নিষ্ঠুর না^{৩৫} হইহ^{৩৬} মুরারি ।
 লাখ দোণে কভু তারে না হইবে বাম সমএহো সোঙরিবে^{৩৭} হের^{৩৮} পরিণাম ।
 আর কিবা নিবেদিব তাহার^{৩৯} চরণে এ মোর হিআর হার দিহ নিরিশনে ।

১ পা স্মরিঞা ২ ঐ নাম ৩ পা প্রণাম কহিবে প্রভুরে ৪ ঐ তোমারে ৫ ক. থ
 কিবা ৬ পা পত্র ৭ ঐ তুমি ৮ ক. ক আনিলে আনলে বাটা বাটে কৈল ৯ পা গড়াইবে
 ১০ ঐ বান ১১ পা তোমার ১২ ঐ মৎসরের কাজ ১৩ ক. ক হুবি ১৪ ক. ক জল
 ১৫ ক. ক হরে ১৬ পা ন হরে ১৭ ঐ মনে ১৮ পা তোমার ১৯ ঐ কি- ২০ পা-এ
 নাই ২১ ক. ক, ক. থ জে ২২ পা হৌ ২৩ ক. ক মজরে ২৪ পা প্রানে ২৫ ঐ
 দে ২৬ পা করিল ২৭ ক. থ নিরাসে ২৮ পা রহিল ২৯ ঐ তোমার ৩০ পা আধ
 ৩১ ঐ মোর ৩২ পা-এ নাই, ক. ক তারে না ৩৩ পা নহিব ৩৪ ঐ সমঅ স্মরিবে
 ৩৫ পা-এ নাই ৩৬ ক. ক, ক. থ তোমার

জেখানে সতত প্রভু বসে নানা রসে^১ মোহোর নাম লেখিহ তাহার চারি পাশে ।
 হেন নানা নিবেদিঞা^২ সব সখীগণে কামকলা সখী পাঠাইল ততক্ষণে ।
 জবে সখী সমএ ভেটিল^৩ জুহুৱাএ লাজে অধোমুখে কৃষ্ণ সমুখে না চাহে ।^৪
 তা দেখি রুচিঞা^৫ কিছু কহে কামকলা কহিতে কহিতে ধরে আনহি শৃঙ্খলা ।
 পুরুষের প্রণয় দেখিঞা কহিতে^৬ চাহি^৭ তোক্ষার^৮ বেভার দেখি কহিতে লাজাই^৯ ।
 জখন আছিলে তুষ্টি^{১০} গোকুলনগরী সে রাধিকা স্তম্ভরী আছিল প্রাণেশ্বরী ।
 জখন কোতুকে^{১১} প্রভু বুল বনে বনে তখন জে কিছু দয়া ছিল গোপীজনে ।
 এখন বোলাই তুষ্টি^{১২} মথুরার রাজে উঠিতে^{১৩} গোপীর নাম উপজিল লাজে ।
 সেখানে নাম পাখালিলে^{১৪} রাজরঞ্জে^{১৫} নাগরশেখর বোলাইলে নাগরী-সঙ্গে^{১৬} ।
 আক্ষি^{১৭} না বুলিব আশে পাশে পুছে আনে গোপীনাথ নামে সে তোক্ষার^{১৮} লোকে জানে ।
 সে বা গোপিকার কি কহিব অল্পরাগে কোন বা আকাজ না কইল তোক্ষা^{১৯} লাগে^{২০} ।
 কুলবধু হঞা^{২১} কুলে^{২২} দিল তিলা^{২৩}-জলি লোকভএ ধর্ম^{২৪}-ভএ পুড়িল সকলি ।
 থাকিতেহঁা সকল ছাড়িল তোক্ষা^{২৫} আশে^{২৬} ব্রিভুবনে তোক্ষা^{২৭} বহি কিছু নাহি বাসে ।
 তোক্ষা^{২৮} বহি তা সভার আন^{২৯} কেহো নাহি ব্যবহারে কথা^{৩০} দাড়াইতে^{৩১} ।
 নাহি^{৩২} ঠাঞি ।

তুষ্টি^{৩৩} জদি জানিঞা^{৩৪} না জান জগদীশ তোক্ষাকে^{৩৫} কি দোষ দিব গোপীর^{৩৬} কুদিব ।
 সে গোপনারীর দুঃখ কি কহিব কাএ^{৩৭} তিরি^{৩৮} হঞা^{৩৯} তেন দুঃখ কেহো নাহি পাএ ।
 তোক্ষার^{৪০} বিরহ প্রভু বিষম আনলে^{৪১} ভস্ম না কবে কাঅ^{৪২} রাতিদিনে জলে ।
 জত জত নঅনসলিল-ধারা পাএ ততেক হৃদঅকুণ্ড উথলিঞা^{৪৩} জাএ^{৪৪} ।
 আর তোক্ষা^{৪৫} বহি তার নাহি প্রতিকার জার দাবানলপান বিদিত সংসার^{৪৬} ।
 কেহো কেহো^{৪৭} তোক্ষার^{৪৮} সে^{৪৯} বিরহবিচ্ছেদে মনে কিবা^{৫০} করে নাহি বলে^{৫১} ।

মতি মোহে ।^{৫২}

১ পা রঞ্জে ২ ঐ ভেটিল ৩ পরবর্তী ছত্রটি পা-এ নাই ৪ ক. ক কিছু- ৫ পরারের
 অংশটি পা-এ নাই ৬ পা তোমার ৭ ঐ উরাই ৮ পা তুমি ৯ ঐ কোতুকে ১০ পা
 উঠিতে ১১ পা পাখালিলে, ক. ক পাসরিল ১২ পা জার সঙ্গে ১৩ ক. ক রসরঞ্জে ১৪ পা
 আমি ১৫ ঐ তোমার ১৬ পা তোমা ১৭ ঐ লাগি ১৮ ক. ক. ক. থ জলে ১৯ পা জলা
 ২০ ঐ ধর্ম ২১ পা তোমা ২২ ঐ [আসে ২৩ ক. ক আর ২৪ পা, ক. থ কোথাও
 ২৫ পা রহিতে ২৬ ক. ক থল- ২৭ পা তুমি ২৮ ঐ তোমাকে ২৯ ক. ক আমারে
 ৩০ ঐ কাহে ৩১ পা তিরিএ ৩২ পা তোমার ৩৩ ঐ আনলে ৩৪ ক. ক করাএ দেহ
 ৩৫ পা পড়ে ৩৬ ঐ তোমা ৩৭ ক. ক দেখিঞা জিয়াহ গোপী নহ জসভার, পা সংসার
 ৩৮ পা-এ নাই ৩৯ পা তোমার ৪০ পা-এ নাই ৪১ পা -কিবা ৪২ পা করে, ক. ক না
 করিবে না বলে ৪৩ পরবর্তী দুইছত্র পা-এ নাই

চান্দেৱ কিরণ দেখি চমকিঞা পড়ে মলঅপবন-নাম শুনি প্রাণ ছাড়ে ।
 চন্দন কুঙ্কম দেখি কঁপে ধরহরি ভ্রমর কোকিল রাএ পরাণ না ধরি ।
 তোমার মূখের সম শ্রামল নলিনে দেখিঞা নিশ্বাস ছাড়ে চুষে ঘনে ঘনে ।
 এক রসমান দেখি রাতা উতপলে চমকি চমকি দেই দুই পওধরে ।
 তোমার অধরসম বাঙ্কুলির ফুলে চুষনে দশনাঘাত দেই রতি-বেলে ।
 তোমার বলি বনে নোল তমাল আলিঙ্গি এ ভূজ বলিঞা ধরে জমুনাতরঙ্গে
 বন-মাবো যখন কোকিল করে ধনি বেণু বলি ধাএ পথাপথ নাহি গনি ।
 হেন তার দুখ দেখি কে প্রাণ ধর মকরন্দবিন্দু-ছলে কান্দে লতা তরু ॥১০

॥ বাঙ্গাল বরাড়ী ॥

কেহো বলক দাপুনি দেখিঞা মুখ আপনি
 চান্দ বলি লোটাঞা পড়ে
 দেখিঞা আপন করে পদ্য বলি কঁপে ডরে
 গাএ পরশিতে প্রাণ ছাড়ে ।
 কেহো জবে দআ করি চন্দন লেপন করি
 চমকি উঠিঞা রহে গাএ
 আপন নিশ্বাস-বাএ ঘনে ঘনে মোহ জাএ
 সে নারী বাচিব কোন উপাএ ।
 কিশলয়-শেজা করি শোআইল ধরাধরি
 আনল বলিঞা গাও চালে
 কনকপুতলি-সমে রহে বাহি নিবিঝমে
 সখীগণ কান্দে চারি পাশে ।

১ ক. ক. দেখিঞা ২ পা তোমার ৩ পা-এ নাই ৪ পা নিলে ৫ ঐ উতপল ৬ পা দেজ ৭ ক. ক. ক. থ নিজ ৮ পা ফলে ৯ ক. ক. ক. থ বলে ১০ পা তোমা ১১ ঐ পিত ১২ পা আলিঙ্গনে ১৩ ঐ লনিঞা ১৪ পা -কেহো ১৫ ক. ক. যেখানে, ক. থ জে রঙ্গে ১৬ ক. থ ধনি শুনি ১৭ ক. ক. গুনে, পা গনে ১৮ পা মুখ ১৯ ঐ বিমুঝরে ২০ অতঃপর পা-এ অতিরিক্ত, চান্দোত্তরঃ এবং ক. ক. পুথির অতিরিক্ত, ছন্দোত্তর ২১ পা 'রাগ ২২ পা-এ নাই ২৩ পা আপনে ২৪ পা বাকিঞা উঠে, ক. থ বিমুঝ বাকিঞা ২৫ পা বাহ ২৬ ক. ক. নিমরমে ২৭ ঐ পালে

তুলিএ তুলিঞাঁ দেখি নাসিকাতে শ্বাস নাহি
 জীএ বা না জীএ নাহি জানি
 লোহের হিল্লোলে^১ দেখি জীএ হেন কিছু লগি
 কার আশে ধরএ^২ পরাণি ।
 কত^৩ মিছা^৪ আশোআসি রাখিব তা অহোনিশি^৫
 তুঙ্গি অতি^৬ নিদারুণ সীমা
 হা হা^৭ ছরদৈব-গতি কি^৮ হউ^৯ সে^{১০} কলাবতী
 কেবা পাব আতুল^{১১} মহিমা ।
 কেহো শ্রামনাম-ভরে^{১২} শ্রবণ মুদিঞাঁ রহে
 আখি বুজে দেখিবার ভএ
 তথাহৌ আঙ্কার দেখি তরাসে কমলমুখী
 অহুসারে কান্দে উভরাএ^{১৩} ।
 প্রথম প্রহর নিশি সখীসঙ্গে বঞ্চে বসি
 উরে^{১৪} সব সখী নিন্দ জাঅ
 দুতিএ শুতিঞাঁ রহে সখী-অহুরোধ-ভএ
 মনে মনে তোঙ্কারে^{১৫} ধেআঅ ।
 জবে সবে নিন্দ গেল তৃতীঅ প্রহর হৈল
 উঠিঞাঁ আপন শোকে^{১৬} কান্দে
 প্রভাত অরুণ দেখি এ চরণতল^{১৭} লগি
 শোকে রাই বুক নাহি বাঞ্চে ।
 এ হেন জাহার চিহ্ন সে না জীব কত দিন
 শিব শিব কি হব^{১৮} তাহারে
 সন্তার জতেক দুখে কি কহিব^{১৯} এক মুখে
 নগর জুড়িঞাঁ হাহাকারে^{২০} ।

১ পা হির- ২ ঐ ধরে বা ৩ পা কতেক ৪ পা-এ নাই ৫ পা তাহানিসি ৬ ঐ
 তুমিসে ৭ ক.ক তাহে ৮ পা-এ নাই ৯ পা কহে তাহে ১০ ক.ক অতুল ১১ পা কেহে
 স্তামল ভবে ১২ ঐ উচরাএ ১৩ ক.ক,ক.খ তবে ১৪ পা তোমারে ১৫ ঐ হুখে ১৬ পা
 চরণত ১৭ ক.ক হউ ১৮ পা হইব ১৯ ঐ হাহাকার

সহজে কঠিন লোকে^১ না লাগে কাহার^২ শোকে
 অরণ্যরোদন-সম কহি
 জবে চারি জুগ ধরি^৩ বরষে^৪ পাষণ^৫-উপরি
 পাষণ^৬ কোমল^৭ কভু^৮ নাহি^৯ ।
 দুতীর এ বোল শুনি রসিক সে শিরোমণি
 হাসি তারে দিল আশোআসে
 ভুখিল চকোরী জেন পাইল মেঘ-বরিষণ^{১০} ।
 দুতী মনে জীল হেন বাসে ।
 গোপালবিজ্ঞান সাধে^{১১} শুনহ^{১২} দুতীর^{১৩} সংবাদে^{১৪}
 জা শুনিলে জমভঅ তরি
 কবিশেখরের^{১৫} বাণী^{১৬} ভাবিতে ভাবিতে জানি^{১৭}
 আপাত^{১৮} আলপ বুদ্ধি^{১৯} করি ॥

॥ শ্রীঃ ॥

দুতী^১মুখে শুনি কৃষ্ণ এতক^২ বিশেষ^৩ আশ্বাসিতে উদ্ধব পাঠাএ^৪ হৃষীকেশ ।
 ওথা রাধা-আদি জত গোপী বিরহিণী দুতীমুখে শুনিঞা^৫ কৃষ্ণের কাহিনী ।
 সব গোপী চাহি রহে মথুরার পথে এখনি আসিব মোরে প্রভু গোপীনাথে ।
 কেহো জবে কৃষ্ণের মিছা কথা কহে প্রাণপণ করি তবে মথুরার পথে ধাএ ।
 নগর-উপাস্তে সভে রহে সারি সারি চারি দিগে কৃষ্ণমঅ দেখে গোপনারী ।
 জে সে কথা কহিতে কৃষ্ণের কথা আগে জথা তথা জে দেখি কাহ্নাই হেন বাসে ।
 হেনমতে গোপীজন থাকি বৃন্দাবনে^৬ কিবা রাতি কিবা দিন গৌড়াএ কান্দনে ।
 হেথা রথে চড়িঞা উদ্ধব মহাশএ সঁজাসাজি উত্তরিল নন্দের নিলএ ।

১ পা লোক ২ ক. ক লাগি পরের ৩ ক. ক ঘর ভরি ৪ পা পরিবে ৫ ক. ক সে-
 ৬ পা-এ নাই ৭ ঐ তখাচ ৮ পা -কিছু ৯ ক. ক, ক. থ নহে ১০ পা বরিসনে ১১ ক. থ
 সাধ ১২ পা শুন ১৩ ক. ক গোপাল ১৪ ক. থ সম্বাদ ১৫ ক. ক কবিশেখর ১৬ পা
 কহে কবিশেখর, ক. থ কবিশেখরগন ১৭ পা পূজ ১৮ ক. ক আপত্তিত ১৯ পা ভঅ ২০ ঐ
 -রাগ ২১ পা দুতীর, ক. ক গোপি ২২ ক. থ কৃষ্ণ হুনিঞা ২৩ পা দুতীর মুখে শুনিঞা
 গোপির অভিসেক ২৪ ঐ পাঠাইল ২৫ ক. থ দুতীর প্রমুখে শুনি, পা শুনি ২৬ পা থাকে বৃন্দাবন

কৃষ্ণকে অধিক তার কৈল আদরে গন্ধর্ববিধানে^১ কইল অতিথ^২-বেহারে ।
 নানা দিব্য অন্নপানে করাইল ভোজনে কপূর তাম্বুল দিল বসিতে আসনে ।
 গন্ধ মাল্য চন্দনে ভূষিত সব গাএ উদ্ধব বেঢ়িঞা^৩ সতে করিল সভাএ ।
 নন্দ জশোদা আগু পুছএ^৪ কুশলে রাম কৃষ্ণ দুই ভাই আছেন কুশলে ।
 দুবল^৫ দেখিলে দোহা^৬ কিবা পুষ্ট দেহে কারো ত শরীরে নাহি লাগে^৭ কুশরেখে ।
 মথুরাতে স্থখে রাজ্য করু দুই ভাই^৮ দোহার নিছনি^৯ নিঞা^{১০} সতে মরি জাই ।
 উদ্ধব স্বরূপ কহি দিবে এক বোল^{১১} সে মোর কোলের ছা সোড়রিব কোল^{১২} ।
 কার লাখ লাখ চুষ দিব এই কালে^{১৩} হাসিঞা^{১৪} নেহালি মুখ পুছিব গোপালে ।
 এত বলি ঢলিঞা^{১৫} পড়িলী^{১৬} ভূমিতলে জশোদার কান্দনে কান্দে নগরে সকলে^{১৭} ।
 জত জত^{১৮} কৃষ্ণের মরম-শিশু ভাই কান্দিঞা^{১৯} কান্দিঞা^{২০} সতে উদ্ধবে শুধাই ।
 আন্ধা^{২১} সভা সমএ^{২২} সোড়বে দআনিধি কত দিনে দেখিব সদঅ হইব বিধি^{২৩} ।
 শিব শিব সবে মো এক^{২৪} বড় ধন্দ একি বেলে পাসরিল সকল সধন্ধ ।
 এত বলি সুর বাক্সি সকল ছাওআলে উভরাএ^{২৫} কান্দে বোলে^{২৬} গোপাল গোপালে
 হেনমতে নগরে কান্দেন^{২৭} কোলাহলে উদ্ধব কি প্রবোধিব আপনে ব্যাকুলে^{২৮} ।
 ক্ষেণেকে সহিত শোক-অবসর জানি নন্দ জশোদাকে কহে প্রিঅ বাণী ।
 এ তিন ভুবন-মাঝে তোন্ধারে^{২৯} বাখানি তোন্ধার^{৩০} তপের ফলে কহিতে না জানি ।
 সে অখণ্ড^{৩১} চিদানন্দ দেব ভগবানে এতেক পিরিতি-বশ^{৩২} তনঅ-গেআনে ।^{৩৩}
 অচিরে মেলিব কোলে^{৩৪} না থাকিব ছুরে ভুঞ্জিবে পরম স্থখ জেই মনে পুরে ।
 প্রতীত-নিমিত্তে^{৩৫} আগু পাঠাইল মোকে^{৩৬} অমঙ্গল কান্দনা না কর মিছা শোকে ।
 হেন নানা প্রবোধে তুষিঞা^{৩৭} সর্ব জনে কৃষ্ণকথাতে রাত্রি বঞ্চিল জাগরণে^{৩৮} ।
 প্রভাতে উদ্ধব গেলা জমুনার কূলে রথখানি রাখিঞা^{৩৯} কদম্বের মূলে ।
 প্রাতঃক্ৰিয়া করিঞা^{৪০} বিনীত^{৪১} বেশ ধরি পরম-আনন্দে উঠে তটের উপরি ।
 হেন বেলে রথ দেখি কদম্বের মূলে দেখি শুনি ধাএ গোপী আউদড়চুলে^{৪২} ।

১ পা 'আদরে ২ ঐ অতিত ৩ পা আছে পুছিল ৪ ঐ দুর্বল ৫ পা-এ নাই
 ৬ ক. ক দিঞা নাহি ৭ পা ভাএ ৮ ঐ নিছ ৯ পা লোল ১০ ঐ শরির কমল
 ১১ পা গলের উপরে ১২ ঐ পড়িল ১৩ পা নগর সকল ১৪ ঐ -জত ১৫ পা আমা
 ১৬ পা-এ নাই ১৭ পা হরিনিধি ১৮ পা-এ নাই ১৯ পা -উভ বাহ করি ২০ ঐ বলে
 ২১ ক. ক নগরে ২২ পা ব্যাকুল ২৩ ঐ তোমারে ২৪ পা তোমার ২৫ ঐ খণ্ড ২৬ পা
 'কহ ২৭ পরবর্তী দুই ছত্র পা-এ নাই ২৮ ক. ধ কালে ২৯ ঐ 'নিমিত্ত ৩০ ক. ধ মোরে
 ৩১ পা সর্ব জনে ৩২ ঐ বিবিধ ৩৩ পা 'চুলি

আসিতে দেখিল বথে^১ গরুড়ধ্বজে মথুরা হইতে প্রভু আইলা হেন স্বখে^২ ।
 তা দেখি সন্মমে চলে না পড়এ^৩ পাএ আতিরসে মাতিঞা^৪ চুলিঞা^৫ পড়ে গাএ ।
 সভা^৬-আগু সভে^৭ জাই হেন করে মনে স্তম্ভের ক্ষীণ মাঝা^৮ না সহে তাড়নে ।
 কথো ছুরে গিঞা^৯ গোপী সন্মমে নেহালে উদ্ধব দেখিল জেন^{১০} ছুতিঅ গোপালে^{১১} ।
 সেই রূপ সেই বর্ণ সেই সব ছান্দে সবে সে^{১২} নাগরীপৌড়া চুড়া নাহি বাঞ্জে ।
 বিরহবিচ্ছেদে গোপী হাকল^{১৩} বিকলে কৃষ্ণ বলি ধরিতে চাহে চরণকমলে ।
 হেনকালে উদ্ধব করিঞা^{১৪} হাহাকারে ঔসরিঞা^{১৫} জাএ ভএ নাডে দুই করে ।
 সেহো দণ্ডবত হঞা^{১৬} পড়ে ভূমিতলে তা দেখি বিস্মিত সভে চাহে চারি পানে^{১৭} ।
 তবে সে উদ্ধব^{১৮} করপুটাঞ্জলি করি^{১৯} বিনঅসঙ্কোচে কিছু কহে ধীরি ধীরি^{২০} ।
 মাও লক্ষী সব^{২১} কিছু স্থির কর মতি সেবকজনের কেনে এতেক প্রণতি ।
 সবে স্থিরমনে বৈস কদম্বের তলে^{২২} প্রভুর সন্দেশ নেহ^{২৩} নহত^{২৪} বিকলে ।
 এত শুনি সব সখী^{২৫} আনন্দে^{২৬} মুগধে চলিলা উদ্ধব লঞা^{২৭} অথা আছে রাধে ।
 দেখিঞা^{২৮} রাধার বিরহ-উপচারে নাকে হাথ দিঞা^{২৯} উদ্ধব সকল নেহালে^{৩০} ।
 প্রভুর সেবক বলি আপনা জানাএ^{৩১} । আনন্দে রাধিকা দেহে^{৩২} উল^{৩৩} নাহি পাএ ।
 সন্মমে উঠিতে চাহে উঠিতে^{৩৪} না পারে হাথসানে বসিতে আসন দিল^{৩৫} তারে ।
 শোকে সব সখী সারি বান্ধি বেড়ি রহে^{৩৬} সখী-উরে শিঅর দিঞা^{৩৭} রাধে^{৩৮} কিছু কহে ।
 উসসি উসসি কান্দি কহে ধীরি ধীরি শুনিতে শুনিল নহে জাহার বিকলি ।
 জতেক অভাগ্য প্রভু গেলা মধুপুরে^{৩৯} তত ভাগ্যে তোমাকেকে^{৪০} পাঠাইল প্রাণেশ্বরে ।
 হের দেখ কৃষ্ণ হেন^{৪১} জার প্রাণপতি সে সব^{৪২} লোকের কেনে^{৪৩} হেনখ^{৪৪} দুগতি ।
 তাহার সেবা^{৪৫} বহি না জানি বেভারে^{৪৬} তত এ পাপ কপালে না পাইল তারে^{৪৭} ।
 তাহার চরণ বিহু না দেখিল আনে তার গুণ বহি আর না শুনিল কানে ।

১ পা রথ দেখে ২ ক.ক বুঝি, পা যুজে ৩ ক.ক উপড়এ, পা উড়ে ৪ পা মাতি গেল^১
 ৫ এ সব ৬ পা-এ নাই ৭ পা মাঝে ৮ এ দেখি জন ৯ পা গোপাল ১০ পা-এ নাই,
 ১১ পা হাকোল ১২ ক.ক তুসরিঞা ১৩ পা পানি ১৪ এ উদ্ধব ১৫ পা করিঞা
 পুটাঞ্জলি ১৬ এ ধিরে ১৭ পা সম ১৮ ক.ক, ক.থ মূলে ১৯ ক.ক শুন ২০ পা নহ
 ২১ পা লোক, ক.ক এত জবে সখি সব ২২ পা কান্দে আনন্দ ২৩ ক.ক শুনিল প্রমাদে
 ২৪ পা নিকট না জায়ে ২৫ এ দেহ ২৬ ক.ক, ক.থ তল ২৭ পা উঠিতে ২৮ ক.ক
 দেখাইল ২৯ ক.ক সারি বান্ধি সব সখি রহে সাকে ৩০ ক.ক জেবা ৩১ পা মধুরে ৩২ এ
 তোমাকে ৩৩ পা দেহ ৩৪ ক.ক হেন ৩৫ পা হএ ৩৬ ক.ক এমন ৩৭ পা সে-
 ৩৮ ক.ক আর না জানিল ভাবে ৩৯ পা তারে না পাইল এ পাপ কপালে ৪০ পরবর্তী ছত্রটি
 পা-এ নাই

সে মথুরাগণিকার পাঁএর^১ নিছমি^২ জাই ঘরে স্নান পাইলেক সে হেন কানাকি^৩ ।
 জে সমএ বনে বনে চরাইথা^৪ গাই সে সমএ আকা^৫ সত্য বহি কেহো^৬ নাঞি^৭ ।
 জে বেলাএ^৮ কংস দারি হইলা অহুরাএ সে^৯ বেলে^{১০} কুবজী নারী পাটরানী তাএ^{১১} ।
 জেন রাজা তেন রাণী অপূর্ব নির্মাণে আর জেন^{১২} অহুরপ বিধাতাসি জানে ।
 বিধাতা মা কৈল^{১৩} খোড়া না কইল^{১৪} ছুজে^{১৫} কোম গুণে রঞ্জিষ সে^{১৬} রসিকরাজে^{১৭} ।
 কাজ^{১৮}-বশে কেবা^{১৯} পরবাস^{২০} নাহি^{২১} জাএ কেবা^{২২} মিজ গুণে^{২৩} কোম^{২৪} ।

সম্পদ না পাএ ।

হেন অকুতি^{২৫} নাহি শুনি কোম কালে পরমারী পাল্যে^{২৬} নিজ পছমিনী^{২৭} ছাড়ে ।
 এ আকা^{২৮} সত্যর কথা লেহো বহ ছুরে মাঠ বাপ দেখিতে^{২৯} কি মদ নাহি ছুরে^{৩০} ।
 চোআইল বাছুর আর^{৩১} দুখ^{৩২} সিএ মাঠ বলি জানে^{৩৩} তারে জত দিন জীএ ।
 তাহাকে ত সন্তে ভাল ভাল বলি^{৩৪} জানি কোনঞি সম্পদে পালরিল নন্দরানী ।
 বলিতে^{৩৫} জুধদ^{৩৬} বলি বুঝিএ^{৩৭} মৌপালে তারে^{৩৮} প্রেমে সুখ মা কুঞ্জিল কোম^{৩৯} কালে ।
 তার^{৪০} লাগি ঘর^{৪১} ছাড়ি বুলি^{৪২} বনে বনে^{৪৩} সে খাট পালক ছাড়ি পলবে^{৪৪} শজমে^{৪৫} ।
 আতি^{৪৬}-ভোখে^{৪৭} ভাত শোবে পানি মাহি বাসে ছাআলম বুদ্ধাবসে থাকি^{৪৮} রাতিদিসে ।
 সেহো^{৪৯} দুখ সুখ করি মানি আর গুণে^{৫০} সে প্রকৃ সম্পদে সব^{৫১} পাসয়ে কেমনে^{৫২} ।
 শিব শিব আর কেমে^{৫৩} আদেখ^{৫৪} দেখাএ কি বাদে পরাণ নাহি লেই^{৫৫} বিধাতাএ ।
 তার পাএর^{৫৬} নিছমি লঞা^{৫৭} জাউ প্রাণে^{৫৮} তাহাকে উদ্ধব দুখ মাহি এক ধানে^{৫৯} ।

১ ক.খ পাএ ২ ক.ক নিছি ৩ ক.খ চরাইতা ৪ পা আমা ৫ ক.খ বই আর
 ৬ পা নাহি ৭ ক.ক বেলা ৮ পা জে ৯ ই বেলাএ ১০ পা তাজ ১১ ক.খ জেবা
 ১২ পা কল ১৩ ক.ক নাহি দিল, ক.খ না দিল ১৪ ক.খ কুবুজে ১৫ পা-এ নাই
 ১৬ ক.ক, ক.খ দেবরাজে ১৭ পা কার্য ১৮ পা -বা ১৯ ই পরদেশ ২০ পা না
 ২১ ই -বা ২২ পা মিজনে লোক, ক.খ শক্তনৈমি ২৩ পা-এ নাই ২৪ ক.ক, ক.খ
 অন্নকৃত ২৫ পা পাইলে ২৬ পা নারি, ক.খ পরানী ২৭ পা আমা ২৮ ক.ক দেখিবারে
 ২৯ ক.খ মনে সাধ নাহি ৩০ ক.ক, ক.খ জানের ৩১ পা দুহু ৩২ ক.ক বলে ৩৩ ক.ক,
 ক.খ করি ৩৪ ক.খ বলিএ ৩৫ পা বুগদ ৩৬ ক.ক বলি জে, ক.খ বলিএ ৩৭ ক.ক
 তার ৩৮ পা কো[হ] ৩৯ ক.খ আর ৪০ ক.ক -পর ৪১ পা কিরি ৪২ ক.ক কিছু না
 দেখিল ৪৩ ক.খ পরব ৪৪ পা সমন, ক.ক জনমের দুঃখ সুখ কিছু না লইল ৪৫ পা, ক.খ
 সতি, ক.ক সাধ ৪৬ পা ভোকে, ক.খ কাহু পাএ ৪৭ ক.ক না ছাড়ি ৪৮ ক.খ সেহে
 ৪৯ পা না কুঞ্জিল কোম কালে, অভ্যপর পা-এ অতিরিক্ত, তার লাগি ঘর ছাড়ি ৫০ পা সম্পদরস
 ৫১ ক.ক আপনে ৫২ ক.খ কেনে আর ৫৩ পা আ[দে]খ ৫৪ ক.ক লএ ৫৫ পা পায়ের
 ৫৬ ক.ক কাহুর প্রাণের নিছমি এখুনি, ক.খ এখনে ৫৭ ক.ক, ক.খ প্রাণ ৫৮ পা, ক.ক, ক.খ ধান

সবে একখানি^১ বড় রহিল পোড়নি বোল দুই ভরছিতে না পাল্য^২ আপুনি^৩ ।
 ভরছিলে নিলজে সহজে^৪ কোন^৫ লাজে শতবার গাখ মাজে জে গজে সে গজে ।
 কিবা তাহে^৬ দোষ দিএ^৭ জগতভুলভে^৮ আপনার কর্মফলে^৯ অলুপ্তি সত্তে^{১০} ।
 সহজে জগতমনোহর^{১১} কলাধরে কুমুদ পেলিঞা^{১২} জলে যুগ কোলে করে ।
 জগত কলক বোলে^{১৩} তাহো^{১৪} নাহি লএ^{১৫} এতেকে জানিলা প্রেম বিচার না সহে ।
 আপন কপাল মন্দ কিবা পরে^{১৬} দোষে^{১৭} পরের সম্পদে^{১৮} মুঢ়^{১৯} করে আমরিশে^{২০} ।
 জখম সে হেন^{২১} প্রভু হইল নিরুপেখি^{২২} তখনে ই^{২৩} ছার জীউ^{২৪} ধরিব কি দেখি ।
 সবে বিধাতার পাএ মাগি এক দানে মোর^{২৫} পঞ্চভূত জেন^{২৬} আশ্রে^{২৭} প্রভু-ধানে ।
 প্রভু-গতাআত^{২৮}-পথে রহে^{২৯} মহীভাগে চলিতে সে চরণের তলে^{৩০} জেন লাগে ।
 প্রভু-কেলিসরোবরে জেন^{৩১} জল পৈশে জলকেলিকালে^{৩২} জেন সে দেহ পরশে ।
 প্রভুর সে^{৩৩} বিলাসদর্পণে^{৩৪} তেজ রহে লাসবেশে জেন^{৩৫} কাহুর রূপ বহে ।
 বাউ-ভাগে থাকে^{৩৬} প্রভুর^{৩৭} চামরের বাএ সমএ সে জেন^{৩৮} আলিঙ্গএ গাএ গাএ ।
 প্রভুকেলিহুঙ্-গৃহে থাকে^{৩৯} আশে পাশে আসিতে জাইতে জেন সে অঙ্গ^{৪০} পরশে^{৪১} ।
 কিবা তার চরণকে^{৪২} পাঠাব সংবাদে জাবত শরীর ধরি তাবত বিষাদে^{৪৩} ।
 রাধার^{৪৪} বচন শুনি সব সখী কান্দে উদ্ধব এ কথা শুনি বুক নাহি বাঞ্চে ।
 রাধা^{৪৫} বোলে এক বোল মরমে শুধাই আর বার আখি ভরি দেখিব কাহাই^{৪৬} ।
 আর কি উদ্ধব সোঙরিব^{৪৭} বৃন্দাবনে এহো কি এ পাপ চক্ষে হব দর্শনে ।
 আর কি উদ্ধব আছে জীবনের আশ^{৪৮} তার আগমনে হব^{৪৯} গোপীর বিনাশ ।

১ পা এক, ক. থ 'মনে ২ পা পাইল ৩ ঐ আপনি ৪ ক. ক. থ সহজে নিলজে
 ৫ ক. ক. থ কিবা ৬ পা তারে ৭ ঐ দিব ৮ ক. ক. জনম মূল্যে, ক. থ 'বলভে
 ৯ ক. ক. আপুনি কর্মকে ১০ ক. ক. সর্ব লোকে, ক. থ পরের কি ১১ পা 'মহানোহর
 ১২ ঐ লেপিঞা ১৩ ক. থ বলে ১৪ পা তাহ ১৫ ক. ক. বোল তাহো নাহি সহে ১৬ ক. ক.
 পরে কিবা, ক. থ পরের কি ১৭ পা দোষী পরে ১৮ ঐ সম্পদ ১৯ ক. ক. থ মুঢ় ২০ ক. থ
 অমরেশে ২১ পা-এ নাই ২২ ক. থ নিরুপেখে ২৩ ঐ তখন এ ২৪ ক. থ প্রাণ ২৫ পা
 মোরে ২৬ ঐ জে ২৭ ক. ক. থ ধোএ ২৮ পা জাতাআত ২৯ ঐ থাকে ৩০ ক. থ
 চরণভঙ্গ গাএ ৩১ ক. ক. জলে, ক. থ সে প্রভুর শরোবরে জল ৩২ ক. ক. 'কালকালে ৩৩ পা-এ
 লাই ৩৪ পা 'দর্পনে ৩৫ ক. ক. -সে ৩৬ ঐ ভাগ বহে ৩৭ ক. থ প্রভু ৩৮ পা জন
 ৩৯ ক. ক. ক. থ দ্বারে থাকিব ৪০ ক. ক. দেহ ৪১ ক. থ তার কোলে গোঁশে ৪২ পা চরণ
 ৪৩ ক. ক. বিবাদ, ক. থ বিবাদে ৪৪ ক. ক. জী- ৪৫ ক. ক. ক. থ সখি ৪৬ ঐ কানাক্রি
 ৪৭ পা 'অরিব ৪৮ ক. ক. ক. থ পিরিতের ভাব ৪৯ ক. ক. আগমন হেতু

আপনার মন জে আপন^১ বশ নহে^২ তেঁহো^৩ ত^৪ উচিত^৫ পব নন্দের তন^৬ ।
 জবে আপনার মাএ বাপে করে^৭ যুগা^৮ তিরি^৯ হইঞা^{১০} তারে অহুজোগে কোন জনা ।
 হের আর এক কথা শুনি অপরাপে^{১১} রাজা হইঞা^{১২} তথাঞি পাতিল^{১৩} মাও বাপে^{১৪} ।
 দৈবকী বোলাএ^{১৫} মা বহুত্বেব বাপ তাপের উপর কত সহ জাএ তাপ^{১৬} ।
 জে হউ^{১৭} সে হউ^{১৮} তারে^{১৯} নাহি দাঅ বোল দুই কহিহ^{২০} কুবজীরানী-পাঅ ।
 একে একে কহিহে সভার^{২১} পবিহার এক দিন লাগি দান মাগএ^{২২} গোপাল^{২৩} ।
 শুনিঞা^{২৪} রাধাব^{২৫} এত বচনভঙ্কিমা উদ্ধবের আনন্দ শোকের নাহি^{২৬} সীমা ।
 তবে শোক সম্বরি উদ্ধব মহাশএ প্রেমগদগদ-স্বরে কহে^{২৭} অহুনএ ।
 তুঙ্কি^{২৮} বহি^{২৯} লক্ষ্মীকে^{৩০} অধিক তার ঠাই^{৩১} তোঙ্কার^{৩২} চরণেরু দেবেহে না পাই^{৩৩} ।
 সে^{৩৪} তোঙ্কাব^{৩৫} এতেক কিবা^{৩৬} লাগি দুয়গতি তোঙ্কা^{৩৭} বহি প্রভুর নাহি দিবা^{৩৮} রাতি ।
 স্বপনেহো প্রভু বাধা বাধা করি উঠে রাধানাম করিতে পরাণ জেন ফাট^{৩৯} ।
 ইন্দ্রকে অধিক রাজলক্ষ্মী নাহি^{৪০} তাএ আব জত স্তুথ তোঙ্কা^{৪১} নিছনি^{৪২} পেলাএ ।
 না জানিঞা^{৪৩} দুঃখ দেহ এ হেন শরীরে^{৪৪} এহা^{৪৫} শুনি প্রমাদ কবি জহুবীরে ।
 লোকমুখে তোঙ্কার^{৪৬} বিরহ^{৪৭}-কথা শুনি প্রবোধকারণে আঙ্কা^{৪৮} পাঠাই^{৪৯} আপনি^{৫০} ।
 সভে দুখ^{৫১} শোক ছাড়ি^{৫২} কবহ আনন্দে^{৫৩} আজি কালি পাইবে^{৫৪} প্রভুর চরণাবরিন্দে ।
 সহজে তোঙ্কাব^{৫৫} প্রভু ভকতবতসলে দেখুব^{৫৬} বাছুব-সম পাছু পাছু বুলে^{৫৭} ।
 তাহে তুঙ্কি^{৫৮} সভা প্রভু^{৫৯} পরাণ^{৬০}-ভিতবে না জানিঞা^{৬১} বিরহ-দুঃখ মানহ অন্তরে^{৬২} ।

১ ক ক, ক থ আপনাব ২ ঐ তিহো ৩ পাএ নাই ৪ পা উচিত ৫ ক ক কুমারে
 ৬ ক থ হয়ে ৭ ক ক স্বী ৮ ক থ হেন আব অপরাপ শুনি আর কথা ৯ ক ক হইলে
 ১০ পা তথাই পতিল ১১ ক থ শুজিল মাতা পিতা ১২ পা বোলাই ১৩ ই তাপ সহা জারে
 কত ১৪ ক ক হবে, পা হবেক ১৫ পা হব ১৬ পা মেনে, ক থ তার ১৭ ক ক বলিহ,
 ক থ কবিবে ১৮ ক ক সভাবে করিবে, ক থ সভার কহিহে পা কহিঅ ১৯ ক ক মাগিএ
 ২০ ক থ মাগি নন্দের কুমার ২১ ক ক, ক থ গোপীব ২২ পা -সন্ত, ক থ আনন্দে স্তুথব নাই
 ২৩ ক থ কবি ২৪ পা তুমি ২৫ ক ক বাহি ২৬ ক থ বাধালক্ষ্মীর ২৭ পা লক্ষ্মি সম
 সহব তত চোএ ২৮ ঐ তোমাব ২৯ ঐ পাএ ৩০ পাএ নাই ৩১ ক ক কি ৩২ পা
 তোমা ৩৩ পা দিবা], ক ক, ক থ না জাএ ৩৪ ক ক, ক থ যুটে ৩৫ পা অধিরাজ নাহি
 লক্ষ্মি ৩৬ পা দুখ তোমাব ৩৭ ক ক, ক থ নিছিঞা ৩৮ পরাবেব পববর্তী অংশটি পা-এ নাই
 ৩৯ ক ক ইহা ৪০ পা তোমার ৪১ ক ক, ক থ বিরস ৪২ পা আমা ৪৩ ক ক
 পাঠাইল, পা পাঠাল ৪৪ ক থ আপনে ৪৫ পা সব দুঃখ ৪৬ ক ক, ক থ ছাড় ৪৭ ঐ
 আনন্দ ৪৮ পা, ক ক, ক থ পাবে ৪৯ পা তোমার ৫০ ঐ দেখুকণ ৫১ পা ফিকে
 ৫২ ঐ ত তোমরা, ক থ তিহে তোমা ৫৩ পা-এ নাহ, ক থ প্রভু ৫৪ পা প্রাণের, ক থ মরম
 ৫৫ ক ক, ক থ জানি ৫৬ ক থ তাহাবে

ଆପନେ ବାଢ଼ାତ^୧ ହୁଏ^୨ ଆପନାର ଦୋଷେ ଜଳେର ଭିତରେ କେନ ଯାହି ମରେ ମୋଷେ ।
 କହିଲ ବେଦେର ନାର ନାହିଁ^୩ ସଂଶୟ ଜେଇ କୁହୁ^୪ ସେଇ ତୋୟେ^୫ ଜାନିହ ନିଷ୍ପତ୍ତି ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ^୬ ଶୋଭାରେ^୭ ଶେଷ ନାହିଁ ଏକ ଧାନେ^୮ ଜାନିକି^୯ ନା ଜାନ କେନେ ଆପନ ମେଲାନେ^{୧୦} ।
 କେବଳ ଆନନ୍ଦରାଜ ମୋହେ^{୧୧} ଏକ ରୂପ ଦେହଭେଦେ^{୧୨} ଜେନମାତ୍ର ଏକି ଅମରୁପ ।
 ଆଗେଆନ^{୧୩} ଲୋକେରେ ବୁଝାହିବ କେ^{୧୪} ସହଜେ ବୁଝିଲ^{୧୫} ଲୋକ ବୁଝେ^{୧୬} ଏକେ ଏକେ ।
 ହେନ ନାନା ପରକାରେ^{୧୭} ଶ୍ରୀବୋଧି^{୧୮} ଗୋପୀଜନେ ଭିନ୍ନ ଦିନ ଉଦ୍ଭବ ବଞ୍ଚିଲ ବୁଝାବନେ ।
 ତବେ ଏକେ ଏକେ କିଣି^{୧୯} ସନ୍ତାପ ସଂବାଦେ ଚଳିଲା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ^{୨୦} ଠାକୁର ହରିଷ^{୨୧}-ବିଷାଦେ ।
 ନିସାଧିତେ ଅଭୁବଜି ଚଳିଲା^{୨୨} ପୁରଜନେ ସତାକାବେ ଶ୍ରୀବୋଧି ପାଇ^{୨୩} ତତକ୍ଷଣେ^{୨୪} ।
 ଶବେ ନେ ଉଦ୍ଭବ ଖେଳା କୁହେର ସମୁଦେ ଏକେ ଏକେ କହିଲ ସତାର ଉତ୍ତ ହୁଏ ।
 ବୁଝାବକ-ହୁଏକଥା କହିତେ ନା ଜାନି ଧାଣ୍ଡିଆଇଲେ^{୨୫} ଗୋଧନ ନା ଧାଣ୍ଡି ହୁଏ^{୨୬} ପାନି ।
 ସେ ହେନ ଅଦ୍ଭୁତ ବସ୍ତୁ ହୁଏ ନାହିଁ ପିଣ୍ଡ^{୨୭} ଶୋଧେ ମୁଖେ ବାଟି^{୨୮} କ୍ରିଷ୍ଣ^{୨୯} ଜେନ ମତ ରହେ^{୩୦} ।
 ଦେହଗୁଣ ଛାଡ଼େ^{୩୧} ନାହାହିଁ^{୩୨} ହୁଏ କାନେ ନୟାନ ବୁଝିକି^{୩୩} କାଳେ ହାକାନ୍^{୩୪} କାଳନେ ।^{୩୫}
 ବୁଝାବନେ ହେନ କେହୋ ନା ଦେଖିଏ ଶ୍ରୀମତୀ ଜାବ ହୁଏ ଆଧି^{୩୬} ବାହି ନାହିଁ ମଡ଼େ ପାନି ।^{୩୭}
 ବୁଝାବନେ ଡକ ଲତା ଫୁଲ ନାହିଁ ଧରେ ବିରହେ ମାତୁର ମାତା^{୩୮} ନା ଜୀଏ ନା ମରେ ।
 ଏତେକ ଉଦ୍ଭବ ଜବେ ବଞ୍ଚିଲ ଗୋପୀନାଥେ ଚବଣେର ନଥେ^{୩୯} କୁସି ଲେଖେ ହେଟିଆଥେ ।
 ଗୋପାଳବିଜୟ ଶୁଭ ଉଦ୍ଭବସଂବାଦ ଆ ଶୁନିଲେ ନହେ ଆର ବିଷୟ^{୪୦} ବିଷାଦ ।
 କହେ କବିଶେଖର ଜାନିହ^{୪୧} ମାରୋହାବ^{୪୨} ଡକତ ଜନେରେ ବଞ୍ଚା ନା ଛାଡ଼େ ଗୋପାଳ ।^{୪୩}

୧ ମା ବାଢ଼ାତ ୨ ମା-ଏ ନାହିଁ ୩ ମା କ କ ନା କର ୪ ମା ତୁସି ୫ ଐ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ୬ ମା ଶୋଭାରେ ୭ ଐ ଧାନ ୮ କ କ ମେଲାନ ୯ ମା ମୋହେ ୧୦ ମା ମେଲତେ ଦେ,
 ୧୧ କ କ ଶେଷ ୧୨ କ କ ଆଗେଆନ ୧୩ ମା ବୁଝା ୧୪ ମା ବୁଝ ୧୫ କ କ ମତେ ଉଦ୍ଭବ ୧୬ ମା
 କୁସିକି ୧୭ ଐ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ୧୮ ମା ଏ ହରିଷ ୧୯ କ କ ଜାଣି ୨୦ ମା ବୋଧି, କ କ ପାଇଲ ୨୧ କ କ
 ତତକ୍ଷଣେ ୨୨ ମା ଧାଣ୍ଡିଆଇଲେ ୨୩ କ କ ଅର ୨୪ ମା କାଳେ ଉଦ୍ଭବା ୨୫ ଐ ଶୋଧିଲେ ମୁଖେ
 ବାଟେ ୨୬ ମା ହୁଏ ନାହିଁ ଧାଣ୍ଡି ୨୭ ଐ ଚରାହିତେ ୨୮ କ କ ନାହା ୨୯ ମା ଅକାଳ ୩୦ ମା ପରବର୍ତ୍ତୀ
 ଛାଡ଼ି ମା-ଏ ନାହିଁ ୩୧ କ କ ଆଧିର ୩୨ ଅତଃପର କ କ ପୁଂସିର ଅତିରିକ୍ତ, ହେନ ମୁଖ ନାହିଁ କେ
 କେଳିଏ ହରି ହରି । ହେନ ମୁଖ ନାହିଁ ଜାଣେ ନାହିଁ କଳାସି ୩୩ ମା ମାତ୍ର ୩୪ ଐ -ଜେବେ ୩୫ କ କ
 ବୁଝ ୩୬ ମା ଜାନିକି ୩୭ କ କ ମାରୋହାବ ୩୮ ଅତଃପର କ କ ପୁଂସିର ଅତିରିକ୍ତ, ଉଦ୍ଭବ ସର୍ବାଦ

॥ বসন্ত ॥

উদ্ধবের বচন শুনিঞা জহুরাএ জথা জাএ তথা সোআথ না পাএ !
 তবে মাওঁ জশোনা দেখিবার ছলে নানা পরিচ্ছেদে জাএ ভকতবতসলে ।
 রাজমন্ত্রণাএ বলরামং থুঞা পাটে রাজা উগ্রসেনে ঠাঞি থুল সব ঠাঠে ।
 আপনে ত্রৈলোক্যনাথ দেব বনমালী পরিমিত লোক লঞা জাএ গোকুলপুরী* ।
 সব-আগে দোলাএ পাঠাএ কামকলা* পাছে গোপীনাথ জাএ আনহি* শৃঙ্গলা ।
 জবে কামকলা উত্তরিলা* বৃন্দাবনে গোপ অভাগিনী জীল পারা* বাসে মনে ।
 দুতীর দেখি কাজ সিধি ছেন লখি* হাশিঞা কুশল পুছে* রাধা চন্দ্রমুখী ।
 জবে গোপী কহিল কৃষ্ণের আগমনে* না জানিল তখনি* কিবা হই* গোপীজনে* ।
 জঅ কৃষ্ণ বলি রাধা উঠিলী আনন্দে* ঘনে ঘনে বেশ করি পরম সানন্দে* ।
 বিরহে* বামরী জত গোআলা-রমণী আনন্দে দুগুণ হইলা আনহি লাগি ।
 শিশিরে দুঃখিত জত ফুল তরু লতা বসন্তপ্রবেশে জেন আনহি বেবধা* ।
 রাই বলে আনন্দ করহ* সব জন অঙ্ক পাখালিঞা নেহ সুগন্ধি চন্দন ।
 নানা দিব্য অলঙ্কারে সাজ সব অঙ্গে* জেন ছান্দে নাগরশেখরে লাগে রঞ্জে* ।
 খুরি পুরি নেহ নানা সুগন্ধি চন্দনে* নানা ছান্দে নেহ* গন্ধ মাল্য আভরণে* ।
 নানা মণিমাণিকে আরতি-সাজ* কর চল আশুসরি জাই নাগরশেখর ।
 নানা ভাব-রতনে সাজিঞা রূপ-ভালি* সব সখী মেলিঞা তেঠিবে* বনমালী ।
 এত বলি সখী সব লাস-বেশ করে* মদনে পাতিল জেন চান্দে* পসারে ।
 হোথা* সে জশোনা* শুনি কৃষ্ণের কাহিনী কি করিতে কিবা* করে
 হেনঞি না জানি* ।

বাগ বৃদ্ধ পুর-জনা করিল সাজনা প্রতি ঘরে ঘরে বাজিল মঙ্গল-বাজনা ।
 প্রতি-নাছে নৃত্য গীত জঅজঅকার গন্ধ মাল্য ধূপ দীপ নগরে* কোহোরাণ ।

১ পা 'রাগ ২ ঐ 'তত্ৰ ৩ পা রাজ উগ্রসেনে ৪ ঐ গোকুলনগরি ৫ পা পাঠাল
 ৬ ঐ কামকলা ৭ পা আহি, ক. ক আনহি ৮ পা গেলা ৯ ঐ হেন ১০ পা আদর
 করিল সব সিধি ১১ ঐ কহিল তবে ১২ পা গমন ১৩ ঐ তখননি- ১৪ ক. ক হইল ১৫ ক. ক
 কৃষ্ণাবন ১৬ পা উঠে উঠবরে ১৭ ঐ বেসবার আজ্ঞা করে ১৮ পা বিরহে ১৯ ক. ক কেবলা
 ২০ পা সকল কহ ২১ ঐ অলঙ্কারে ২২ ক. ক ধান্দে ২৩ পা চন্দন ২৪ ক. ক লইল
 ২৫ পা বানা সুগন্ধি চন্দনে ২৬ ক. ক মজ, পা সাজি ২৭ পা চালী ২৮ ঐ বেলি কেটে
 ২৯ পা করি ৩০ ক. ক রসের ৩১ পা থে- ৩২ ক. ক -রানি ৩৩ পা কি ৩৪ ঐ
 জানে ৩৫ পা নগর

সারি বান্ধি দুই পাশে নগরে পতাকা^১ নন্দের নগরী জেন দুতিঅ অলকা।
 সব লোক আগুসারি^২ জাএ আতিস্থখে^৩ দুই^৪ আখি ভরিঞা^৫ দেখিব চান্দমুখে।
 ওখা দিন-অবসানে বসন্তসমএ মদনলীলাএ আসে নন্দের তনএ।
 সব লোক মোহিল দেখিঞা^৬ তার ছান্দে বৃন্দাবন^৭ প্রকাশিল বৃন্দাবন-চান্দে।
 সব-পুরজন-আখি-ছুগিলচকোরে কৃষ্ণরূপ^৮-সুধা পিএ মুখ নাহি মোড়ে^৯।
 জবে নন্দস্থত আইলা^{১০} নন্দের দুআরে মোহমাছি-সম লোক বেটিল^{১১} আপারে^{১২}।
 মোর বাহাণুপূরনিঞা^{১৩} জশোদা কইল কোলে পুতের^{১৪} বাৎসল্য ভাসে লোহের হিল্লোলে।
 জবে কৃষ্ণ মাঠ বাপে^{১৫} কইল^{১৬} সম্ভাষে^{১৭} তখনি সকল গোপী পাইল অবকাশে^{১৮}।
 আতিশয় আনন্দে খণ্ডিঞা^{১৯} ভঅ লাঞ্জে সঙ্কোচ না মানে গোপী সে হেন সমাঝে^{২০}।
 একে একে প্রণাম করিল সব গোপী আপনার কর কৃষ্ণ^{২১}-চরণে আরোপি।
 কৃষ্ণের চরণে ভাল শোভে গোপীকর রাতা উতপলে^{২২} জেন পুজি ইন্দীবর^{২৩}।
 রাধিকা সে^{২৪} কৃষ্ণের চরণ ধরি কান্দে ইন্দীবরে^{২৫} অমৃত বরিষে জেন^{২৬} চান্দে।
 জবে গোপীনাথ-ঠাঞি^{২৭} আর কেহো নাহি^{২৮} অবসর দেখিঞা^{২৯} জে কিছু কহে রাহি^{৩০}।
 আর না ছাড়িহ প্রভু অনাথী^{৩১} গোপিনী ইবেসি^{৩২} জানিল জত^{৩৩} দুখ তোন্ধা^{৩৪} বিনি।
 আর তুআ^{৩৫} চরণ না ছাড়িব পরমাদে^{৩৬} ইবেসি^{৩৭} জানিল জত বিরহ-সোআদে।
 তোন্ধা দেখি^{৩৮} মোর দুখ না জানি কি^{৩৯} হইল^{৪০} আঅস^{৪১} পাধরে জেন

শাল নিকলিল^{৪২} ১৩৯

এত বুঝি^{৪৩} সমঅ জানিঞা^{৪৪} গোপীজনে ইঙ্গিতে বিদাঅ কৈল অভিসার মনে।
 এখা কৃষ্ণ ভোজনাদি নানা ব্যবহারে লোকলাঞ্জে গোড়াইল প্রথম গ্রহরে।
 তবে নানা বেণ করি উল্লসিত মনে নাগরশেখর প্রবেশিল বৃন্দাবনে।
 এখা লাসবেশ করি জাএ গোপনারী কাহার পরাণে কিছু বুঝিতে^{৪৫} না পারি।

১ ক.ক পাতকলা ২ ঐ আগুসরি ৩ পা প্রতি অহুসারে ৪ পা দুটি ৫ ঐ বৃন্দাব
 প্রতি ৬ পা ক্লপের ৭ ক.ক মুড়ে ৮ পা আলা ৯ ঐ বেড়িলে ১০ ক.ক সকলে
 ১১ ক.ক বাপু বলিঞা ১২ ঐ পুত্রের ১৩ পা বাপ ১৪ ক.খ করিল, ক.ক করিঞা
 ১৫ পা সম্ভাষন ১৬ পা আপন ১৭ ঐ করিঞা ১৮ ক.খ সমাঞ্জে ১৯ পা গোপি ২০ ঐ
 উজ্জ্বল ২১ পা পুঞ্জিল ইন্দ্রবর ২২ ক.খ সে রাধিকা ২৩ পা ইন্দ্রবর ২৪ ঐ জেন
 বর্ষে ২৫ ক.খ নাঞি ২৬ পা রাই ২৭ ঐ অনাথ ২৮ ক.ক ইবেসে ২৯ পা-এ নাই
 ৩০ পা তোমা ৩১ পা তোর, ক.খ তব ৩২ ক.ক, ক.খ প্রমাদে ৩৩ ক.ক 'সে, ক.খ
 এসে ৩৪ পা তোমা দেখা ৩৫ ক.খ কে ৩৬ পা হল ৩৭ ক.ক আগায ৩৮ ক.ক
 জাল নিভাইল ৩৯ এইখানে আদর্শ পুথির শেষ; অতঃপর ক.ক, ক.খ ও ক.গ পুথিভেদ-অবলম্বনে গ্রন্থ-
 সমাপ্তি ৪০ ক.খ বলি ৪১ ঐ বুঝিঞা ৪২ ক.খ করিতে

জবে গোপী^১ শুনিল কৃষ্ণের বাণী^২-সানে রসে আউলাইলা সভে হরিক্রা^৩ চেতনে ।
 অনেক জতনে গোপী আইলা^৪ কৃষ্ণস্থানে হাথে করি পথে কি আনিল পাঁচবাণে ।
 জবে গোপী গোপীনাথ^৫ হইল এক মেলী না জানি সে বেলির^৬ সে কিবা হঞা গেলী ।
 কেহো কোলে কেহো পিঠে কেহো হাথে^৭ পাএ গোপী গোপীনাথে ধরাধরি গাঁএ গাঁএ ।
 বিরহবিচ্ছেদে কোলে করে নানা ছান্দে ভুখিল চকোরীগণ লুড়ি^৮ নিল চান্দে ।
 জবে কৃষ্ণ গাঢ়া^৯ আলিঙ্গন কৈল বাহে দস্তাঘাতে শীংকার করিলী মুখমোহে ।
 হেন বুঝি কাহুর অধরস্থ-অভিষেকে^{১০} গোপীব বিরহানল^{১১} নিভাইল তাপে^{১২} ।
 হেনমত শ্রীহরির হের অনুতাপে কথোক্ষণ নেআইল সরস আলাপে ।
 তবে নানা বিধিমতে করে রসরঞ্জে^{১৩} দেখিঞা সে রতিকেলি শিখিল অনঞ্জে ।
 জত গোপী তত রূপী হইলা কুঞ্জে কুঞ্জে একে একে সকল গোপীর মন রঞ্জে ।
 সে সব দুঃসহরতিরণ-সমজলে গোপিকার নিভাইল বিরহ^{১৪}-আনলে ।
 কৃষ্ণরসে গোপী পাইল আন^{১৫} দেহে সব সখী^{১৬} পাসরিল মথুরার বিরহে ।
 হেনমতে সব গোপনাগরীর সঙ্গে নাগরশেখর কৃষ্ণ বঞ্চে রসরঞ্জে ।
 কেবল আনন্দপরিণাম বৃন্দ[ি]বনে তাহার সহজ গুণ কহিতে কে জানে ।
 কেবল পিরি[তি]-মজ গোপ^{১৭}-অবতারে কেবল সে র[স]মজ নন্দের হৃন্দরে^{১৮} ।
 তাহে সব এক ঠাই বিধির ঘটনে হেন কৃষ্ণ রসমজ দেখ সব জনে ।^{১৯}
 বৃন্দাবন ভরি সব রসের^{২০} বাদলে তাহে প্রেমতরঞ্জেতে অধিক উথলে^{২১} ।
 কৃষ্ণ নবজলধর-রসে পরিপুর সকল গোপীর হিআশোষ হৈল^{২২} ছর ।
 ভকত^{২৩}-ওষধি-গণ^{২৪} পাই^{২৫} জীউ-দানে^{২৬} ভবতাপে জুড়াইল জগত-পর্যাণে^{২৭} ।
 হেন স্থখ-বাদলে জাউক সব কাল অশেষ ধরম-শাস্ত্র বাঢ়ুক বিশাল^{২৮} ।
 তপস্বীর তপ কৃষ্ণ ফলু ভাল মতে পুণ্যের দুভিক্ষ^{২৯} নহ^{৩০} স্নখে রহ সভে^{৩১} ।

১ ক. থ-এ নাই ২ ক. থ বেহু ৩ ঐ আলুইল গোপী-; ক. ক হরীলা ৪ ক. থ গেলা ৫ ঐ গোপীনাথ গোপী ৬ ক. থ বেলের ৭ ঐ হাথ ৮ ক. থ লোড়ে ৯ ঐ গাঢ় ১০ ক. থ 'শোষে ১১ ঐ বিরহানলে ১২ ক. ক লোকে ১৩ ক. থ রাসরঙ্গ ১৪ ক. ক যিহ ১৫ ঐ আর ১৬ ক. থ গোপীজন; অতঃপর ক. থ পুঁথির পাঠ অস্পষ্ট ১৭ ক. ক গোপি ১৮ ঐ কুমার ১৯ অতঃপর ক. গ পুঁথির অতিরিক্ত, এথা কৃষ্ণ রঞ্চে চড়ি মথুরানগরে । দেখিয়া সকল লোক আনন্দ অন্তরে । ২০ ক. ক রাগের ২১ পরারের অংশটি ক. ক-এ নাই ২২ ক. গ শোয়াইল ২৩ ক. ক কততি ২৪ ক. গ ঔষধদানে ২৫ ক. ক পাইল ২৬ ক. গ দান ২৭ ক. ক, ক. গ পরাণ ২৮ ক. গ শব কাল ২৯ ঐ মৃত্যুর দুভিক্ষ ৩০ ক. ক নাহি ৩১ ক. গ সর্ভে

ভাবক-মউর ইখি নাচু' পাক কিরি কাললাপে খাউ আরে' চুর্জন পাঙরি' ।
 ত্রীগোপালবিজয়'-কথা কহিল আলপে' অহুলাবে জামিবে পূরান-আলাপে' ।
 কহে কবিশেখর করিঞা পুটাঞলি হাসিঞা না পেলিহ' লৌকিক ভাবা বলি ।

ইতি ত্রীগোপালবিজয় ॥

ক. ক- পুশ্চিকা, ত্রীকবিশেখর মুখপদ্মনির্গত । ত্রীগোপালবিজয় সংপূর্ণ । শাকে
 গজাক্ষিরচন্দ্রমিতে মুকুন্দপদসটপদেন ত্রীনরোত্তম নন্দী লিখিত মহা ত্রীগোপালবিজয় শিষ্টজন-
 বন্দনায় ॥ ন বাল্যং ন বৃদ্ধ... । গোপিনীনয়নচন্দ্রমিতে সৌবর্ণযুগে ২ জ্যৈষ্ঠ
 সষ্টাবিংশতিবাসরে মঙ্গলবারে কৃষ্ণপক্ষে অষ্টম্যা তিথৌ ত্রীশালগ্রামপুস্তক সম্পূর্ণ । ত্রীমারন্দ-
 সাহস্র অভিনবকুমারক ত্রিহিরিরাম দ্বায় পুস্তকামীদং ॥ ত্রীত্রীকৃষ্ণসখা ত্রীরাধাকৃষ্ণগতি মম ॥
 ত্রীগুরুচরণেভ্যো নমঃ । ত্রীত্রীপরম সকাঙ্ক্যঃ । ১৫২৫ ॥

॥ শুদ্ধ পাঠ ॥

[ত্রীকবিশেখরমুখপদ্মনির্গতঃ ত্রীগোপালবিজয়ঃ সম্পূর্ণম্ ॥ শাকে গজাক্ষিরচন্দ্রমিতে
 মুকুন্দপদপঙ্কজসটপদেন ত্রীনরোত্তমনন্দিনা লিখিতম্ মুদা ত্রীগোপালবিজয়ম্ শিষ্টজনবন্দনায় ॥
 ন বাল্যং ন বৃদ্ধ ॥ গোপীনয়নচন্দ্রমিতে সৌবর্ণযুগে জ্যৈষ্ঠস্য ষড়বিংশৎ বাসরে
 মঙ্গলবারে কৃষ্ণপক্ষে অষ্টম্যাং তিথৌ ত্রীশালগ্রামপুস্তকঃ* সম্পূর্ণম্ ॥ ত্রীমকরন্দসাহস্রং
 অভিনবকুমারকহিরিরামদাসস্ত পুস্তকমিদম্ ॥ ত্রীত্রীকৃষ্ণসখা ত্রীরাধাকৃষ্ণৌ গতির্মম ॥ ত্রীগুরু-
 চরণেভ্যো নমঃ ॥ ত্রীত্রীপরমশকাঙ্ক্যঃ ১৫২৫ ॥]

ক. গ- পুশ্চিকা, সকাঙ্ক্য ১৭০১ ॥ মাতা যদি বিধং দত্তাং শিতা বিক্রয়তে শূত ।
 অত্যাং কুরুতে রাজা কামিজাতা ভবিষতি ॥

॥ শুদ্ধ পাঠ ॥

[শকাঙ্ক্যঃ ১৭০১ ॥ মাতা যদি বিধং দত্তাং শিতা বিক্রীণীতে শূতম্ । অত্যাং কুরুতে
 রাজা কো মে জাতা ভবিষতি ॥]

১ ক. ক নাচে ২ ক. গ তারে, ক. গ আর ৩ ক. ক, ক. গ বাউরি ৪ ক. গ গোপালবিজয়
 ৫ ঐ আলাপে ৬ পদ্যের অংশটি ক. ক-এ নাই ৭ ক. গ পেলাহ

* ১ ইহা শপথবিশেষ, পুস্তকের নাম নহে । পুঁথিচুরি-নিরোধ করিতে এইরূপ শপথ করা হইয়াছে, মনে
 হয় । গ্রন্থ চুরি করা মহাপাপের কর্ম, তাহা গৃহদেবতা বা কুলদেবতা শালগ্রামশিলা চুরি করার অপরাধেরই
 নামিল । ডু. 'এ পুঁথির নাম শালোগ্রামের চিহ্ন বস' ; জ. পু. প. ২য় খণ্ড, পৃ ৩৭-২

টীকা-টিপ্পনী ও শব্দকোষ

॥ সকেত ও প্রমাণপঞ্জী ॥

অগ্নি = অগ্নিপুরাণম্, পঞ্চানন তর্করত্ন, বঙ্গবাণী সংস্করণ, ১৩১৪

অথর্ব = অথর্ববেদ-সংহিতা, চতুর্থ খণ্ড, দুর্গাদাস লাহিড়ী, হাওড়া পৃথিবীর ইতিহাস
মুদ্রাবল্ল, ১৩৩২

আ = আরবী

ঋক = ঋগ্বেদসংহিতা, দ্বিতীয় সংস্করণ, রমেশচন্দ্র দত্ত, এলম্ প্রেস, ৬৩ বিভিন্ন ষ্ট্রীট, ১৮৮৫

ঐ. ভ্রা = ঐতরেয় ব্রাহ্মণম্, (চতুর্থভাগঃ, সপ্তম পঞ্চিক ১৩৭) দামপ্রমিত্রীসত্যব্রত শর্মদা
সম্পাদিতম্, কলিকাতা সত্যযজ্ঞ, ১২৬২ সংবৎ

ও. ডি. বি. এল = Origin and Development of Bengali Language, Suniti
Kumar Chatterjee, Calcutta University, 1926

কূর্ম. পূর্ব = কূর্মপুরাণম্ (পূর্বভাগঃ), পঞ্চানন তর্করত্ন, বঙ্গবাণী সংস্করণ, ১৩১১

কুন্তি = কুন্তিবাস, ত্রিহুবোধচন্দ্র মজুমদার, প্রবোধচন্দ্র মজুমদার এণ্ড ব্রাদার্স, ২২৫ বি,
ঝামাপুকুর লেন, কলিকাতা

চণ্ডী = কবিকঙ্কণ-চণ্ডীমঙ্গল, প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ, অধ্যাপক শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন, অধ্যাপক
শ্রীচরুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, অধ্যাপক শ্রীদ্বীকেশ বসু, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,
১২২৪-২৬

চ. প = চর্যাগীতি-পদাবলী, শ্রীকুমার সেন, বর্তমান সাহিত্যদত্তা, ১২৫৮

চৈ. চ = শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ, দ্বিতীয় সংস্করণ, ভক্তিপ্রসঙ্গচন্দ্র-
ভাণ্ডার, ১১নং হুয়েন ঠাকুর রোড, বালিগঞ্জ, কলিকাতা

চৈ. ভা = শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীরাধানাথ কাবালী, শ্রীশ্রীমদনমোহন মল্লিক, ধানমন্ডিরা,
শ্রীচৈতন্যক ৪৪৫

ছা = ছন্দোগোপনিষদ, সীতানাথ তর্কভূষণ, ২১০।৩২ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১২২৫

ছু = ছলনীয়

দ. রা = দক্ষিণ রাঢ়

দোহা = বোধ গান ও দোহা, মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ,
১৩৫৮

জ = জটব্য

প. ক, এম = শ্রীশ্রীপদকল্পতরু, পঞ্চমখণ্ড, সতীশচন্দ্র দাস, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, ১৩৬৮

পদ্ম-পদ্মপুরাণম্ (পাতালখণ্ডম্), পঞ্চানন তর্করত্ন, বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১৩১০

পা=পাদটীকা

পৃ=পৃষ্ঠা

পৌ. উ=পৌরাণিক উপাখ্যান, যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি, এম. সি. সরকার অ্যান্ড সন্স
লিঃ, ১৪ বঙ্কিম চাট্টোজ্যে ষ্ট্রিট, ১৩৬১

কা=কারসী

বরা=বরাহপুরাণম্, পঞ্চানন তর্করত্ন, বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১৩১৩

বায়ু=বায়ুপুরাণম্, ঐ ঐ ১৩১৭

বি. প=আসাম ও বঙ্গদেশের বিবাহপদ্ধতি, বিনয়ভূষণ ঘোষ চৌধুরী, ঘাটেশ্বরী, ২৪ পর-
গণা, প্রথম সংস্করণ, ১৩৩২

বি. পু=বিষ্ণুপুরাণম্, দ্বিতীয় সংস্করণ, পঞ্চানন তর্করত্ন, বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১৩৩১

বি. শ=বিশ শতাব্দী, শারদীয়, ১৩৬৪, হরপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, ২০ গ্রে ষ্ট্রিট, কলিকাতা-৫

বৃহ=বৃহদ্রত্নপুরাণম্, পঞ্চানন তর্করত্ন, বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১৩১৪

ব্র. পু=ব্রহ্মপুরাণম্, ঐ ঐ ১৩১৬

ব্র. বৈ=ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণম্, ঐ ঐ শকাব্দা ১৮২৭

ব্রহ্মা=ব্রহ্মাণ্ডপুরাণম্, ঐ ঐ ১৩১৫

ভা=শ্রীমদ্ভাগবতম্, পঞ্চানন তর্করত্ন, বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১৩১০ এবং শ্রীভাগবতদশমস্কন্ধ,
আনন্দমুদ্রাশালা, মাদ্রাজ, ১৯১০

ভা. ই=ভাবার ইতিবৃত্ত, পঞ্চম সংস্করণ, শ্রীশঙ্কর সেন, বর্ধমান সাহিত্যসভা, ১৯৫৭

মৎস্ত=মৎস্তপুরাণম্, পঞ্চানন তর্করত্ন, বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১৩১৬

মহু=মহুসংহিতা, বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১২৯৬

ম. বা. বা=মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী, শ্রীশঙ্কর সেন, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়, ২ বঙ্কিম
চাট্টোজ্যে ষ্ট্রিট, কলিকাতা, ১৩৫২

ম. বি=Vipradāsa's Manasā-Vijaya, Sukumar Sen, The Asiatic Society,
1 Park Street, Calcutta

মহা=মহাভারতম্, পঞ্চানন তর্করত্ন, বঙ্গবাসী সংস্করণ, শকাব্দা ১৮৩০

মার্ক=মার্কণ্ডেয়পুরাণম্, ঐ ঐ ১৩১৬

মৈ=মৈথিল

রা=রামায়ণম্, পঞ্চানন তর্করত্ন, বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১৩১৫

শঙ্ক=শঙ্করকল্পদ্রুমঃ, রাধাকান্ত দেব, হিতবাদী মেশিন, ১৮৫০ শকাব্দা

শ্রী. কী - শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বদত্ত, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, ১৩২৩

শ্রী. বি - শ্রীকৃষ্ণবিজয়, শ্রীগোড়ীয় মঠ সংস্করণ, বাগবাড়ার, কলিকাতা, ১২৪৫

শ্রী. ড - শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী, শ্রীহর্গেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সাহিত্যপ্রকাশিকা, দ্বিতীয় খণ্ড, বিশ্বভারতী, ১৩৬৩

স্কন্দ. বিষ্ণু = স্কন্দপুরাণ (বিষ্ণুখণ্ড, নাগরখণ্ড)

হ. ব - শ্রীমদ্ভাগবতম, সপ্তমভাগে হরিবংশপর্ব, রামচন্দ্র শাস্ত্রী, চিত্রশালা প্রেস, ১০২৬
সদাশিব বীথী, পুণা, প্রথম সংস্করণ, শালিবাহনশকাব্দা: ১৮৫৭

হিন্দ - হিন্দি

E. T. D. = English Tibetan Dictionary, Kazi Dousamdub, Calcutta University, 1919

R. V. S. = Rig-Veda-Samhitā, Max Muller, India Office, 1862.

—

‘হেন মতে কলিকালে পণ্ডিতের বেহারে ।
নরদেহ ধরি জেন বুলে অহঙ্কারে ॥
লোক রঞ্জিবারে করে কপট আচার ।
মনশুদ্ধি নাহিক আটোপ-মাত্র সার ॥

—গোপালবিজয়, পৃষ্ঠা ৬

* তারকাচিহ্নিত শব্দগুলি আরবী, ফার্সী

আকুল ২৭	অস্থির। \angle আকুল
অকৃতী ৩২০	অযোগ্য
অকুর ২৬৭, ২৬৯-৭২, ২৮১-৩, ২৮৫-৭, ৩১২-৩	
অগোর ৪২, ৫৭	সুৰভি চন্দনবিশেষ। ‘আগর চন্দন আদে মাখা’ শ্রী. কী ৩৪৭
অঘ ২৪	পাপ
অঘাস্থর ২২, ২৪-৫, ২৭	
অজদ ১২০	বাহতে পরিধানযোগ্য অলংকারবিশেষ, বাজু, কেশুর। ‘আজদ যুগল হাথে’ শ্রী. কী ২৬৯ ‘কনক কেশুর অজদ তাহে শব্দ পরিচ্ছদ’ চণ্ডী ১৭৮
অচেট ৩৫, ২১১	অচেতন
অজ্ঞনগিরি ৪৮, ২২৮	পর্বতবিশেষ; ত্রীকম্বরূপ অজ্ঞনপর্বত। (ত্রীকম্বের সুদূর দেহের সঙ্গে)
অভিমোড়ে ১৮৩	
অতিরেক ৭, ১০১, ১১৬, ২৭১	অতিরিক্ত
অদ্বিতি ৩৫	
অধিক্ষেপ ২৭১	তিরস্কার, নিন্দা
অধিদেবা ৫০	অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
অনাআত ৬০, ৭১	\angle অনায়ত
অনাবধি ২৬৯	এখন পর্যন্ত। নাই অবধি, নঞ্ তৎপুরুষ সমাস; কিন্তু এখানে নঞ্-এর অর্থ ধরা হয় নাই। অনু+আ+অবধি
অনুবর ১৩৯	
অনুবর্জি ১৭	ত্যাগ করিয়া
অনুব্রজি ১৪৮, ৩৩২ ৯, ২০, ৫৭, ২২২, ২৩২	অনুগমন করিয়া; এখানে প্রত্যাঙ্গমন-করা অর্থে ব্যবহৃত।

অম্লভএ ১৭, ৫৪,

১০৮, ১২৪,

১৪২, ২৬০

অম্লভবে ভাবিতে

...ঠাণ্ডি ৫

আচার-বিচার বা বেদ-বেদান্তে নারায়ণকে পাওয়া যায় না;
তিনি অম্লভূতিগম্য; সেই অম্লধ্যানে জানা যায়, তিনি সর্বত্র
বিরাজমান।

অনুরথ ২৩

অন্তঃপট ২৮৫

অন্ধকুআএ ৩৬

অন্ধকুপ ৪২

অফরাধ ২৬, ১৫৭,

১২৩, ২৩৫-৬,

২৪১, ২৫০

অনর্থ। অনর্থ > অনরথ, অম্লদথ

মধ্যবর্তী বস্ত্র

অন্ধকার কুপের মধ্যে

অবগ্রহে ১৩

অবতংসে ১৫২

অবতরিহে ৭০

অবহ ২৪৩

অবাহে ১৫২, ১৮০

অনাবৃষ্টিতে

ভূষণ। 'ত্রিভুবনে অবতংস হৈয়া প্রভু জার বংশ ত্রাণ কৈলা
অখিল পরাণি' চণ্ডী ৪

অবতীর্ণ হইবেন

এখনই

ওহে (সম্বোধনে)। 'বাহে'—এই সম্বোধন পদটি উত্তরবঙ্গে রাজ-
বংশীদের মধ্যে বহুল প্রচলিত।

অভ্যাসে ৬

অমরণে ২৪৪

অরিষ্টে, আরিষ্টে

২৬৫-৬, ৩০৪

মুখস্থ করায়

সম্যক মৃত্যুতে। \angle আমরণে। আ—সম্যক, নিশ্চিত

অরিষ্টাস্বর

অজু'ন ২৬০

অন্তব্যস্তে ৩৫, ৪২

কার্তবীর্ষাজু'ন

ব্যস্ততার সঙ্গে। 'আন্তব্যস্তে পিতামাতা মুখে দিলা পানি'
চৈ. চ ৬২১ (আদি)

অহল্যা ১৪৫, ১৭০

অহে ১৮

আঅস ৩৩৪

ওহে

অয়স্কান্তমণি

আআস ৭৭, ৯৮, ১০৪	ক্লেশ, ক্লাস্তি, পরিশ্রম। ‘আয়াসে’ কাহ্নের উরে শুভিলে। দিঞা। শিয়রে’ শ্রী. কী ৩৮২। ∠ আয়াস
আই ১৬০, ১৬৫- ১৬৭, ১৮৭	মা, দিদিমা, আজিমা। ‘গাইল চণ্ডীদাস বাসলী আই’ শ্রী. কী ২০। ∠ আয়িকা
আইঅন, আইআন ৭৫, ১৩১, ১৩৪, ১৪৪, ১৫০	আয়ান ঘোষ। ‘আশেষ প্রকার করি তোষিল আইহনে’ শ্রী. কী ১২
আইতে, আইভে ২০, ১৮১	∠ আয়ত্তে
আইহন ৬০, ১৭৮	দ্রঃ আইআন
আউট ২৭	সাড়ে তিন। ‘আউটহাত প্রমাণ’ শ্রী. বি ২৩ ‘আছঠ হাত কলেবর তোয়’ শ্রী. কী ৫৫ ‘আউট আশ্রমে তবে নড়িল বিশেষে’ ম. বি ১৭৮। ∠ অধর্চতুর্থ
আউদর ২৮, ৫৪, ৭১, ৩১৪, ৩২৭	শিখিল, আলুলায়িত। ‘বশোদা যায় আউদরচুলে’ শ্রী. বি ১৬ ‘বস্ত্র না মথরে রাগী আউদরচুলী’ কুন্তি
আউলাইল ২২৩, ৩৩৫	আকুলিত (বিশেষণ)। ‘খদির কুহুম মালা আউলাইল চিকুরে’ শ্রী. কী ১৬৩
আউলাইলী ২৭৮	
*আউসি, আউঁসি ২৬২, ৩২০	বিলাস। আ. আ’ ইশ্
আওঁত ২৩৫	অধীন। ∠ আয়ত্ত
আওাস ৪৭, ৫৬-৭, ৭৭, ৭৮, ১৪৭, ২১২, ২৭২, ২৯৬, ৩০৩	গৃহ। ‘শত শত সেনাপতি হাতে করি ঢাল কাতি আছে তার আওআস বেষ্টিত’ চণ্ডী ২৮৫। ∠ আবাস
আওআস ৮	দ্রঃ আওাস। ‘কনকপুরী লঙ্কা কৈল আওআস ঘর’—নলিনীকান্ত ভট্টশালী-সম্পাদিত কুন্তিবাস-রামায়ণ, পৃ ১২

আর্জানের ২২৬, দ্রঃ আতাস

৩০৩

আওধাএ ৭৭ আহ্বান করে। \angle আহ্বয়তে

আওরি, আওআরি গৃহ। ‘আওয়ারি আওয়ারি ঘর’ ম.। ব ৫২। \angle আগারিকা

১৬, ৪১,

১১২, ১২২,

১৪৩, ৩১২

আঁতে ১১৪ শেষ। \angle অন্ত

আঁধল, আঁধলা ২৮, অন্ধ

১৬৩, ১৮৪,

১৮৭, ১২০,

২০৪, ২১২

আখটি ৩১১ বায়না। ‘মে আখটি করে তা দৈশান সমারয়’ চৈ. চ। \angle অখটি

আখণ্ডে ৩২১ অক্ষুণ্ণ, পরিপূর্ণ। \angle অগণ্ড

আখর ২

আখরের পানি ২৫৬ বিচার দাগ, বিচারুকি। ‘জলের আখর কিবা ভূমিতে লেখিলে’
শ্রী. কী ৩২১

আখিলাগ ১১০ চক্ষুর অতিনিকটে

আখিলোহ দেখিএ অতিথির অমুসরণে অর্থাৎ তাঁহাকে বিদায় দেওয়ার সময় মথুরা-
...অমুসরে ৮ বাসীর চোখে জল পড়ে।

আখোআতি ৬৭ \angle অখ্যাতি

আগম ৩০, ৬২, বেদ, তন্ত্রশাস্ত্র। ‘সো কইসে আগম বেএ’ বখাগী’ চ. প ৮৪।
৭০, ২৫১ আগতঃ শিববক্তৃত্যো গতশ্চ গিরিজাশ্রতো। মতশ্চ বাসুদেবেন
আগমঃ পরিকথ্যতে। দ্রঃ শ্রী. ভ পৃ ৩৪

আগমন-শুদ্ধি ২৩ আগমন-কারণ

আগল ১৭২ প্রধান, শ্রেষ্ঠ। \angle অগ্র

আগলী ৩১৬ অগ্রগামিনী, প্রধান, প্রিয়তমা। ‘ডোষিত আগলি নাহি ছিণালী’
চ. প ৭০ ‘আক্ষে আইহন গোআলী সব গুণে আগলী শিশুমুখে’
পরবত টালী।’ শ্রী. কী ৩৩ ‘সোহাগে আগলি হইবে দেখ
পরতেক’—ভট্টশালী-সম্পাদিত কুন্তিবাস-রামায়ণ, পৃ ১৪৮

আণ্ড ১০, ১২৭-৮ ১৫০-২, ১৫৮, ১৭৫, ১৮২, ২৩১, ২৮১, ২৮৭, ২৯৩, ৩১২, ৩২৭	অণ্ডে। 'আণ্ড গেলি স'হর গমনে' শ্রী. কী ২ 'ধিরে ধিরে আণ্ড বাটি বোলে শভায়'—ভট্টশালী-সম্পাদিত কুন্তিবাস-রামায়ণ, পৃ ৪৪ 'আগে নাব ন তেলা দীসঅ' চ. প ৬৬ 'যেহু শোভ করে হুমেক গজার ধারে তাক দেখি যোর পাঅ আণ্ড নাহি সরে' শ্রী. কী ৫২
আণ্ড ২৬৬	অগ্নি। 'ভোদী-ঘরে লাগেলি আগি' চ. প ১০৮ 'প্রেমদহন-দহ যাক হৃদয়সহ তাহে কি বজ্রক আগি' গোবিন্দদাস; হিন. আগ অবরোধ করিল। 'মিছাই কাছাঞি' তৌ আগোললি বাটে' শ্রী. কী ৪৩
আগোললি, আগোললি ৮০, ১১২, ১৫২, ১৬২	
আগোলে ১৬০	অবরুদ্ধ করে
আঙুত, আঅত, ১৪৮, ২৪৮	অধীন। \angle আয়ত্ত
আজিঞা ১৩২	অঙ্গীকার বা স্বীকার করিয়া
আচীরপাচীর ৭৭	গৃহমধ্যস্থিত প্রাচীর, চতুর্দিকের প্রাচীর
আছিদর, আছিদরী ১৩০, ১৫৩, ১৬০, ১৬১, ১৬৪, ২০১	ধূর্ত, প্রগল্ভ। 'আতিবড় হৈলা আছিদর' শ্রী কী ৫৪
আছুত ২৩১, ২৩৩	আছোয়া
আজনম ...কলেবরে ২৩২	কোকিল এবং কৃষ্ণ উভয়ই অন্তঃস্থ দ্বারা লালিত; অযত্নহেতু যেন উভয়েরই দেহ কৃষ্ণবর্ণ।
আজল ১৩৪, ১৪৭, ১৭৪	নেক। 'হেন সে আজল দেবরাজে' শ্রী. কী ২৪৭
আজাতি ১৫২	হুরন্ত
আজিহো নিমিষ ...কুবলঅধারী ৮	মথুরার রমণীগণ এতই হৃন্দরী যে পদ্মহস্ত। স্বর্গবিজ্ঞানরোরাও অনিমেঘলোচনে তাহাদের দিকে চাহিয়া থাকে।
আটি, আটী ৭৪, ১৭৭, ১৯০	শাসন বা জয় করি

- ৭৫ স্বদৃঢ়
আটে ৬৮, ৭৫, ১৬১, কুলায়। ‘দুই অঙ্গুলি না আটে’ শ্রী. বি ১৬ ‘পুষ্প নাহি আটে’
১৮৩, ২৪৩, ২২২ ম. বি ২৩০
- আটোপ, এটোপে গর্ব, গর্জন, হুকার। ‘কীতর্ন-আটোপে পৃথিবী করে টলমল’
৬, ১২০, ১২৪ চৈ. চ ৩২২ (অন্ত্য) ‘জুড়িল বিংশতি বাণ করিয়া আটোপ’
ভট্টশালী-সম্পাদিত কুন্তিবাস-রামায়ণ, পৃ ১৩১
- আঠ গোপিকা ২১৩ চন্দ্রাবলী, মাধবী, মালতী, রত্নাবতী, ইন্দুবতী, মদালসা, মনোরমা
ও পদ্মাবতী; ইহারা রাধিকার অষ্টসখী-রূপে পরিগণিত। ২১৬
পৃষ্ঠায় লীলাবতীর নামোল্লেখ আছে। পদ্মপুরাণাস্তর্গত পাতাল-
খণ্ডের উনচত্বারিংশ অধ্যায়ে উল্লিখিত অষ্ট সখীর সহিত এখানে
সাদৃশ্য দেখা যায় না। পুরাণে আটজন সখীর নাম—ললিতা,
শ্রামলা, ধাত্রা, হরিপ্রিয়া, বিশাখা, শৈবা, পদ্মা ও ভদ্রা।
- আঠেল ঠেলএ অনড় বা জড় পদার্থকে নড়াএ এবং যা ধরা যায় না তাই ধরে।
...ধরে ২২৫ ‘আঠেল’ এবং ‘আধরিল’ দুইটি পদ যথাক্রমে -ল এবং -ইল প্রত্যয়ান্ত
বিশেষণ।
- আড়সারে ২৮ বক্রতাপন্ন
- আড়সী ১২৫ বক্র কথা
- আড়স্বরী ২৪১ বক্রদৃষ্টিতে চাহে, আড় চোখে। ‘কিকে চাহিলে’ রাধা আড় নয়নে’
আড়াক্কে ১২৪, ১২৭ ২২১, ২২৩ শ্রী. কী ৩২
- আড়াখিএ ২০ আড় চোখে। আড়+আখিএ
- আড়ে, আড়, অন্তরাল, বক্রতা, আড়ালে। ‘হেন রূপ দেখি চখু আড় করে’
আড়ি ৫৩, ৬৫, শ্রী. কী ৬০
৭১, ৭২, ২০,
১২৮, ১৩২, ১৩৯,
১২১, ২৩১, ৩১৭
- আড়ে ২০, ২৩ প্রস্বে। ‘আড়ে দশ যোজন পুরী অতি অল্পপাম’—ভট্টশালী-
সম্পাদিত কুন্তিবাস-রামায়ণ, পৃ ১৪ ‘শতেক যোজন সিদ্ধ আড়ে
পরিসর’ ম. বি ২২৭
- আঙি বকা ১৩১ ভ্রষ্টচরিত্র। উপভাষা, দ. রা

আতিভিতি ২৩৬,	শীত, অন্তবাস্তে
২৫৭	
আতিরগে ২৮১	অতিশয় দন্দ
আতিরেকে ২৭১	দ্রঃ অতিরেক
আতিসরি ৫৮	অতিশয় সরাইয়া বা বাড়াইয়া
আতোপে ২৬৪	(প্রণয়জ্ঞ) গর্বে । ∠ আটোপে
আখাস্তর,	দুর্ভাবনায়, দুর্বস্থায়, অকূলে । ‘আক্ষা দুখমতী লক্ষা তৈল আখাস্তর’
আখাস্তরে ৬০,	শ্রী. কী ৯৬ ‘তাহান সহিতে তুমি না কর আতাস্তর’—ভট্টশালী-
৬৮, ৮৯, ১৫১,	সম্পাদিত কুন্তিবাস-রামায়ণ, পৃ ১২৫
১৭৯, ১৯৮	
আখালি পাখালি	বাছ বিচার না করিয়া, যেখানে সেখানে
১১৩	
আখির ১২৯	< অস্থির
আদরিঞা ৮৯	
আদিবসা ২২৫	দুর্দিন, স্নেহমিশ্রিত ভৎসনা । ‘কৈলে’ কাহাঞি মোর আদিবসে’
	শ্রী. কী ২৩৪ ‘প্রভু কহে আদিবসা দুখ কাহে মানে’ চৈ. চ ৩৯৭
	(অন্ত্য)
আদেখ, আদেখে	অদৃষ্টপূর্ব, দেখার অযোগ্য । ‘বড়ায়ি হইল আদেখ’ শ্রী. কী ২৫৬
২৭৫, ৩০৪, ৩২৯	
আধরিল ২২৫	ধরার অযোগ্য । (বিশেষণ)
আনই, আনঞি,	অগ্রপ্রকার । ‘আক্ষার বচন তোম্কে না করিহ আন’ শ্রী. কী ৭৭
আনহি ১২০,	
২০৫, ২১৪,	
২২৭, ২৪৭,	
২৮৬, ৩২৩,	
৩৩৩	
আনইলে ১৪১	অগ্র হইলে
আন নহে...বেড়া ৭৪	হাঁড়ির মধ্যে মাছ জীবিত থাকিলেও সমস্ত বিষয়ই যেমন তাহার কাছে মৃত্যুসদৃশ আবেষ্টনী, তেমনই গোকুলের আবেষ্টনী যেন সকলের প্রাণ লইয়া ক্রীড়া করিতেছে । গোকুলে কংসের অত্যাচারের কথাই এখানে ব্যঞ্জিত হইতেছে ।

আনলে পুড়িলে ...নিএ ৭৫	আগুনে দগ্ধ হইবার বদলে তাপকে আশ্রয় করে।
অনীত ৭০	দুর্নীতি। \angle অনীতি
আনের ১২	
অন্ন ১২৪	ভোজনীয় দ্রব্য। \angle অন্ন
আপত্তি ৭	আপত্তি
আপত্তী ৪০	সন্তান। \angle অপত্য
আপাএ ১৮৫	বিপদ। \angle অপায়
আপাত ৩৮	বর্তমান, উপস্থিত
আপেখি ১২৮	দেখিয়া। \angle আগ্রেক্য
আপেলিএওঁ ৩১১	ফেলিয়া
আপ্ততাএ ৪২	আত্মীয়তায়। 'প্রীতি ভয় আপ্ততা সভার হইল মনে' চৈ. ভা
আফুট আথরে ২৭০	'একই আথরে মো বুয়িলে' তোর ঠাই' শ্রী. কী ২৬৪
আবরে ৬৪, ১২৭,	আবৃত করে
২৮৫	
আবর্ত ৬৪	ঘনাবর্ত (দুঃসম্বন্ধে)
আবর্ত বিবর্ত ১৮৮	ঘূর্ণিপাকে
আবলি ১২২	বাল্যকাল হইতে আরম্ভ করিয়া। 'তবে নাম পাড়ায়িলে আন্ধে আবালি সত্য' শ্রী. কী ৩৫৭। \angle আবাল্য
আবাল ৫৪, ২৬৮, ৩১৭	শিশুবালক, বাল্যকাল হইতে আরম্ভ করিয়া। 'পশ্বে বল করে যবেঁ আবাল কাঙ্ক্ষাঞি' শ্রী. কী ৩২
আবুধ ৭৪	
আমরিষ ১৪২	রোষ। 'কিকে কাঙ্ক্ষ করে আমরিষে' শ্রী. কী ৩৩৫। \angle অমর্ষ
আমল ২০	নির্মল। \angle অমল
আমানঅ ১৬৩	অসম্মান। কোণ কাজে' তোর বাঁশী হরিআ আমান করিব আন্ধে' শ্রী. কী ১২৫। \angle অমাণ
আমে ১০৭, ১১৭, ২৩৭	
আশ্নের ডরে ...বাসে ১৭৬	এক বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া অল্পরূপ বিপদে পতিত। বিশিষ্ট প্রবচন, দ. রা

- আমোদিঞা ২০৩ প্লকিত করিয়া। 'মহা আমোদিয়া নাথ করেন ভোজন, চৈ. ভা
আরতি-ইক্ষন আরতিরূপ ইক্ষনে বিরহরূপ অনল জালিয়া পাইনমিশ্রিত মনরূপ
...সহিতে ২৫৮ সোনা পুড়াইয়া তাহার জালা শুদ্ধ কর। প্রেমরূপ মোহাগায়
দৃঢ়ভাবে ঝালিয়া তবে কৃষ্ণকে মনের সঙ্গে জুড়িবে।
- * আরদালে ২৮, ৬৬ নালিশ। ফা. অবজদাশত। 'আদাশ করয়ে আসী চামরীর ঘটা'
চণ্ডী ১৪৮
- আরুণিমাঞে ২৩
আল ৩৪২
- আলগ ২০৬ আলগা। 'হেন আলাগন কথা শুণী কোন রাজে' শ্রী. কী ৭০।
L অলগ্ন
- আলাইল ৬৩, ৬৮, স্থলিত, শিথিল। 'আলাইল চুলি' শ্রী. বি ৫১ 'খদির কুসুম মালা
১২৪, ২২৮, ২৪৭, আউলাইল চিকুরে' শ্রী. কী ১৬৩ 'আলাইল স্বকবরি আভরণ
২৫৮, ২৮২ ত্যাগ করি সঘনে নাড়য়ে আশ্রয়াল' চণ্ডী ১১৬
- আলিঙ্গএ ২৪৭
- আলিঞা ১৫৭ আউলাইয়া, ত্যাগ করিয়া
- আলুআইল ৫২
- আশঅ ২৪, ১০৩, মন, অভিলাষ। 'হুর্গম কাননে ভ্রমি যুগ না পাইলু আমি কেবল
১৩২ আশয়ে মিথ্যা ফিরি' চণ্ডী
- আশাবন্ধে ২৩৪ আশার বন্ধনে। 'সকল বিফল ধন দূর কর আশাবন্ধ মিথ্যা জন্ম
হইল মহীতলে' চণ্ডী 'আশাবন্ধ সমুৎকর্থা নামে রুচিলাভ' শ্রী. ভ ২৪
- আশুন ২৭৫ অশ্রাব্য
- আশোআস ১৪১, 'আশোআশ দিঅা তোকে হৈলা এক ভীতে' শ্রী. কী
: ৪৩, ৩২৪ L আশাস
- আসমের ২৮১ অসময়ের, বিষমের
- আসহিল ১২৩, ২৮১ অসহনীয়। (বিশেষণ)
- আসিহে ২২০ আসিবে। ভবিষ্যদ্বর্তে প্রথম পুরুষে -হে বিভক্তির প্রয়োগ
অতিপ্রাচীন; পঞ্চদশ শতকের পরে এইরূপ প্রয়োগ লুপ্ত হইয়াছে।
দ্রঃ ও. ডি. বি. এল, পৃ ২৬৪-৫
- আসু ১৫১ আসুক। 'হাথে ধরী ধরু বাণে কাহ আসু বিজ্ঞান' শ্রী. কী ১০৮
- আহতি ১১৮ আহতি, আহ্বান

- আহীর ৫২, ২৫,
২০০, ২৮৬ গোপ। 'খনহ ন ছাড়অ ভুস্কু অহেরি' চ. প ৫৩ 'হইয়া আহিরি
তোর কুলটা বেভার' ম. বি ১০৪ 'ঘাটি আহিড়ির যেন দীঠ'
চণ্ডী ২৮২। \angle আভীর
- আহঁতি ২৪৫ আহতি, আঘাত
- আহের ২১, ৩৭, ৪৬ রাগবিশেষ
- আক্ষা ১৮-২, ২২, আমাকে। 'আক্ষা এড়ি কেন মঠে ধরিলে পরাগী' শ্রী. কী ১৬
২২, ৩০, ৩৪-৬, 'তোম্কে পদুমিনী আক্ষে পদমনাত
৩৮, ৭১, ৮৭, ৯১- এহা গুন মনে মনে।' শ্রী. কী ১৬
২, ১০৩, ১০৭,
১০২-১০, ১৩০,
১৩৩-৪, ১৩৭,
১৪১, ১৪৪, ১৬৬,
১৬৮, ২৮০, ৩১৫,
৩২৭, ৩২২, ৩৩১
- আক্ষাএ ৫২, ২২৫
- আক্ষাতে ১১, ৩০৫
- আক্ষার ৭, ১৩, ১২, আমার। 'আক্ষার খানত তোরা নাহি কিছু ডর' শ্রী. কী ১৬
২০, ২১-২, ২৬,
৩৪, ৩৭, ৪১, ৫০,
৭২, ৭৪-৫, ৮২,
৯৩, ৯৬, ১০৭,
১১০-১১, ১৩০,
১৪৫, ১৫৪, ১৬৬,
১৬৮, ২৫৩, ২৮১,
৩০৫, ৩১৭
- আক্ষার ১৫০ 'আজি হৈতে আক্ষার হৈলাহৌ একমতী' শ্রী. কী ৭২
- আক্ষারে ১২, ২০, 'ঘরত বুলিবো যবে লঘুতা পাইবে তবে
৫৪, ৭১, ৯৫, পাছে দোষ না দিহ আক্ষারে।' শ্রী. কী ৩৩
১৩৩-৫, ১৪৭,
২২৪, ২২০-১

আক্ষি ১৮, ৩৪, ৪০,
৫৪, ১১৬, ১১৮,
১৩১-৪, ১৩৭,
১৪১, ১৪৩-৫
১৫২, ১৬৬, ১৬৮,
২২৪, ২৩১, ২৬৩,
২৬৭, ২৭০, ৩১২,
৩২৩

‘ভগই গুডরী অহ্মে কুন্দ্রে বীরা’ চ. প ৫২ ‘গোষ্ঠে হৈতে আসি
আক্ষি বুটী গোআলিনী’ শ্রী. কী ১১

আক্ষি সে...দোষে
১৬১

আমি অনন্তব্রতের সূত্রসদৃশ ; আমার উপস্থিতিতে যতটা উপকার
না হইবে, তাহা অপেক্ষা অধিক অনিষ্ট হইবে যদি আমি অল্পপস্থিত
থাকি । সূত্র ছিন্ন হইলে যেমন সমস্তই বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে, তেমনই
আমার অবর্তমানে গোপীদের মধ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইবে ।

ই আর ২৭৫

এই আবার

ইথি ১০১, ১০৭-৮,

ইহাতে, এই বিষয়ে

১৫৮, ২১২, ২২২,

২৪০, ২৫১-৫২,

২৭৫, ২৭৮, ২৮১,

২৯৯, ৩০৫-৬,

৩১৩, ৩২০, ৩৩৬

ইথিছ ১২৩

ইহাতেও

ইথে ১১, ১৩, ১২,

এই বিষয়ে, ইহাতে । ‘ইথে কিছু নাহি’ক সন্দেহ’ শ্রী. কী ৭০

২৫, ৩৩, ৩৫, ৯৪,

‘গীতা-বিষ্ণুপুরাণাদি ইথে পরমাণ’ চৈ. চ ৫৪৯ (আদি)

১০৭, ১১০, ১৫৭,

‘তোমার কিংকরে ছার নরে মরে

১৫২, ১৬৬, ১৭২,

ইথে নাহি বাস লাজ’ চণ্ডী ১৪৭

১৭৪, ২৭২, ২৯৬,

৩০২

ইন্দুবতী, ইন্দুমতী

রাধিকার অষ্ট সখার অগ্রতম।

২১৩, ২১৬

ইন্দ্রাদি মুকুট ৩৩

ইন্দ্রনীলমণি ইত্যাদি রত্ন দ্বারা খচিত মুকুট

ই পার ১৮৫	(নদীর) এই পার
ই বার ৬০	এইবার
ইবে ২৪, ৪০, ১৫০, ২৮২, ২২৭, ৩১৬, ৩২১	এখন
ইবেসি ৩৩৪	এখন নিশ্চয়রূপে । 'সি' অবধারণে
ই বোল ১০৭, ১১২, ১৩৭, ১৪৫, ১৪২- ৫০, ১৫২-৩, ১৬১, ১৬৭, ১৭০-১, ১৭৫	এই কথা
ই লোক ২৩৭	
ই সব ১১৮, ১৪২, ১৫৬	এই সমস্ত
ইহাসি ২০২	ইহা নিশ্চিতরূপে
ঈষ ৪২	লাঙ্গলের ফাল
উইল, উইলে ৩৩, ৩২, ১২০, ২০৪, ২১২, ২১৪, ২৭৮, ৩০০, ৩০২,	উদিত হইল । 'সংপূর্ণ চান্দেয় দুই পাশে যেহু উইল সুরজমণ্ডলে' শ্রী. কী ৬০
উএ ৩১, ১১০, ২১৪, ২৩১, ৩১৮	উদিত হয় । 'উইএ গঅণ-মাঝে' অদভুত্যা' চ. প ৮৬ 'উয়ে যেন সুর' শ্রী. কী ২৭১ 'যেন উয়ে ইন্দু' ম. বি ১২
উকটিতে ৭২	অনুসন্ধান করিতে । 'দশ বিশ জন মেলি উকটে মুখিক ধূলি' চণ্ডী ২০৬ । \angle উৎকৃষ্টন
উগরে ৯৪	বাহির হয়, প্রকাশিত হয়
উগাড়িঞা ৯৪	উদগীর্ণ করিয়া
উগ্রসেন ৩০৭-৮, ৩৩৩	
উছব ১০২, ১২৫	< উৎসব
উজাগরে ১২	আগরণে । 'হাম উজাগরি সারারতি' গোবিন্দদাস

উজ্জু করিল	তিন বাঁকা সোজা করিল। ‘উজ্জুরে উজ্জু ছাড়ি মা লেহরে বক’
তিন বন্ধে ২২১	চ. প ৮৮। ঋজু \angle উজ্জু
উঝটের ১২১	বাধার। ‘হাঁছী জিঠী আয়র উঝট মানিলে’ শ্রী. কী ৩১৮
উটাএ ১২১	ব্যাকুল হয়
উড়াবাক ৮৭	উড়াইতে
উত্তরিলাসিগ্রা ২২৪	উত্তরিল + আসিগ্রা। ‘কথো দিনে রেমুণায় উত্তরিলাসিয়া’ চৈ. চ ১৩২ (মধ্য.)
উত্তরোল ১০	আকুল। ‘কাক বলে উত্তরলি ডিম ফুটাইএছি কালি’ ম. বি ২৭২ ‘রাধাক দেখিঞা কাহে উত্তরল ভৈলা মনে’ শ্রী. কী ১৫১। <উত্তরল
উথা ২৬১	ওখানে
উথি ২১৪	ঐ স্থানে
উদাইএগাঁ ১২৬	অগ্নমনস্ক হইয়া বা ছড়াইয়া
উদাসে ১২৮, ১৮৬, ৩১২	অনাবৃত হয় ‘এদিকে বাঁপিতে তহু ওদিকে উদাস’ বিজাপতি
উদিগে ১৭২-৮০	
উদ্দণ্ড ২২৭	প্রচণ্ড
উদ্ধব ৩২৬-৮, ৩২৯-৩১, ৩৩৩	বৃহস্পতির শিষ্য ও শ্রীকৃষ্ণের সখা। বিস্তৃত আলোচনার জন্ত দ্রষ্টব্য মৎসম্পাদিত ‘শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী’ পৃ ৫৪
উদাএগাঁ ৬৬	দোড়াইয়া গায়ে পড়িয়া। \angle ধাবিষা
উদান ১২৭	উদ্দান > উদ্ধান > উর্দান > উদান
উপগার ১৮০	\angle উপকার
উপজাএ ৭৭	উৎপন্ন হয়। ‘তৈঁ তোন্সাত উপজএ রোষে’ শ্রী. কী ১৫৬
উপড়এ, উপড়ে, উপাড়ে ৭২, ১২৩, ৩০২	পতিত হয়, উৎপাটিত করে। ‘জেই শুভ মোহা জন্ত কি করিব তার দন্ত ভুজবলে পর্বত উপাড়ে’ চণ্ডী ১২৫
উপন্নহি ৭৮	ব্যতীত
উপাধিক ৩২২	বেশি
উপামা ১২০, ১৫৮, ২১২, ২১৪, ২৪৪, ২৫৫	তুলনা। ‘নাভি গভীর তোর প্রেয়াগ উপামা’ শ্রী. কী ৬৮

উকরিঞা ৪২,
৭১, ৯৯

উৎপাতিত বা পড় পড় হইয়া, ছুটিয়া।

উবরি, উবরিঞা

২০, ২১২, ২২২

উদ্বৃত্ত হইয়া, ফিরিয়া। উৎ— $\sqrt{ব+অ}$ > উব্বর > উবর
বেশি হইল, উদ্বৃত্ত হইল, অতিরিক্ত হইল। ‘প্রসাদ উবরিল
থায় সহস্রেক জন’ চৈ. চ ৫৭১ (মধ্য)

উবরিল ৬৮

নিস্তার, উদ্ধার

উবারে ১৮১

উভ করি ৫২

উভ নড়ি ৭৬, ১৫২

উভ পুছ ৮০

উভবাহে ১০০, ১০৩

উভ মুখ ৮১

উভরাই ৩২১

চতুর্দিকে শব্দ করিতে থাকে।

উভরাএ ১০০, ১০৫,

উচ্চৈঃস্বরে। ‘বাড়বাড়া করে পশু কান্দে উভরায়’ চণ্ডী ১৪৯

২৮৬, ৩১৪

৩২৩, ৩২৭

উভরি ২৫

ঢালিয়া। অ. প. ক, ৫ম, শব্দশ্চটী, পৃ ১৫

উভরিঞা ২১২

উছলিয়া। অ. ঐ ঐ ঐ

উভারে ১২৪, ১২৭,
২০০, ২২৪

উচ্ছলিত, উছলাইয়া দেয়। ‘উভারে বীণে বীর চর্ম ধরে চর্মের
উপরে ঘুরে’ চণ্ডী ৩০২। উদ্ধার > উদভার > উভার; হিন. উভার

উভে ২০, ২৪

উধের। উধের > উত্ত > উত

উমত, উমাতা ৪০,
২১৭

∠ উন্নত

উল ১৬২, ১৮২,
২১২, ৩২৮

সীমা, শৃঙ্খলা

উলমালি ৩২

উন্নতের মতো ব্যস্তভাবে

উলিপালি করিঞা।

পালি করিয়া, পর্যায়ক্রমে

২৩

উল্লাল ৫৩, ৩১০

আদর। <উৎ— $\sqrt{লালি}$ ।

উলারি ৭২, ১২৪

হাহাকার। ‘উলারিয়া যায় রাজা শিব শিব বলি’ ম. বি ১৬৩।
<উৎসর্গ

উশাসি, উসসি ১০, ২৭৫, ৩২৮	উচ্ছসিত হইয়া, ফোঁপাইয়া। <উৎ—স্বস্
উশাস, উসাস ১১৫ ২২৪-৫	বিশ্রাম, মুক্ত। 'বন্ধন উশাশ আর করিল সকল' চণ্ডী ৬২৭। উৎ + শাস > উচ্ছাস > উছাস > উশাস
এক ধান ৩১০	রতির ঠু অংশ অর্থাৎ অত্যল্প
এক বেরি ১৩২	এক বার
একলা ২২৭	'একেলী সবরী এ বণ হিণ্ডই' চ. প ৬৪ 'একলা মালাকার আমি কাঁহা কাঁহা যাব' চৈ. চ ৬১১ (আদি)
একাখরি ৫৪	একাক্ষর মন্তব্যবিশেষ, একাক্ষর বীজরূপ।
একাল ৪৫	'একেলে' জগ নাশিঅ রে' চ. প ৯৮ 'ষোল সহস্র গোপী একলা দামোদরে' শ্রী. কী ১০১
একাশি ৩, ৮৮	এক দিকে। <একপাশ
একু ৬	'বাল তিল একু বাক্ষ ৭ ভুলহ' চ প ৬৬ 'হরি হর একু দেহ বিদিত সংসারে' শ্রী. কী ১৬২
একুই, একোই ১৭, ১৮, ৩৩, ৪৮, ৫৫, ৬০-১, ২৭, ১২৬, ১৪৩, ১৫২, ১৭৫, ১৮৬, ২১২, ২৩৮, ২৫১, ২৭১, ২৮৪, ৩১১	'তাহাতে চড়াই। একট বারে পার কৈল গোপীগণে ॥' শ্রী. কী ৬৫ 'ভাল না বুঝিএ তোর একোহি চরীত ॥' ঐ ৫৩
একেশ্বরী ২৫	একাকী। মুঞি আছি একেশ্বরী' শ্রী. বি ৮৬ 'একেশ্বরী বনের ভিতরে' শ্রী. কী ৩৮৯ 'একেশ্বরী পাইয়া' ম. বি ৬০ 'কহ গ স্তম্ভরী কেন য়েকেশ্বরী ভ্রমিতে নাহি তরাস ॥' চণ্ডী ১৮৬
এখনোক ১৫৩	'কিনা লাভ লোভে কাহাঞি' না চিহ এখন' শ্রী. কী ২৩
এড়ি ৩৫	'এড়িএউ ছান্দক বান্ধ করণক পাটের আস' চ. প ৪৮
এড়িঞা ২২১	
এত দগধিএ কালা ৩১২	এইরূপ বিদগ্ধ কলায় অর্থাৎ নৈপুণ্যে
এতি ৭৪	এথায়, এখানে

এতি ক্ষণে ১০১	এই ক্ষণে। 'এতৎ > এত, এতি। 'এত খনে আসবই হৈত দরসনে' শ্রী. কী ১০১
এতি বেলি ৮৩	এত বেলি
এতেকেহো ২৪০	ইহাতেও। 'এতেকেই মণে পরিতোষ পাএ কারু' শ্রী. কী ২৭
এথত ৩৫	এই বাবে। \angle অথ + ত (ত = তাবৎ)
এথাঞি ১৫৪	
এবেসি ২৬২	এখনই। 'এবেসি তোক্ষার মুখে শুনী হেন বাণী' শ্রী. কী ১০ 'এবে মই বুঝিল সদগুরুবোহে' চ. প ২২
এভু ৮৩	এখনও। 'ইদানীম > এষহিং > এবে + হো > এভো, এভু। 'এভো' না করাইলে' শ্রী. কী ৩০
এভোঁ।	এখনও। 'তিন পুত্র মরুক শিবার, এভো না আইল' চৈ. চ ৪১৭ 'এভো না করাইলে' মোর রাধা দরশনে' শ্রী. কী ১২
এহো ১২	ইহাও। 'এহো বাহু হেতু—পূর্বে করিয়াছি স্মৃচন' চৈ. চ ৩২৫ (আদি)
এহো বার ১৪৪	এইবার। 'এহোবার পুর মোর আশে' শ্রী. কী ১৫২
ওদা ৭৪	সিক্ত, আর্দ্র। সং উদ (জল) + আ = উদা
ওর ৬৬	সীমা। 'কি কহব রে সখা! (আজুক) আনন্দ-ওর' চৈ. চ ১০৭ (মধ্য) 'কি কহব রে সখি ইহ দুখ ওর' বিদ্যাপতি
ওহারিয়া	আবৃত করিয়া। 'কত না রাখিব কুচ নেতে ওহারিয়া' শ্রী. কী ১৫৫
ওঠে ২০	ওঠে
ওঁর ৩১২	দ্র. ওর
ওঁসরিঞা ৩২৮	সরিয়া যাইয়া
ওঁহাচুহা ৩৫	শিশুর ক্রন্দনধ্বনি
কঙ্কতি ২৪৫	চিরুণী
কচাল ১৬১, ১৭৬	বাগড়া। 'ঘুচাহ কচাল কাছাঞি তেজ মোর আশে' শ্রী. কী ২৮
কচালে ২০২	বিমর্দিত করে
কটালিল ৮৮	জোয়ার বা জলোজ্জ্বলেন মতো প্রবলবেগে পতিত হইল। (নামধাতু) কটাল = জোয়ার
কটোর, কোটরি ২৭, ১৫৮	পাত্রবিশেষ, বাটি। 'কটোরা পুরিয়া' শ্রী. বি ৫১ 'কুচ উলট কটোরে' শ্রী. কী ২১

কড়াকের ১৫৬	এক কড়ার, স্বল্প মূল্যের। 'কড়াকের তৈল বালি এড়িল প্রদীপ জালি' ম. বি ২০৬
কতি ১৯, ৩৬	কোথায়। 'সে দণ্ডপ্রসাদ অন্য লোক পাবে কতি' চৈ. চ ৬৩৪ (আদি) 'কোয়াজুর সদাই ঔষধ পাব কতি' চণ্ডী ৭৪
কথা, কথাঙ, কথায়, কথাহো, কোথাঙ, কোথাহো ৩, ৬, ৩৯, ৪১, ৪৬-৭, ৫৯, ৬৭, ৭৪, ১০১, ১০৫, ১১২, ১৩৭, ১৪১, ১৫২-৩, ১৫৯, ১৬৬-৭, ১৭৩, ২২৪, ২৩০, ২৫০, ২৭০, ২৯১, ২৯৮, ৩০৫, ৩২৩	কোথায়। 'এতখণ কথা' ছিল। এড়িঁজা আন্ধারে' শ্রী. কী ৫৩ 'সে ধনুকে রাম গুণ কথা দিতে পারে' কুন্তিবাস—রামায়ণ (ভট্টশালী-সম্পাদিত) পৃ ১২৯ 'কা লঞা' কথা কাহ্নাঞি রাতন্থ ভুঞ্জে' শ্রী. কী ১৫৩
কথো ২৩, ৪১	কত। 'গুণযুত দুই স্তত হৈল কথো কালে' চণ্ডী ৩৩ 'তবে কথো দিনে প্রভুর জাহ্নচঙ্ক্রমণ' চৈ. চ ৬৭৪ (আদি)
কথোক ৮৭	কিছু
কদর্থন ১৭৫	পীড়ন, অবমাননা, লাঞ্ছনা। 'কদর্থনা দিয়া গার, এ পাপ অপার' চৈ. চ ১৩০৮ (মধ্য)
কনকমহেশে ২৫৯	
কনকের চাকে ১২০	সোনার চক্র অর্থাৎ সোনার চক্রে মতো গোলাকার
কন্দ ১০২	কারণ, মূল
কন্দলি ৫৩	
কণ্ডাএ ৩১	কণ্ডারশিতে
কবিলাস ১৬, ২১৫	বাগ্গযন্ত্রবিশেষ। 'কবিলাসিকা— বীণাবিশেষঃ' শব্দ। 'কপিলাস a musical instrument' ম. বি ১৫
কবিলাসে ৭৭	কৈলাস

কতো, কতৈ ১০,	কখনও। 'আত্মা না ছাড়িব কতৈ' নান্দের নন্দন' শ্রী. কী ৫২
১৪, ১৮, ৬১,	
৭০-১, ২২, ১০৪,	
১০৭, ১৩১, ১৪৩,	
১৪২-৫০, ১৫৫,	
১৬৭, ১৭৩, ২৬৩	
কমন ১০, ২৭৬	কোন, কেমন। ক: পুনঃ > কউন > কওন > কমন। 'ইহার মরণ হএ কমণ উপাএ' শ্রী. কী ১
*কমর ১২০, ২১৫,	
৩০১	কোমর। ফা. কমর
কম্বু কণ্ঠ ৩২	শব্দের মতো কণ্ঠদেশ। 'যিনি কম্বু কণ্ঠ আকারে' বিজ্ঞাপতি
কর চালে ১৮৭	(বৈঠা চালাইবার মতো) হাত নাড়ে
করসানে ৫৫	হাতের ইসারায়
করসি ২৪	করিতেছ (তুচ্ছার্থে)
করাভের আগে ২৪৫	করাভের (মতো) অগ্রভাগ দ্বারা। 'করাতে পাথর কাটি প্রাচীরের পরিপাটি' চণ্ডী ২৩৮
করিঙু ৭২	'যুগতী করিউ এবৈ' হুন বড়ায়ি ল' শ্রী. কী ৪৭
করিমু, করিমো ৩৫,	করিব
৬০, ১৭৮	
করিহে ২৬৮	করিবে। দ্র. আসিহে
করু ১১	করিল, করিয়াছে। 'কেমা করু কাহ্ন মণে' শ্রী. কী ৮
করেন্ত ৭২	
কলাবালী ১৬৩	কলার বাইল, কলার গোটা কচি পাতা
কলার বালড়ি ১২১	দ্র. কলাবালী ; কলার শুকনো পাতা
কশ্যপ ৩৫	
কহনে না জাএ ২,	বলা যায় না। 'মোহোর বিগোআ কহণ না জাই' চ. প ৭২
২২৭, ২২৩,	'বিষম বাঁশীর সান কহিল না হয়' চণ্ডীদাস
৩০৬	
কহন্তি ১৪২	'হেন বিপরীত কথা কহন্তি কাহ্নাঞি' শ্রী. কী ৩৪। < কথয়ন্তি
কহসি ১৬১	'কি কহসি কি পুছসি শুন প্রিয় সজনি' বিজ্ঞাপতি

কহিগা ১৬০	কহি গিয়া, কহিয়া আসি
কহিঙু ২০	
কহির ২২৫	কোণাকার। ‘কহির নেত পাটোল’ শ্রী. কী ১২
কহিহে ৩৩১	কহিবে। দ্র. আসিহে
কাঅব্যুহ ২১৫, ২২২	একের ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশ
কা কহিব ২৭	
কাকালিতে ১৩৮	কটিতে। \angle কঙ্কালিকা
কাচ ১২৬	কাঁচ। ‘নহলী যৌবন কাচ শিরিফল তাহাক কেহো নাহি’ খাএ’ শ্রী. কী ৩২
কাটাএ ২২	কাঠায়, পরিমিত স্থানে, দেহে। $<$ কাঠা
কাটিল কদলী ২৪২	নিপাতিত কদলীবৃক্ষ। ‘কাটিল বাঅত লেম্বুরস দেহ কত’ শ্রী. কী ১৫৭
কাঢ়সি রাএ ১৫৪, ১৭৩, ১৮৫	শব্দ করিতেছ (তুচ্ছার্থে)। ‘বিপরীত রাও কাড়ে’ শ্রী. বি ১২ ‘কমণ কারণে রাধা না কাঢ়সি রাএ’ শ্রী. কী ২৮
কাঢ়ে রাএ ২৮	শব্দ করে। ‘শেষ পহর রাতী কুয়িলো কাঢ়ে রাএ’ শ্রী. কী ৫৭
কাঙুআএ ১২৭	চুলকায়
কাঙে ১২৪, ১৬৬, ১৮৩	বাণে, বাঁশের তৈরী তারে। ‘বিষাইল কাঙের ঘাএ যেহেন হরিণী’ শ্রী. কী ৩২২
কাতি ২৭	কান্তি
কাত্যায়নীব্রত ১০৫	দুর্গাব্রত। কাত্যায়ন মুনি কর্তৃক পূজিতা বলিয়া দুর্গার অষ্টম নাম কাত্যায়নী। ব্রজগোপীগণ এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া নন্দনন্দনকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।
কান ৩২১.	কৃষ্ণ
কানড় ছান্দে ১২৫	মাথার খোপা বাঁধার প্রণালীবিশেষ, কানড় মাপের কুণ্ডলীর মতো, কানড় কুম্ভের মতো। ‘কানড়ী খোপা বড়ায়ি মুণ্ডায়িবো মো’ শ্রী. কী ৩৫
কানাসোঁআ	কানায় কানায়
কান্দ্র ৩১৫	স্বভাবজ জলনালী, গ্রাম-প্রান্তবর্তী জননিকাশের স্বাভাবিক নাল
কামকলা ২২০	কামশাস্ত্র-বিষয়ে অভিজ্ঞা সম্বন্ধী
কামকর ১৭	

কামাইল ৩৮

* কামানের ৩৫,
৮৫, ১৫৮

* কামিলা ৭৮

কারণ্ড ২০৪

কালিদহ ২৮-২,
১০১-২কালিনাগ ২২,
১০১-২

কাশিআ ১২৬

কাইঠালে ১০১

কাহাকেহো ২৫

কাহালে ১৬

কাহে ২০১, ২৫০,
২৫৭, ২৮৪

কাহো ২৫২

কাহোর ১৫, ২১৮,
২৬১, ২২৭, ৩১২

কাঁকড়ি ২৬৮

কাঁতি ২৭৪

কাঁথে, কাথে ৬৪,
৬৫, ৭৪

ভগ্নবিষদন্ত (সর্প) ; (বিণ)

ধনুর। 'কামের কামান জিনি' শ্রী. বি ৮২ 'কামাণসদৃশ শোভে'
শ্রী. কী ৬ 'কামের কামান জিনি সে অন্ধের শোভা' তটশালী-
সম্পাদিত কুন্তিবাস-রামায়ণ, পৃ ১৪৭ 'কিনে বীর কামান কুপাণ'
চণ্ডী ২২৩। ফা. কমান

শিল্পী। ফা. কামিল

বালিহাঁস। \angle কারণ্ডব (কারণ্ড = জল)

যমুনার প্রসিদ্ধ বিষদহ, কালিয়নাগের বাসস্থান

পুরাণপ্রসিদ্ধ কালিয়নাগ। এই সর্পকে দমন করায় শ্রীকৃষ্ণের অগ্ন্যতম
নাম কালিয়দমন।

কাশফুল। 'মেঘ বহিঁআ গেলে' ফুটিবেক কাশী' শ্রী. কী ১৫৫

কাঁঠালের

'তবেঁ কাহাকেহো ঘর না দিবে ঘাইতেঁ' শ্রী. কী ৮৭

বাণবিশেষ। কলাহক (কহালক) > কহাল, কাহাল। 'জবে
করহা করহকলে চাপিউ' চ. প ৭০কি কারণে, কাহাকে। 'প্রভু কহে—বাউলিয়া! এঁছে কাহে কর'
চৈ. চ ৬৪৫ (আদি)

কাহাকে

কাহারও। 'অইসসি জাসি ডোষি কাহারি নাবেঁ' চ. প ৬০

ছোট কাঁকড়, ফলবিশেষ। 'কঙ্গুরি ন পাকেলা' চ. প ১১৪ (পা)
'ধরমুজা কাঁকড়ী' শ্রী. কী ৮১ 'কঙ্গুরি না পাকেলা' দোহা
৭২ 'ফুটিয়া কাঁকড়ি যেন' শ্রী. বি ৫৬ 'ছিণ্ডে করিণ্ডও ভাজিল নো
মুণ্ড কাঁকড়ি জেন থান থান' চণ্ডী ৪৭ক্ষুদ্র অসি, কাটারি। 'শত শত সেনাপতি হাতে করি ঢাল কাতি'
চণ্ডী ২৮৫। কত্রিকা > কন্তিয়া > কাতি, কাঁতি। হিন. কাভীদেয়ালে। (বীরভূম-অঞ্চলে ভাঙ্গা দেওয়াল) 'ফটিকে রচিত
কাঁথ' শ্রী. বি ১৭১ 'শূত্র ধরি নিবড়িল কাঁথ' ম. বি ১০

কিকে, কীকে ১৮, ৩৬, ১০৭, ১৫৮, ২০৩	কি হেতু। ‘কিকে কাহাঞি বল করে এ কুঞ্জ ময়াণে’ শ্রী, কী ২০
কিস ভরে ২০, ১৮০	কিসের জন্তে
কীর্তন-অমৃত ৭	কবিশেখরের রচিত অমৃতম গ্রন্থ
কীল ১২১	লৌহাদি-নির্মিত শঙ্ক বা গৌজ
কীলপাকা ১২১	কীলক দিয়ে পাকানো (বোটার উপরে কিল অর্থাৎ গৌজা বসাইয়া কাঁটাল শীত পাকানো)
কুয়ার অন্তরে ২২৩	কুপের মধ্যে
* কঙ্কম ১২১	স্ববাসিত আবীরপূর্ণ আধার। ‘হরিদ্রা চন্দনচূয়া কুমকুম কস্তুরী গুয়া’ চণ্ডী ১৭৪। আরবী. কুমকুম্,
কুচিলের ২৪৩	দ্র. কুঞ্চিতের
কুঞ্চিতের ২৮২	কুচকের। ∟ কুঞ্চিকা
কুটজ মধু ২৭৫	কুড়ি গাছের তিক্ত মধু। ‘কুজা কুটজ কদম্ব’ শ্রী. কী ৮১
কুঠান ২২০	কদাকার। ∟ কুস্থান
কুড়ি ১৭২	খুড়িয়া, খনন করিয়া
কুদিষ ৩২৩	ছুঁতগ্যা। ∟ কুদিষ্ট
কুব্জী ২২০	কুজা। বিশেষ আলোচনার জন্য দ্রষ্টব্য মৎসম্পাদিত ‘শ্রীকৃষ্ণভক্তি-বল্লী’ পৃ ৫৪
কুবলঅ ৩০৩-৫	কংসরাজের হস্তিরূপ অশুরবিশেষ; যথুরায় কংসের ধর্ম্মক্ষেত্রে প্রবেশ-কালে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক এই হস্তী রঙ্গঘারদেশে নিহত হয়।
কুবেরকুমার ৭০	নলকুবর ও মনিগ্রীব নামে যক্ষরাজের পুত্রদ্বয় নারদের অভিশাপে খমলার্জুনবক্ষে পরিণত হইয়াছিলেন।
কুমারিআ ৩০৭	কুমারে পোকা। ∟ কুস্তীরিকা (কুস্তীরমক্ষিকা)
কুমুড়া ২২	
কুরকুর ৩০৬	ভেকের শব্দ
কুরলে ১৬	কুব্ কুব্ বা কুরল কুরল শব্দ কবে
কুলবধু.. খণ্ডে ২৬৩	কুলবধু করিয়া অসতী করিয়াছেন। দেশীনামমালায় ‘খণ্ড’—অসত্ৰই (অসতী)
কুলিকুলি ২৮২	গলিতে গলিতে। হিন. কোলিয়া

কুলীন...কুলবধুমান কুলবধুর মান গোখরা সাপের বিষের মতো
২৪১

[সাপ ২০, ২৪১ গোখরা সাপ

কুসুম গোপু ১৬ ফুল দিয়া তৈরী গোলাকার দ্রব্যবিশেষ

কুছলে ৭

কেকলাশে ১২৩ < ককলাস

কেছুআর ১২০ কেঁচোর। \angle কিঞ্চুলুক

কেনক ১১৩ ক্ষণেকের জন্ত। (কেনক = ক্ষণেক)

কেরুআল, হাল, দাঁড়। 'কেছুআল নাহি কেঁ কি বাহবকে পারঅ' চ. প ৫৬

কেরোআল 'বাহিআ নিবো নাঅ উভ কেরোআলে' শ্রী.কী ১৫৩

১৮৬-৮

কেশী ৩৭, ২৬৬-৮, দানববিশেষ ; মতান্তরে, দৈত্যরাজ কংসের অগ্রতম মল্ল

৩০৫

কেহু ২০ কেন

কৈত্তব ১২ ছল, কপটতা

কৈবল্য ৩৫ মুক্তি, মোক্ষ

কোআসে ১২০ গুণপ্রাপ্তদ্বয়ে

কোইলী ৭, ৫৬ স্ত্রী কোকিল, কোকিলী

কোঙ ২৬০ কোন

কোছাএ ২১ কাপড়ের কোঁচায়

কোটরি ১৫৮ দ্র. কটোর

কোটি ২২১ ছল, জিদ। মৈ. কট

* কোটোআলে ২০৪, গ্রহরী। ফা. কোতবাল

২৪৪

কোথাহৌ...দেখি হাতের শাঁখা দেখিতে দর্পণের প্রয়োজন হয় না। 'হাথে রে
১০ কাঙ্ক্ষণ মা লোউ দাপণ' চ. প ৮৮

কোর ২৩৬ 'হইবে দরশ করিতে পরশ তুরিতে করিতে কোর' চণ্ডীদাস

কোহোরাল শব্দ বা বাণবিশেষ। \angle কাহলম্

কোহো ৭৮ কোনোও। 'সুখ ভুঞ্জিতে মো কোহো না পাইলো' শ্রী. কী ৩৮

খণ্ডনে না জাএ ১৪, খণ্ডন করা যায় না। 'দৈব নিবন্ধন খণ্ডন না জাএ' শ্রী. কী ৩১১

২৫২

খণ্ডব্রত ২৭৪	নষ্টব্রত, অঙ্গহীন ব্রত। ‘কইলোঁ খণ্ডব্রত আর জরমত তেঁ বা ছখিনী মোএ’ শ্রী. কী ১৫
খন্ডক ১৬	বাণ্ডবিশেষ
খলখলে ৪৫	হাস্তের শব্দ, বিকট হাস্য
খাই ৭৭	খাদ, গর্ত
খাউ ৩৩৬	
খাঁখার ২২	কলঙ্ক, নিন্দা। ‘তোমার ঘুঘিব খাঁখার’ শ্রী. বি ৫২ ‘আলপ বএসে কৈল বড়য়ি খাঁখার’ শ্রী. কী ৫৩ ‘মজালো নন্দের যশ খুইলে খাঁখার’ শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ‘আদি কুলে জন্ম তোর কুলের খাঁখার’ কৃত্তিবাসী- রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড
১৪৭, ১৫৫	
১৫২, ১৬৩,	
১৭৪, ১৮৬,	
১৯০, ২২৫,	
২৪৫, ২৫০,	
২৫৪, ২৯৮	
খাণ্ডাইবে ৯	খণ্ডন, নিরাকরণ বা দূর করিবে
খালিজুলি ৪২	খাল ও গ্রাম্য পথের পার্শ্ববর্তী জলনালী বা ‘নয়ানজুলি’ (চোখের মতো নালী)। ‘দেহারা পাড়িতে তের গণ্ডা খালিজুলি’ চণ্ডী ২৭৪ ড্র. জুলি
খিচনি ১২৫	জরাও কাজ
খিলাঞা ১৯৯	অর্গল বা হড়কা দিয়া (নাম ধাতু)
খীরিসা ১৫০, ১৯২	ক্ষীরসদৃশ মিষ্ট খাণ্ডবিশেষ, ক্ষীরের পায়স। ড. ভা. ই, পৃ ১২৭
খুড়ি, খুরি ১১৯,	মাটির ছোট পাত্র। ‘কংশারী পাতিয়া শাল বাড়ি খুরি গড়ে খাল’ চণ্ডী ২৭০ ‘বাটি খুরি বাটা ঝারি খালে ডাবর ভরি’ ন. বি ১৯৫। কুণ্ডী > কুঁড়ি > খুড়ি।
১২২	
* খুনে ৩১৮	হত্যা, অগ্নিতে হত্যাজনিত দাহে। ‘হের দেখ পিঠে চূণ ভাঁড়ু- দত্ত কৈলা খুন’ চণ্ডী ২৭৫। আ. খু. ন্
খেড়া ৭৪	খেলা। ‘বান্ধি-মুখা জিম কেলি করই খেলই বহুবিধ খেড়া’ চ. প ১০০ ‘প্রাণ লঅাঁ খেড়া ভৈল আগহে বড়ায়ি’ শ্রী. কী ৩৪
খেনেকে ২৯	ক্ষণেকের মধ্যে
খেলিল সাপিনী	ক্রীড়াশীল স্ত্রীসর্প

খোআড় ৫৭, ১২৬	অনিষ্টকারী গৃহপালিত পশুকে আটক করিয়া রাখিবার স্থান
খোঁইটানা ২০২	খই-ছড়ানো (পথ)
খোচ ৫৫	খোঁচা
* খোদ ৩১২	খাস। আ খুদ
খোলাডাহী ১০০, ২৭২	ভূমিষ্ঠ শিশুর নাড়ী কাটিয়া এবং আপোড়া খোলায় উহা নইয়া গিয়া ঘে-ধাই মাটিতে পুতিয়া দেয়।
গজা ১২৬	অঙ্কুর
গন্ধর্ববিধানে ৩০১	বিবাহের বিধানবিশেষ। দ্র. পু, তৃতীয় খণ্ড, পৃ ৮৪৭-৮
গর্গ ৪২, ৫০, ২৫৬	যজুবংশের পুরোহিত ও আচার্য। বহুদেব ইহাকে কৃষ্ণ-বলরামের নামকরণ-অতুষ্ঠানের ভার দিয়া ব্রজে প্রেরণ করেন। ‘দুর্বাশা জৈমিনি গর্গ ভৃগু পরাশর’ চণ্ডী ১৮২
গরাসে উগারে ২৪৮	একবার গ্রাস করিতেছে, আবার উগরাইয়া ফেলিতেছে। ‘হেলায় কামিনী উগারে যখনাথে...পুনরায় রামা তায় করয়ে গরাস’ কমলে কামিনী, চণ্ডী ৮০২
গরুআ ২০৪, ২০২	গুরুতর, মনোহর, মহান। ‘উমত সবরো গরুআ রাবে’ চ. প ৮৪ ‘আয়র গরুআ তোর নিতম্ব জঘন’ শ্রী. কী ৬৩ ‘গরুআ নিতম্ব’ শ্রী. বি ৮২
গরুডবাহনে ২০	শ্রীকৃষ্ণ
গাইল গাইল ১৩৫	গাইল দিয়া বা ভৎসনা করিয়া। ‘বাপ মাএ গালি তোরে’ দিবৌর বিধর’ শ্রী. কী ২০
গাগরে ৬৪	কলস
গারি ৫৭, ৬৭, ৭৮, ১৫৫	গৃহ। ‘আগরি মহাকুল গারী’ বিভাপতি ‘এ সুখ সম্পদ গারি’ ম. বি ৮২ ‘লুটি হৈলা ঘর লওভগু হৈলা গারী’ চণ্ডী ৩২৭। ∠ আগার
গাইল ১৩০	গায় গায় হেলিয়া
গিরি ২৪২	উৎপাটিত হইয়া, ঝরিয়া। হিন. √ গির
গুআ ২০৩	‘ভাজিলৌ এ কাঁচা গুআ’ শ্রী. কী ১২০ ‘ময়রা মোদক দেই সুজধর দেই খই তাহুলোক দেই গুয়াপান’ চণ্ডী ৮৫। ∠ গুবাক
গুআপান দিব	কলঙ্ক (লজ্জার কথা) ; প্রবচন
হাথ ভরি ১০৬	
গুটে ৮	কয়েকটি
গুগগজে ৭	গুণের গন্ধ যারা পায়, গুণমুগ্ধ

গেণ্ডু, গেণ্ডুআ ১৬, ৮৫, ২১০	গোলাকৃতি ক্রীড়াব্যবিশেষ, খেলা। 'হাথে বাঁশী করি গেণ্ডু খেলাও গোবুলে' শ্রী. কী. ২১২। ৮ কন্দুক
গোআলামঅ ১৫৫	গোয়ালায় পূর্ণ
গোঁআইল ১২৩	অতিবাহিত করিল
গোঁআর ২২৪	গ্রাম্য, একশুঁয়ে
গোচরি ১০১	গোচরে আনিতেছি
গোড়াইঞা ৬০, ২২৩	অহসরণ করিয়া, গমন করিয়া
গোড়াএ ২২৭, ৩০৪	পাছে পাছে চলে, গোড়ে গোড়ে বা পায় পায় চলে। হিন. গোড়
গোড়াঙ ১২৩	গমন করি
গোড়ে ৯৮	পদ
গোপনারী...রহে ৫৭	গোপীগণ একপ স্তম্ভরী যে স্তম্ভও তাহাদের দিকে চাহিলে নিশ্চল- গতি হইয়া যায়, আর অগ্রসর হয় না।
গোপালচরিত ৭	কবিশেখরের রচিত অগ্ৰতম গ্রন্থ
গোপীজন্তু ২১৬	একতারবিশিষ্ট যজ্ঞ; সাধারণতঃ বাউলসম্প্রদায়-ব্যবহৃত একতারা
গোপীনাথবিজঅ নাটক ৭	কবিশেখরের অগ্ৰতম গ্রন্থ
গোমাইলা ২১০	অতিবাহিত করিল, যাপন করিল
গোর ২৭	গৌরবর্ণ
গোরস ৬৪, ১৮২ ৩১৫	জুধ
গোরুপ ১০	দেবী বহ্নীকরা কংসের অত্যাচারে গোরুপ ধারণপূর্বক ব্রহ্মার নিকটে গমন করেন।
গোরোচনা ২৩৭	গোজাত হরিদ্রাবর্ণের দৌণ্ডিমান দ্রব্যবিশেষ। স্বাভিনক্ষত্রে গরুর কানে জল পড়িলে ইহার উৎপত্তি হয় বলিয়া প্রবাদ।
গোসানী ১৩২	জীর্গোসাই, পূজনীয়া। ৮ গোস্বামিনী
গোহারি ৫৮	কাতর প্রার্থনা, মিনতি, অভিযোগ। 'মা কর গুলী গুহাড়া' চ. প ৮২ 'যদি করিবে গোহারি' শ্রী. বি. ৩৩ 'গোহারী করিবো' শ্রী. কী. ৩২৩ 'নাহি শুনে প্রজার গোহারি' চণ্ডী ২২। ৮ *গোহরণ। হিন. গোহার

গ্রহপতি ২০২	সূর্য অর্থাৎ সূর্যের গ্রায় সম্ভাপক
ঘটি ২৫১	সময়, মুহূর্ত। 'সাত ঘটি গেল হএ দুঅজ প্রহর' শ্রী. কী ১৫২
ঘরকে ৫৬	'এহা তহ জানী কর ঘরকে গমন' শ্রী. কী ১৪০
ঘরগারী ৬৭	বাড়িঘর। আগার > গার + ঙ্গ
ঘাএ ৪৫, ৭২, ২৪ ১৮০, ২৪০	আঘাতে। 'টাকারের ঘাএ কংসে লইব পরাণে' শ্রী. কী ১৭
ঘাও ৫৪, ৯৫	আঘাত
ঘাঁটু ৫৭	ঘাঁটু ঠাকুর
ঘাট বাট ৫৬	ঘাট, পথ। 'ঘাটে বাটে হেন কেহে বোল চক্রপাণী' শ্রী. কী ৯২
ঘাটি, ঘাটী ৯৭, ২৫২	অপরাধ, অপরাধ স্বীকার করি। হিন. ঘাটি
ঘাটিআলি ১৫৫	ঘাটরক্ষকের কাজ। 'শুন ঘাটিআল নাঅ চাপায়িআ ঘাটে' শ্রী. কী ৫৭
ঘাটে পিব পানি ২৫০	ঘাটে জল খাইব, কোন লজ্জায় দাঁড়াইব
ঘুচাকু ২৭৮	দূর হউক, ঘুচুক
ঘুণে ২১, ১৮৬, ২৩২	কাটবিশেষ, যে কাঁট বাঁশ বা কাঠ জীর্ণ করে। 'যাবত ঘোবনে রাধা নাহি' লাগে ঘুণ' শ্রী. কী ২৬
ঘুমিল ২৪৮	নিদ্রিত। (বিশেষণ)
চট ৩৫	শীঘ্র। 'বাটিতি > বাট > চট
চতুর্ভুজ ৮	কবিশেখরের পিতার নাম
চতুরঙ্গবল ৩০০	হস্তী, অশ্ব, রথ, পদাতিক—যুদ্ধের চারি অঙ্গ
চন্দ্রমুখী ২১৩	বোল শত গোপীর অগ্রতমা
চন্দ্রশালে ৯	বগভীতে, চিলে কোঠায়
চন্দ্রাবলী ১৬২, ১৬৬, ১৮১,	(রাধার বিশেষরূপে ব্যবহৃত)। 'জিআইআ দিবেঁ মো চন্দ্রাবলী রাধা' শ্রী. কী ১১২। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে রাধার নামান্তর
চন্দ্রাবলী ২১৩, ২১৬	রাধার অষ্ট সখীর অগ্রতমা
* চান্দরা ৫২	চাপ, ঢেলা। 'ভাস্তি বিকণঅ ভোহী অবর না চন্দতা'। 'চান্দিতম্' বৃত্তি; 'চান্দড়া' চ. প ৬০। ফা. চংগ+পারা
চাছি ১৮২	জাল-দেওয়া ছুধের উপর যে ঘন আবরণ পড়ে। < চঞ্চা
চাঞি ২০২	প্রধান, দক্ষ। < চঞ্চ। হিন. চাঁদী
চাড়ে ১৮৭	আভ্যন্তরীন চাপে, শক্তিতে, ভারে। চঙ > চাঁড় > চাড়

চাপুর ৩৭, ৩০৬

চাতুরে ৫৯

চাপড় ৫৫

চাপি ২২৩

চাবানিতে ৫৫

* চাবুকি ১২৫

চারি বস্তু ৪২

চালিল সাপিনৌ

১১৯, ২২৫, ২২৩

চালিলেক ২১, ১০২

চালুনি ১৮৬

চালে ২৫৩

চাসি ২০

চাহিঞা ২৩১

চিইঞা ২২৯

* চিকন ২২৭

চিন্তামণি ১৭

চিহ্না বখাটের ১৫৪

চেতনী ৫৪

চেলা ৩৮

চেলাঞ্চলে ২৫

চোআইল ৩২৯

চোঁকে ১১৪, ১৫০

মল্লবিশেষ। ধনুর্ঘণ্টকালে শ্রীকৃষ্ণকৃত নিহত কংসের মল্ল

চত্বরে। 'কৌশল্যা বসিলা করি নারীর চাতর' ভট্টশালী-সম্পাদিত
কুন্ডিলাস-রামায়ণ, পৃষ্ঠা ৫৭

চপেটাঘাত, খাবড়া। 'উঠা মহাপ্রভু তাঁরে চাপড় মারিয়া' চৈ. চ ১৫
(মধ্য)

চাপিল। 'গোবিকা চূপড়ি দিয়া চাপিল পাষণে' চণ্ডী ১৭৩

চৰ্ণ করিবার সময়

চাবুকের মতো। ফা. চাবুক

ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—চতুর্বর্গ

অস্থির সাপ। চালিত > চালিল

কাঁপায়। 'পর্বতশ্রেণ চালনম্' মহাভারতম্, ১৬।৮।১৩

চাউল কলাই ইত্যাদি চালিয়া তুষ কাঁকড়াদি পৃথক করিবার
পাত্রবিশেষ। 'বিউনী চালুনী চাটা ভোম ছাতা গড়ে লাটা' চণ্ডী
২৭২। < চালন

চালনা করে

চাহিতেছ (তুচ্ছার্থে)

খুজিয়া। 'বাপ নান্দ ঘোষ চাহিআ বুলে' শ্রী. কী ৪৩

চেতন পাইয়া, জাগ্রত হইয়া

মহণ, মনোহর, সুন্দর। 'বাঁওএ' ঘসিআ তাক করিল চিকণ'
শ্রী. কী ৬৬। ফা. চিকন্

কাল্পনিক মণিবিশেষ। প্রবাদ, চিন্তামণি অজস্র রত্ন দান করে।
'কাচমূল্যে বিক্রীতো হস্ত চিন্তামণিময়া'—ভড়হরি

চেনা কুচরিত্র ব্যক্তির

চৈতন্যসম্পাদিকা, বুদ্ধিমত্তী

মাটির চাঙ্গড়। 'হুমান বীর তোলে বড় বড় চেলা' চণ্ডী ২২৫

পরিণেম রেশমী বস্ত্রের আঁচলে

(স্তনদুগ্ধপানে) সবল

চমকে, কাঁপে

চৌদন্তে ভেরি ১১৪	অত্যন্ত শক্তিতে ভিরিয়া বা ঘিরিয়া । (অসমীয়া ‘চৌদান্ত’ অর্থে অত্যন্ত বলবান ; দ্র. চন্দ্রকান্ত অভিধান, ১ম সং, ১৮৫৪ শকাব্দ)
ছপ ২১	ক্ষিপ্ততা । ক্ষিপ্ত > ক্ষণ > ক্ষাপ, ক্ষপ > ছপ
ছা ৫৭, ৩২৭	ছাওয়া, বাচ্চা । শাবক \angle শাব + আল > শাবাল > ছাবাল > ছাআল > ছেলে > ছা
ছাওয়া ৪৬, ৫৬, ৮২, ২৮, ২৮৭ ৩১০, ৩১৬	বৎস, শিশু, পুত্র । ‘ছাওয়া না দেখ মোরে মাথে ঘোড়া চুলে’ শ্রী. কী ৩৪ । শাবক > শাব + আল > শাবাল > ছাবাল > ছাওয়া
ছাওনি ২১০	আচ্ছাদন । \angle ছাদনী
ছান্দ ৪১, ৫৪	কৌশল । ‘লোক উপহাসেরে করসি তোএ ছান্দ’ শ্রী. কী ৬৮
ছান্দ দড়ি ৬২, ৮১	দোহনকালে গাভীছাননের রজ্জু । ‘ছান্দের দড়ী সবই হারাইলো’ শ্রী. কী ৩২
ছান্দনে ৬৭	আবরণ, দড়ি
ছাহরী ২০৫	ছায়াকারী
ছিঞা ২২	স্থিত হইয়া, দাঁড়াইয়া । \angle স্থিঅ
ছিঙি, ছিঙে, ছিন্দি ৮৩, ২৪৮, ২৮৪	ছিঁড়িয়া, ছিনাইয়া । ‘হার মোর ছিঙি নিলে বাহের কঙ্কণ’ শ্রী. কী ৪২ ‘ছিঙিল শুণ্ড ভাঙ্গিল মুণ্ড’ চণ্ডী ৩২
ছিভুস, ছিভুস ১৪৭, ২৬৩	ছুতানাতা দোষ । \angle ছিভ্রদোষ
ছিনার ১৬২	ব্যভিচারিণী । ‘ভোষিত আগলি নাহি ছিণালী’ চ. প ৭০ ‘নটকী গোআলী ছিনারী পামরী’ শ্রী. কী ১২৫ । \angle ছিন্ন-জার
ছুতাহাড়ি ১২৬, ১৬১	অস্পৃশ্য বা অশৌচের হাঁড়ি
ছোআছুই ১২৭	পরস্পরকে স্পর্শ করা
ছোলঙ্গে ৭৭	লেবুবিশেষ । ‘ছোলঙ্গ নারঙ্গ কামরঙ্গ’ শ্রী. কী ৮১ ‘কঙ্কণা কমলা ছোলঙ্গ টাবা’ চণ্ডী ২৩৬
জড়িঞা ২৭৭	জড়যুক্ত বা আর্ত হইয়া
জড়ে ১৭০	নিষ্পন্দ, স্তব্ধ বা জড়তাপ্রাপ্ত হয়
জনমএ ৮	জন্মায়
জনমিহে ১৩, ১৪৬	জন্মগ্রহণ করিবে । দ্র. আসিহে

জমল-অজুন ৭০-১,	গোকুলে জাত অজুনবৃক্ষদ্বয়। কুবেরের পুত্র নলকুবর ও মণিগ্রীব
৭৪, ৮৬, ২৫৪,	দেবর্ষি নারদের অভিশাপে বৃক্ষযোনিপ্রাপ্ত ও শ্রীকৃষ্ণস্পর্শে শাপমুক্ত
৩০৩	হন।
জন্নিগ্রণ ২৭৩	স্তব্ধ হইয়া
জলহরি ৭৭	গৃহপার্শ্বস্থ জলাশয়, খিড়কীপুকুর। ‘খড়কি উত্তরভাগে জলহরি
	তার আগে’ চণ্ডী ২৩৯। < জলভরিক
জলে... বচনে ১৫	জলে পতিত এক ‘বিন্দু তৈলের বিস্তারিত মতো কথা চারিদিকে
	রাষ্ট্র হইল।
জহি ৮৭	যেখানে। ‘যহি গৌরাজের সর্বমোহন বিহার’ চৈ ভা
জাকু ১৫১	যাউক। ‘মরি যাকু সারী গুয়া’ চণ্ডী
জাঙ ১১	যাই। ‘নিতি নিতি দধি বিকে জাঙ’ শ্রী. কী ১৫২
জাঙলি ২৮	বর্বরোচিত। < জাঙ্গল
জাঙ্গাল ৪২	উচ্চ আইল, পথ। ‘যার কীতি সমুদ্রে জাঙ্গাল’ চণ্ডী
জাড়ে ১০৭	ঠাণ্ডায়, শীতে। হিন. জাড়া। < জাড্য
জাঁতন ২২৫	চাপ
জাতি, জাতে ৮০,	চাপ, টেপে, চাপে। ‘পতি-পদ জাতি’ শ্রী. বি ১০২
১২৭	
জানি ১৮৩, ২২৩, ৩২১	যেন না। ‘নয়নে না হেরি হেরয়ে জনি কেহ’ বিদ্যাপতি
জানিসি ১৩৪	জান (তুচ্ছার্থে)। ‘না জানিসি রাধা তৌ আশ্কার মরম’ শ্রী. কী ৪৫
জাবকরস ৩৩	আলতা। ‘যাবক-বেষ্টিত কর’ চণ্ডী ২২। যাব+ক (স্বার্থে)
জামো ৩১৫	
জার বন্দি...তলে ১০	যে-কংসরাজের বন্দীর নয়নজলে যমুনা নদীর সৃষ্টি হইয়াছিল
জারিল ১৮৩	জীর্ণ করিল, ধ্বংস করিল
জারিলেক ১০০, ১২৮	জীর্ণ করিল
জারে ১৪, ১০২	জীর্ণ করে
জাহা ১০	যাও। ‘নিয়ড্‌ভী বোহি দূর মা জাহী’ চ. প ৫৪ ‘কোণ বথু লজা
	জাহা মথুরা’ শ্রী. কী ১৪
জিহ, জিহি ২৩, ২৭১	জিহ্বা। ‘মেলে ঘন ঘন জীহের আগে’ শ্রী. কী ১
জীআবাকে ১২৬	বাঁচাইতে
জীআহ ১০০	বাঁচাও। ‘সরস বচন দিঅ জীআঅ কাহাঞি’ শ্রী. কী ২৬ ‘জীয়াহ
	আমার গুরু, করহ প্রসাদ’ চৈ. চ ৪০৫ (মধ্য)

জীউ ১২, ১৬৪, ২২৫, ২৪২	জীবন । ‘আনি দেই পিউ রাখহ আমার জিউ’ বিজ্ঞাপতি ‘জীবনের বীজ জিউ রক্ষ যেকবার’ চণ্ডী ৩২২ । <জীব
জীতে ২৪, ৩১৮	বাঁচিতে । ‘তবে’ মোরে জীতে জুআএ এখনে’ শ্রী. কী ২৬
জীবাব ২৭৬	জীবিকার । ‘জীবাব আস্তরে কাহাঞি’ হৈলা মাহাদানী’ শ্রী. কী ২৮
জীলা ১৩৭, ১৪৩, ২৪৩	বাঁচিল । ‘কালীয় সাপের মুখে জিলা দেবরাজে’ শ্রী. কী ২৩
জীলাহৌ ১৮৪	বাঁচিলাম । ‘ভাগে পুনী জিলাহৌ এখনী মরিতাহৌ’ শ্রী. কী ১০৪
জুখিল ২১৪	পরিমাপ করিল । ‘পিঞ্জরের তদে স্বর্ণ দিলেন জুখিয়া’ চণ্ডী ৪২৭
জুতি ৯০, ১১২	দীপ্তি । ‘জুতি যেন বিজুলি’ ম. বি ২০১ ‘দশনের যুতি’ শ্রী. কী ৩২ । △ দ্যুতি
জুলি ৪২	ক্ষুদ্র ও সঙ্কীর্ণ জলপ্রবাহ । তিব্বতী ‘জুর’ (water course) ; দ্রবিড়ীয় ‘জোল’, ‘জোলি’ (water course) ; হুন্সু (হুলু) water দ্র. E. I. D. ; বৃষ্টিজলবাহী নালা বা নিম্নভূমি ; দ্র. ভা. ই, পৃ ১২৭ ‘খালি জুলি ভরা হইল না চলে ছাগল’ চণ্ডী ৫৩৭
জেনথ ২২১	যেমন, যেন
জোখে ১৮২	পরিমাপ করে । ‘চারি পাট চিরী নাঅ দিল যোখ মাপে’ শ্রী. কী ৫৫
জোগান ৮০, ১২৫	যোগ, যোগদান
জোগানী ১৫০, ১৫৪	যে জোগান দেয় । রাজার গম্বুচন্দন-জোগানী
জোগে ৬৬	যোগ্য
জোটনে ১৫	একত্র, মিলন
জোড়াইতে ১৪১	যুক্ত করিতে
ঝাঁঝ ১৩৬	ঘোষণা কর, ঝুঁকিয়া বল বা উচ্চৈঃস্বরে প্রকাশ কর
ঝগড় ৬১	কলহ । ‘মিছাই ঝগড় কর কাহাঞি’ গোআরে’ শ্রী. কী ৩১
ঝঝাড়ি ৪৬	প্রচণ্ড । △ ঝঝাকারী
ঝরঝরী ১৬	বাতবিশেষ । ‘ঝাঝরি মুহুরি বাজে’ ম. বি ৪৩
ঝলক দাপুনি ১২৫	উজ্জল দর্পণ । ‘বিনোদপাটের খোপ রশের দাপনি’ চণ্ডী
ঝলকএ ৬২	দীপ্তি পায়
ঝাঁকরিল ২০৭-৮	ঝাঁকড়া দিল
ঝাঁপানে ১৫৩	প্রতিদ্বন্দ্বিতায় । ‘হুয়া সনে বাদ করি ধনী আওত মনমথ চড়ই ঝাঁপানে’ গোবিন্দদাস ‘দর্প ওঝা চালয়ে ঝাপান’ চণ্ডী ২৮৮ । <ঝাঁপ+গান

বাঁপিল ২৪৭	আবৃত করিল। ‘গাঁছের পাত তাহাক বাপিলেক’ শ্রী. কী ৮৩
বাকাড়িয়া ২০	
বাগুয়া ২০৮	বামর, মলিন, জ্যোতির্হীন বা নিস্ত্রভ হয়
বাটি ৩৫, ৪২, ৭০, ৮৭	শীঘ্র। ‘বাঁট গিঙ্গা পড়ুয়ার থানে’ শ্রী. কী ৩ ‘বাঁট স্নান কর গৌরী হইয়া নিরাতঙ্ক’ চণ্ডী ৮৬। <বাটিতি বাঁশের তৈরী ঢাকনা দেওয়া গোলাকার পাত্রবিশেষ
বাপী ৭৬	বিবর্ণ, মলিন, বিশ্রান্ত। ∠ ক্ষাম
বামরী ৩৩৩	ঝালর, নিকরৈর ধারাসদৃশ মালা। ‘দুই তার বারা পাট’ শ্রী. কী ৩১২ ‘প্রতি চালে মুকুতার বারা’ চণ্ডী ৫২০
বালিহ ২৫৮	সংস্কার করিও। উদ্ধার>উদ্ধার>উদ্ধাল>বাল+অমুজা
বিআরি ১৫২	হুহিত। ‘বড়ার বহুআরী আক্ষে বড়ার বিআরী’ শ্রী. কী ৮৮
বিটিএ ২৪৩	বাঁটা ফুল। বিটি বাউ ঝোকনা কানন’ চণ্ডী ১৬৬। ∠ বিটি
বুনা ৬	শুক। ‘মাকড়ের হাথে যেহু বুনা নারীকল’ শ্রী. কী ২২। জীর্ণ> জীর্ণ, জুর্ণ>জুন, বুন
ঝুঝিল ১২৪, ১৬৬	ঝিমাইয়া পড়িল, আর্ত বা অবচেতনপ্রায় হইল
এগটোপে ১২০	আড়ধরযুক্ত। ∠ আটোপ
টলবলে ১০	টলমল করে। ‘যমুনার জলে টলবল করে নাএ’ শ্রী. কী ৬৩
টাকরে ১১৭	তীক্ষ্ণ অস্ত্রে। ‘টাকারের ঘাএ কংসে লইব পরাণে’ শ্রী. কী ১৭ ‘রণবাঁটা টাকরে মাথার ভাঙ্গে খুলি’ চণ্ডী ৮৬৩
টাটকী ৭৮, ২১২, ২২৪, ৩১১	বিস্ময়। ‘তা দেখিয়া নৃপসৈন্তে লাগিল টাটক’—মাণিক গাঙ্গুলি- ধর্মমঙ্গল
টাবা ৭৭	দেবুবিশেষ। ‘বান্ধিবে মুসরি-সুপ দিবে টাবা জল’ চণ্ডী ৮৬
টুটএ, টুটে ১৬৩, ২১২	খসিয়া যায়, ছিন্ন হয়। ‘তা মহামুদেবী টুটি গেলি কংখা’ চ. প ২৪ ‘প্রেম না টুটয়ে’ শ্রী. বি ১৬৮ ‘ভাল ভাল গৃহস্থের টুটএ সকল’ চণ্ডী ১২২। ∠ ক্রট্যতি
ঠ হএঞ্জ ৫৮	বিহ্বল হইয়া
ঠাঠে ৭৭, ২৭২, ২৮৫, ২২৩, ৩৩৩	ভঙ্গী, হাব-ভাব, ছল, দল। ‘দুই কুলে তপ জপ যাত্রিকের ঠাট’ চণ্ডী ৬৪০ ‘অঘেষিতে আইলা তাই গোপিকার ঠাট’ চৈ. চ ৭৭৭ (আদি)
ঠামে ২	হানে

ঠারজড় ১২৬

ঠারাঠারি ১১, ৭২

ঠালনী ১২১

ডরোআ ৮৪

ডাকর ২০৬

ডাক সারে ৮৪

ডাকর ৫৭

ডাবু ৮৪

ডামাইল ৩০০

ডিঙিম ১২১

ডোমখোলা ২৮২

ডঙ্গবুত্তি ২৮৮

ঢামালী ১০৬, ১৫২,

১৬২, ১৬৩,

১৭২, ১৮১,

২০২, ২৬২

ঢিঢিকার ১৪২

তৎপরে ২৫

তথি ২৭, ৩১, ৫৫,

২০৪, ২২৭

তবক ১১২

তবেসি ১৭১, ২৫৮

তভো, তভেঁ ১৫,

৫৪, ৬৭, ৭৫, ৮৪,

১৩০, ১৭৩, ২২২

তমু ৭, ১৬৪, ১৮২,

১৮৬, ২০২, ২৩১,

৩০২, ৩০৫

শুক, নিশ্চেষ্ট। স্থাবর > ঠার

পরস্পর ইসারা বা ইঙ্গিত। 'ঠারাঠারি করি হাসে জত সখীগণ' ভট্টশালী-সম্পাদিত কুন্তিবাস-রামায়ণ, পৃ ৫৭ 'ঠারাঠারি করি হাসে ভক্তগণ সঙ্গে' চৈ. চ ১৫০ (মধ্য)

হেলনি, বক্রতা। $\sqrt{\text{টল} + \text{অল}} > \text{টালন} + \text{জ} > \text{টালনী}$, ঠালনী

কীড়াদ্রব্যবিশেষ

দীর্ঘ, বড়, ডাগর। 'ডাকর ডালিম ছুই কুচে' শ্রী. কী ১৪

খেলায় ডাক দেয়

ডাগর

পাত্রবিশেষ। হিন. ডাব্বা

ভীষণ, দামাল (বিশেষণ)

বাগযন্ত্র-বিশেষ। 'উত্তর ছুয়ারে ঘন বাজয়ে ডিঙিম' চণ্ডী ২২৭

ডোমের খোলা বা স্থান, অসভ্যের স্থান, অবোধ?

ঢং করিয়া বেড়ানো

দুরন্তপনা, ঘোবনশুলভ দৌরাখা বা মাতামাতি, রঙ্গরসিকতা, রসকলহ। 'কৌতুকে ঢামালি করি' শ্রী. বি ১৩ 'বুলিব ধামালো' শ্রী. কী ২২১

বিষ্কার, কলঙ্ক কথার সর্বত্র প্রচার

তৎপর হইয়া

তাঁহাতে, সেইখানে। 'তথি মাঝেঁ কাছাকাছির থানে' শ্রী. কী ৪১ 'দশন কুন্দের আভা তথি দেবী পান শোভা' চণ্ডী ৩২৪ 'বামপদে সরযু জন্ম হইলেক তথি' ভট্টশালী-সম্পাদিত কুন্তিবাস-রামায়ণ, পৃ ৩৭

গুচ্ছ। 'অশোক তবক' শ্রী. কী ২২৬। \angle স্তবক

তবেই। 'তবেসি মেলিব এখাঁ প্রিয় জগন্নাথে' শ্রী. কী ১২১

তথাপি। 'তভেঁ নাহি' পাএ মধু কমলমুকুলে' শ্রী. কী ১৮

তবু, তথাপি। 'তমু মন্দ বলে' ম. বি ২২০

* তম্বুরা ২১৫	তানপুরা। ‘দোহার তম্বুর গায় খমক টমক বায়’ চণ্ডী ৩৫১। আ. তম্বুরহ
তরঙ্গনি ৬৩	তর্জন
তরঙ্গনী ৬৩	অঙ্গুষ্ঠের পার্শ্বস্থ অঙ্গুলি
তরমানে ২১৮	তরণে, উত্তীর্ণ হওয়া বিষয়ে
তহি ২২, ৮৭, ১০০, ১৪০, ১৪৮	তাহাতে, সেখানে। ‘জাই ৭ আবয়ি রে ৭ তং হি ভাবাভাব’ চ. প ১০৪ ‘তহি বসি কাহু বাএ বাঁশে’ শ্রী. কী ১২১ ‘ভক্ত-অবতার তঁহি অধৈতগণন’ চৈ. চ ৫০৪ (আদি)
তাড় ১২৩, ১২৫	বাহুর ভূষণবিশেষ। ‘তাড় তোড়ল পৈরে মকর কুণ্ডল’ ভট্টশালী- সম্পাদিত কুন্তিবাস-রামায়ণ, পৃ ১৪৭ ‘শোভে অহুপাম কণ্ঠে মণিদাম তার মরকততায়’ চণ্ডী ১৮৭ ‘তেজিলেঁ মো তার চাঁর নুপুর কঙ্কণ বড়ায়ি’ শ্রী. কী ১২৪। <তাটক
তাথে ৫৫, ৬৪	তাহাতে
তালবন ২৮	কংসাসুচর বেঙ্ককদৈত্যের আবাসস্থান
তাহো ১০০	তাহাও
তিতিক্ষিল	তিতিক্ষা প্রকাশ করিল
তিন গ্রাম ১২৫	ষড়্জ, মধ্যম, গান্ধার—এই তিন স্বরশ্রেণী
তিন তালি ১৭২	দোষ স্থাননের পঞ্চা হিসাবে হাতে তিন তালি দেওয়া; দৃঢ়তা প্রকাশের জন্য হাতে তিন বার তালি দেওয়া
তিন পাএ ৪৩	বামনাবতার-প্রসঙ্গ
তিরস্করিণী ১৪	তিরস্কার করিয়া
তিরি ১৭, ১২, ৪১, ১৪০	স্ত্রী। ‘হাণে কুলে এগো নাই’ পাটাবুকা তিরী’ শ্রী. কী ১১
তিরিপিত ৫৩	তৃপ্ত
তিলফুলতুলে ৩২, ৩২	(এমন হৃন্দর নাসিকা) যার সঙ্গে তিলফুলের তুলনা হইতে পারে। ‘নাসা তিলফুল গরুড় চঞ্চু জিনি’ বিজ্ঞাপতি
তিলাজ্জলি ৩১২, ৩২৩	বাচ্যার্থ,—প্রেতের উদ্দেশ্যে প্রদত্ত তিলসহ জলাঞ্জলি ; লক্ষ্যার্থ,— চিরতরে ত্যাগ, চিরবিদায়-দান, বিসর্জন
তুআ ২৭, ১০৭, ১৬২, ৩৩৪	তোমার। ‘তোএ সম করিবে ম সাক’ চ. প ৫৮ ‘দিবানিশি তুয়া সেবি রচিল মুকুন্দ কবি’ চণ্ডী ১২

তুঁপে ২৩৬	স্বপে
তুমে ১১৭	তুমি
তুরিতে ১০৮	শীঘ্র । ‘বীরের জানীয়া কাজ আসিব তুরিত’ চণ্ডী ৩০৮ । \angle স্বরিত
তুলা শনি কণ্ঠাএ	
বুধ বসে ৩১	শ্রীকৃষ্ণের জন্মলগ্নের শুভক্ষণতোতক
তুলিএ ৩২, ১২০	তুলি দ্বারা
তুলিল ৩২, ১২০	চিত্রিত করিল
তুঙ্কি ১২, ২০, ৩৩-৫	‘জই তুম্হে লোঅ হে হোইব পারগামী’ চ. প ৫৪ ‘মধুরার পথ
৫৭, ৬০-১, ৬৬,	পুতা কহিআ দেহ তুঙ্কি’ শ্রী. কী ৫১ ‘নরলোকের জন্মহেতু
৭১-২, ৮৩, ৮৭,	তুঙ্কি দেহ মন । তুঙ্কা হইতে হঅ জেন ছিসটির পত্তন ॥’ শূন্য পুরাণ ।
৯৭, ১০০-২,	‘জীবের জীবন তুঙ্কি গুনের গরিমা’ ‘রজ সত্ত তম তুঙ্কি সর্বগুণ-মঅ’
১০৪, ১০৭, ১১০,	*তুয়াভিঃ = যুয়াভিঃ > তুম্হাহি > তুম্হহি > তুঙ্কে, তুঙ্কি
১১৮, ১৩০-৩২,	
১৩৪, ১৪১,	
১৪৩-৪, ১৪৭,	
১৫৪, ১৬৭, ১৬৯,	
২২২, ২৫২, ২৮১,	
৩০৫, ৩২১-৩,	
৩২৫, ৩২৯	
তুণাবর্ত ৩৭, ৪৬,	শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক নিহত কংসচরবিশেষ
৭৪, ২৪৫	
তেঅজ ১২৮, ২০০	তৃতীয় । ‘বিহাণ আইলাহৌ ভৈল তিঅজ পহর’ শ্রী. কী ৩০
তেঞি ২২, ২৮,	সেই জগুই । < তেন + হি
৭৪, ১০১, ১১৭	
তেরুছ ৫৫, ৯৮	বক্র, আড়ভাবে । < তির্ঘচ্
তেলানি ১২৭	ক্ষুদ্র তৈলাধার, ছোট মালাস । ‘তেলানী গভীর নাভি লাষণ্য জল’
	শ্রী. কী ২৭
তো ১৪০	তোর, তোয়ার
তোএ ১৪৪	তোমাকে । ‘আলো ডোষি তোএ সম করিবে ম সাঙ্গ’ চ. প ৫৮
	‘আন্ধা না চিহুসি তোএ মুগধী গোআলী’ শ্রী. কী ৩৪

- তোমে ৩০, ৭৮, ১০১, তুমি। ‘জই তুস্তে লোঅ হে হোইব পারগামী’ চ. প ৫৪।
 ১১০, ১৩৩, ১৫২, ‘এবেঁ তোঞেঁ এখানে থাক মো গিঞা চাহোঁ তাক’ শ্রী. কী ১৫২
 ১৭০, ১৭৪, ১৭৮, *তুয়াভি: (= যুয়াভি:) > তুম্‌হাহি > তুমহহি > তুস্তে > তুমে, তোমে
 ২৭২, ৩৩২
- তোমেঞী ১১ তুমিই। <তোম্‌হেই < তুম্‌হাহি < *তুয়াভি: (= যুয়াভি:)
 তোম্‌হে ২০, ১১০, তুমি। দ্র. তোমে
 ১৬৩, ২০২
- তোরে ৩৪-৬ তোকে। ‘আইস সভাবেঁ জই জগ বুঝসি তুঁট বাষণা তোর’
 চ. প ১০০ ‘সুগিঞা করিব তোরে’ লোক উপহাস’ শ্রী. কী ৩১
- তোরেসি ১৪৫, ১৪৭ তোমাকেই (আদরার্থে)
 তোলবোল ৬৩, ৬৮, অতিশয় সিক্ত, আপ্ত। ‘তে কারণে দেহ মোর ঘামে তোলবলে’
 ৩০২ শ্রী. কী ১২৬
- তোলাইঞা ৬৩ টলাইয়া অর্থাৎ ভয়ে চঞ্চল করিয়া
 তোলাএ ২৭৭ প্রচার করে
 তোলাহ ১২৩ প্রচার কর
 তো সভা, তো তোমাদের সকলের
 সভার ৮৬, ২০১
- তোহর, তোহোর তোমার, তোর। ‘তোহোর অন্তরে মোএ ঘলিলি হাড়েরি মালী’
 ৬৬, ৮৩, ১২৩, চ. প ৬০ ‘গরুর সমান তোহোর নাশা’ শ্রী. কী ৫৫। তুভাম্ >
 ২৪২, ২৮৪ তুব্‌ভং > তুই > তুহ, তোহ + যষ্টি
- তোহে ১৮, ২৪, তোমার, তোমাকে
 ১৪৪, ১৪৮, ১৬৬, ‘তোহে জনমি পুন তোহে সমাওত
 ১৬৮, ২৪১, ২৮২ সাগরলহরী সমানা ॥’ বিদ্যাপতি
- তোক্ষা ১২, ২২-৩, তোমাকে, তুমি
 ২৬, ৩৪, ৩৬-৮, ‘নান্দোঘরে বালা বাঢ়ে তোক্ষা বধিবারে
 ৪০, ৪৩, ৪৮, শুগী কংসে রুত্যা কৈল কাহু বধিবারে ॥’ শ্রী. কী ২
 ৬০-১, ৬৬, ৭৮, ‘তোক্ষা কি করিতে পারে’ গঙ্গামঙ্গল ২০
 ৮৩, ৮২, ২২, ২৭, ‘কল্যায় দিব তোক্ষা প্রতিজ্ঞা যে মোর’ দ্বিজ ভবানীকৃত
 ১০৪, ১১০, ১৩০-৪, লক্ষ্মণদ্বিজয়। দ্র. শ্রী. কী, পৃ ১৭৬
 ১৪০, ১৪৩-৬, ১৬২, *তুয়াকম্ (= যুয়াকম্) > তুম্‌হাকং > তুম্‌হং > তোম্‌হা > তোক্ষা
 ২৫১, ৩১০, ৩২৩-৪,
 ৩৩১, ৩৩৪

তোক্ষাএ ৩৪, ৬১, ৯৬, ১৩১, ১৪১, ১৬৩	তোমাকে, তোমাতে, তোমায়, তোমার 'আসত নিফল দুখ সহন না জাএ। ত্রিভুবন-জনমন গোচর তোক্ষাএ' ॥ শ্রী. কী ৮৪
তোক্ষাকৈ ১১, ৪০, ৪৪, ১৪৫, ২৩২, ২৫২, ৩২৩, ৩২৮	তোমাকে 'দূতার বচনে আতি বিরাগে তোক্ষাকৈ মো মাইলোঁ বাণে ॥' শ্রী. কী ১৪৩
তোক্ষাতে ৯৭, ১১০, ১৩০, ১৫০, ২৮১, ৩০৫, ৩৩২	তোমাতে, তোমাকে, তোমার, তোমা 'আলিঙ্গন দিঅঁ যাহা স্থল ল স্থন্দরী। তোক্ষাতে মজিল চিত ধরিতে না পারী ॥' শ্রী. কী ২৩
তোক্ষার ১২, ১৬, ১৮, ১৯, ২২, ২৪, ৩০-১, ৩৪, ৩৯, ৪০-১, ৪৫-৬, ৪৯, ৬০-১, ৬৬, ৭১-২, ৭৪, ৮৯, ৯২, ৯৭, ১০০, ১০৪, ১০৭, ১১০, ১১৬-৭, ১৩০, ১৩২, ১৩৪-৫, ১৪৩- ৪, ১৫৪, ১৬৬, ১৬৮, ২১৪, ২২২, ২৩৩, ২৬৩, ২৭১, ২৯২, ৩১৩, ৩২২-৪, ৩২৭, ৩৩১	তোমার 'আজি হৈতে বড়ায়ি দেব বনমালী তোক্ষার ভয়িলা দাসে। এহা যানি বড়ায়ি করহ যতন চলহ রাধার পাশে ॥' শ্রী. কী ৭ *তুম্বাকম্ (— যুম্বাকম্) > তুম্বাকং > তুম্বং > তোম্বা > তোক্ষা + ষষ্ঠী
তোক্ষারে ১১, ১৯, ৩৩, ৩৭, ৪১-২, ৪৯, ৫০, ১১৬, ১৩০, ১৩২, ১৪১-২, ১৪৪, ১৫০, ১৫২, ২৫১, ২৮১, ৩১৩, ৩২১-২, ৩২৫	তোমাকে, তোমার 'আইস রাধা কহৌ তোক্ষারে কৃষ্ণের পাঁচ আবধা। বিরহ জরে তেহেঁ জরিল পাঠাইলে তোক্ষা বেধা ॥' শ্রী. কী ৮
তোক্ষো ৩০	তুমি। 'তোক্ষো নানা রূপে কইলোঁ আস্থরের থএ' শ্রী. কী ১

ত্রিপুরদাহনে ১৬৮, ২২৫	মহাদেবকর্তৃক ত্রিপুরধ্বংস-বিষয়ে। 'লোক-ঋণু ত্রিপুর দহন কৈল হর' চণ্ডী ৪৪
ত্রিবন্ধ ২২০	কুব্জার নাম; তিন ঠাই বাকা
ত্রিবলিতরঙ্গী ১৮১	নাভীর নিম্নস্থ রেখার তরঙ্গ। 'তনুমাঝে শোভিছে ত্রিবলী' চণ্ডা ১৩১ 'ত্রিবলি মাঝা বাএ হালে তোর' শ্রী. কী ২২ 'ত্রিবলি তরঙ্গিনি রঙ্গা' বিভাপতি
ত্রিবিক্রমের ২৪	বামনাবতার শ্রীকৃষ্ণের
ত্রিষোণনির্মাণ ২২	উপযোগী, তৎকালোপযোগী
থাকু ৭১	'নিছন লইয়া কাহাঞি থাকু এক বাটে' শ্রী. কী ৪৮ 'গ্নই জিয়ে থাকু সই হুগু বহু পরমাই' চণ্ডী ১৩৩
থাপ্য ৩১০	গচ্ছিত
থেহ ১৮৩, ২১২	থই, স্থৈর্য, অবস্থান। 'হুআন্তে চিখিল মাঝে' ন থাহী' চ. প ৫২
থোপা ৫২	স্তম্ভ। 'মুকুতার বারা পাটিথোপ দুই পাশে' শ্রী. কী ১২৩ 'রত্নথোপা ঝোলে শোভে করাঙ্গুলে' চণ্ডী ১৮৬
দআঙ ৩৬	সামান্য দয়া
দআর ১০০, ১০৪, ১১৬, ২৪১	দয়ার পাত্র
দক্ষিণাবর্ত ১৫৮	শঙ্খবিশেষ। 'দিলেন দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ দশভার' চণ্ডী ৪০০
দগড় ১৭	বাগ্ময়জবিশেষ। \angle দগড়। 'ঘন বাজে দগড় দড়মসা' ম. বি ৫১ 'সাজ সাজ পড়ে ডাক দামা দড় বাজে ঢাক' চণ্ডী ২৮২
দড়মসা ১৬	বাগ্ময়জবিশেষ। 'ডিগ্গিম দড়মস পুরয়ে দশ বিশ ঢঙ্গ ঢঙ্গ বাজয়ে ঢাক' চণ্ডী ৮০৪
দড়াএ ৬	পটুতায়, গর্বের সঙ্গে। \angle দৃঢ়
দস্তের পাতনে ৩০২	দস্তের স্থাপন বা অবস্থান। 'শুভক্ষণ বুঝি কৈল দাণ্ডার পাতনে' শ্রী. কী ৫৫
দরিশাএ ৫৪	দেখায়
দহে ৯৮, ১২৩, ১৬০, ১৮৪	অগাধ জলে। 'গলাত পাথর বান্ধী দহে পসী মরে' শ্রী. কী ১২
দাপুনি ১২১, ১২৫, ১২৬, ১৫৮, ৩২৪	দর্পণ, দপণী। 'হাথেরে কাঙ্ক্ষাণ মা লোউ দাপণ' চ. প ৮৮ 'রত্ন জে মুকুট মাখে কনক দাপুনি হাতে' ভট্টশালী-সম্পাদিত কুন্তিবাস- রামায়ণ, পৃ ১৪৮

দামড়াদামড়ী ১২৬	দামড়া বাছুর ও বকনা
* দামা ১৬	বাগ্যজ্ঞবিশেষ। 'দামা দরমশা বাজে ব্যালিশ রাজনা' চণ্ডী ৪৬ 'দামা দড়মশা বাজে' ভট্টশালী-সম্পাদিত কুন্তিবাস-রামায়ণ, পৃ ১৪৫ ফা. দমামহ
দিঅড়ি ১৬, ১২২, ২২৪, ৩০৫	দীপ। 'প্রমথ পাছে ধায় চলিল দেবরায় দেয়ড়ি ধরে দানাগণ' চণ্ডী ৭১। ৮. দীপবর্তি
দিঠে ৮৫, ১২১, ১৪৩, ২১৭	দৃষ্টিতে। 'তনই লুই আম্হে সাণে দিঠা' চ. প ৪৮ 'সমুখ দীঠে পড়িলে বনত ভুখিল বাঘ না খাএ' শ্রী. কী ৩৯
দিবসকে ২৮৪	মাত্র এক দিনের জ্ঞ
দিবাকে ১৫২	দেওয়ার বিষয়ে। 'পর্যণ দিবাক পারোঁ তোক্ষার বচনে' শ্রী. কী ৬
দিমু ২০, ৩৩, ১৮৯, ২৮৮	দিব। 'মুখিও ভিক্ষা দিমু—সভারে এই মাগোঁ দান' চৈ. চ ১১১ (মধ্য)
দিমো ১৫৬	দিব
দীঘল ৩২, ৪২	বিস্তৃত, আয়ত, দীর্ঘ। 'গাঅ বেড়িল তোর দীঘল বসন' শ্রী. কী ৬২ 'আকর্ণ দীঘল বিলোচন' চণ্ডী ১৩১
দু-অজে ২০০	দ্বিতীয়ে। 'তো মোর নাতি য়েহু দুঅজ পর্যণ' শ্রী. কী ৫ 'তোর অহুমতি লয়া কবিল দোণ্ডজ বিয়া' চণ্ডী ৫৮০
দু-আখরি ৫৪	মন্ত্রবিশেষ
দুআরা ১২২	দ্বার। 'দশমি দুআরত চিহ্ন দেখইআ' চ. প ৫০
দুগোটা ৮৮	দুইটি। 'তলত গাঁথিল তার দুগুটি বেণুআ' শ্রী. কী ৬৬
দুভিঅ ৩৫, ৫২৮, ৩৩৪	দ্বিতীয়
দুসু ১৮৭	দ্বিগুণ
দুবল ১৪৩, ৩২৭	দুর্বল। 'শরীরে দুবল ভৈল কাহে' শ্রী. কী ১২৯
* দুমা ১৬	বাগ্যজ্ঞবিশেষ। ফা. হুমবা ; ধ্বজাত্মক শব্দ ?
দুলাল ৩১০	আদর
দুস্থ ৪১, ২০৫	দুঃখ। 'দুখে স্থখে একু করিআ ভুগই ইন্দী জানী' চ. প ৯২
দুহে ৪৩, ২৩৪, ২৪৩,	দুইজনে। 'দুই মুঠকি-ধায় দুহে গড়াগাড় জায়' চণ্ডী ৩১১

দে ১১	দেয়
দেঅর ২৬১	দেবর । ‘শস্বর শাস্বড়ি মৈলা দেওর ভাস্বর’ চণ্ডী ১৫৬
দেই ২	দেওয়া হয় । ‘নিহএ নি-অমন দে (=দেই) উলাস’ চ. প ৮৬ । <দয়তে
দেইলী ৫৪	দিলে (পুংলিঙ্গ কতায় স্ত্রী-প্রত্যয়)
দেউ ১০, ১৬৬	‘মেদনী বিদার দেউ পসিআ লুকাও’ শ্রী. কী ৩২
দেখসিএণ ২৭২	আসিয়া দেখ
দেখাকু ১৫	দেখাউক
দেখাসি ১৬৫	দেখাইতেছ (তুচ্ছার্থে)
দেখি ৮	দেখা যায় । ‘পঞ্চ বিষয়রে নায়ক রে বিপথ কোবী ন দেগী’ চ. প ৬৮
দেখিউ ২৮৪	দেখা যাউক (অনুজ্ঞা)
দেখিএ ৮, ১৬	দেখা যায় (কর্মবাচ্যে) । ‘কথো দূর গিআ দেখএ একখানী নাএ’ শ্রী. কী ৫৭
দেখিমো ৩৪	দেখিব
দেখোহেঁ ৩৩	দেখিতেছি
দেবমান ৩৪	দেবতার কাল-পরিমাণে
দেবেহো ২	দেবতাও
দৈফাটি ২৬৮	হুইখান হইয়া
দৈবকী ৩৮, ৭৫, ৮৬	
দোঅজ, দোঅজে,	হুইটি । ‘তোর অহুমতি লএণ করিল দোওজ বিয়া দিবা দিয়া
দোওজে ১০৩,	কৈল সমর্পণ’ চণ্ডী ৫৮০ । দিত্য, দ্বিতীয় > হুইজ্জ > হুঅজ, দোঅজ ।
২২৬	অ. হু অজে
দোআগা ৯১	হুই ভাগ
দোলজ, দোলজি	আন্দোলিত
১২১, ২১৩, ৩০১	
* দোহাই-১৬৩	শপথ, সাহায্যপ্রার্থনা । ‘কাতর খুলনা দেই সাধুর দোহাই’ চণ্ডী ৪৫৫ ‘বিপ্র কহে পাঠান ! তোমার পাংশার দোহাই’ চৈ. চ ৭৪৫ (মধ্য) । ফা. দউ’আ
দোহাল ২৫৪	যে গাভী দুধ দেয়
দ্বাপরের ৭০	
দ্রেকান ৩১	নক্ষত্রবিশেষ । গ্রীক পারিভাষিক শব্দ Desbkan ; অ. বি. প, পৃ ৩৪৬

দ্রোণ ৪৩

পূর্ব জন্মে নন্দঘোষ দ্রোণ নামে পরিচিত ; তখন যশোদার নাম ছিল ধরা বা ধরণী ; উক্ত জন্মে দ্রোণ ও ধরণী তপস্যায় চক্রপাণিকে তুষ্ট করিয়াছিলেন বলিয়া নারায়ণ তাঁহাদের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন এবং গোপরূপ ধারণপূর্বক নানা লীলা প্রকাশ করেন ।

দ্রৌপদী ১৪৫

ধৃতি, ধৃতি ১৭৬, ৩০১

পুরুষের পরিধেয় বস্ত্র । ‘নেত ধড়ী পড়িধানে’ শ্রী. কী ১০৬
‘এতবলি নেতধড়ী তাঁরে পরাইল’ চৈ. চ ৩৭৭ (অন্ত্য)

ধনাই ৭২

স্নেহসুচক নাম

ধনিনের ১১২, ২২৬

ধনীর

ধনুম্‌অ ২৭১

কৃষ্ণ ও বলরামকে হত্যা করিবার জন্ত কংসকৃত অহুষ্ঠিত ধনুর্ধ্বজ

ধবার ১২৬

রজকের

ধন্নিলা ২৩৩

কেশ

ধরগা ১৭৫

ধর গিয়া

ধরণী ৪৩

দ্র. দ্রোণ

ধরণে না জাএ ৫৫,

ধরিতে কুলায় না, রাখা যায় না । ‘হুলি হুহি পিঠা ধরণ ন জাই’

৬৫, ১৩৪, ১৫১,

চ. প ৪৮ ‘অ প্রাণ ধরণ না জাএ’ শ্রী. কী ৩২৩

২১৬, ২৮২, ৩০২

ধরিতে ৫৬

ধটিতে

ধরিল কল্লভরু...ধুতুর

জাত কল্লবৃক্ষ ধুতুরায় পরিণত হইল; সৌভাগ্যোদয়ের প্রারম্ভেই
হুভাগ্যের লক্ষণ । (‘ধরিল’ পদটি ইল-প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ)

২০২

ধরিল টাটকি ২২৪

ধৃত টিট্টিভী পক্ষী

ধরিল শারিকা...

ধৃত শারিকা যেমন পিঞ্জরাবদ্ধ হইয়া ছটফট করে, তেমনই
কৃষ্ণপ্রোমাতুরা রাধিকা গৃহপিঞ্জরাবদ্ধ হইয়া অহুক্ষণ কষ্ট
পাইতেছেন ।

পঞ্জরে ২৬৫

ধরিলেন্ত ১৬৮

ধরিল

ধরিসিঞা ২০৭

আসিয়া ধরি

ধম্‌খেআ ১৭৮

যে-খেয়াপারে পারের কড়ি লাগে না

ধম্‌ ধম্‌...

নানা পুণ্য কর্মে রাত্রি অতিবাহিত করিল

রাত্রিকাল ৭৬

ধাই ৮৬	গতি
ধাউর ১৬২	ধূর্ত । ধাবকর > ধাঅর > ধাউঅর > ধাউর
ধাড়ি ২০৬	বাগান
ধাধসে ১২৩, ১৫১, ২৪৭, ২৩৩, ৩০৩	বিহ্বলতায় । ‘অবহ রভস রস করলহ’ ধাধস—জ্ঞানদাস দ্বন্দ্ব > ধক্ষ > ধাঁধা + হিন্দি ‘সে’
ধান ৬৭, ২৭৫, ২৭৮, ৩১০, ৩২২, ৩৩২	পরিমাণবিশেষ । ‘সিকি রতি, ৪ ধানে ১ রতি । ‘চারি ধানে রতি হয়’—শুভকর
ধেআই ২৫৫	চিন্তা করি । ‘আহোনিশি যোগ ধেআই’ শ্রী. কী ১৪১
ধেউর ১৮৫	ধাড়ি, বয়স্ক
ধেছু, ধেছুক ৩৭, ২৮, ২৫৪, ৩১৬	কংসচর ধেগুকাঙ্গর ; এই অঙ্গুর বলগ্রামকর্তৃক নিহত হয় যমুনা- পুলিনে তালবনে
ধ্যানলঞ ২৬২	ধ্যানে লীন হইয়া
নঅ ২০৭	অগ্রাহ
নঅান ১২, ২৪৮	
নখটকে ২৪৪ ৩৩	তীক্ষ্ণধার নখদ্বারা । নখরূপ টক বা অস্ত্রবিশেষ
নগরশোহনী ৫৬	নগরের শোভাকারী
নগরিঅা ৫২	নগরবাসী । ‘নগরিয়া লোকে প্রভু যবে আজ্ঞা দিল’ চৈ. চ ৭৫২ (আদি)
নঠ ২৫	নষ্ট । ‘চিরকাল দধি দুধ ঘরে নঠ হএ’ শ্রী. কী ১২
নড়ি, নড়ি ৬৪, ৭৬, ৮০, ১১৫, ১৩৮	যষ্টী । খই লয় ঘিচী কড়ি বিদমালা দেই নড়ি হরিদ্রা বসন পান গুয়া ॥ চণ্ডী ৬৮৫
নন্দ ৪৩, ৭২-৪ ৭২, ৮৭, ৯২, ১০২, ১১১, ১১৩, ১১৭- ৮, ১২২, ১৩৩-৪, ১৫৪, ১৬৮, ২৫৪, ২৬২-৭১, ২৭৩, ২৮১, ২৮৮, ৩০২	ইনি পূর্বে দ্রোণনামক বন্থ ছিলেন ; ধরা ছিলেন ইহার স্ত্রী । ব্রজার আদেশে দ্রোণ নন্দ নামে এবং ধরা যশোদা নামে ব্রজধামে জন্ম- পরিগ্রহ করেন । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের একান্ত ভক্তিতে পুত্র- রূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হন ।

নবগ্রহমণি,
নবগ্রহী ১২০,
১২৪

* নবাতের ৩২১

নয়টি গ্রহের তুষ্টির জন্ত নয়টি পৃথক পৃথক রত্ন

খেজুরগুড়ের গোল ছোট পাটালির। 'নারিকেল শর্করা নবাত'
ম.বি ১৫০। ফা. নবাত

নবিনী ২২০

নবীনা

নলকুবর ৭১

অন্ততর কুবেরকুমার। অপর পুত্রের নাম মণিশ্রীব। ছুর্নাতির
অপরোধে ইহার। দুইজন দেবর্ষি নারদকর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া
বৃন্দাবনে যমলার্জুন বৃক্ষে পরিণত হন।

নশান ২৭৪

শানিত। 'সোহসিং নিঃশান এয়ায়' এ. ব্রা ৭২ 'তীক্ষ্ণ রসান
কাটারি' ম. বি ২১৩

নহলি ১৪০, ১৫২

নূতন। 'দিনে দিনে বাড়ে তার নহলী যৌবন' শ্রী. কী ৫

নহে ১৭২, ২৬২,

দ্র. নঅ

৩০৩, ৩০৬

নাঅর ১৮

নাগর। 'মুচ্চউ নাঅর বজ্জই মুচ্চো' চ. প ১২২। <নাগর

নাকসাটে ২৬৫

নাগরপনা ৫৪

রসিকতা। 'এহা জানী তেজ কাহাঞি নাগরপনা' শ্রী. কী ৯৬

নাগেশ্বর ২০২

নাগকেশর। চাম্পা নাগেশ্বর আর নেআলী মাহলী' শ্রী. কী ৬
'রাজন তুলিলা নাগেশ্বর' চণ্ডী ১০২

নাচএ ১৬

নাচে। 'নাচএ নারদ ভেকের গতী' শ্রী. কী ১

নাছ, নাছে

পাছ দুয়ারের পথ; কিন্তু প্রচলিত অর্থ, সদর দরজা। 'নাছে
গিঅ' চাহে রাহী নান্নের নন্দন' শ্রী. কী ১২২ 'জাঁদা রহে প্রতি
নাছে প্রজারা পালায় পাছে' চণ্ডী ২২। রথ্যা > লছা > লাছ >
নাচ

৮, ১৫, ৭৭,

৮৬, ৩২১,

৩৩৩

নাছিল ২৬৪

ছিল না। 'কপট সাগর হৃদয় তোমার নাছিল মোর গোচরে'
শ্রী. কী. ৮৫। না + আছিল

নাট ২৫

নৃত্য, অভিনয়, কৌতুক। 'মিছা খড়ি পাড় কাহাঞি কপট নাটে'
শ্রী. কী ২২ 'নত'ক বাদক ভাট নবদ্বীপে যার নাট' চৈ. চ ৬৬৬
(আদি)

নাটকী ৭৮

ক্রিয়াকৌশল

নাটুআর ৭৮

নাট্যকলাবিষয়ের

নাটের ১৬২	কৌতুককারী (বিশেষণ)
নাথি ৯৮	পদাঘাত । নাথি > নাথি । ফা. লকদ্
নামকে ৩৬	নামের জন্ত
নাঈএ ৫৬	লক্ষ্যমান হয়, বুলিয়া পড়ে
নাঈলা ১০৩	অবতরণ করিলেন । ‘বসন তেজি নাঈলী যমুনার জলে’ শ্রী. কী ১০২
নারিকেলবাড়ি ২০৬	নারিকেলের বাগান । ‘লক্ষকের বৃন্দাবন যোর ফুলবাড়ী’ শ্রী. কী ৮৬ । বাটিকা > বাড়িআ > বাড়ী, বাড়ী, বাড়ি
নারিগ্রা ১২২	না পারিয়া
নারেঙ্গ ৭৭	লেবু বিশেষ । ‘ছোলঙ্গ নারঙ্গ কামরঙ্গ আর লেবু ডালিষ’ শ্রী. কী ৮১ ‘ইক্ষু-নাডু ভারে ভার ছোলঙ্গ নারঙ্গ আর’ চণ্ডী ৩৮৬
নালা কুড়ি ১৭৯	নালা খুড়িয়া বা কাটিয়া
নালিতা ১২৪	কোমলতা ; নালিতা শাক অথবা পদ্মের নালের মতো কোমল । ‘রাক্ষিবে নালিতা শাক হাণ্ডী দুই তিন’ চণ্ডী ১৭৫
নাহা ১০	নাথ, প্রভু । ‘ন পুচ্ছসি নাহা’ চ. প ৬৬ । < নাথ
নিঅড়, নিঅড়ি ১৩৮, ২৩৬	নিকট, নিকটে । ‘নিঅড়ি বোহি মা জাহ নে লাক’ চ. প ৮৮ ‘তোরা সমে আছে যোর নিয়ড় সম্বন্ধ’ শ্রী. কী ১০৪
নিঅল ৩০১	নিগড়
নিউদ্দেশ ২৪৮	অন্তর্হিত, নিখোঁজ । < নিরুদ্দেশ
নিকটিগ্রা ২৬৬	বাহির করিয়া
নিকপটে ১৪৬	অকপটে
নিকরুণা ২২৬	নিষ্ঠুর
নিকলিগ্রা ২১২	বাহির হইয়া । ‘ঝলকে ঝলকে রক্ত নিকলয়ে তুণ্ডে’ চণ্ডী ২৩১ । হিন্. নিকল । < নির্গলন
নিকলিতে ১৭৩	বাহির হইতে
নিকলিল ২৭৫, ৩৩৭	বহির হইল । ‘নাভি হতে নিকলিল আর পদখান’ ভট্টশালী-সম্পাদিত কুন্তিবাস-বামায়ণ, পৃ ৮১ ‘ঝলকে ঝলকে রক্ত নিকলয়ে তুণ্ডে’ চণ্ডী ২৩১
নিকসিগ্রা, নিকশি ৩৬, ২৩৮	নির্গত হইয়া, চ্যুত হইয়া, ফসকাইয়া । ‘কলার পাটুয়াখোলা হৈতে আশ্র নিকাশিয়া’ চৈ. চ ৫৩৪ (অন্ত্য)

- নিকালএ, নিকালিল বহিস্কৃত করিল। ‘হিন্দু বোলি দূরহি নিকার’ বিজ্ঞাপতির
 ৮১, ১০২, ১১৩, কীর্তিলতা; দ্র. ম. বা. বা ৬ ‘তুলিয়া আছাড়ে ভূঞে সুনীত
 ১১৮, ২৪৪, ২৭৮ নিকলে যুঞে’ চণ্ডী ১৫৪। হিন্দু/নিকাল
 নিখকের ২৭৬ ক্ষুদ্র উকুনের। < নিক্ষা + কের অথবা < নিক্ষা + ক + এর
 নিগম ৩০, ৬২, ৭১ দ্র. আগম
 নিচোলে ৭২, ২২৮, উত্তরীয় বস্ত্র। ‘এথাঞিঁ কাহাঞিঁর মৌ ধরিবৌ নিচোলে’
 ২৫২ শ্রী. কী ১১০ ‘মাথ আধপর রহল নিচোল’ জ্ঞানদাস
 নিছনি ৫৫, ১৮০, ২১৪, উৎসর্গ, নিবেদন, আলাই-বালাই। ‘নিছন লইআ কাহাঞিঁ’
 ২২৪, ২৩৮, ৩০২, থাকু এক বাটে’ শ্রী. কী ৪৮ ‘চরণ-নিছনি ফুল চরণের রজ’
 ৩১০, ৩২৭, ৩২৯, চণ্ডী ৪৪। < নির্মজ্জনীয়
 ৩৩১
 নিছিঞাঁ পোলে ২৬১ অর্থোপহার দেয়। ‘নিছিয়া পেলিল নানা বড় খই কলা’
 ভট্টশালী-সম্পাদিত কৃত্তিবাস-রামায়ণ, পৃ ১৫৬ ‘মো পুনি ইছিয়া
 নিছিয়া লইলু’ চণ্ডীদাস
 নিধান ৫৮ ভাণ্ডার, আগার
 নিবিবাক্সে ৩২৪ স্পন্দনরহিত, স্থির
 নিবিবন্ধন ২৮, ২৪৪ রমণীর কটিবন্ধনী। ‘তলু মন বিবশ থসয়ে নিবিবন্ধ’ বিজ্ঞাপতি
 নিবুধি ৭৪ নির্বোধ। ‘জো সো বুধী সোই-নিবুধী’ চ. প ২০। < নিবুদ্ধিক
 নিমাথী ১৫৩ যেখানে মাথা বা কর্তা নাই, অভিভাবকহীন, অনাথা। ‘নিমাথি
 দেখিআ মোক বল করে কাহে’ শ্রী. কী ১০৭
 নিমিটে ১৫ পলক ফেলে
 নিমিষাই ২৬৩ নিমিষের মধ্যে
 নিরঞ্জন ৩৩, ৪৭, ৬২ পরব্রহ্ম। ‘বুদ্ধরূপ ধরিআ চিন্তিলে’ নিরঞ্জন’ শ্রী. কী ২২ ‘যগত
 অধিপ নিরঞ্জন’ চণ্ডী ২
 নিরিশনে, নিরিশনে চিহ্ন, নিদর্শন। ‘নিজ ঘণ্টা দিয়া নিরীশন’ চণ্ডী ২০
 ২৫৩, ২৫৬, ৩১৫,
 ৩১৭, ৩২২
 নির্মজ্জিঞা ১১৮ আরাধনা করিয়া। ‘প্রাণরাজ্য করৌ প্রভুপদে নির্মজ্জন’ চৈ. চ
 ৩৭৬ (অস্ত্য)
 নিশ্চএ ভাগে ২৮ নিশ্চিত কালে অর্থাৎ উপযুক্ত সময়ে

নিশ্চএর বেলে ৭৫	দ্র. নিশ্চএ ভাগে
নিহরে ১৬৫, ১৭৮	দৃষ্ট বা বিদ্রুত করে। \angle নির্হরণ
নিঃক্ষত্রিঅ ৪৪	বিষ্ণুর ষষ্ঠাবতারের প্রসঙ্গ
নীতি ২৪, ৫৮, ২৮৮	নীতি, শাস্ত্রবিধি
নীরে ক্ষীরে...মন ১২১	জল এবং দুগ্ধ যেমন মিলিয়া যায়, তেমনই রাধিকা এবং কৃষ্ণের মনও এক হইয়া গেল
মুনির ৬২, ২২, ২০৬	নবনীর
নেঅটোঅ ৩২১	প্রত্যাবর্তন করে। নি- $\sqrt{}$ বুৎ>নিবট্ট>নিঅট্ট>নিঅট, নেঅট
নেঅটী ১৬	ফিরিয়া। 'এত বলি নেউটি প্রহু গেলা নিজস্থানে' চৈ. চ ৪৪২ (অন্ত্য)
নেআই ৫৮, ১৫২	তর্কবিতর্ক ; চলিত ভাষায় 'নেই করা'। 'আশেষ নেঅঅ জুড়ী' শ্রী. কী ৩২। <নায়
নেআই, নেআইএ,	কাটাই, কাটায়
নেআএ ১৬, ৬৭, ৭৩, ১৫৬, ১২২, ২০০, ২৭৭, ৩০২, ৩২০	
নেআইবে ৭৪	হস্তচ্যুত করাইবে, লওয়াইবে
নেআইল ১২২, ২৫৫, ২৬৩, ৩৩৫	তর্কবিতর্ক করিল, হারাইল, অতিবাহিত করিল দ্র. নেআই
নেউ ১৭৬	লউক। 'যে হএ মজুরি তার তাহাকেহো নেউ' শ্রী. কী ৭৮
নেউটি ১৬৪	দ্র. নেঅটি
নেউটিএণ ৫৮	ফিরিয়া
নেকু ১৬২	লউক
নেজুরের ৩০২	লাঙ্গুলের
নেতফালি ৮০, ২৩	এক টুকরা সূক্ষ্ম বস্ত্রবিশেষ। 'পরিধান নেত লাসী' শ্রী. কী ১৩১
নেতের ৫২, ৬২, ৮২, ১৬৪	সূক্ষ্ম বস্ত্রবিশেষের। 'নেতবাস ওহারণ দিআ' শ্রী. কী ৪ 'নেতের বসন পরিধান' চণ্ডী
নেবারে ৬৩	নিবারণ করে
নেহ, নেহা ২৪০, ২৫২, ২৫৫	স্নেহ। 'আন্ধা মনে নেহ রাধা বড় পুণ্যে পাইএ' শ্রী. কী ২৩ 'ক্ষেণেক সোয়াস্ত নাহি মন চিত কি হলা শ্রামের নেহা' চণ্ডীদাস

নেহালি, নেহালে	দেখে, দেখা যায়। 'উঠিয়া পর্বত-পাড় নেহালয়ে ঝোপঝাড়'
৪৮, ৯৫, ১০৬,	চণ্ডী ১৬৫ 'মায়ী অম্বকে ছায়াল নেহালে' ভট্টশালী-সম্পাদিত
১২১, ১২৪, ১২৬,	কুন্তিবাস-রাঘায়ণ' পৃ ৫৩ 'যবে জাঁও আল কাহাঞি' মথুরার হাটে।
১২৮-৯, ১২০, ১২৪,	আক্ষাক নেহালী তোন্ধে যাহা বাটে বাটে ॥ শ্রী. কী ৫২।
২০০, ২০৩, ২০৭,	<নিভালন
২১১, ২১৫-৭,	
২২৩, ২২৬, ২৪৭,	
২৪৮, ২৫৪, ৩২৮	
নেহালিঞা ১০৭	আসিয়া গ্রহণ কর। নেহ+আসিঞা
পঅড়ে, পএড়ে ৪৫,	প্রবাহে। রাঢ়ে, বিশেষতঃ দক্ষিণাঞ্চলে 'পএড়' (=বহা) কথাটি
৬৪	বিশেষ প্রচলিত। L *পয়গড়
পআন ৪১, ১২৫, ১২৯	প্রস্থান। 'জাইয়া সঙ্গে ধর্মকেতু কথ কালে মুক্তি হেতু
২৮০-২, ২৮৬	বারাণসী করিলা পয়ান' চণ্ডী ১৪১। <প্রয়াণ
পজুআ, পাজুআ ৯৬,	খঞ্জ, পাদবিকল। 'মুকং কয়োতি বাচালং পজুং লজ্জয়তে গিরিম্'
১৮২	গীতামঙ্গলাচরণ
পটহা ১৬	ঢাক, বাণ্যমন্ত্রবিশেষ। 'সক্ষ্যাবলিপটহতাং' মেঘদূত, পূর্ব ১৩৪.
পড়খা ১৯৮	পরখ, বোরখা ?
পড়িএ নাঞি ১৮	পড়ে না
পড়েসিঞা ৩১২	আসিয়া পড়ে
পদ্মাবতী ২১৩, ২১৬	অষ্ট সখীর অগ্রতমা
পর ৩৩১	শ্রেষ্ঠ, উত্তম। 'ইজ্জিয়াণি পরাণ্যাহরিস্রিয়েভ্যঃ পরং মনঃ' গীতা, ৩।৪২
পরতেথ ৫	প্রত্যক্ষ। 'ভাল ভৈল বড়ায়ি মোর ভৈল পরতেথ' শ্রী. কী ৫৪
পরহু, পড়হু ১২,	পড়ি, পতিত হই। 'না ভাণ্ডিহ সত্য বল পড়হু চরণে' শ্রী. বি
২০, ৩৬, ৩৮,	
১৩০, ২৮৫	
পরাঅন্ত ২৮	পরের অধীন। L পরায়ত্ত
পরিআসে ২৮৮	সম্যক আয়াসে, অতিক্রমে
পরিখ্যা ২০৪ ৫	পরিখা। 'পরিখীকৃতসাগরাম্' রঘুবংশম্, ১।৩০
পরিৎসদে ১৫-৭,	পারিষদ্ লইয়া, সভাসদে, পরিচ্ছেদে

পরিভ্রা ৬৮	পর্যভব
পরিশ্রমে ১২২, ১২৭	অন্নাদি পরিবেশনে
পরিশ্রমে ৩০৩	স্পর্শনে
পরিশ্রমে ২৫	পরিবেশন করে। 'পরিশ্রমে লহনানারী গায় দেখি ঘর্মবারী' চণ্ডী ১৩৫
পল্লভ ছাড়িয়া ...চিবাএ ৭	কণ্টকভোগী গ্রায়; লোকশাস্ত্র-প্রসিদ্ধ কতকগুলি বিশেষ দৃষ্টান্ত (popular maxim) আছে; ইহাদের 'গ্রায়' বলা হয়। এইরূপ গ্রায় অনেক; 'উষ্ট্রকণ্টকভক্ষণ গ্রায়' ইহাদের অগ্রতম। ইহার ব্যঙ্গনা, অল্প স্থলের আশায় প্রচুর দুঃখভোগ।
পাহিল, পাহিলাহ ৮৪, ৯২, ১০২-৩, ১০৫-৬, ১৩৩, ১৪৩, ১৫০, ১৭৩, ১২৭, ২০০, ২০৬, ২৭৫, ২৯৬, ৩১৪, ৩১৯	প্রথম। 'পাহিল বিজ্ঞান মোর বাসনযুড়া' চ. প ৭২ 'ভূঞা হাসি কহে—আমি জানিয়াছি পাহিলে। অষ্ট মোহর হয় তোমার দেবক-আঁচলে॥' চৈ. চ ৮২৯ (মধ্য) 'পাহিলি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল। অহুদিন বাটল—অবধি না গেল॥' চৈ. চ ৩৪৬ (মধ্য)। হিন. পাহিল
পসারে ৯	বিক্রয়যোগ্য দ্রব্যসামগ্রীর আধারে। 'লুঁড়িআঁ সব পসার খাইবো দধি তাহার' শ্রী. কী ১১
পাই ৭	পাওয়া যায়। 'কাঁচ ফল ভাঁগিলে কিছু রস না পাই' শ্রী. কী ৪৭
পাইএ ৯	পাওয়া যায়। 'আজ্ঞা সন্মে নেহ রাবা বড় পুণ্যে পাইএ' শ্রী. কী ২৩
* পাইক ২৫	গ্রহরী, পদাতিক। 'পাইক পায়দল আগু রায়' ম. বি ৭০ 'রায় পাইক চাপ ঢাল' চণ্ডী ২৯৬। ফা. পইক। ৮ পাদিক
পাউ ৩৬	পাই (উত্তম পুরুষে)
পাউটি, পাউরি ১২৫, ২০৪	পায়ের অলংকারবিশেষ
পাঁউ ২৭৮	পাউক
পাঁতরে ৩১৬	প্রান্তরে। 'পাঁতরে একসরী পাইনে' নিমাধিতী' শ্রী. কী ১৭
পাকা-মহাকাল-চাঁচন ২৩২	অত্যন্ত কুটিলতার চিহ্ন
পাকিল ৩০৭	পক (বিশেষণ)। 'দেখিল পাকিল বেল গাছের উপরে' শ্রী. কী ১৮
পাকে ৩৬, ১০৭, ১৩২, ২২৫	কারণে, প্রকারে। 'পাকে সধর মারি' শ্রী. বি ৮৬ 'জামাতার পাকে ঘরে হৈলা শর্পভয়' চণ্ডী ৮৩

পাকের ১৪২, ১৬১	কুশলী
পাখড়ি ২২৭, ২৩০	পাপড়ি। 'এক স পদমা চৌষটি পাখড়ী' চ. প ১০ 'ফুল তুলি লৈল রাখা ভাঙ্গিআ পাখড়ী' শ্রী. কী ৮৬
পাখালিগ্রা ৩৩৩	ধুইয়া। প্র-√/ফালি>পক্খাল>পখাল, পাখাল
পাখি...উড়ি	'পাখী জাতি যদি হঙ পিয়া পাশে উড়ি যাঙ' বিজ্ঞাপতি 'পাখি নহেঁ তার ঠাই উড়ী পড়ি জাঙ' শ্রী. কী ২২৪
পড়ি ২৬২	উষ্ণীয়। 'মোনার বন্ধিণী বন্দ মস্তকের পাগে' চণ্ডী ১৭। হি. পাগ
পাগ ২১৫, ২৮২	পায়ের অলংকারবিশেষ
পাঙড়ি ২০৪, ২২০	প্রাকৃত, নীচ, ইতর। <পামর
পাঙড়ি ৩৩৬	পশ্চাৎ করি বা ফিরাই
পাছাড়ি ২০৫	প্রসরণে, প্রসরণপূর্বক চাহে, আকুলি বিকুলি। ∠ প্র-√/গারি
পাছাড়ে ৮১, ৯৯, ৩১৭	
পাছুআ ১৪২	পশ্চাৎ। 'নেত ধড়ী পিঙ্কি আগু পাছু গায়াএ' শ্রী. কী ১৩৩
পাছোড়া ৮৫, ১২১ ১২৪, ৩০১	গাএবস্ত্র। <প্রচ্ছা
পাজ কাটে ৭৭	জাবর কাটে, রোমস্থন করে
পাট ৫২	পাটা, কাঠ, চাপ। 'চারি পাট চিরী নাঅ দিল যোধ মাপে' শ্রী. কী ৫৫
পাটছাতা ১২১	রেশমের ছাতা
পাটতাল ১২৫	
পাট থোপা ৩০১	পটস্থপ, রেশমী স্ত্রণ্ডুচ্ছ। 'মুক্তার বারা পাটথোপ দুই পাশে' শ্রী. কী ১২৩
পাটাড়ি ৮৫	প্রধান খেলোয়ার
পাটাড়িল ৯৮, ১০২, ১১৪, ১২৫, ২০২	ঘিরিল
পাটাস্তর, পাটাস্তরী ৭০, ১৪৪	তুলনা
পাটী পাটী ১২৫	পরিপাটীরূপে
পাটে ১৬১	সিংহাসনে, রাজতক্তে। 'না মানসি কংসরাঅ পাটে' শ্রী. কী ৪২
পাটে পাটে ১৮৭-৮, ১২৫	প্রতি-অংশে

পাটোআড়ে	বিস্তৃত হয়, বিস্তার
পাটোআর ৫৭,	
৮০, ২৫২	
পাড়ি ২০৮	পাহাড়
পাটুএ ৫৭	
পাণ্ডেমা ২৮	পাণ্ডুবর্ণ
পাতনে ৪২	স্থাপন, অবস্থান
পাতহ পাংগে ১০৭	পাণিষ্ঠাচরণ কর
পাতিআ ৫৩	শপথ। 'য়েই না কথায় পাতিয়ায় কোন জন' চণ্ডা ৩১৮। <প্রত্যয়
পাতিআই ৫৪, ১৬২	প্রত্যয় করাই, সাঙ্ঘনা দেই। 'তা স্থগি কে বা পাতিআএ' শ্রী. কী ৪২
পাতিআন ২৪০	সাঙ্ঘনা, বিশ্বাস। 'হুয়েরে বাল্মাকি মুনি দেন পাতিআন' কুন্তিবাদ
পাত্যাইহে ৫৪	প্রত্যয় করিতে, শাস্ত করিতে
পাত্যাএ ৭২	বিশ্বাস। <প্রত্যয়
পানি ৩১২	গ্রহান। <প্রয়াণ
পানিসাহে ১৫	বিবাহে জলসাধা-বিষয়ে (বরুণ বা গন্ধার সাধনা)
পাশ্তো ২৩	দিকে। <প্রাশ্ত
পাপ-আলক্ষ্মী ..	অলক্ষ্মী পাপ ভিন্ন আর সমস্তই গৃহে আছে। ইহাতে বৃন্দাবনের
নাঞি ৭৮	পুণ্যবত্তা স্মৃতিত হইতেছে
পারণা ১৭০, ২৪১	উপবাসের পর পানীয় বা ভোজ্য গ্রহণ
পারা ১৩৬, ১২৩,	সদৃশ। 'যে দেখি যে শুনি শুন বিনোদিনী
২২৪, ৩৩৩	পর্যাপ্ত হইয়াবে পারা' চণ্ডীদাস
পারাইঞা ১৮৫	'কোথাহ না দেখি গ দুগিনী মোর পারা' চণ্ডী ৭৪। <প্রায়
পার্যাবার ১৭৫	পার হইয়া
পালাউ ২৪১	পারাপার, পার হইবার
পাসরহ ১০১	পলায়ন করুক। 'পালাউ আক্ষার মদন বিকার' শ্রী. কী ৮৬
পাসরি ২১, ৪০	ভুলিয়া যাও
	বিস্মৃত হইয়া। 'আনেক ভকতি কৈলোঁ পাসরিলোঁ কিকে' শ্রী. কী ১৪০। বি-√স্ম> বিস্মরণ> বিসরণ> পসরণ, পাসরণ।
	হি. বিসরণা, পাসরণা

পাসলী ১২৮	পাদাঙ্গুলির ভূষণবিশেষ। ‘কনক মল্ল তোর আর পাসলীমিকর’ শ্রী. কী ১৫০ ‘অঙ্গুরী অঙ্গুলে দিল পাসল চরণে ভাল’ চণ্ডী ১৭৮
পিজ ৫৬	পান কর। < পিব
পিজল ১২৩	পান করিল
পিঅঁন ৫২, ১৬৩, ১৭৬	পরিহিত, পিনদ্ধ। < পিন্ধন
পিঅঁসিঅঁ ৭৭	পিণাসিত
পিকবরি ২৩৪	পিকবর, কোকিলশ্রেষ্ঠ
পিঠালি ৪৪	চালগুঁড়ার কাই বা আতপ চাউল বাটা। পিঠ > পিঠি > পিঠা + লি
পিটাপিট ৬৪	কাঠাসন। ‘মারয়ে পিড়ির বাড়ি কোণে বস্তা কান্ধী’ চণ্ডী ৭৪। পীঠ > পীচ > পীচ, পীচা, পীচি
পিণ্ডাএ ৭৩	পিণ্ডাতে, বারান্দায়, বেদীতে। (মুণ্ডারি ‘পিন্ড়া’ = বারান্দা)
পিলাক ২১৫	বাচ্যবস্তুবিশেষ। ‘পিলাক ধলুক যার অনন্ত সিঞ্জীনী’ চণ্ডী ৪৪
পিপীড়াকে ২৮২	পিপীলিকার
পিল ৩০৩	পান করিল। ‘মধু পীল হুই কাহে’ শ্রী. কী ১৫১
পিশুন ২৬৩, ২৭৫	খল, ক্রুর। ‘মনমথ পিশুন কয়ল স্বীউ অন্ত’ জ্ঞানদাস
পীড়এ ৬২	পীড়ন করে
পুছএ ২৫১	জিজ্ঞাসা করে। ‘পুনরপি ভঙ্গী করি পুছয়ে তাহারে’ চৈ. চ ১১২ (অন্ত্য ১)
পুছিল ৭২	মুছিয়া ফেলিল। প্র-√উঙ্ক্ > প্রোঙ্ক্ > পুঙ্ক্, পুংছ > পুঁছ, পুছ
পুছে ১৭, ২১, ১১৬	√প্রচ্ছ্ > পুচ্ছ > পুছ
পুজাএ ১১৩	পূজা করে
পুঠির ২৫৮	পুটি মাছের
পুড়িল গড়ুই ১২৬	পোড়া গত
পুড়ু ৩৬	পুড়ুক
পুতনা ৩৭, ৪১-৪৩, ৭৪, ৮৬, ৯২, ১৩৬, ১৬৫-৬, ২০২, ২৫৪, ২৫৬, ২৬৭, ২২৭, ৩০৩	কামচারিণী বালঘাতিনী রাক্ষসী। কংসের আদেশে এই রাক্ষসী স্তনে বিষ মিশ্রিত করিয়া স্তনপানচ্ছলে কৃষ্ণকে বধ করিতে গোবুলে গমন করে। পূর্ব হইতে কৃষ্ণ তাহা জানিতে পারিয়া বিষমিশ্রিত স্তনপানে রাক্ষসীকে সংহার করেন। হরিবংশে জানা যায়, পুতনা কংসের আদেশে শকুনীবেশে নন্দালায়ে উপস্থিত হয়।
পুতন্তি ১৫৫	পবিত্র হয়
পুন ৩৪, ২৩২	পুণ্য। ‘বাগীশুটী দেহ যবে বড় পুন পাহ তবে’ শ্রী. কী ১২৮

পুনি ১২৪, ১৪২	পোয়ান ; কাঁচা হাড়ি কলসী ইত্যাদি পোড়াইবার চুল্লী। 'মোর মন পোড়ে যেহু কুস্তারের পণী' শ্রী. কৌ ১১৬। পবন>পঅণ>পন, পুনি
পুরল ২২৯	'নিরমল গৌরপ্রেমরস সিঞ্ঝনে পুরল সব মন আশ' প. ক। ১
পুরী...গুণিজনে ৮	গুণী জনের হৃদয়ানন্দস্বরূপ মথুরাপুরী দেখিয়া
পুরুবে...ভগবতী ৩৪	দ্র. ধরণী। শ্রীমদ্ভাগবতে দৈবকীর বিশেষ পরিচয় আছে। দ্র. ভা। ২। ২৪
পুশি ৭৩	প্রবেশ করিয়া। 'গলাত পাথর বান্ধি দহে পশি মরে' শ্রী. কৌ ১৫৯
পুফরাদি ১১২, ১১৪	চতুষ্টয় মেঘাধিপতি
পূর্ণমিক ২৩০	পূর্ণিমার। 'কাল মেঘের পাশে শোভে পূর্ণমির চন্দ' শ্রী. কৌ ৩৭
পৃষ্টি ১০	পৃষ্ঠপ্রদর্শন (শত্রুকে দেখিয়া পলায়ন)
পেলাইল ২৩০	ফেলিল। 'পাএ পেলাইল রাধা তোর গুআ পান' শ্রী. কৌ ১০ 'দক্ষের কাটা শীর অনলে মোহাবীর পেলাইলা যজ্ঞের কুণ্ড' চণ্ডী ৫২। প্র-√/ঈরি>প্রের>পেল্ল>পেল
পেলাউ ৩৬, ৩৮	ফেলিয়া দেই। 'বাতাস বুঝিয়া পেলাই' প. ক। ২৫৫
পেলাএ ৫৮, ২৬৫	ফেলায়
পেলাঙ ৩৮, ২০৭	ফেলি
পেলাপেলি ৪৫, ২৩, ১২১	ধাক্কা, ঠেলাঠেলি। 'আরস্তিল জলকেলি অত্রোত্তে জল-পেলাপেলি' চৈ. চ ৬৩৮ (অন্ত্য)
পেলাহ, পেলিহ ২৪০, ৩৩৬	ফেলাও, ফেলিও। 'সংসারের মাঝে রাধা ছলহ জীবন। হার পেলাহ পাতল হউ [তোর] তন ॥' শ্রী. কৌ ৬৩
পেলি পোলি ১৬	ফেলিয়া ফেলিয়া
পেলিমো ২৪, ১৫৬	ফেলিয়া দিব, ফেলিব
পেলিল সরিষা... জাএ ১৫, ১২১	নিষ্কিপ্ত অতিক্ষুদ্র কণা সরিষা পর্যন্ত তলায় যাইতে পারে না (এতই লোকজনের ভিড়)
পেলু ২১৪	নিষ্কেপ করি। 'দহে পেলোঁ সে ফুলের বাণ' শ্রী. কৌ ১১৩
পৈশে ৮১, ২৬২	প্রবেশ করে। 'পরঘরে পৈশে জেন চোর পাটারুক' শ্রী. কৌ ১৫৯
পো ২২	পুত্র। 'হাঁ কাহু বড়ার পো ভাল কাম না করসি তৌ' শ্রী. কৌ ২৬
পোআলী ৫২	প্রবাল। 'বিষ পোআলোঁ এক ভৈল' শ্রী. কৌ ২৩০
পোখরির ৪২	পুষ্করিণীর

পোখানি ৪১, ৭৪	ড্র. পো। 'চোরের মায়ে যেন পোয়ের লাগিয়া' প. ক। ১২৫৩। পুত্র > পুত্র > পুত্র > পো।
পোড়ার ২৭	প্রবাল। 'জিনি বিষ্ণু অধর পড়ারে' বিজাপতি 'যেহু যমজ পৌআর' শ্রী. কী ৬
পোছে ১৪৮	মুছিয়া ফেলে। প্র-√উছ > পুছ > পৌছ, পোছ
পোড়নি ৩৩০	কষ্ট, জালা। 'দিন পাঁচ সাত রসত লাগিয়া ছুগুণ পোড়নি সারে' শ্রী. কী ১৩৭
পৌতলী ১২৬	পুতলিকাবৎ স্থির বা নিষ্পন্দ
পোসে ৬	ভরণপোষণ করে
প্রকৃতি পুরুষ ২৪৭	
প্রতিআশে ১৪১, ১৪৬	প্রত্যাশায়। 'বড় পত্তিআশে' মৌ. খোপা ফুলে ভরী' শ্রী. কী ১৪১ 'সঙ্কেত-কুঞ্জহি' শেজ বিছায়ই কাহ্ন মিলব প্রতিআশ' প. ক। ৩১০
প্রতীত ১৮-২	বিশ্বাস। 'কৃষ্ণপ্রাপ্তি প্রতীত হইল' চৈ. চ ৫৫৭ (মধ্য)
প্রবেশাল্য ১০৩	প্রবেশ করাইলেন
প্রমাণ ২০৪	প্রস্থ। ড্র. সি. বি. আই। ২০
প্রলম্ব, প্রলম্বু ১০২-	দৈত্যবিশেষ। এই কংসচর অস্ত্র বলরামকর্তৃক নিহত হয় বৃন্দাবনে
প্রসর্গতি ১৪৫	প্রসঙ্গ
ফাণ্ড ২১৫, ২২০	আবীর
ফুক ১৭, ৭৭, ১২৭	ফুৎকার। 'বরসা-বাদলেতে অনলে দেহ ফুক' চণ্ডী ৩৭৮ ফুৎকার > ফুক্কার > ফুকার > ফুকা, ফুক
ফুকরে ১২৫	প্রকাশ বা উচ্চ শব্দ করে। 'বাহা বাহা করি তবে রাধিকা ফুকরে' শ্রী. কী ৬২
ফুটল ১২১	প্রফুটিত। 'নিশসি নিহারসি ফুটল কদম্ব' প. ক। ৫৩
ফুটিবাকে ৫২	বিদীর্ণ হইতে
ফুরিল ২৫০	প্রকাশিত হইল। √ফুট > ফুট > ফুড়, ফুর
ফুরে ১৪৪, ২৬৭	ফুরিত বা প্রকাশিত হয়। 'দখিন নয়ন ইহ ফুরই' প. ক। ১৫২২
ফেখনে ৩০২	পেখম
বঅনে ৪৪	বদন। 'নির্মল কমল বঅনে নীল উতপল নয়নে' শ্রী. কী ১৩৬
বইরাগী ১৭১	<বৈরাগী
বইল ৩৮	কহিল

বউলে ১২১	খড়মের মুকুলাকার বন্ধ কীলক বা বেলো। মুকুল > মুউল > মউল > বউল
বক, বকাস্থর ৩৭, ৮২, ৯০, ৯২, ২৫৪, ৩০৩	কংসাস্থচর অস্থরবিশেষ। কংসের আদেশে এই অস্থর বকরূপধারণ-পূর্বক ব্রহ্মধামে শ্রীকৃষ্ণসহ গোপালগণকে হত্যা করিবার জ্ঞান চক্রান্ত করে; পরিশেষে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক এই অস্থর নিহত হয়।
বখাটের ১৫৪	নীতিহীনের
বচনেক ১৫৫	‘বচনেক বলে’। শুন চন্দ্রাবলী রাগী’ শ্রী. কী ৬১ ‘বচনেক কর অবধান’ চণ্ডী ৩৩৯
বড়কে...হএ ১৬৫	যে লাঘব অর্থাৎ ছোট, সে কোনো কারণে বড় হইলেও বড় বলিয়া অভিহিত হয় না।
বড়াই ৮, ১২৮, ১৩২-৮, ১৪১-২, ১৪৪-৬, ১৪৮, ১৬৬	ব্রহ্মের বৃদ্ধাবিশেষ; প্রসিদ্ধি আছে, ইনি যশোদার মা পার্টির সহচরী। এই বৃদ্ধা নানা উপায়ে রাধা ও কৃষ্ণের মিলনে সহায়তা করেন। কেউ কেউ বলেন, ইনি যোগমায়া।
বড়ি ১৫৮	বড়, অনেক। ‘আজলী রাধা তৌ আবালী বড়ী’ শ্রী. কী ১৫
বৎস, বৎসক, বৎসকাস্থর ৮৭, ৮৯, ৯২, ১৩৬, ২৫৪	কংসাস্থচর অস্থরবিশেষ। কংসের নির্দেশে এই অস্থর শ্রীকৃষ্ণের অনিষ্টসাধনে বৎসরূপ ধারণ-পূর্বক স্বযোগ অন্বেষণ করিত। একদিন শ্রীকৃষ্ণ তাহা জানিতে পারিয়া বৎসরূপী এই অস্থরকে সংহার করেন।
বনপ্রিয় ২৩৩, ২৫৪	কোকিল
বনে ২০৫	জল। ‘সময়া বনৌঘনমদভ্রমরাগি’ শিশুপালবধ, ৬।৭৩
বন্ধুকে ২৩৭	রক্তবর্ণ পুষ্পবিশেষে, বান্ধুলি ফুলে। ‘আখর বন্ধুলী গণ্ড মধুক সমানে’ শ্রী. কী ১০১ ‘অখর বন্ধুক মাধ্বীক-অধিক’ প. ক। ২১৬৪
বন্ধের মুক্তি ৬	অজ্ঞানতারূপ বন্ধন অথবা সংসারের অবিচাররূপ বন্ধনের মোচন সমীপে। ‘চারি মেঘ করিবর আলা ইন্দ্র বরাবর’ চণ্ডী ২৪৪।
* বরাবরে ২০, ৭৩	ফা. বরাবর
বরিখএ ১৩	বর্ষণ করে
বরুণ ১১৭-৮	দিক্‌পাল জলাধিপতি
বলআ ১৪৪	বলবান। ‘বাটত ভঅ খাট বি বলআ’ চ. প ৯৬
বলআর ৬২	বলয়-ভূষণের। ‘বাহত বলআ শোভে পাএ ত হুপূর’ শ্রী. কী ৬

- বলকা-বলএ ১২০ অলংকারবিশেষে
- বলনি, বলনী ৩২, ৫২ গঠন, আকৃতি। 'উরুর বলনি রামকদলী' প. ক। ১৫৩
- বলভদ্র ৪৫ 'বলভদ্র খানি এক গুণিলান্ত মণে' শ্রী. কী ২২
- বলি, বলিরাজে ৩৫, ৬২, ৩০৫ দৈত্যরাজ। ইহার পিতা বিরোচন, পিতামহ প্রহ্লাদ। ইহার বিশেষ পাণ্ডিত্যের পরিচয় আছে মহাভারতের অন্তর্গত শাস্তিপর্বে 'বলিবাসবসংবাদে'
- বলিদমন ২৪৫ নারায়ণ
- বলিহে ২৩১ বলিবে। দ্র. আসিহে
- বলীআর, বলীআরি ৪২, ৫৩, ৮০, ১৫৩, ২৪৫-৬, ৩০০, ৩০৪ বলবান, অতিবুদ্ধিযুক্ত। <বলীযান্ 'বাটত ভঅ খাণ্ট বি বলআ। ভব উলোলে সব বি বোলিয়া।' চ. প ৯৬
- বশদণ্ড ৭৮
- বসুদেব ৩৫, ৩৮, ৪০, ৪২, ২৬৬ ইক্ষ্বাকুবংশীয় বসুর পুত্র; মতান্তরে, ইহার পিতা যজুবংশীয় শূর এবং জননী ভোজস্বতা মহিষী
- বহুআরি ১২৩, ১৫৩-৪, ১৫২, ২০১, ২৬৩ যুবতী বধু। 'সম্বর নিদ গেল বহুড়ী জাগঅ' চ. প ৪৮- 'বড়ার বহুআরী আক্ষে' শ্রী. কী ৪৩ 'রাখালের হাতে খাণ্ডা বহুড়ির হাতে ভাণ্ডা' চণ্ডী ২৫৮ 'বড়াড়ি বহুআড়ি আমি বড়ারি-ঝিয়াড়ি' প. ক। ২৫৮৬
- বহুত ১৪ অনেক। 'তাহাত দান রাধে বহুত আক্ষার' শ্রী. কী ৪৫
- বহেস্তু ২৩ বহন করে
- বাউ বই...জাএ ৭৮ বায়ু ভিন্ন আর কেহ গ্রাম দিয়া ঘাইতে পারে না অর্থাৎ বৃন্দাবনে অন্যের প্রবেশাধিকার নাই। ইহাতে বৃন্দাবনের নির্মাণকৌশল ও বিশেষ রক্ষার ব্যবস্থা সূচিত হইতেছে।
- বাউলে ১৭, ২৮ পাগল, ব্যাকুল। <বাতুল
- বাএ ৮০ বায়ু। 'পাঞ্চ পাটের নাজ মহায়িল বাএ' শ্রী. কী ৬২
- বাও ২
- বাগড়ি, বাগাড়ি, বাগুড়ি ৮১, ৯৬, ১৬৩, ২৭৬ কুট কৌশল, প্রতিবন্ধক। 'এড়হ বাগড় কাছাঞি জাইতৈ দেহ ঘর' শ্রী. কী ৩৩। <বাগুড়া

বাচহ ১৪৭	বল
বাঙ্গাপুরনিগ্রা ৩৩৪	আশাপূর্ণকারী
বাজি ১২১	বাক্ত
বাট, বাটে ৮, ১৫ ১৪৫-৬, ১৫১, ১৭৬, ১৮৭, ১৯০, ১৯৯, ২০২-৩	পথ। 'বহল বাট দুই-আর ন দিশজ' চ. প ৮০ 'বিঘিনি বিথারিত বাট' বিজাপতি 'বাট দান হাট দান লইলো রাজঘরে' শ্রী. কী ১৬ 'নানা চিত্র পাশানে বাঙ্কিলা নাছ বাট' চণ্ডী ৯২
বাটাইগ্রা ২৭	ভাগ ভাগ করিয়া অর্থাৎ ছাড়িয়া দিয়া
বাটাএ ১১৯	তাস্থলাধারে
বাটিগ্রা ২৩০	ভাগ করিয়া। 'দুহায়ে প্রবোধ করি বাটিয়া দিলেন গৌরী রক্ষন করিলা ভগবতী।' চণ্ডী ৮৫
বাটে মুখে ১২৬	গাভীর বাঁটের মুখে
বাড়ি ৬৩	যষ্টি। 'লাভে কিল বাড়ী খাই বাঙ্কিল জাই' শ্রী. কী ২৮
বাড়ে বেড়া ১০৪	বেড়া দ্বারা পরিবেষ্টিত। 'পথে সিজের বারি হয়, ফুটিয়া চলিলা' চৈ. চ ৪৪২ (অন্ত্য)
বাতে ১১৬	বাতর্জ, কথা। 'না চিহ্নিলি আল রাখা না শুনিলি বাত' শ্রী. কী ৩৫ 'শুনিতে তোহারি বাত পুলকে ভরয়ে গাত' প. ক ১২৪ ; হিন. বাত। <বাতর্জ
বাথানে ৭৭, ৮৪	গোষ্ঠে গাভীবন্ধনের স্থানে, গোষ্ঠভূমিতে। 'বনভাগে বসায় বাথান' চণ্ডী ২৭১ 'বাথানে আসিয়া স্থখে শিক্সা দিল চাঁদমুখে' প. ক ১২২৮
বাদলে ২৫৮, ৩৩৫	বর্ষায়, বর্ষণে। 'ভাদ্রপদ-মাসে বাড় ছরস্ত বাদল' চণ্ডী ২০০। <বাদল
* বাদা বনে ২৯৮	জঙ্গলে, বহুবিস্তীর্ণ অকষিত নিম্নস্থানে। আ. বাদীয়া
বাধসে ৩৯, ১০৯	বর্ধিত হইতেছে, আতিশয্যে
বাক্কুলি ২২৫, ২৩০	রক্তবর্ণ পুষ্পবিশেষ। 'নেয়ালী বাক্কুলী চাঁপা আর তুলশী' চণ্ডী ৯৩
বাক্কে ২৩২	বাঁধের দ্বারা। বন্ধ > বংধ > বাঁধ। ফা. বন্ধ্
বাপকে অধিক ৩১২	বাপ অপেক্ষা বেশি (অধিকযোগে -কে বিভক্তি)
বাপা ৭৬	স্নেহপাত্র, পিতা। 'সরহ ভগই বপা উজুবাট ভাইলা' চ. প ৮৮
বাপাএ ৫৪	স্নেহের দুলার পুত্রকে
বামন ৩৫, ৪৫	বিষ্ণুর পঞ্চম অবতার
বারেক ২০	একবার। 'বারেক করাহ যবে রাখা দরশনে' শ্রী. কী ৯

বালড়ি ৫৬, ১২১, বাইল, কচি গোটা পাত

২০৬

* বালিসে ২১৩, ২২৬ উপাধানে। ফা. বালিশ

বালী ১৩৭ বালিকা। 'বহুল আনিল ঘরে যশোদার বালী' শ্রী. কী ২

বাসহর, বাসহরে বাসর, বাসঘরে। 'গর্তে নীর হেমবারী দুর্বা ততুলাদি করি
১৭, ১২ পূজা লবে বাশর মঙ্গলে' চণ্ডী ২১

বাসাএ ৫৩ ইচ্ছা করে

বাসি কাপড় ২০ ধোপার ধোয়া সাদা কাপড়

বাসুকি ১০, ৩৫ নাগরাজ। ইহার পিতা মহর্ষি কশ্যপ ও মাতা দক্ষকণ্ঠা কদ্র

বাহি ২৫২ বাহু

বাহিটে, বাহিতে বাহুতে

১২০, ১২৫-৬

বাহিরাইতে ২২৮ বাহিরে আসিতে (বাহির+আইতে)

বাহিরাইল ২১ বাহিরে আসিল (বাহির+আইল) 'চেতন পাইলে হস্ত-পদ
বাহিরাইল' চৈ. চ ৫৭০ (অন্তা)

বাহুক ৭৬ বাক। 'চামড় কাঠের বাহুক ঘোড়ীয়া তেল কৈল সীকা'
শ্রী. কী ৭০

বাহুটী ১২৫ বাহুর অলংকারবিশেষ

বাহুড়ি ১৮৪ ফিরিয়া। 'বাহুড়ী আপন ঘর করহ গমন' শ্রী. কী ৪১

বাহুলে ১৭৪ পাগল, বাউল

বাহের ৬২, ২১ বাহর। 'বাহের বলয়া না পিঙ্কিবোঁ' শ্রী. কী ২৫

বিউপতি ৭ জ্ঞান। \angle ব্যুৎপত্তি

বিউমতি ২২৩ বিশেষ উন্নত, বিমতি

বিকে ১৫২, ১৬২, ১৬৬ বিক্রয় করিতে, বিক্রয়ের জন্ত। 'দধি বিকে জাইতেঁ সঙ্গে
মথুরানগরী' শ্রী. কী ৫

বিঘটাই ১৬৭ নষ্ট করা হইতেছে

বিঘটাইতে ১৭৪ ব্যর্থ করিতে। 'মিলল রতন কিয়ে পুন বিঘটাইয়ে' প. ক। ১৭৩২

বিঘটাসি ১৪৬ নষ্ট করিতেছ (তুচ্ছার্থে)

বিচে ৮০ বিছাইয়া দেয়

বিজঅ ১২৩, ২০৪ যাত্রা। 'আর দিনে জগন্নাথের ভিতর-বিজয়' চৈ. চ ৬০৭ (মধ্য)

বিতথ ৩২১	অনেক, বিস্তৃত। 'দ্রিভুবনে যত শোভার বিততি' প. ক। ২১৪৮। ∠ বিতত
বিতথ্য ১৩	মিথ্যা। 'ন বিতথ্য পরিহাসকথাস্বপি' রঘুবংশ ৯। ∠ বিতথ্য
বিতানে ১৩০	সমষ্টি, বিস্তার। 'বিতানিত মনসিঙ্গ-তন্ত্র' প. ক। ২৬০২
বিধান ৬১, ২৩০	বিশৃঙ্খল, ইতস্ততঃ ছড়ানো, বিকীর্ণ। < বি-স্থান, বিতান
বিধারে ১২৪	বিস্তৃত হয়। 'বিধর দেখিলে' বিধর শুনিলে' শ্রী. কী ৭
* বিদাঅ, বিদাই,	'আইস্থানে করিলেন সন্তোষে বিদায়' চৈ. ভা. ৪৮৪
বিদাএ ৪৫, ৫২,	'স্বমন্ত্রে বিদায় দিয়া শ্রীরাম চিস্তিত' কৃত্তি
২০, ১০২, ১১৮,	'ক্ষণং গৃহঞ্চ যাগ্রামি বিশিষ্টং কার্যমস্তি মে।
১২১, ২৬৪, ২৮১-২,	বিদায়ং দেখি সংপ্রীত্যা ক্ষণং মে প্রাণবল্লভে ॥' ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ
২৮৪, ৩৩৪	আ. বিদ'ঈ
বিদারে ১৮৬	বিদীর্ণ স্থানে
বিদ্রোমের ২১০	রক্তপ্রবালের
বিনতানন্দন ১০১,	পক্ষিরাজ গরুড়। ইহার জনক মহর্ষি কণ্ঠপ ও জননী দক্ষপ্রজা-
২০০	পতির অগত্যমা কণা বিনত।
বিনাঞা ১০০, ১১০	দীর্ঘ সুর করিয়া
বিনানি, বিনানে ৩০৬	বিহ্বাস, বিহ্বাসে। 'সে সব বিনানি নন্দের ঘরগী দেখিয়া হইলা স্বখী' প. ক। ২৫৫২
বিনি ২, ১০	বিনা। 'তুলিতে নাশায়িত্তে পাইল আলিঙ্গন কাহ্নাঞি' বিনি যতনে' শ্রী. কী ৮৩ 'বিনি পরিচয়ে মোর পরাণ কেমন করে' প. ক। ১২৫
বিনি...জাতি ২	প্রত্যেক মানুষই সুন্দর এবং দেখিতে একই রকম; সুতরাং কাহারও জাতি জানিতে চাহিলে তাহাকে জিজ্ঞাসা কবিয়া জানিতে হয়
বিষু ৮, ১৪, ৪০, ২৭	ভিন্ন। 'জোইনি তঁই বিষু খনহি' ন জীবমি' চ. প ৫২
বিপাঞ্চি ১২, ১৬	বাণবিশেষ, বীণা, বাঁশী
বিপত্য ২২	বিপদ। < বিপত্তি
বিপ্র বহি...করে ৭৮	ব্রাহ্মণ ভিন্ন আর কেহ হাত পাতে না অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ছাড়া সকলেই ধনী
বিবুধি ৭৪	দুৰু দ্বি। 'ছাড়হ বিবুধি কাহ্নাঞি' সূণ মোর বোল' শ্রী. কী ২৮
বিভা ১৭১	বিবাহ। 'কোন বরে বিভা দিব কণা মোর গৌরী' চণ্ডী ৫৯

বিভাইল ২২৪	বিবাহিত
বিভাগ...মনে ২৩০	বৃন্দাবনের তরুলতা রাধিকার রূপ এবং সৌন্দর্য যেন নিজেদের মধ্যে বিভাগ করিয়া লইল
বিভাহ-বেভারে ১৮	বিবাহ-সংস্কার। 'হেন হএ বড়ার বেভারে' শ্রী. কী ২৫
বিষ্মুকে বিষ্মুকে ১৮৫-৬	ঝলকে ঝলকে। 'বুধুকে উথলে জল ঝাঁট মার পানো' শ্রী. কী ৬২
বিরতি বিরতি ৮১	খামিয়া খামিয়া
বিরহ...দুর ২৫২	সামীপ্য অপেক্ষা বিরহে কৃষ্ণকে অতিনিকটে পাওয়া যায়। বিরহের আর্তি স্নগভীর; ইহাতে ভগবান তরুকে ধরা না দিয়ে পারেন না। বিতরণ কর। 'বিলাহ যোবন রাধা ল মোর বোল গুন' শ্রী. কী ২৬
বিলাপ ১২৪	বিতরণ কর। 'বিলাহ যোবন রাধা ল মোর বোল গুন' শ্রী. কী ২৬
বিশিখে ২৪০	'ফুটিল কটাক্ষ-বিশিখে তহু জর-জর' প. ক। ৫৮
বিশ্বস্তরলীলা ৪৭	
বিষমে ১৮	কঠোর বা দারুণ ভাবে
বিষরি ২২	বিষাক্ত। বিষকারী > বিষআরি > বিষারি, বিষরি; অথবা বিষভরিক বিষহরিঅ > বিষরিঅ > বিষরি
বিষাইল ১২৪, ১৬৬, ১৮৩	বিষাক্ত। 'বিষাইল কাণ্ডের ঘাএ যেহেন হরিণী' শ্রী. কী ১৫৫ 'বিষাইল শরে যেন ব্যাকুল হরিণী, প. ক। ১৭৭৮
বিহাণে ৭৬	'সাঁঝ ভৈল আইলোঁ বিহাণে' শ্রী. কী ৩৩
বিহুসি ১২৭	হাসিয়া। 'বিহুসি আইলি তুঅ পাসে' বিজাপতি
বুধসাজ ২৩৭	নিপুণ বা বুদ্ধিমানের সজ্জা
বুধিবারে ৭৪	বধ করিতে। 'শুনী কংসে কৃত্য কৈল কাহু বধিবারে' শ্রী. কী ২
বুধিবে ১৪৭	বুঝাইবে
বুলাইল ২৮	বুলাইয়া দিল, অক্ষণ করিল। 'সিতল চন্দন আঙ্গি বুলাঅ' শ্রী. কী ১৩৩
বুলি ১০, ১৭, ২১, ২৫, ২৮, ৩১, ৩৪, ৩৬-৮, ৪১-২, ৪৫-৬, ৪৯, ৫৩-৪, ৬৭, ৭১-৩, ৭৯, ৮৪, ৮৭, ৮৯, ৯০	বলিয়া। 'বড়ায়ি বড়ায়ি বুলি অবর নয়নে। কান্দএ একসরী রাধা মাঝ বনে ॥' শ্রী. কী ৪২ 'শুনিতে শুনিতে প্রভুর সন্তোষ অপার। বোল বোল বুলি উচ্চ বোলে বার বার ॥' চৈ. চ ৫৬৬ (মধ্য)

বুলি ১২	বলাবলি
বুলি ৩২২	ঘুরিয়া বেড়াই
বুলিহে ১৪২	বেড়াইবে। দ্র. আসিহে
বুলু ১২৪	ঘুরুক, ভ্রমণ করুক
বুলে ৪১, ৫৪, ৫৭, ৬০, ৬২, ৭৪, ৮১, ৮৭, ৯০, ৯২, ১০৫, ১২২, ১৪১, ১৪২, ২১১, ২৩৬, ২৬১, ২২৫, ৩৩১	ভ্রমণ করে। 'কুলে কুলে বুলই' চ. প ৬৬ 'কারণ করিয়া ব্যাঙ্গ বুলে ধায়া' চণ্ডী ৮৭ 'বসতি করিতে স্থান খুঁজে খুঁজে বুলে' ভট্টশালী-সম্পাদিত কৃত্তিবাস রামায়ণ, পৃ ৫৩ 'কৃষ্ণ চাহিয়া বুলে সব বন্দাবনে' শ্রী. বি 'কুলি কুলি নিয়া বুলে' কৃত্তি, উত্তর-চরিত ১১৪ 'আপ্তগণে রক্ষিয়া বুলেন নিরন্তর' চৈ. ভা 'হাটে হাটে বুলে' চৈ. চ ১১৭। ১৩১ 'ঘরে ঘরে বুলে' প. ক, পদসংখ্যা ৬১৮
বেআজে ৫৫, ৯৬, ১৯০	ছলনা। 'এতৌ সুন্দর কাছাকাছি না কর বেআজ' শ্রী. কী ২৮ 'ধনি যদি দেখবি না সহে বেয়াজ' প. ক ৩২১
বেআপিতে ১৩	ব্যাপ্ত করিতে। 'পাপ বেআপিত সে ধরম করে খএ' শ্রী. কী ১১৮
বেআলিস ১২৫, ২১৫	ছয় রাগ ও ছত্রিশ রাগিণীর সমবায়ে বাজনা। 'দামামা দগড় বাজে যেয়াল্লিগ বাজনা' কৃত্তি 'পূজাকালে ব্যাল্লীশ বাজনা' চণ্ডী ১০৫
বেউশিঞা ২২১	বেশ করাইয়া, ডাকিয়া
বেঙুসি ২৬৪	অনেক চেষ্টায়, বিশেষ চিন্তা করিয়া। \angle *বি- \sqrt মুশ
বেঢ়িল ২১১	বৃদ্ধিপ্রাপ্ত, পরিবেষ্টিত। 'বেঢ়িল হাক পড়অ চৌদীস' চ. প ৫৪
বেতবাড়ি ৭২	বেতের লাঠি
বেতে, বেঁতে ৫৫, ৯০, ৯৩	মুখের ভিতরে, মুখ। 'খেতো খেতো বেঁতে হৈতে দিতে হৈল ভাইরে' প. ক ১২০০। <বক্ত
বেবর্তিঞা ৭৩	বটন করিয়া
বেবথা ২৩৬	<ব্যবস্থা। 'না জানসি ধবম বেবথা' শ্রী. কী ২৬
বেশাইল ৩১৩	
বেসার ১২৭	মসলা, বালবাটনা। 'আখল ব্যাঙ্গনে মো বেশোআর দিলে' শ্রী. কী ৩০৬ 'মালের বেশারি রাঙ্গ কুমড়ার বড়ি' চণ্ডী ৮৬। <বেশবার
বেসালি ৬২	মুংপাত্রবিশেষ, দুগ্ধপাত্র। 'চুলাতে রাখি বেসালি' প. ক ১২৯২
বৈরিকে অধিকে ৩১১	শত্রু অপেক্ষা অধিক
বৈষ্ণব...সকল ৭	গোপালবিজয় পাঁচালী বৈষ্ণবগণের ভক্তির আধার এবং অপরের নিকটে সর্বস্বধন-সদৃশ

বৈসাইল ১৩৮, ২৭২	উপবেশন করাইল
বোড়া ২০	শক্তিশালী
* বোদলে, বদলে ১৮২, ২৪৩	বিনিময়ে। ‘ফাড়িম্ তোমার বুক মুদক বদলে’ চৈ. চ ১১৭।১৭৪
বোধাগ্রা ২৮৫, ৩১২	আ. বদল্ বুঝাইয়া
বোলই ৭৪	বলায় বা বলাইল। ‘যেছে চটকিনি বোলই’ প. ক ২১
বোলকে ১৮	বাক্যনিঃসরণস্থানে অর্থাৎ মুখে, নাসিকাভরণ-বিশেষে (নোলকে ?)
বোলস্তি ১৫৭	বলে। ‘পরদারে পাপ নাহি’ বোলস্তি কাহাঞি’ শ্রী. কী ২৭
বোলাএ ৩০৪-৫, ৩১০-১১, ৩৩১	বলায়, প্রচার করে। ‘সেহি এহা পথে মাহাদানী বোলাএ’ শ্রী. কী ৩৫
বোলাহ ৩২৩	‘পরম মগুপ পুন বোলায় ব্রাহ্মণ’ চৈ ভা
বোলেস্ত ২৩	প্রচার করিতেছ। ‘জন-ছুই চারি যাহ বোলাহ’ চৈ. চ ৮০ (অন্ত্য)
ব্যোমাসুর ২৬৮	বলে। ‘বোলেস্ত কাহাঞি’ নাঅ কুলত চাপাঅ’ শ্রী. কী ৫৭
ব্রজ ২৩৬, ২২২, ৩০৪	শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক নিহত কংসাসুচর অসুরবিশেষ
ব্রজ-অবতারে ১১১	
ব্রজা ২৫-৭, ১১০, ১৬৬, ১৭২, ২০৫, ২১২, ২২২, ২৬২, ৩০৩, ৩০৫, ৩০৮, ৩১৬	
ভই ২০২	হইয়া। ‘কমল-কুলিশ মাঝে ভই ম মিসলি’ চ. প ১০৮
ভরজতি ১১১	ভৎসনা করে
ভর্ছসি ১৭০	ভৎসনা করিতেছ (তুচ্ছার্থে)
ভাএ ৭, ৫৩, ২৭৫, ২৭৮, ৩১৮, ৩৩১	প্রতিভাত বা শোভিত হয়। ‘কাহু বিণি মোর এবে একখন এক কুল যুগ ভাএ’ শ্রী. কী ২২৬ ‘জে জার মনে ভায়’ চণ্ডী ৬৮
ভাগ্যকে অশক্য ২৬	ভাগ্যের ক্ষমতার বাহিরে
ভাঙ ১২০, ২২১	ভ্র। ‘ভাঙক ভঙ্গিম খোরি জহু’ বিজাপতি
ভাঙু ২৭, ৫২, ১২০	ভ্র. ভাঙ। ‘ভাঙু-লতা ধহু ভ্রমর ভুজঙ্গিনী’ বিজাপতি
ভাঙুরি ২৩২	
ভাঙ্গিতেপারিলে... মধুকোষে ২৫২	মৌমাছির দোষ থাকিলেও মধুর জন্ম মৌচাকের মধুকোষ কখনও নষ্ট করা হয় না

ভাণ্ডা ১১২, ১৪০, ১৫০, ৩০৪	যাহাকে সহজে ভাঁড়ানো যায়, নির্বোধ
ভান্নে ২২	সদৃশে। 'সর্বজ্ঞ স্থনির্মাণ স্ববর্ণপ্রতিমা-ভান্ন' চৈ. চ ১১৩/১১৫
ভাবি ১৪	ভবিষ্যৎ, ভবিতব্য
ভারথ পুরাণ, ভারথে ২৫, ১১১	মহাভারত। 'বিশাই কাচলি লিখে ভারতপুরাণ দেখে' চণ্ডী ১৭৮
ভালাঞ ১৩৪	সৌভাগ্য, মঙ্গল। . হিন. ভলাঙ্গ
ভালিঞা ৮৮, ২৬	দেখিয়া। <√/নিভালি
ভালিতে ২, ২৭০	দেখিতে
ভালে ৫৫, ২৫, ২৭০ ৩১৪	দেখে
ভালেঞ ১৬২	ভালোয় ভালোয়, মঙ্গলমতো
ভুক্তি ৩০	ভোগ, ভোজন। 'ভুক্তিমুক্তি-আদি বাঙ্কা' চৈ. চ
ভুখিল ৬০, ২১৮, ২২৮, ২৪১, ২৫২, ২৬৭, ২২৪, ৩১৭, ৩২৬	বুঝুক্ষিত। 'কমলিনি কোমল কলেবর। তুহুঁসে ভুলিল মধুকর' প. ক ২২২ 'সমুখ দীর্ঘে পড়িলে বনত ভুখিল বাঘ না খাএ।' শ্রী. কী ৩৯ নাহিক মধুর কথা যে ঘরে লহনা সত্য হয় যেন ভুখিল বাঘিনী' চণ্ডী ৩৭১
ভুমিথেহ ২৭	
ভেটাইল ১২০	পাঠাইল, উপহার দিল
ভেটিল, ভেটিল। ১০২, ১৭৬, ১২০, ২৭৫, ৩২২	সাক্ষাৎ করিল, মিলিল। 'লঙ্কার মধ্যেতে গিয়া রাবণে ভেটিল' কুন্তি 'ঘাটত ভেটিল নান্দের পো কাজ না বুঝিল লাঞ্জে।' শ্রী. কী ২৪
ভেল ১৬৪, ১৮২, ২৩৫	হইল। 'মোর ভেল রতি আশোয়াসে' শ্রী. কী ১৫৮ 'পহিলহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল' চৈ. চ ২৮৮/১৫২
ভেলে ১২৪	ভালভাবে, বিহ্বলতাহেতু। বিহ্বল > ভোল > ভোলে, ভেলে
ভোর ৩১২	বিভোর। 'হুহুঁ হেরি হুহুঁ ভেল ভোর' প. ক ৫০
ভোল, ভোলে ২২, ১৪৬, ২০৩, ২৩১, ২২৭, ৩০৪	বিহ্বল। 'কিম্পি ন চেবই মহাসুই ভোলা' চ. প ১১৪ 'মনে কিছু না গণলু ও-রসে ভোল' বিভূষণতি 'আছুক মানুষ দেবলোক পড়ে ভোল' শ্রী. কী ৮২ 'রাজভোগে হৈয়াছ ভোল' চণ্ডী ১০৬
ভোম স্থথ ৩০	পার্বিব স্থথ

ভ্রমি বুলি ১৩	ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াই
ভ্রাহি ৩২, ৪২, ৪৪	ভ্র। 'কামাণ সদৃশ শোভে ভ্রাহিযুগল' শ্রী. কী ৩
মইল ৪৬, ৯২	মরিল
মইল কাম ১২৬	মৃত কামদেব
মইলা ২৬৬	দ্র. মইল। 'তিলোত্তমা হেতু দুই ময়িলা এক ঠাই' শ্রী. কী ২৭
মইলে ২০, ২৫০	মরিলে। 'মইলে' মূকুতি কিবা স্বরপুর জাইএ' শ্রী. কী ৪২
মকরকুণ্ডল-রুচি ৩২	মকরমুখো কুণ্ডলের দীপ্তি
মগরা খাড়ু ৫৬	মকরমুখো পাদাভরণবিশেষ। 'পএর মগর খাড়ু' শ্রী. কী ৭৯
মঙ্গলচণ্ডী ২৮০	
মণিএ ৮	মণিধারা
মণিগ্রীৱ ৭১	ষষ্কপতি কুবেরের অগ্রতর পুত্র। দ্র. জমল-অর্জুন
মতমতি ৪৫	মাতামতি
মতিমোএ,	মতিভ্রমে বা অজ্ঞানতা-হেতু। 'অবুধ গোআলি না বুঝ
মতিমোহে ১৮-	মতিমোহে' শ্রী. কী ৪৮
২০, ২৮, ৭০	
মদনক মালা ২২১	মদনের মালা
মদালসা ২১৩, ২১৬	অষ্টসখীর অগ্রতমা
মধুএ ৯	মোচাককে
মধু-পরবেশে	বসন্তের প্রবেশে বা আগমনে
মনকেহৌ ২৭	মনের মধ্যোণ্ড
মন্ডুলোকে ২৯৫	মর্তলোকে
মনেক ১৭৭	মনে (স্বার্থে 'ক' প্রত্যয়)
মনেগ্রিঃ ১৫	মনে মনেই
মনেন্ত ২৩	মনে। 'কেহে রাধা মনত গুণসি পাঁচ সাত' শ্রী. কী ৫০
মনোভব ১৭	মদন। 'অত্যাৱুটো হি নারীণামকালজমনোভবঃ' রঘুবংশ ১২।৩৩
	'এঁছন মনোভব-কেলি' প. ক ২৩৫
মনোরমা ২১৩, ২১৬,	অষ্টসখীর অগ্রতমা
২২০, ২২৮	
মন্তেসি ৭	মন্তেই
মন্ম ২৮৯, ২৯৯	মর্ম

মরসিল ১০৭	ক্ষমা করা হইল। 'সব দোষ মরসিল তোর চন্দ্রাবলা' শ্রী. কী ১৩০
মরিসো ১৬০	ক্ষমা করে
মরিসে ১১৬	
মরু ২৪১	মরুক
* মলান ১৮৩	কোমলতা, সরসতা। আ. মূল্যায়ম্। (∠ মৃণাল ?)
মহাকাল ২৩২	মাকাল ফল। 'মহাকাল ফল আক্ষার তনে' শ্রী. কী ২৪৩
মহাদেই ২২৮	মহাদেবী
মহাতাপ ১৬	অতিশয় উজ্জলতা
মহারসকাম ২০২	
মহিষের ছালা ২৪৩	মহিষের চামড়া দিয়া রচিত দ্রব্যাদি
মহুরী ১৬	বাগ্যশব্দবিশেষ। 'ছন্দুভি ডিঙিম মহুরী জয়-ধ্বনি' প. ক ১১২৬
মাউত ৩০০	হস্তিচালক। 'রাউত মাহত মাল জেবা ধরে অসি ঢাল' চণ্ডী ২২১
মাজরিল ২৫৮	মঞ্জরিত হইল
মাজরে ৩২২	মুজুলিত হয়। 'পশুপাখী বুঝে পাষণ মাজরে' প. ক ৩০৪৫
মাড়া হরিভাল ২০	মর্দন-করা পীতবর্ণ ধাতুবিশেষ। √মৃ<মড<মাড, মাড়, মাড়া
মাতা ১২১-২, ২০৬, ২২৫, ২২৮	উন্নত। 'যদি বৈষ্ণব-অপরাধ উঠে হাখী মাতা। উপাড়ে বা ছিণ্ডে, তার শুকি যায় পাতা।' চৈ. চ ৭৮২ (মধ্য)। ∠ মন্ত
মাথাঞা ২৮৩	মথিত বা নষ্ট করিয়া
মাধব ২৮০	'মা ধব' অর্থাৎ হে পতি। যাইওনা। অগ্র অর্থ 'কৃষ্ণ'
মাধবী ২১৩, ২১৬, ২৫১	অষ্টমখীর অগ্রতমা
মান ২১২	পরিমাণ। দ্র. সি. বি. আই. ২০
মানমদ ২৪২	মানবর্ধনকারী। < মানদ
মানসরোবরে ২৮২	মানসরোবরে
মানাঞা ১৩৫, ১৬০, ২৪১	বলীভূত করিয়া, সম্মত করাইয়া। 'কথোদিন থাকিলে' মো দিতৌ ষ মানাঈ' শ্রী. কী ১১২
মানানে ১৪৮	মানাইয়া লইতে, সম্মত করাইতে
* মামলাঞ ৬০	ব্যবহারিত বিষয়ে। আ. মব্. আমলহ্.
মারিগু, মারিমো ৩৭, ৪১, ২৬৭	

মালকাছ ২০	মালকৌচা
মালতী ২১৩, ২১৬	অষ্ট সখীর অন্ততমা
মালসাট ২৪, ৩০৬	মল্লের শব্দ, গর্জন বা দাপট। শব্দ > মদ > মাদ, সাট
মিঠানি...উঠানি ২৫৮	মিষ্ট জলে অর্থাৎ বর্ষার নূতন জলে অথবা পরিষ্কার রৌদ্রালোকিত জলে যেমন পুঁঠি মাছ আনন্দে খেলা করে
মিলিল ১৪৬	মিলিত
মু ৬৭, ২২২, ২৩৮	আমি
মুকল ১৮৩, ২২৬	মুক্ত, ব্যক্ত। 'চিঅরাজ সহাবে মুকল' চ. প ৮৮
মুঞে ১৩৮	মুখে
মুকাইঞা ২৫	মুক্ত করিয়া। মুক্ত > মুক্ত > মুক, মুকা
মুকাইল ২২৪, ২২৬	মুক্ত করিল। 'বিশ্বস্তর মুকাইল তক্তির কপাট' চৈ. ভা ২৩৪
মুকাইল ২২৩	মুক্ত (বিশেষণ)
মুকাঞা ৭২	দ্র. মুকাইঞা
মুকাহ ১৮৩	মুক্ত কর
মুকুতার চুনের ৭৮	বিহকের চুণে নির্মিত
মুখ ১৪২	মুখ্য
মুখ-আমলাঞ ৬০	মুখ বা কথাব ব্যবহারে
মুখানি ১২৪, ২৬০	'কত চাঁদ নিঝাড়িয়া মুখানি মাজিল গো' প. ক ১৪৭
মুছি ৪৫	'পিত-বাসে মুছিই বয়ান' প. ক ৪৩১
মুঞি ৩৮, ৪৬, ১৩০, ১৪৭, ১৪২	'আইলু মুঞি বড় আশে' শ্রী. কী ১৬০ 'নিচয়ে তখিমু মুঞি এ গরল বিষে' চণ্ডীদাস 'মুঞি সেই, মুঞি বিশ্ব ধরো' চৈ. ভা ৮৪
মুট্ কীতে ৩০৫	মুষ্টির মধ্যে। 'দাক্ষণ মুটকি মারে মুখে' চণ্ডী ১৫২। \angle মুষ্টি
মুঠিতে ১৮৬	মুষ্টিতে। 'মুঠি যার রচিত পুরটে' শ্রী. কী ২২৩
মুঠ্ কী ৪৮	মুষ্টি। 'চাছিল তার হুঙ্গ মুঠা' শ্রী. কী ৬৬
মুঠ্ঠনি ৬৩	মুষ্টি
মুড়ি ৫৪	আচ্ছাদন করিয়া। তামিল. মুতি
মুড়িলে ১৮৩	মর্দিত করিলে। 'দিকল মোড়িঅ খন্ডাঠাণা' চ. প ৬৮। \angle মুঠ
মুণ্ডিআছে ১৩৪	মণ্ডিত বা শোভিত হইয়াছে
মুদড়ি, মুদড়ী ১২০, ১২৬, ১২৮	অঙ্গুরীয়ক। 'কর সঞে কঙ্কণ মুদরি' প. ক ২৭৬ 'লাথেকের মুদড়ী দিবোর' শ্রী. কী ২৭২। \angle মুদ্রিকা

মুদিএ ২২৩	হুট হয়। $\sqrt{\text{মুদ}} > \text{মোদতে} > \text{মোদএ, মুদএ, মুদিএ}$
৩৭, ৩০৬	বলরামকর্তৃক নিহত কংসের জটনৈক মল্লবিশেষ
মুহুরে ২২৩	কামদেব। $\sqrt{\text{মুহ}} + \text{ইর} > \text{মুহির} > \text{মুহর}$
মুছনা ১২৫	সঙ্গীতের সপ্তস্বরের আরোহণ বা অবরোহণের ক্রম
মূল-শোধ ২৭৪	মূল অর্থাৎ কৃষ্ণের মথুরাযাত্রার মূল বিষয় সত্য কিনা তাহার শুদ্ধি বা অমুসন্ধান
মৃগমদে ১২৫	কস্তুরী
মেনে ১৮০, ১২২, ২২২	মনে কর। ‘বানীশুটি দিয়া মেন দানে’ শ্রী. কী ৩১৪
মেনে ১৭২	মনে করে। ‘মো মেন মনু গোরাচান্দ্রে দেখিয়া’ প. ক ১০৩। <মন্তে
মেলানি, মেলানী	বিদায়। ‘জৈব বি লোঅর বান্ধন তেব বি জোইর মেলানা’
৪০-১, ১০৩, ১২২,	চ. প ১২২ ‘সভাক মেলানি দিয়া চলিল শ্রীহরি’ ভট্টশালী-সম্পাদিত
১৪৭, ২৮০, ১২২,	কুন্তিবাস রামায়ণ, পৃ ৫৭ ‘এডু দামোদর বাঁট জাঁও ঘর
২৮০-১	দিআর মোকে মেলানী।’ শ্রী. কী ১৫
মো ২৪, ৩৪-৫, ৬৭,	আমি, আমাকে, আমার
৭১, ২৬, ১১১,	‘ষোল শত গোপী পসার সাজিয়া
১১৮, ১২৪, ১২৬,	মথুরা জাঁও মো বিকে ॥’ শ্রী. কী ১৪
১৩১-৩, ১৪১, ১৪৭,	‘মো পুনি ঠেকিয়া গেহু ও নয়ন-কান্দে’ জ্ঞানদাস
১৭২, ১৭৪, ১৮২,	‘মো মেনে মলুঁ মো মেনে মলুঁ’ প. ক ২৭৭
২৩৮, ২৪৫, ২২০,	‘তৈখনে হরব মো চেতনে’ প. ক ১২৭৪
৩১৫, ৩২৭	
মোএ ২৩, ৬০, ২৬	আমাকে
মোকে ১১০, ২৩৮,	‘কোপে কভোঁ মোকে হাথে না ছুইল সামী’ শ্রী. কী ১০
৩২৭	
মোখে ৩৬, ১২২	আমাকে
মোর ...থানে ৩৩০	দেহান্তে আমার পঞ্চভূত যেন কৃষ্ণের সঙ্গে মিশিয়া যায়
মোরো ৩১০	আমার
মোরের ২৭১	আমার
মোহে ২৭, ১৪৮	আমাকে। ‘মোহে করল নিরাশে’ বিজ্ঞাপতি
মোহোর, মোহৌর	আমার। ‘মোহোর বিগোখা কহন ন জাই’ চ. প ৭২ ‘এবে মন
১৩, ১০২, ১০২,	নিবারি মোহোর বোল ধর’ শ্রী. কী ১২১
২৬৩, ৩২৩	‘মোহর মিনতি না শুনি আরতি’ প. ক ৮২৫

যান্তি ২২৬	যায়। (ক্রিয়াপদে বহুবচনের প্রয়োগ প্রাচীনস্বজ্ঞাপক)
রকে ২৩৪	দরিদ্র। 'সো এক-আখর-রক' প. ক ৬২
রকের ১৭০, ২৮২	দরিদ্রের, নীচের। 'রাকে যেন ভাত পাঞা না এড়ে' শ্রী. কী ৮৫ 'নিজ ধন দিতে দিতে তুমি হবে রক' চণ্ডী ৩০
রকের...খাই ২৮২	অতিদুর্লভ বস্তু দেখা যায় না (প্রবচন)
রজনীত্রিজামা-বিধি ১৫	বিধিবিশেষ; রাত্রির তৃতীয় প্রহরে অমৃষ্ঠেয় বিবাহসংক্রান্ত বিধি
রড়ারড়ি ৭২, ৮০, ১৫২	হড়াহড়ি, দৌড়াদৌড়ি, দ্রুতগতিতে। 'তপোবনে যায় রড়ারড়ি' কৃষ্ণি ১১ 'পালায় রড়ারড়ি' শ্রী. বি ১৬৪
রণতুর ২৭২	সংগ্রামপটহ, রণবাণ, রণশিঙা
রঙ্গাবতী ২১৩	অষ্টমখীর অমৃতমা
রভস ২২৭-৮, ২৬২, ৩২০	কেলি, বিহার। 'না জানি রভস-রস' প. ক ২২ 'রভস করবি বুঝি বিদগধ-রায়' প. ক ৫১
রভসে ১২২, ২১২, ২৪৫, ২৬৪	আনন্দে, সকৌতুকে, প্রেমে। 'এছে বচন পুন না কহবি মোয়। রভসহিঁ বচন সঁচি জনি হোয় ॥' প. ক ২৪৭
রসকে...খেআতি ২২৫	অতিশয় নিষ্পেষণে উত্তম মধুর রসও তিক্ত হইয়া পড়ে
রসমান ৩২৪	রসাত্মক, রসময়
রসানে ২১৫	উজ্জল। \angle রসায়ন
রহনের গজা ১২৬	রহনের অঙ্গুর
রহনি, রহনী, রহলি ৫৫, ৮৫, ৯০, ৯৩, ১৮৭, ২০৭, ২৫২	ক্ৰীড়াবিশেষ, অধিষ্ঠানরূপ ক্ৰীড়া 'হুই পাঃল্যার কক্ষে দিয়া হুই পাও। আমার কক্ষেতে বসি রহনি খেলাও ॥' চণ্ডী
রহনে না জাএ ৭৪	থাকা যায় না
রহসে ১২০	আমোদপ্রমোদ বা ক্ৰীড়া করে
রহাইল ১০	থামাইল, অপেক্ষা করাইল। 'কাহাঞিঁ রহাইল দানের ছলে' শ্রী. কী ৫৪
রহাইহ ১৪২	আটকাইও, রাখিয়া দিও। হিন. রহনা
রহাএ, রোহাএ ৮৪, ১০০, ১৫৪, ১৬৫, ২৪৬, ২৮৫, ৩১৯	থামায়, রাখে। 'আগু ছিআ বাটে তবে কাহাঞিঁ রহাএ' শ্রী. কী ৪২ 'শমলে রহায় রবিবধ' চণ্ডী ১৩০ 'কি লাগি নন্দের পো ধরিয়৷ রহায়' প. ক ১৩২৭

রহাসি ১৫২	আটকাইতেছ। 'কাজ বিনি কাছাঞি' রহাসি কিকে' শ্রী. কী ২৮
রহি ৪২	'রই'কাঠ। আর.লি>রই, রহি। হিন. রহ
রহিলাগা ২৬	অবস্থান করিল
রহিলী ২৪০, ২৬১	ড্র. রহিলাগা (জ্বলিঙ্গ কর্তার ক্রিয়াপদে দ্বীপ্রত্যয়)
রহু ২৯	অবস্থান করুক। 'দ্বারহি রহু পুন থারি' প. ক ১১৩
রাই ৫৪, ১৩৮ ১৭২,	'না পরিহর সুন্দর কানাকি'।
২১৪, ২৫৩, ২৬৪	সব কলা সম্পূর্ণ। তো নাই ॥' শ্রী. কী ১৬০
রাএ ১৬, ৬২, ৭৭	শব্দ করে। 'শেন পঃর রাতী কুয়িলো কাচে রাএ' শ্রী. কী ৫৭
রাখ পাউ ১৮০	রক্ষা পাউক
রাখসি ২৮৯	রাখ বা রক্ষা কর (তুচ্ছার্থে)। 'গোআল গোঠ রাগসি' শ্রী. কী ৩৩
রাখিল হএ ১০	রক্ষিত হয়। 'খেপিল বাণ বেএ রাখিল নয়' প. ক ৮৯৭
রাখু ৪৬	রক্ষা করুক, রাখুক
রাঙ্গাধুলা ২৮৯, ৩০৩	'রাঙ্গা ধুলা মাগে গায়' চণ্ডী ৪০
রাঙ্গের ১৬৭	
রাজনাহক ১০৩	ক্রৌড়াবিশেষ
রাতা ৩৩, ৯৯, ২৩৭,	রক্তবর্ণ। 'তোর পাঅ দেগি রাতা উতপল
২৫৮, ২৬১, ৩২৪	লাজে লুকাইল জলে।' শ্রী. কী ১৬। <রক্ত
রাতিএ ১৬	'দিনেব সুরুজ পোড়ায় মায়ে রাতিহো এ ছুখ চান্দে' শ্রী. কী ১৩৭
রাবণ ১৭০	
রাম ১৩	বলরাম
রামকদলীর ২০৬	কদলীবৃক্ষবিশেষের। 'উরু তোর রামকদলী সমানে' শ্রী. কী ২২
রামকলা ২	বিশেষ জাতীয় বড় কলা। 'ক্ষৌণমধ্য রামরম্ভা জংঘয়ুল' শ্রী. কী ২
রামরাতি ৫২	আনন্দের বা উৎসবের রাত্রি। <√রম্ (আনন্দলাভ করা)
রাহি, রাহী ২৩৮,	রাধিকা। 'দাবধান হইয়া মোর বোল শুন রাহী' শ্রী. কী ৬২
২৪৫	
রাহু ..উগারে ২৪৮	তু. কমলে কামিনী প্রসঙ্গ
রাহের ১৬২	রাহুর
রিপুকে...পৃষ্টি ১০	শত্রুকে দেখিয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিলেন।
রীত ২১, ৫৬,	আচরণ। 'তোর ভাল রিত নহে' শ্রী. কী ৩৩। 'মিশ্র কহে শ্রী-
৮৮, ১৩৮	স্থানে—দেখি আন রীত' চৈ. চ, ১১৩৭৮। <রীতি

রুচির ৩২	উজ্জল, হৃন্দর, মনোজ্ঞ। 'সজ্জল জগদরুচি' শ্রী. কী ৬
রুদ্র ১৬	বাণবিশেষ ; রুদ্রবীণা ?
রূপভাড়ি ১২৮	রূপভালি, রূপসম্ভার
রূপস ৪১, ৫৬	রূপবান, অতিসুন্দর। 'রূপস দেখিএ যথ' শ্রী. কী ১১৭
রেহা ২২৬	রেখা। 'যেহু নিকষত শোভে কনকরেহা' শ্রী. কী ১১৪
রোথে ২৩০, ৩২১	ক্রুদ্ধ হয়। 'জাগর তুরে রহু সপনহি রোথ' প. ক ৪৩। <রোষ
রোহিনী ১৩, ২৬, ৫১, ৬২, ২৮০	বহুদেবের অগ্রতম। পত্নী ও বলরামের জননী। কংসের ভয়ে বহুদেব ইহাকে নন্দালয়ে রাখিয়া আসেন
লইলু ১৬২	লইলাম। 'বার্টদান হাটদান লইলো' রাজঘরে' শ্রী. কী ১৬
লক্ষেক ২২	এক লক্ষ। 'এহাত আক্ষার লক্ষক দানে' শ্রী. কী ২২
লক্ষ্মীকে অধিক ২৬, ১০৬	লক্ষ্মী অপেক্ষা বেশি। ('অধিক' যোগে অক্ষমীর স্থানে 'কে' বিভক্তি)
লখিমী ১১২	লক্ষ্মী। 'অপণ অন্দের লখিমী হইআ' শ্রী. কী ৫১
লঘুর ২৩৪	নীচ জনের
লড়িলা ৪০	চলিল। 'লড়িলা জনার্দন কান্ধে লইা ভার' শ্রী. কী ৭০
লহু লহ ৩০৩	মুহু মুহু। 'লহ লহ চরণে চলিয়ে গৃহমাঝ' দ্বিজাপতি। <লঘু.
লাএ, লাও ১৭২-৮০	মৌকা, মৌকায়
লাক্ষা রাগ ১২৮	
লাথকের ২৭৬	লক্ষ সংখ্যকের। 'লাথকের মুদড়ী দিবোর' শ্রী. কী ২৭২ 'লক্ষকের বৃহিতাল' ম. বি ২১০
লাগ, লাগে ৩৬, ৫৫, ৬৫, ১১৭, ১৭৬, ২২৮, ২৩৩, ২৭৪, ৩১৭	সঙ্গ, নাগাল। 'দারুণ কাহাঞি যবে লাগ পাএ বনে' শ্রী. কী ৪৮ 'শরভ ভল্লুক বাঘ, বারণ আসি লয় লাগ' চণ্ডী ৫২ 'কৃষ্ণপ্রেম সঙ্গে প্রতিষ্ঠা চলে লাগ লৈয়া' চৈ. চ ২৩ (আদি)
লাঘব ১৬৫	ছোট
লাজাই ১৫৫, ১২৩	লজা পাই। 'কহিতে লাজাই রাধা তোক্ষার যত কাজ' শ্রী. কী ১৪০
লাজাউলি ১২৭	লজাবতী, লজায় ব্যাকুলী
লাড়ে ২৪৬	নাড়ে
* লাথে ২৮	জ. নাথি। 'কেশে ধরি কিল লাথি মারে' চণ্ডী ৪৫৪। ফা. লকদ্
লাপে ২৬	লাফে

লাভকে ১৩১	লাভের, লাভের দ্রব্য
লাস্ ২৪৯	লম্বিত হউক
লাস্বে ৩৩, ১২০ ১২৫	লম্বিত হয়
লাস-বেশ ১০৪, ৩৩৩	বিলাস বেশ। 'লাস বেশ করে রাখা বড়ই বিহাণে' শ্রী. কী ১৩
লাসিঞা ২৪১	বিলাসভাব দেখাইয়া
লীলাবতী ২১৬	অষ্টমখীর অগ্নতমা
লুকাবেকে ১৫৮	লুকাইতে, লুকাইবার দ্রব্য
লুড়ি, লুড়িঞা ১৩৭, ২৫৯, ২৯৫, ৩৩৫	লুটিয়া। 'অদঅ দঙ্গালে দেশ লুড়িউ' চ. প ১১০ 'লুড়িআ সব পসার' শ্রী. কী ২৮। <✓লুট্
লুলিত ৮১	হিল্লোলিত। 'সিন্দুর লুলিত মুকুতা পঁতী' শ্রী. কী ১০৬
লুলে ৭৭	দোলে। 'ভূজয়ুগ করিকর জাহ্নত লুলে' শ্রী. কী ৩
লেআলি ১৩১	লিউলি, দড়িবিশেষ। রাঢ়-অঞ্চলে ইহাকে 'নেআলি' বলে
লোকদ্বারে ৪১	বাহিরের দরজার পাশে
লোক ...ভরি ১০৬	লোকে শুনিয়া অপমান করিবে (প্রবচন)
লোটনে ১২০	ঝোলে, গড়াগড়ি যায়। 'ভিড়িআ বাক্কে লোটনে' শ্রী. কী ৫২
লোণ মুঠা ১২৭	মুষ্টিপরিমাণ লবণ। 'আইম-হাড়ির লোণে' চণ্ডী ৪৪৮
লোণ পানি ১৫২	লবণময় জল, সমুদ্র
লোভকে ১৫৮	লোভের (সম্বন্ধপদে কে-বিতত্ত্ব)
লোভাই ১৩৩	লুকা হয়। 'পয়োধর উপরে পড়লহঁ কীর লোভাই' প. ক ২৪৪
লোলে ৫২, ১২৬, ৩০১-২,	দোলে, কাঁপে, ঝোলে। 'ছুদে কু১ লুলে' শ্রী. কী ৪ 'বিধিকুতহলী স্থির বিজুলি অলকা স্থচাক লোলে' চণ্ডী ১৮৮
লোহ, লোহে ২০, ৬৮, ২২০	নয়নজল। 'ত্রাসে কম্প লোহ বারে সহস্র নয়ানে' শ্রী. বি ১৩৫ 'লোহ মুছিআ কাহু আপন বসনে' শ্রী. কী ৪৩
লৌকা ১৭৮-২	লৌকা
শঅনেরে ৬১, ৮২	শয্যায়, শয়নের নিমিত্ত
শ'ণ-বাড়ি ২৩৯	শণের ক্ষেত
শকুন ১৪৮, ৩০২	শুভাশুভসূচক চিহ্ন
শত পল ১৭	'শত পল সোনা' চণ্ডী ১৮৩
শত মান ২১২	পরিমানবিশেষ। দ্র. মান
শতেক ১৬৭	'মোর শতেক দানে' শ্রী. কী ৭৬ 'ধায় শতেক কিংকর' চণ্ডী ২২১

- শতেশ্বরী, শতেশ্বরী শতনরী (হার), শতলহরযুক্ত । ‘দশন জুতি গীএ শতেশ্বরী হারে’
 ১৫৬, ১৭২, ২৪০ শ্রী. কী ১৬১ ‘বেসর খচিত শতেশ্বরী পহিরল’ প. ক ৪৮৩
- শবরী ৭৩ ‘ইয়ঞ্চ শ্রমণা নাম সিদ্ধশবরী’ উত্তররামচরিত, প্রথম অঙ্ক
- শঙ্কাইল ৩২
- শরণ-পঞ্জর ২০২ তু. ‘অভয়পঞ্জর স্মর গোবিন্দের পদ’
- শরভের ২৭৭ মহাসিংহের । ‘অষ্টপাদ উর্ধ্বনয়ন উর্ধ্বপাদশচতুষ্টয়ঃ । সিংহং হস্তং
 সমায়াতি শরভো বনগোচরঃ’ মহা ১২।১১৭।১৩ ‘শরভ করভ কান্দে
 করি অভিমান’ চণ্ডী ১৫৫
- শান্তি ২৩২ শান্তি । ‘কুলবতী যুবতি লেউ নিজ শান্তি’ শ্রী. কী ৭৫
- শাল ৩১০, ৩৩৪ শল্য, শলাকা । ‘এ শাল থাকল বৃকে’ শ্রী. কী ১৩৮
- শিংহশালী ৮৮ শৃঙ্গযুক্ত
- শিংহের ৮৮ শিঙের । ‘বালুআতেলেন্ সসরসিংগে আকাশ ফুলিলা’ চ. প ১৮০ ।
 ৮ শৃঙ্গ
- শিকা ৬৩, ৭৬, ৯৩, ২৫ রজ্জ্বনির্মিত দ্রব্যাদি । ‘শিক্যভাণ্ডেষু তদ্বিৎ’ ভাগবত ১০।৮।৩০
 ‘বাহুক যোড়িঅ। তেরছ কৈল সীকা’ শ্রী. কী ৭০ । ৮ শিক্য।
- শিখণ্ডমণ্ডল ১২০ ময়ূঃপুচ্ছরাশি । চূড়ায় উড়ে মত্ত মউর-শিখণ্ড’ প. ক ১৯ .
- শিখরি-পণ্ডরো ১৫ (উদয়পর্বতের) শৃঙ্গরূপ পয়োধর
- শিজা ৭২, ৮০-২ শৃঙ্গনির্মিত বাত্বিশেষ
- ৮৮, ১০৪
- শিজ ৪৪, ৫৪-৫, ৬১, শযা।
 ৮২, ১০৩, ২২৬,
 ২২৬, ৩১৭
- শিব শিব ২৬, ২২, খেদসূচক অব্যয় ।
 ২৩৪, ২৩৭, ২৫০, ঠামহি রহিঅ যুমি পরস চিহ্নিঅ ভুমি
 ২৫৬, ২৭৬, ২৮২, দিগ মগ উপজু সন্দেহ ।
 ৩০৬, ৩১৬, ৩২০, হরি হরি সিব সিব ভাবে জাইহ জিব
 ৩২৫, ৩২৭, ৩২৯ জাবে ন উপজুসিনেহ ॥
- শিশু কবিশেখর ২৫৮
- শিহরি ৮০ শৃঙ্গের মতো খাড়া করিয়া
- শীৎকার ২২১, ৩৩৫ সন্তোষস্থ-জাত শব্দ । ‘পিবইতে অধর রচই সিতকার’ প. ক ৫৩

শুক ৮০, ২৩১	শুকদেব। বিশেষ আলোচনার জন্ত দৃষ্টব্য মৎসম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণভক্তি- বল্লী, পৃ ৬১
শুখাইলা ২৮	‘সিকতা জল যৈছে গণহি শুখায়ল’ প. ক ২৬৮
শুদ্ধি, শুধি ১৩, ২২	তথা, তব। ‘মোর না জানসি শুণী’ শ্রী. কী ৭২
শুধ ৩০২	স্বচ্ছ, নির্মল
শুনিসি ২৫১	শুনিয়াছ (আদরার্থে)। ‘আন না শুনসি ক’ণে’ প. ক ২৩১
শূনি ৩১৫	শূণ। ‘শূন ভেল মন্দি’, শূন ভেল নগরী’ বিজাপতি
শৃকালি ৩৫	শৃগাল। ‘তখি পার কৈলে তুমি হইয়া শৃগালী’ চণ্ডী ৫৮২। <শৃগালী
শেজ, শেজা ১০৩, ৩২৪	‘এবে নানা ফুলে মোঞ’ সেজা বিছাইজা’ শ্রী. কী ১৩৮ ‘সাজহ শেজ কমলদল পাতি’ প. ক ৭৫। শয্যা >সেজা >সেজা, শেজ
শৈলক ২১৩	পাহাড়কে। ‘কুখ্য গণ্ডা শসক শৈলক’ চণ্ডী ১৬৫
শোগে ৬৬	শোক। ‘হিন. সোগ
শোষ, শোষে ৩১৭, ৩৩২, ৩৩৫	শুকতা, তৃষ্ণা, তৃষ্ণা। ‘শফরীং হৃদশোষবিক্রবাম’ কুমারসম্ভব ৪৩৩ ‘তাহার মধুর বাক্যে গেল ভোক শোষ’ চৈ. চ ১২১ (মধা)
শোহনী ৫৬	শোভাকাঙ্ক্ষী। ‘ভঙ্কি-নটব-শোহনি’ প. ক ১৩০৫। <শোভিনী
শ্রীদামকে ১০৩, ১১২ ১২২	শ্রীদাম, সুদাম, বসুদাম প্রভৃতি সাতজন শ্রীকৃষ্ণের গণা ছিলেন
শ্রীবৎস ৪৪	শ্রীবৎসযুক্ত, বিষ্ণু
শ্রুতি ২২০	স্বরগ্রামে স্বর হইতে স্বরাষ্ট্রের অবয়বভূত সূক্ষ্ম-স্বরংশ
সংসার...জারে ১৪	সংসাররূপ দারুণ বিষ জোর্ণ হইয়া যায় (হরিনাম জপে)
সংহিতে ২৬৭	যুক্ত। ‘বচনং ধর্মসংহিতম্’ রা ২।২১।২০
সকল ...সিদি ৭	সমস্ত মধুর জিনিস এক জায়গাতেই পাওয়া যায় না
সঙ্কর ২৬	সংমিশ্রণ, একজাতীয়
সঙ্কলি ২৮২	সংদরণ করিয়া। ‘ক্ৰন্দন সঙ্কলি নন্দ বলিল তাহারে’ শ্রী. বি ২২০
সঙ্কর্ষণে ৫১	বলরাম। ‘সঙ্কর্ষণাং তু গর্ভস্ত স তু সঙ্কর্ষণো যুবা’ হরিবংশ ৫৮৩২
সঞে ২৮	সঙ্গে। ‘তা সঙ্গে নিরুপম নটন বিলাসবি’ প. ক ২২১২
সতিসাদে ২২, ১৫৩, ১২৩, ২৫০, ২৭৭	কদাপি সাধ বা ইচ্ছা থাকিলেও, সত্য সাধনায় বা ইচ্ছায়
সনকাদি ৮০	ব্রহ্মার গানসপ্তত্রয়, চতুঃসন

- সন্তান ৩২ দেবতরু বিশেষ । মন্দার, পারিজাত, সন্তান, কল্ল, হরিচন্দন—এই পাঁচটি দেবতরু
- সন্মাহ ২০২ বর্ম । ‘হৃদয়ে নলিনীদল সংনাহা করে’ শ্রী. কী ৩৭২
- সপ্তস্বর ১৬, ২১৫ সপ্তস্বর বিশিষ্ট বাণ্যন্ত্র বিশেষ
- সবক ২১৪ সকল (স্বার্থে ‘ক’ প্রত্যয়)
- সবকালে ...জাএ ৭ সকল সময়ই সম্পদে পূর্ণ থাকে না
- সব বেঁতে ৫৫ সম্পূর্ণ মুখের মধ্যে । বক্তৃ > বেঁত
- সবে বাউ...জাব ৩০২ শ্রীকৃষ্ণই সর্বশক্তিমান ; তথাপি তিনি এ-বিষয়ে অসমর্থ হইয়া সর্বত্র গতিশীল পবন ও সর্বাপেক্ষা তেজস্বী সূর্যের উপর ভার দিলেন । বিষ্ণুপুরাণে (৫।২।১৩-৭) শ্রীকৃষ্ণকৃত পবনদেবের স্মরণ করার উল্লেখ পাওয়া যায় ।
- সভা ১৪, ৮১ সকলকে । ‘কথঞ্চিত সভা প্রতি হইলা বিদায়’ চৈ. ভা ১৪৩
- সভাকার, সভাকারে ‘যার যত অভিলাষ পুরে সভাকার আশ
২৫, ৭৩, ১০৭, ২৬২ হেন রূপা বাস দেখু’ চণ্ডী ৫৭০
- সভে ২২, ৬৮, ৭২, ৯৯ ‘সবেঁ কহিব আইহনেয় মাএ’ শ্রী. কী ৭৫
- সভেগ্রি, সভেগ্রী ৯, ‘সভেই বেদান্তজ্ঞানী সভেই তপস্বী’ চৈ. ভা ২৯৬
১১, ২০, ৭১-২, ৭৪, ‘সন্মুখেই চিত্তিষ্ঠা বুয়িল ব্রহ্মার ঠাএ’ শ্রী. কী ১
৮৭, ১০৫, ১০৭,
১২৮, ১৩৪, ১৩৯,
১৪৫, ১৪৯, ২১০,
২১৮, ২৫২, ৩০৪,
৩২১
- সমতি ৫৭, ২৭৩ উত্তর, সারা । ‘সমতী দেহ রাধা চন্দ্রাবলী’ শ্রী. কী ১১৩ ‘সমতি না
দেই সতত রোয়’ প. ক ৪১
- সমনা ১৬৩, ১৬৫ বড়াই, ক্ষমতা
- সমাএ, সামাএ প্রবেশ, প্রবেশ করে । ‘কাস্বাকচিঅ জহু ৭ সময়’ চ. প ৯৮
১২৫-৬, ১৮৬ ‘চক্ষু সামায় কোটরে’ ম. বি ১৬৭ ‘তুমার বচন মোর সামায় কানে’
শ্রী. কী ১৬১
- সমাব ৫৮, ৯৫, ১১৫ দলবদ্ধ বা দল
- সমিত ১৮৫ বোধ, জ্ঞান । ‘জ্ঞানদাস বহে সখী করায় সমিত’ প. ক ১৬০৫ ।
< সংবিত

সমূল সন্ধি ১৮১	ত্রিভলীর সোপান ও নাতি আবর্তের সঙ্কমস্থল
সরবস ৭, ৫৩	সর্বস্ব। ‘অন্তর জর জর সরবস লেয়লি মোদি’ প. ক ১৯৯
সরস্বতী ১৮, ৯৬, ১৭২	
সরিল ১৫	বিস্তৃত হইল। $\angle \sqrt{x} + \text{জ}$
সহজ বৈরি ৬২	স্বভাবজ বা সহজাত শত্রু
সহজাচার ১২, ৬৯	সহজ আচার। স্বাভাবিক বৃত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াও যাহা স্বসংবেগ, অবর্ণনীয় ও অনির্বচনীয়
সহজে আগমবলে...	সহজ শাস্ত্রে অর্থাৎ সহজসাধনায় শ্রীরূপকে পাওয়া স্মৃত্ত কিন্তু
নাহি পাএ ২৫১	শাস্ত্রের সাহায্যে তাঁহার দর্শনকামনায় কেহই পথ পায় না
সহনে না জাএ ২২,	সহ করা যায় না।
১৬০, ১৮৬,	‘আসত নিফল দুখ সহনে না জাএ।
২০২, ২৪১	ত্রিভুবনজনমন গোচর তোম্বাএ ॥’ শ্রী. কী ৮৪
সহী ১২৮, ২৫৩	সখী
সঙ্কা ৩৭, ২২	সকল। ‘সঙ্কা পার কৈলোঁ। রাধা তোম্বার আশে’ শ্রী. কী ৫৮
সঙ্কাএ ৭৪	সকলকে
সঙ্কার ৭৪	সকলের। ‘সঙ্কার বন্ধক রাখিলোঁ’ শ্রী. কী ৫৯
সঙ্কে ১১, ৪৭, ৭২	সকলে, সকল। ‘তবেঁ মথুরাক জাইএ সঙ্কে’ শ্রী. কী ৬৬
সঙ্কেই, সঙ্কেএ ২,	সকলেই। ‘সঙ্কেএঁ চাহেস্ত তোক রোষু বনমালী’ শ্রী. কী ১০০
৩৩, ৪৭, ৮৬	
সাঁক, সাঁকো	‘সাক্ষমত চড়িলে দাহিণ বাম মা হোঁহী’ চ. প ৫৪
১৪১, ১৬১	
সাখি ৯৪	‘সাখি করিব জালন্ধরি-পাএ’ চ. প ৯৪ ‘বাত বরণ স্বকজ সাখি’ শ্রী. কী ৫৯
সাজ্জাতিনী ১২৬	সহচরী, প্রীতবু। ‘মরম না কহ কাহে প্রাণ-সাজ্জাতি’ প. ক ৫৫ ‘সই সাজ্জাতিনী যত নগরে নগরে’ চণ্ডী ৭২৫
সাচ, সাচা, সাঁচা	বিশ্বাসযোগ্য। ‘বিজ্ঞাপতি কহ বুঝলছ সাঁচ’ ‘সাঁচ কি মিছ ইহ জান’ প. ক ৩৭৩। সত্য > সচ্চ > সাচ
১৩১, ২৪০-৪১	
সাঁঠ ৬২	যষ্টি, লাঠি। হিন. সাঁটা
সাত স্মরী ১২৫	সপ্তস্মর। ‘মুখ সংযোজিতা সপত সর বাজাএ’ শ্রী. কী ১১৯
সাত্তি ১২৩	শাস্তি। ‘দোষ পাইলোঁ নাকোঁ কানে করে সাত্তি’ শ্রী. কী ৬১

সাধাই, সাধাএ	ইচ্ছা করি, সাধ করা হয়, বাসনা হয়
৫৬-৭, ৭৮, ১০২,	
১৪৬, ১৭২, ২০৮	
সাধে ৩২৬	শ্রদ্ধায়। 'বিভা করি সাধে টুটায় মান' চণ্ডী ৪৫২
সানে ১৭, ১৬, ১৮,	ইঙ্গিতে, ইসারায়। 'নিষেধিল সখীগণে হাত-সান দিয়া'
১১৪, ১২২, ১৪০,	শ্রী. বি ১০৮ 'হেন বেলে মাঝ বৃন্দাবনে। কাঙ্ক্ষাঞি বাঁশীত দিল
১৬৬, ১২০, ১২২,	সানে ॥' শ্রী. কী ১২১ 'দেই রামা হাথ-সান ধনপতি তেজ্রে মান'
২০১-২, ২১১, ২১৪,	চণ্ডী ৯৮৫। সংজ্ঞা>সঙ্গা>সান; স্থান>সাণ>সান
২৩০, ২৫৪, ৩০২	
সাপুড়া ১২১	কোঁটা, ডিবা। L সম্পূট
সাম ১৮৭	সন্ধি
সান্তাইলা ৯৩, ১০৩,	প্রবেশ করিল। 'তোক্ষার বচন মোর না সাধাএ কানে' শ্রী. কী
২২৫	১০৪ 'থর সোঁতে সান্তাইল' ম. বি ১২৬ 'হিয়ার ভিতরে কি শেল
	সান্তাইল' প. ক ৮২৬
সান্তাএ ৪৭	প্রবেশ করে। 'মোর কানে না সাধাএ তোর ছুই বাণী' শ্রী. কী ৪৭
সান্তাএগা ১২২	প্রবেশ করিয়া
সারঙ্গী ২০৫	বাণ্যযন্ত্রবিশেষ। 'কোই মাউর জ্বরট কোই সারঙ্গি' প. ক ১৪৪২
সিঅলি ২৩, ৩৪,	নয়শিরে প্রণিপাত বা মিনতিপূর্বক
১০২, ১৬৮	
সিআন, সীআন	চতুর। 'তোক্ষোঞি বড় সিআন' শ্রী. কী ১২৬ 'চাতুরী না কর
১৫৫, ১৫২	কানাই চতুর সিআন' প. ক ১৩৮৫। সংজ্ঞা>স-গেআন>সিআন
সিপি ৭	সিদ্ধি। আজি হয়িব মোর কাজের সিধা' শ্রী. কী ৮৩
সিন্ধুআন ১৬	বাণ্যবিশেষ
সিবেলে ২৬২	সেই বেলায়
সিলোক ২৩৭	সেই লোক
সীতাকে ১৭০	
সুঁধি ৬৩	সন্ধান, পরিচয়। 'আক্ষে জগন্নাথ ত্রিদশ ঈশর তোক্ষে নাহি' জান
	সুধী' শ্রী. কী ৩৬। L শুদ্ধি
সুখ শকুন ২৮০	মঙ্গল চিহ্ন

স্থান ৪২	শুক । ‘উদর গোটা জেন তার স্থান পোখুরি’ শ্রী. বি ৫০ ‘তোব রূপ দেখি সব জন মোহে মগ্নরে স্থান কাঠে’ শ্রী. কী ৪৩ ‘স্থান কানন দেখি কোতুকে সহাস মুখী’ চণ্ডী ১৬৬
সুগরী ১৪৭	মাগর বা আধার
সুঘট ২০৮	সুগঠিত, স্থানিমিত
সুঝি, সুঝে ২২১, ৩২৮	বোধ করি, মনে করে । ‘আজ্ঞল নয়ান না সুজে মোরে’ প. ক ২৬২৮ । হিন. সুঝনা । <সমঝ
সুবলিত ২০	সুগঠিত, সুপুষ্ট । ‘সুবলিত বলিত ললিত পুলকায়িত’ প. ক ২০৬১
সুরানন্দ ১৩১	রাধিকার পিতার নাম
সুরেশ্বরী ১২৬, ১৭২, ২৪০	গঙ্গা
সুসার ২২৬, ২৬২	সুন্দর, সুসজ্জিত ; সুষ্ঠু শ্রেণীবদ্ধভাবে
সুসেরি, সোসর, সোঁসর, সোঁসরি ১০২, ১২৬, ২০৬, ২৭০	সমান, তুল্য । ‘কারে কেহ জিনিতে নাৱে একই সোসর’ শ্রী. বি ৮৬ ‘উভয়েরে দেখিলাম একই সোসর’ কৃষ্ণি ১৫২ ‘সেহ নহে তোমার শোঁশর’ চণ্ডী ৩৬২ ‘তুহু সে আমার প্রাণের সোসর’ প. ক ১০২৪ ‘সর্বত্র জিনিয়া পণ্ডিত বাণের সোঁসর’ ভট্টশালী-সম্পাদিত কৃষ্ণিবাস- রামায়ণ, পৃ ১৭৩
সূর্য ২০৫	সুর্ধকাস্তমণি
সূর্যক...বাদে ১১২	সূর্যের সঙ্গে বিবাদ হয় না অর্থাৎ তাপক্লেশ হয় না
সেই পুন কর ৩৪	তাহাই পুণ্যময় হস্ত । তু. ‘সা জিহ্বা যা জিনং স্তোত্রং যজ্জিনে রতম্ । তাবেব চ করো প্লাঘো যো ন-না করো করো ॥’ ইন্দ্র-কুল তোলে তথা
সেবতী ২৫১	সাদা গোলাপ । ‘শেবতি কথটি - ২২৭ তুলিলা সতাবরী’ চণ্ডী ১১০
সেসি ২৬১	সেই । ‘সাত মহাবল সেসি তোজ্জার যম’ শ্রী. কী ২
সোআথে ৪০, ১০৬	সেখন না পাওঁ সোআথ’ শ্রী. কী ২৩ ; স্বস্তি > সোয়াস্তি > সোআথ
সোঁঅরিবে ১০	স্বরণ করিবে । ‘তব গুণ-গণ সোঁরাব’ প. ক ৪১৭
সোঙরিবাঙ ৩১৭	স্বরণ করাইতাম
সোঙহ ২৮৮	স্বরণ কর
সোধাসি ২৭৩	জিজ্ঞাসা করিতেছ (আদরার্থে)
সোনাটী ৩০৬	কীটবিশেষ

সোনার ২২৬, ২৪৫	স্বর্ণকার। হিন. স্ননার
সোহাগমৎসর ২৫৩	অপরের সৌভাগ্যহেতু মাৎসর্ঘ
স্বরমণ্ডল ১৬	বীণাবিশেষ
স্বাধ ১১২	সোয়াস্তি, সোয়াধ। 'তাহি সোয়াধ নাহি পায়' প. ক ১৭৫
হঅগ্রীব ৪৪	হয়শিরোধর বিষ্ণুর অবতারবিশেষ। মধুকৈটভ বেদত্রয় বলপূর্বক ব্রহ্মার নিকট হইতে অপহরণ করিয়া রসাতলে প্রবেশ করিলে বিষ্ণু হয়শিরোধর-মূর্তি ধারণপূর্বক রসাতল হইতে বেদ উদ্ধার করিয়া ব্রহ্মাকে প্রদান করেন। দ্র. মহা ১২।৩৪৭।১২-৫৮
হইমু ভালে ২২৮	ভাল বা সদ্ধত হইবে
হইহ ২০, ৩২২	হইও
হউ ৬, ১৩৪, ৩২৫, ৩৩১	'এবে মোর মনে হউ স্থখ' শ্রী. কী ৩৪ 'তোমার অঙ্গের পরশে আমার চিরজীবী হউ তমু' প. ক. ৫০৫
হকু ১৬৩, ১৭২, ১৮২	হউক। 'আমার লাগুক কড়ি তোর হকু যশ' চণ্ডী ৪২২
হঠাহঠ ১৫৬	হঠকারিতা, জেদ, বিবাদ, হঠকারীর সঙ্গে হঠকারিতা
হঠিআল ১৪১, ১৪৫	হঠকারী
হঠে ১৪১, ১৪৪-৪৫, ১৬০-৬১	জেদে, বলপূর্বক, বিবাদে। 'পুন বীর শোহা হঠে কেশরী-ঠেলিয়া উঠে' চণ্ডী ১৫৩ 'হঠে নট কৈলি সব কাজ'
হঠে হঠে ২৫২-৬০	স্পর্ধা করিয়া, বলপ্রকাশপূর্বক
হপ হপ ৪৫	থপ থপ শব্দ
হরি ১৫৩, ২৭৮	হইবে
হরি হরি ২২, ২৩১, ২৫০, ২৫৭, ২৭৩, ৩০৩, ৩২০	খেদসূচক শব্দ। 'হরি হরি যবে গেলি রাধা। হাঁছি জিঠি না দিল বাধা ॥' প. ক ২১৬ 'হরি হরি এমন কেন না হৈল' প. ক ৪৩
হরেক ১৬	নানা প্রকার
হহাকার ৮০	গরু চালাইবার মৌখিক শব্দ
ইকারিঞা ১১৪	ইঁক দিয়া। 'হাকারিয়া গোঠে আনালা ছাগল' চণ্ডী ৪৮৪। ছকার > হঁকার > ইঁকার
হাকল বিকলে ৩২৮	অতিশয় বিহ্বল। 'বিরহে পুড়িয়া কাহু হাকল বিকল' শ্রী. কী ২১
হাকল বিকলি	দ্র. হাকল বিকলে। < আকুল ব্যাকুল
৭২, ১২২	

হাকান্দ ২২, ১২১,	হাহাকারপূর্বক ক্রন্দন। ‘ভক্ত জনার পাছে পাছে	লোটাঞা
২৫১, ২৫৫, ২৬৭,	লোটাঞা কাছে বাসুঘোষ হাকান্দ কান্দনে’ প. ক ২২২৫	‘হাকান্দ
৩৩২	হাকান্দ শীলা মায়ের করুণে’ চণ্ডী ২৪২	
হাছি জিঠে ২৩১	হাঁচিকটিকিতে। ‘হাছি জিঠী কেহো তাত না দিল বিরোধী’	
	শ্রী. কী ৩৮ ‘সদাগর পাছে নড়ে হাঁচি জ্যোতি বাধা পড়ে’ চণ্ডী ৬৮৩	
হাতাশ ১৮, ২৫, ২৩১	হা হতাশ। ‘হাতাস করিয়া দেবি ভূমেতে পড়িল’ শ্রী. বি ২২৪	
হাথাঞা, হাথাইঞা	হাত করিয়া অর্থাৎ সহায়তায়	
৫৮, ২২		
হাথেনাথে ৬৭	সঙ্গে সঙ্গে বা মালসহ ধরা পড়ার মতো (চুরি)	
হাথে...পাঁচবাণে ৯	পুষ্পধনু হাতে লইয়া কামদেব নগরবাসীদের জাগাইয়া তোলে	
হাথের...চিনি ৩০৫	হাতের শব্দবলয় চিনিতে দর্পণের প্রয়োগন হয় না	
হাথের...দেখি ১০	দ্র. হাথের...চিনি। ‘হাথে রে কাঙ্ক্ষণ মা লোউ দাপণ’ চ. প ৮৮	
হাপুতের, হাপুতির	পুত্রভাবে কাতর নর ও নারীর। ‘আগে পাছে নাহি মোরা	
৪০, ৫২, ২৮১, ৩১৪	হাপুতীর পুত তোরা’ প. ক ২৫৬৬	
হাফালিঞা ৪৬, ৮৭,	আফালন করিয়া। আফাল > আপ্ফাল > আফাল, হাফাল	
২২, ১০২, ১৪৫,		
৩০৬		
হাফালে ২২৫	স্পর্ধাপূর্বক! দ্র. হাফালিঞা	
হাফিনা...দোঞা	হাপরের মতো ধূম অর্থাৎ উৎসবাস ত্যাগ করে	
১৩৮		
হাববি, হাবরি	কোনো গ্রন্থ বা শাস্ত্রের নাম অথবা বাক্যচ্ছটা?	
হারবি ৩৭, ৪৩,		
৪৬, ১৪৮ ১২২,		
১৩৬		
হামি, হাঁমি ২৭, ৪২	হাই, জৃম্ভণ। ‘সঘন ছাড়িল রাধা হামী আপা’ শ্রী. কী ৮২	
হাসেন্ত ১০৬	হাসে (গৌরবার্থে বহুবচন)	
হিছোল্যে ৩৬	হেঁচরাইয়া। ‘নখের ঘাএ হিছোলোঁ লএ পরাণে’ শ্রী. কী ১৪১। \angle যুট	
হিফিঞা ২০১	ফোপাইয়া	
হিরণ্য ৪৩	হিরণ্যকশিপু। ‘নরসিংহরূপে হিরণ্য বিদারিলোঁ’ শ্রী. কী ৪০	

হিরণ্যকশিপু ২৪৫, ৩০৫	দৈত্যরাজবিশেষ। ইহার পিতা কশ্যপ ও মাতা দিতি। ব্রহ্মার বরে ভূতমাত্রের অবধ্য হইয়া জিভুবন উৎপীড়িত করিলে বিষ্ণু নৃসিংহ-মূর্তিতে ইহাকে নিহত করেন।
হিরাদধর, হীরাদধর ১২৫, ১৫৮	হীরকখচিত। 'বাহুর বলআ লএ কাটো। কানের হিরাদধর কটী ॥' শ্রী. কী ৪৪
হীরাবতী ৮	গোপালবিজয়-কার কবিশেখরের জননী
হেঁহারব ২৬৭	অশ্বের হ্রোম ধ্বনি
হেটে ১২১	তলে। *হেংঠ<হেঁঠ, হেঁঠ, হেট
হেনক, হেনখ ৩৬	এইরূপ। 'বার বার না বলিহ হেনক উত্তর' শ্রী. কী ১০
৮৬, ৯৬, ১১০ ১২০	'নারদে বলিব কিয়ে তার বাক্যে দিল বিয়ে
১৬১, ২০২, ২৪০	হেনক ভাঙড় অধিপাপে।' চণ্ডী ৩৬
২২৫, ৩২৮	
হেনকার ১৬৫	এইরূপ
হের, হোর ১০৮,	আর, অদূরে। 'দয়া কর মোরে হের ধরোঁ চরণ' শ্রী. কী ৩৪ 'হোর
১৫১ ১৫৩-৪, ১৬৫,	আছে ঘাটোআল লআ নাঅখানী' শ্রী. কী ৫৭ 'সপি হের দেপদিয়া
১৮০, ১৮২, ১৯২,	বা' প. ক ১০৮৩ 'হোর রথখানি দেখ নন্দের দুয়ারে' শ্রী. বি ২২১
২০৭, ২২২, ২৩১,	'হোর দেখ শ্যাম কহই পুন তৈখো
২৮০, ৩১৪, ৩২৮	তলে পড়লি হোর ॥' প. ক ১৭৬
হৌকারিঞা ২৬৫	হকার করিয়া। হ্র. ইকারিঞা
	একশত আটবার (১০ আনা=২০ গণ্ডা ; ২৭ গণ্ডা=১৮০ কড়া)।
	হ্র. শ্রী. ভ ৪০

॥ পৌরাণিক জীবনীর আকর-নির্ণয় ॥

- অক্রুর ২২, ৩৮, ২৬৭, ভা ১০৩৮-৪০ বি. পু ৫১৭১১-৩৪ হ. ব ২১২১২৪ ত্র. পু ১২১
২৬২-৭২, ২৮১-৩, অধ্যায়। বিশেষ আলোচনার জন্ত দ্রষ্টব্য মৎস্পাদিত শ্রী. ভ,
২৮৫-৭, ৩১২-৩ পৃ ৫২
- অজামিল ২৪ ভা ৬১-২
- অদিতি ৩১ ঋক্ ১০৭২১১-২, পৃ ১২৩৩ রা ৩১৪১১১, পৃ ৪৩১ মহা ১৬৫১১২,
পৃ ৭৪ হ. ব ১৫৫ বি. পু ১১৫১১২৫ ত্র. পু ৩৫১ মৎস্র ৬১
বৃহ ২১৫১৮ অগ্নি ২১১১
- অরিষ্টে ৩৭, ২৬৫-৬, ভা ১০৩৬ বি. পু ৫১৫১১ হ. ব ১৫৫১৫ ত্র. পু ১৮২ অধ্যায়,
৩০৪ অগ্নি ১২১২০
- অজুন (কাত'-
বীর্ষাজুন) ২৬০ রা ৭১৩৬-৮, পৃ ১৩২৫-৩৩ মহা ১৩১৫২১৩, পৃ ২০১৩ ভা ২১৫-৬
বি. পু ৪১১১১৩ হ. ব ১১৩৩ মার্ক ১২৬ মৎস্র ৪৩১৩
- অহল্যা ১৪৫, ১৭০ রা ১১৪৮-৯, পৃ ৮৭-৯০ বি. পু ৪১২১১৬ মার্ক ৫১৩ বৃহ ১১২১১০
- আইহন ৬০, ১৭৮ ত্র. বৈ ৪১১১১৬২
- উগ্রসেন ১৬, ৩০৭-৮, মহা ২১৪২১, পৃ ২১৬ ভা ১০৪৫১১২ বি. পু ৫১২১১২ ত্র. পু ১২৪
৩৩৩ অধ্যায়, বৃহ ৩১৬৪ কূর্ম-পূর্ব, ২৪৬৪
- উদ্ধব ৩২৬-৩১, ৩৩৩ ভা ১০৪৬-৭। বিশেষ আলোচনার জন্ত দ্রষ্টব্য শ্রী. ভ, পৃ ৫৪
- কশ্যপ ৩৫ ঋক্ ২১১৩-৪, পৃ ১১১২-৪ রা ১১৭০১২০, পৃ ১২১ মহা ১৬৫১১১,
পৃ ৭৪ অথর্ব ১৩৩১১০, পৃ ৪৬৪ ভা ৪১১১২-৩ হ. ব ১৫৫১২৬
বি. পু ১১৫১৭৬ কূর্ম-পূর্ব ৪১১৪ ত্র. পু ৩১২৬ বৃহ ২১৫১৪ ত্রক্ষা
৩১২ বরা ২৪১৪ অগ্নি ১৮১২২ মৎস্র ৬৫ ঋক্-বিষ্ণু ২১২৩
- কালিয়নাগ ২২, ভা ১০১৬ বি. পু ৫১৭ হ. ব ২১১২৬, ২১১২ ত্র পু ১৮৫ অধ্যায়,
১০১-২ বৃহ ৩১৭১২৪ অগ্নি ১২১১৮
- কুব্জা ২২০ ভা ১০৪২ বি. পু ৫১২০ হ. ব ২১২৭ ত্র. পু ১২৩ অধ্যায়,
বৃহ ৩১৭১৫২। বিশেষ আলোচনার জন্ত দ্রষ্টব্য শ্রী. ভ পৃ ৫৪-৫
- কৃষ্ণ ঋক্ ৮১৮৫, পৃ ৮০২ (R. V. S, Vol. IV) ছা ৩১৭,
পৃ ১২০। এতদ্ব্যতীত মহাভারতাদি গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের বিস্তৃত পরিচয়
আছে।

কেশী ৩৭, ২৬৬-৮, ৩০৫	ঋক্ ১০।১৩৬, পৃ ১৩৩৩ মহা ১।৬৫।২৩ ভা ১০।৩৭ হ. ব ২।২৪ ত্র. পু ১২০ অধ্যায়, অগ্নি ১২।২০ বৃহ ৩।১৭।৩২ বায়ু ৬৮।১৫
কংস	মহা ২।১৪।৩৪, পৃ ২৩০ (?) ভা ১০।১-৪৪ বি. পু ৫।১-২০ হ. ব ১।৫৫, ২।১ ইত্যাদি; বৃহ ৩।১৬।১১ অগ্নি ১২।৭ ত্র. পু ১৮১-২৩ অধ্যায়
গর্গ ৪২, ৫০, ২৫৬	ঋক্ ৬।৪৭, ৪৮; পৃ ৬৭২-২ মহা ১৩।১৮।৩৮, পৃ ১৮৮২ ভা ২।২১, ১০।৮ বি. পু ৫।৬।৮ হ. ব ১।৩২।১২ ত্র. পু ১৮৪।২২-৩০ বায়ু ১০৬।৩৫ মৎস্ত ৪২।৩৬ মার্ক ১৮।১০; গর্গ-সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা দ্রষ্টব্য পৌ. উ পৃ ৫০-২
চাগুর ৩৭, ৩০৬	মহা ২।৪।২৬, পৃ ২১৬ ভা ১০।৪৩ বি. পু ৫।২০ হ. ব ২।২৮, ৩০ ত্র. পু ১২৩ অধ্যায়, অগ্নি ১২।২৬ বৃহ ৩।১৭।৫৭
তৃণাবত ^১ ৩৭	ভা ১০।৭ বৃহ ৩।১৭।১৪
দৈবকী ১৪, ৩৮, ৭৫, ৮৬	ভা ২।২৪, ১০।১ ইত্যাদি; বি. পু ৫।১,২ ইত্যাদি; হ. ব ২।২,৪ ইত্যাদি; ত্র. পু ১৮১ অধ্যায়, মৎস্ত ৪৭।১০ কূর্ম- পূর্ব ২৪।৬৬ বৃহ ৩।১৬।৭ অগ্নি ১২।৪
জোণ ৪৩	ভা ১০।৮।৪৮ বায়ু ৬২।১৬
জ্যোপদী ১৪৫	মহা ১।৬৭।১৫৭
মেনুকাম্বর ৩৭, ২৮, ২৫৪, ৩১৬	ভা ১০।১৫ বি. পু ৫।৮ হ. ব ২।১৩ ত্র. পু ১৮১ অধ্যায়, বায়ু ৬৮।১৫ অগ্নি ১২।১২
নন্দ	ভা ১০।১,৩ ইত্যাদি; বি. পু ৫।৩,৫ ইত্যাদি; হ. ব ২।২,৫ ইত্যাদি; ত্র. পু ১৮২, ১৮৪ অধ্যায় ইত্যাদি; মৎস্ত ৪৭।৭ বায়ু ৬৭।৩৪ বৃহ ৩।১৬।৫০
নলকুবর ^১ ৭১	ভা ১০।১০।৪২
নারদ ২২-৪	ভা ১।৪,৫ ইত্যাদি। বিশেষ আলোচনার জন্ত দ্রষ্টব্য শ্রী. ভ, পৃ ৫৭
পুতনা ৩৭, ৪১-৩ ৭৪, ৮৬, ২২, ১৩৬	ভা ১০।৬ বি. পু ৫।৫ হ. ব ২।৬ ত্র. পু ১৮৪ অধ্যায়; অগ্নি ১২।১৪ বৃহ ৩।১৭।১২
প্রলম্ব ১০২-৪	মহা ১।৬৫।২২, পৃ ৭৪; ভা ১০।১৮ বি. পু ৫।২ হ. ব ২।১৪ ত্র. পু ১৮৭ অধ্যায়; বায়ু ৬৮।১৫

বক ৩৭, ৮২, ৯০	ভা ১০১১ বৃহ ৩১৭১৯ মহা ১১৬০১৩, পৃ ১৫৯
৯২, ২৫৪, ৩০৩	
বৎসক ৮৭, ৮৯, ৯২,	ভা ১০১১ বৃহ ৩১৭১৯
১৩৬, ২৫৪	
বলভদ্র ৪৫	ভা ১০২১১৪ বি. পু ৪১১৫১২, ৫১২০১৫ ইত্যাদি ; কূর্ম-পূর্ব ২৪১৭৭
বলি ৩৫, ৬৯, ৩০৫	মহা ১১৬৫১২০, পৃ ৭৪ ভা ৮১৫১২৯-২৩ বি. পু ১১২১১১ হ. ব ১১৫৪১৭২, ৩৬৩ ইত্যাদি ; ব্র. পু ৩৬৮ মৎস্ত ৬১০ বায়ু ৯৯২৬ বৃহ ২১৫১৬ অগ্নি ১৯৯৯
বসুদেব ৩৫, ৩৮, ৪০, ৪৯, ২৬৬	ভা ১০১২ ইত্যাদি ; বি. পু ৫১৩, ৩ ইত্যাদি ; হ. ব ২১২, ৪ ইত্যাদি ; ব্র. পু ১৮১, ১৮২ অধ্যায় ইত্যাদি ; অগ্নি ১২১৩ কূর্ম-পূর্ব ২৪১৬৯ বৃহ ৩১৬৭
বাসন ৩৫, ৪৫	রা ১১৯১৩, পৃ ৫৩ ; ভা ৮১৮-৯ বি. পু ৩১১৪৩ হ. ব ৩৭০-২ বৃহ ২১৭১১০ কূর্ম-পূর্ব ৫০৩৩ মৎস্ত ৬১৭
বিনতানন্দন ১০১, ২০০	রা ৩১৪১৩২, পৃ ৪৩৩ মহা ১১২৩১২, পৃ ৪৩ ভা ৮১৩১২৭-৩৬ মৎস্ত ৬২ অগ্নি ১৯১১৬
ব্যোমাসুর ৬৮	ভা ১০১৩৭
ভৃগু ৩১	মহা ১১৩৫, পৃ ১৬ মহা ১১৬৬৪১, পৃ ৭৫ ভা ৩১২১২৩
মণিগ্রীব ৭১	ভা ১০৯২৩
মুষ্টি ৩৭, ৩০৬	ভা ১০৪৩ বি. পু ৫১২০ হ. ব ২১৮, ৩০ ব্র. পু ১২৩ অধ্যায় ; অগ্নি ১২১২৬ বৃহ ৩১৭১৭
যশোদা	ভা ১০১২, ৩ ইত্যাদি ; বি. পু ৫১৩, ৩ ইত্যাদি হ. ব ২১৪, ৫ ইত্যাদি ; ব্র. পু ১৮২১২৪ বায়ু ৭৩৪০ কূর্ম-পূর্ব ২৪১৭৪ মৎস্ত ৪৭৭ অগ্নি ১২১৮
রাধিকা	বিস্তৃত আলোচনার জন্য দ্রষ্টব্য বি. শ, পৃ ২৬০-১ এবং শ্রী. ভ, পৃ ৬০
রাজ ৩১. ২৪৮	মহা ১১৬৫১৩১, পৃ ৭৪ ভা ৬১২৪-৩৭ বায়ু ৬৭৬০ অগ্নি ১৯১৬
রোহিণী ১৩, ২৬, ৫১, ৬২, ২৮০	রা ৩১৪১২৭, পৃ ৪৩২ মহা ১১৬৭১৬৭, পৃ ৭৬ ভা ১০১২, ৫ বি. পু ৫১৭১৩ হ. ব ২১৪, ৫ ব্র. পু ১৮১-২ মার্ক ৫২১০ বায়ু ২৭১৫৬ অগ্নি ১২১৬ কূর্ম-পূর্ব ২৪১৭১ বৃহ ৩১৬৫১

শুক ৮০, ২৩১

ভা ১।১২, ২।৪ ইত্যাদি। বিশেষ আলোচনার জন্ত দ্রষ্টব্য শ্রী. ভ,
পৃ ৬১

শ্রীদাম ১০৩, ১১২

ভা ১০।৮০

১২২

সনক ৮০

ভা ২।৭।১-৫ পদ ৬৮।১০৭ কূর্ম-পূর্ব ৭।২০ বায়ু ৬।৭১ ; দ্র. শ্রী. ভ,
পৃ ৫৫

হিরণ্যকশিপু ৪৩,

২৪৫, ৩০৫

মহা ১।৬৫।১৭, পৃ ৭৪ ভা ২।৭।১১-৬ বি. পু ১।১৫।১৪০ হ. ব
৩।৪১ ব্র. পু ৩।৬৫ কূর্ম ১৬।২০ বৃহ ২।১৫।৪ অগ্নি ১২।৪ বায়ু ৬।৭।৬০
মৎস্য ৬।৮

॥ শুদ্ধিপত্র ॥

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩	২	ঋগ্বেদ	ঋগ্বেদ*
২৮	পাদটীকা	জন্মাষ্টমীব্রত-কথায়	জন্মাষ্টমীব্রত-কথা হইতে
৭৪	পাদটীকা	ত্রিপদীছন্দ	লঘু ত্রিপদী
৭৮	২০	অগ্নে	অগ্ন্যে
৭৭৬	৩	পাতরূপে	পাতরূপে
১০	১	বন্দিজন-নঅনাঞ্জন জলে	বন্দিজন-নঅনাঞ্জনজলে
১৫	১৮	হলাহলী	হলাহলি
১৭	১৪	ইন্দ্রাদিহুলভ	ইন্দ্রাদি হুলভ
১৭	১৭	সেই	সেহ
১৭	২১	বসন্ত রজনী	বসন্তরজনী
১৮	১১	বেভারে	আচারে
২১	২২	রাত	রাত
২৫	৬	তারণ	তাড়ন
২৫	২১	জোগনিজ্রাব বলে	জোগনিজ্রা নিজ্র বলে
২৯	১৯	শুনিঞা	খণ্ডাইতে
৩১	২০	নিষারিল	আবরিল
৩৩	২২	স্বরূপ গেআনে	স্বরূপগেআনে
৩৮	৩	এক জনের	করে সব
৩৮	১৭	শরীর ধর্ম	শরীরধর্ম
৩৯	১২	নব নথ-মণি	নথ নব মণি
৪০	১৭	মূর্ত্ত্য	মিত
৪১	২১	স্থখে	মুখে
৫২	১৬	মহোসব	মহোৎসব
৫৩	৫	দেবের	বেদের
৫৯	১৫	মরকত পাট	মরকতপাট
৫৯	১৬	কনক ধটী	কনক-ধটী
৫৯	২১	শুদ্ধি	শুদ্ধি

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৬৪	১২	তা কোণের ভিতরে	কাঁথকোলের অন্তরে
৬৫	২	আড়ে	আড়ে
৬৭	১২	মাগিঞা	মাগিঞা
৭০	১২	গোকুল নগরে	গোকুলনগরে
৭০	১৬	জীবন সম্পদ	জীবনসম্পদ
৭০	১২	সাড়ে	সারে
৭৮	১	গোকুলের শতেক	গোকুলকে শত গুণে
		শতেক আজতনে	কইল আয়তনে
৭৮	২০	সব বণদণ্ড	সরবস দণ্ড
৭৯	১৭	ধনাই	কোথাহো
৮০	২	সুন্দর	সুন্দর
৮৪	৩	সাঁজ নাহি হএ কেনে	প্রাতঃকাল নাঞি হএ
৮৪	৩	কানে	মোএ
৯১	১	কোছাএ	কড়ছে
৯১	৯	দেখিঞা	শুনিঞা
৯৬	১০	শঙ্কর	সঙ্কর
১০১	২১	অন্তসারে	অন্তভাবে
১০১	২১	কিছু নাহি পারে	কিছুই না পারে
১০৫	২০	সকলী	সকলি
১০৭	১৯	সখীগণে	সখীগণে
১১২	১৩	জাহাব পবসাদে	জাহার ছায়াপরসাদে
১১২	১৬	সূর্যক	সূর্যতেজ
১১২	১৬	বিড়খে	বিলখে
১১৭	৮	শুনি	বুলি
১১৯	৪	বিসখ-সুগ	রসিকগুরু
১২১	৪	রস সম	রসসম
১২২	৬	ত্রিভুবন-আল	ত্রিভুবন-আলো
১২৫	১৭	ললাটে চন্দন	নআনে কাজল
১২৬	১৬	পুরন	পুড়িল

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১২৬	১৮	জাআবাকে	জীআবাকে
১৩১	৮	বলিঞা দেখু	কে কহিবে
১৩৩	৯	দোখ	দেখি
১৪৬	১৩	হারতহি	হার তহি
১৫২	৯৬	তুলাহ	ওলাহ
১৫৭	১৯	তপতে	গুপতে
১৬৩	১২	মাহুযেই	মাহুযের
১৭১	৩	উরু কদলী	উরু-কদলী
১৭২	৬	মোনে মোনে	মনে মনে
১৮১	১৪	থেওয়া	থেড়া
১৮৮	২	অঙ্গ টানি	অঙ্গ টানি
১৮৯	১৪	মথাজনে	মথীজনে
১৯৭	১১	পাতে ব্যঞ্জন	বেলা আমল
২১২	১৬	বহির্দার	বহির্দার
২১৫	৭	বে-আলিস	বেআলিস
২২৪	৮	তিথারি	তিথারি
২২৯	১৪	বাসরসে	বাসরসে
২৩৯	১০	ছন্দোরং	ছন্দোত্তরং
২৪১	১০	নাচগণের	নীচগণের
২৫১	১৩	মুখা	মুখী
২৫২	১৫	মখা	মগী
২৫৮	১১	মখা	মখী
২৬৪	১২	ইন্দাবর	ইন্দীবর
২৬৭	৭	সবেরে	সব্বরে
২৭১	৯	মোরের	মনেব
২৮১	৪	ফুবে	ফুরে
২৮৭	৫	হস	হাস
২৯১	৫	কাহাই	কাহাই
৩২৯	৮	অকুতি	অকুতী

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩৩২	৭	হরিশ	হরিশ
৩৩৫	১৮	নবজলধর-রসে	নবজলধর রসে
৩৫৩	২৭	সখার	সখীর
৩৫৫	২	ঝজু<উজু	ঝজু>উজু
৩৫৮	১৭	সখা	সখী
৩৭০	৪	শাবক<শাব	শাবক>শাব
৩৯১	২৯	বি-√শ্ব	বি-√শ্ব+অনট্
৪০৫	২৩	মানবর্ধনকারী।<মানদ	মানের মত্ততা
৪১০	১৬	লহলহ	লহলহ
৪১৪	৭	বক্ত>বৈত	বক্ত>বৈত
৪১৭	৭	<সম্বা	<সম-√বুধ্
৪২০	২০	১৮০ কড়া	১০৮ কড়া

বিঃ দ্রঃ— ইহাদের মধ্যে কয়েকটি পাঠ গ্রহণ করা হইয়াছে অধুনা প্রাপ্ত গোপালবিজয়ের নূতন পুঁথি হইতে।

সম্পাদকের অন্ত্যান্ত গ্রন্থ

শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী (সাহিত্যপ্রকাশিকা ২য় খণ্ড, বিস্তারিত)

বাল্মীকির বৈষ্ণব সাহিত্য (যন্ত্রস্থ)

রবীন্দ্রচন্দ্র বৈষ্ণব প্রভাব (যন্ত্রস্থ)